

José María Pou  
en

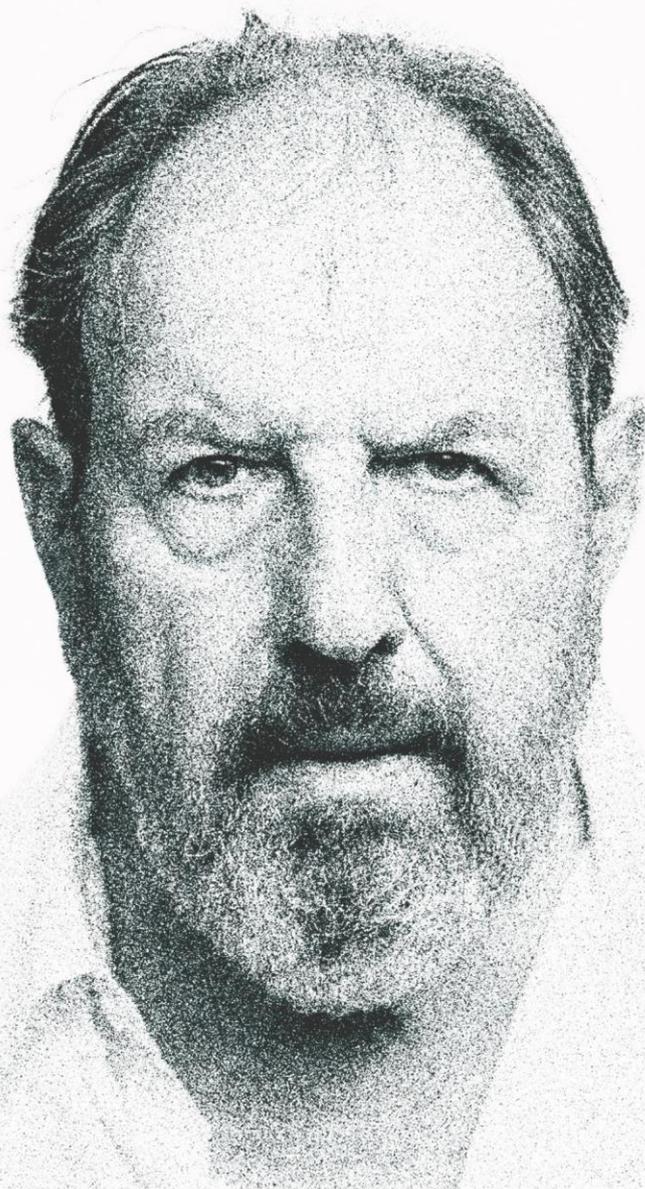
# EL PADRE

De Florian Zeller

Dirección Josep Maria Mestres

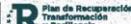
con

Cecilia Solaguren · Alberto Iglesias  
Elvira Cuadrupani · Jorge Kent · Lara Grube



Producción  
Teatre Romea

Colaboran



# SINOPSIS

**Andrés, un hombre de 76 años, culto, socarrón y tozudo, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza todos los cuidadores que su hija Ana intenta contratar. A medida que trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés comienza a dudar de sus seres queridos, de su mente, e incluso de su propia percepción de la realidad.**

**“Llega la historia que ha conmovido a miles de espectadores de todo el mundo”**

# FICHA ARTÍSTICA

Título original: **Le Père**  
Autor: **Florian Zeller**  
Traducción: **Joan Sellent**  
Dirección: **Josep Maria Mestres**

## Reparto

José María Pou - **Andrés**  
Cecilia Solaguren - **Ana**  
Elvira Cuadrapani - **Mujer**  
Jorge Kent - **Hombre**  
Alberto Iglesias - **Pedro**  
Lara Grube - **Laura**

Equipo técnico en gira:  
Regiduría y gerente de compañía: **Santi Celaya**  
Técnicos de luces: **Jaime Quinteros y Jordà Porcel**

Técnico de sonido: **Dani Seoane**  
Técnico de maquinaria: **Marc Barrachina**  
Jefe técnico en gira y técnico de maquinaria: **Albert Bolinches**

Ayudantía de dirección: **Tilda Espluga**  
Ayudantía de escenografía: **Cesc Colomina**  
Sastrería: **Rosario Macias**

Construcción de la escenografía: **Pascualín Estructures**

Marketing y comunicación: **Focus**  
Diseño gráfico: **Santi&Kco**  
Reportaje fotográfico: **David Ruano**

Espectáculo en **castellano**

Duración: **90 min. aprox.**

Es una producción del **Teatre Romea**

Colaborador:



Con el apoyo de: **Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Ministerio de Cultura – INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y Next Generation EU**

# SOBRE LA OBRA

## ***El Padre* es una de las obras teatrales más aclamadas de los últimos tiempos.**

Se estrenó en 2012 en el Théâtre Hébertot de París causando un gran impacto y consiguiendo una reacción muy positiva tanto de la crítica como del público. *Le Point* la calificó de “magistral” y *La Croix* de “inolvidable”.

Esta “farsa trágica”, como la denomina su autor, es la segunda obra de la trilogía de Florian Zeller sobre la familia.

Ha ganado numerosos galardones, incluyendo el prestigioso Premio Molière a mejor obra en 2014, el Premio Drama League de Nueva York en 2016 y el Premio Jessie Richardson de Canadá en 2020 en la misma categoría, junto con multitud de galardones a mejor interpretación, incluidos el Lawrence Olivier en 2016 y Tony Award el mismo año.

En su estreno en Inglaterra, *The Guardian* la consideró “el mejor espectáculo teatral del año” y *The Times* la catalogaba como “una de las mejores obras de la década”.

Se ha estrenado en más de 50 países, incluyendo España, EE. UU., China, Brasil, Perú, Japón, Australia, India, Italia y Sudáfrica y ha sido adaptada al cine con Anthony Hopkins en el papel del padre, obteniendo varias nominaciones y galardones, entre ellos el Premio Goya a mejor película europea y dos Premios Óscar en las categorías de mejor guion adaptado (Christopher Hampton y el mismo Zeller) y de mejor actor (Anthony Hopkins).

# NOTA DEL DIRECTOR

*El Padre* es la historia de Andrés, un hombre que se está perdiendo en el laberinto de sus recuerdos, pero que se resiste a soltar las riendas de su vida, y de Ana, la hija que asume la situación con responsabilidad y afecto, pero que tampoco quiere renunciar a llevar a cabo sus proyectos personales. Todo ello nos suena, ¿no? Dolorosa y cotidianamente familiar. Frustración, impotencia, tristeza, todo esto está, sí, pero también hay mucho afecto y mucho humor. Y mucha intriga, porque a menudo aquello que es real y lo que es producto de la imaginación de la mente enferma de Andrés, se superponen y se confunden en su cabeza y, también, en la del espectador.

Y esto es precisamente lo que convierte *El Padre* en un artefacto teatral realmente único y poderoso. Florian Zeller nos coge la mano y nos la entrelaza con la del protagonista, para que le acompañemos en su viaje hacia el olvido. El autor nos explica la historia desde dentro, para que transitemos por el laberinto de incertidumbre que experimenta Andrés, para que veamos lo que él ve o imagina, para que vivamos lo que está pasando en su universo, que ahora también es el nuestro. Estamos en la mente del padre. Y en su corazón. Y todo ello nos permite vivir una experiencia profundamente conmovedora, que nos mantiene alerta en todo momento, porque aquello que le pasa a Andrés también nos pasa a nosotros.

Tengo que confesar que pocas veces, como en esta ocasión, he sentido tan intensamente la responsabilidad de llevar a escena un texto teatral. Porque, a la creciente toma de conciencia del privilegio que supone ser depositario de la confianza de un grupo de profesionales que creen en ti, esta vez se añade el profundo respeto y admiración solidaria que me inspiran tanto los que sufren el progresivo deterioro de sus facultades mentales como quienes cuidan de ellos. Y porque creo que el buen teatro puede ayudar a curar heridas, puede ofrecernos la ilusión de conjurar la adversidad. Aunque solo sea un espejismo. El buen teatro siempre habla de la grandeza y de la fragilidad del ser humano, de amor, de dolor y de compasión. Y este es el caso de *El Padre*.

Que este padre sea José María Pou es un regalo precioso para mí y para ti, futura espectadora, futuro espectador. Poder reunir a su alrededor una familia y unos cuidadores encarnados por Cecilia Solaguren, Alberto Iglesias, Elvira Cuadrapani, Jorge Kent y Lara Grube, un honor y un placer. Gracias infinitas.

**Josep Maria Mestres**

# FLORIAN ZELLER

## Autor

Escritor, director y dramaturgo francés.

Aunque comienza su carrera como novelista, se convierte rápidamente en un famoso autor teatral.

Es considerado uno de los mejores autores dramáticos de los últimos tiempos.

*The Express* lo denomina "junto con Yasmina Reza, el mejor dramaturgo francés" y *The Guardian* lo calificó "el autor teatral más apasionante de nuestra época".

Actualmente, es el dramaturgo francés vivo más representado fuera de Francia.

Ha estrenado en París, entre los años 2004 y 2020, más de diez obras que, posteriormente, se han traducido y estrenado por todo el mundo.

Sus obras han sido interpretadas por los grandes nombres de la escena francesa: Catherine Frot (*Si tu mourais*, en 2006), Pierre Arditi (*La Vérité*, en 2011 y *Le Mensonge*, en 2015), Robert Hirsch (*Le Père* en 2012 y *Avant de s'envoler* en 2016), Fabrice Luchini (*Une heure de tranquillité*, en 2013), Daniel Auteuil (*L'Envers du décor*, en 2016) o Isabelle Huppert (*La Mère*, en 2019).

Su obra, *Avant de s'envoler*, estrenada en Londres con el título *The Height of the Storm*, fue considerada la mejor obra de 2018 y, cuando se estrenó en 2019 en Broadway con el mismo reparto, *The Guardian* aseguró que se trataba de "la mejor obra de teatro del siglo XXI".

*Le fils (El Hijo)*, estrenada en Londres en 2019, tuvo un recibimiento excepcional y, según *The Times*, "es una de las obras más brillantes de la década".

Florian Zeller dirigió su primer largometraje en 2020, *The Father*, adaptando su propia obra teatral homónima, protagonizada por Anthony Hopkins y Olivia Coleman y con la cual consiguió numerosos galardones, entre ellos el Premio Oscar al mejor guion adaptado.

# JOSEP MARIA MESTRES

## Director

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universitat de Barcelona y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido miembro de la compañía Zitzània Teatre (1990-98), miembro fundador de la compañía Kràmpack (1994-97) y director-fundador del Aula de Teatro de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigido espectáculos como *L'Oreneta* de Guillem Clua (La Villarroel), *Los Gondra (una historia vasca)* de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); *La décima musa* de Guillem-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); *L'Avar* de Molière (Teatre Goya, 2015); *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare, con dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec y Teatre Poliorama, 2015); y *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt (Teatre Lliure Montjuïc, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesía de España* de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); el acto inaugural del Tricentenario 1714/2014 (La Seu Vella de Lleida, 2014); *Llibertat!* de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix* de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, de Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); y *Un mes al camp* de Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra (2010); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* (Ritter, Dene, Voss) de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis* de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal* de Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau* de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *Cancún* de Jordi Galceran (Teatre Borràs, 2008); *Converses amb la mama* de Jordi Galceran a partir del guion cinematográfico de Santiago Carlos (Teatre Capitol, 2008); *El maletí o la importància de ser algú* de Mark Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall* de Lady Windermere de Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barbero de Sevilla - Bohemios* de Nieto y Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Baraka!* de Maria Goos (La Latina, 2006); *Paradís* de Jordi Galceran y Esteve Miralles (Teatre Condal, 2005); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); *El otro lado de la cama* de David Serrano, con versión de Roberto Santiago (Teatro Amaya y Teatro Apolo, 2004); *El tinent d'Inishmore* de Martin McDonagh (TNC, 2003); *Romeu i Julieta* de William Shakespeare (Teatre Lliure Montjuïc, 2003), y *La filla del mar* de Àngel Guimerà (TNC, 2002), entre otros.

# JOSÉ MARÍA POU

Realizó estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1970 se incorporó a la compañía del Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso, en la que permaneció hasta 1973. Desde entonces, ha trabajado con directores como Adolfo Marsillach, José María Morera, Miguel Narros, John Strasberg, Mario Gas, Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Xavier Albertí y Andrés Lima, entre otros.

Sus últimas temporadas se han contado por éxitos de público y crítica, en su doble vertiente de actor y/o director, con espectáculos que se han estrenado y girado extensamente por los principales teatros del país y también en Reino Unido, como: *Erresuma/Kingdom/Reino*, de Calixto Bietio, basado en las tragedias de William Shakespeare (Teatro Arriaga y Naves del Español-Matadero, 2022); *Justicia*, de Guillem Clua (Teatre Nacional de Catalunya, 2020); *Viejo amigo Cicerón* de Ernesto Caballero (Teatro Romea y Teatro La Latina, 2021); *Moby Dick*, de Juan Cavestany basado en el clásico de Herman Melville (Teatre Goya y Teatro La Latina, 2018-2019); *Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano* (Teatre Romea y Naves del Español-Matadero 2015-2017); *Terra de ningú / Tierra de nadie* (Teatro Nacional de Catalunya y Naves del Español-Matadero, 2013); *Celobert/A cielo abierto*, de David Hare (Teatro Goya y Teatro Español, 2013), *Forests* (REP de Birmingham, Barbican Theatre de Londres, CDN-Teatro Valle Inclán, 2012); *Su seguro servidor, Orson Welles*, de Richard France (Teatre Romea y Teatro Bellas Artes, 2008); *La cabra o ¿quién es Sylvia?*, de Edward Albee (Teatre Romea y Teatro Bellas Artes, 2005); *El rey Lear*, de William Shakespeare (Teatre Romea y Teatro Albéniz, 2004); *Arte*, de Yasmina Reza (Teatro Marquina y Teatre Tívoli, 1998) y *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner (Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Albéniz, 1997), entre otros.

Durante su carrera ha obtenido numerosos premios y distinciones, como la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el Premi Gaudí de Honor, el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Catalunya, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Ondas, entre otros. Recientemente ha sido nombrado Académico de Honor de la Academia de Artes Escénicas de España.

Ha sido director artístico del Teatre Goya de Barcelona, del Teatro La Latina de Madrid y en la actualidad lo es del Teatro Romea de Barcelona.

# CECILIA SOLAGUREN

Nacida en Basauri, Bilbao en 1970, Cecilia Solaguren es una actriz pluridisciplinar. Licenciada por la R.E.S.A.D. y con estudios de danza clásica y contemporánea ha participado en numerosas obras teatrales entre las que destacan *La dama duende* dirigida por Helena Pimenta, *En la pista* de Marc Montserrat-Drukker o en *Los otros Gondra* de Josep Maria Mestres. Otras obras que destacar son *Los años rápidos* de Secun de la Rosa, *Más apellidos vascos* de Gabriel Olivares o *Misanthropo* de La Abadía. En Televisión destaca su participación en series como *Valeria*, *Cuéntame* o *Balenciaga* o en programas de gran audiencia como *El club de la comedia* o *La noche de José Mota*. Por último, en la gran pantalla ha trabajado en *Por tus muertos* de Sayago Ayuso, *Thai Mai* de Patricia Ferreira, *Toc Toc* de Vicente Villabuena o *El Banjo* dirigida por Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

# ALBERTO IGLESIAS

Alberto Iglesias es actor, dramaturgo y director de teatro. Profesional desde el año 1993. Su formación se sustenta en diversos maestros nacionales e internacionales entre los que cabe destacar a Stephan Suschke, Jhon Strasberg, Bruce Myers, Will Keen, Owen Horsley, Phillys Nagui, Claudia Contin, Helena Pimenta, Ana Vallés, Esperanza Abad, Mario Gas, Andrés Lima, Marco Antonio de la Parra, Fermín Cabal, Oscar Gómez, Toni Cots, Alejandro Tantanián, Claudio Tolcachir, Juan Mayorga o Alfredo Sanzol.

Como actor ha participado en cerca de sesenta montajes que abarcan una amplia variedad de obras clásicas y contemporáneas: *Esquilo*, *Shakespeare*, *Marlowe*, *Valle-Inclán*, *Antonio Buero Vallejo*, *Heiner Müller*, *Lope de Vega*, *Edmond Rostand*, *Angélica Lidell*, *Juan Mayorga*, *Enzo Cormann*, *David Mamet*, *Éric Emmanuel-Schmitt*, *Tennessee Williams*, *John Steinbeck*, *Eugene O'Neill*...

Se ha puesto a las órdenes -entre otros- de directores de la talla de Mario Gas (*Incendios, La Strada, El concierto de San Ovidio, Un tranvía llamado deseo, Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano, Los secuestradores del Lago Chiemsee*), Lluís Pascual (*Hamlet y La Tempestad*), John Strasberg (*Cyrano de Bergerac*), Daniel Veronese (*Glengarry Glen Ross*), Miguel del Arco (*De ratones y hombres* -Premio de la Unión de la Actores a mejor actor de reparto-), José Carlos Plaza (*Hécuba, Prometeo*), Paco Suárez (*Diálogo del amargo*), Etelvino Vázquez (*Cara de Plata, Eduardo II*), Juan José Afonso (*Largo viaje del día hacia la noche*), Joao Mota (*El ángel de la luz*), Román Calleja (*Variaciones enigmáticas*), Enrique Vargas (*El hilo de Ariadna, La memoria del vino*) amén de nuevos talentos de la escena como Antonio C. Guijosa (*Serena apocalipsis*) o Javier Hernández-Simón (*Diktat, Ríanse del hipopótamo*).

En televisión ha participado en las siguientes series: *La que se avecina, Pioneras, El Cid, La verdad, Carlos V Emperador, Apaches, Isabel, Gran Reserva, Familia, Arrayán* y *Cuéntame cómo pasó*. Asimismo, ha rodado varios cortometrajes y dos largometrajes de factura independiente: *Las noches extrañas* (Dir. Fran Ventura) y *Enxaneta* (Dir. Alfonso Amador).

## ELVIRA CUADRUPIANI

Actriz nacida en Vizcaya con base en Madrid. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, realiza parte de sus estudios en Middlesex University con una beca. Continuó su formación en talleres con Ferruccio Soleri, Bruce Myers, Will Keen, Owen Horsley, Mariano Barroso, Manuel Martín Cuenca, entre otros.

En más de veinticinco años de recorrido ha trabajado en cine y televisión en numerosos proyectos, algunos de los más recientes son *Balenciaga, Cristo y Rey, Deudas* y *Centro Médico*. En el teatro ha trabajado en distintas compañías de prestigio, incluidos el CDN (Centro Dramático Nacional), Teatre Nacional de Catalunya y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El espectáculo más reciente ha sido *Supernormales*, dirigido por Iñaki Rikarte, producción del CDN. Este es su

cuarto espectáculo bajo la dirección de Josep Maria Mestres, los anteriores fueron: *El Burlador de Sevilla*, *El otro lado de la cama* y *Sueños y Folías*.

# JORGE KENT

Nacido en Albacete, y de ascendencia irlandesa, es Diplomado en Dirección y producción teatral por el instituto técnico de Ringsend (Dublín) en 1999, realizando también en la capital irlandesa diferentes cursos de interpretación en el Gaeity School of Acting con maestros como Sharon O´Doherty, alumna de Marcel Marceau o Derek Chapman en voz. Vuelve a Albacete en 1999, y comienza su trabajo como actor para diferentes compañías castellano-manchegas, hasta que en 2014 se instala en Madrid. Desde entonces ha trabajado con varias productoras privadas, la CNTC o en el Centro Dramático Nacional bajo las órdenes de Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Iñaki Rikarte, Rakel Camacho, Carolina Africa, Gerardo Vera o Sergio Peris-Mencheta entre otros.

En Televisión y cine le hemos podido ver en series como *Vergüenza*, *El ministerio del tiempo*, *Mentiras*, *HIT* o *Los hombres de Paco* dando vida a personajes tanto capitulares como secundarios y próximamente estrenará nuevos proyectos audiovisuales.

# LARA GRUBE

Lara Grube nació en Sevilla en una familia de artistas.

Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, comenzó su carrera profesional en el año 2007, combinando trabajos audiovisuales (*Martes de Carnaval*, TVE; *El Comisario*, Telecinco; o *Historias robadas*, Antena 3; entre otros) con teatro (*La Dama del Mar*, Bob Wilson; *Tantas veces*, Natalia Menéndez; *El Malentendido*, Eduardo Vasco; *Pingüinas*, Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El Curioso Incidente del Perro a Media Noche*, José Luis Arellanos; entre otros).

Durante los últimos años ha trabajado con diferentes directores dentro de La Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El Burlador de Sevilla*, dir. Josep Maria Mestres; *El Gran Mercado del Mundo*, dir. Xavier Albertí; *Reinar después de Morir*, dir. Ignacio García; *El Vergonzoso en Palacio*, dir. Natalia Menéndez; *El Burlador de Sevilla*, dir. Xavier Albertí) y más recientemente ha formado parte del elenco de la serie *El Marqués* (aún por estrenar).