

IVAN LABANDA
BERTA RABASCALL

JORDI VIDAL
LLUÍS RUBIO

MERCÈ MARTÍNEZ
IVAN CLEMENTE

TOTS ELS **NENS** CREIXEN

MÚSICA
ANDREU GALLÉN

LLETRES
DAVID PINTÓ

TEXT
MARTÍ GALLÉN

UN NOU MUSICAL. UN CONCERT. UNA SOLA NIT

GR&C

14 de juliol



FITXA ARTÍSTICA

Música: **Andreu Gallén**
Text: **Martí Gallén**
Lletres: **David Pintó Codinasaltas**

Direcció artística: **Andreu Gallén**
Posada en escena: **Ariadna Peya**
Direcció d'actors: **Ivan Labanda**
Coach vocal: **Albert Bolea**
Disseny de so: **Jordi Ballbé**
Assessorament de vestuari: **Marc Udina**

Intèrprets
Ivan Labanda – Pere 2022
Jordi Vidal – Manolo 2022
Mercè Martínez – Neus / Vidente Nieves
Berta Rabascall – Mercè 1992 / 2022
Lluís Rubio – Pere 1992
Ivan Clemente – Manolo 1992

Músics
Andreu Gallén – Direcció musical / Piano
Toni Pagès / Eloi López – Bateria
Dario Barroso – Guitarra
Laia Ferrer – Violí
José Ramon Madrid – Baix

Producció executiva: **Andreu Gallén**
Cap de producció i comunicació: **Anna Candelas**

Ajudant de direcció musical: **Andreu Perelló**
Ajudant de producció: **Joan Navarro**
Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**
Tècnics del teatre: **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**

Marketing i comunicació del teatre: **Focus**
Mescla i masterització disc: **Ferran Conangla**
Gravació bateries i violí: **La Fusteria Estudi (Toni Pagès)**
Disseny imatge i disseny gràfic: **Zuhaitz Sanbuenaventura**
Fotografies: **Sílvia Poch**
Vídeo: **Ivan Labanda**
Premsa: **La Tremenda**

Agraïments: **Eòlia Centre Superior d'Art Dramàtic, Dagoll Dagom, Jan Forrellat, Lucía Torres, Diana Roig, Joan Vázquez, Anna Lagares i Anna Molins.**

És una producció d'**Andreu Gallén** amb la col·laboració del **Grec 2025 Festival de Barcelona**





TOTS ELS NENS CREIXEN

Tots els nens creixen és un nou musical de creació en català impulsat pel compositor i director musical **Andreu Gallén**.

La creació d'aquest espectacle es planteja d'una manera nova i original a Catalunya, ja que fins al moment mai s'ha començat el procés de creació d'un musical seguint aquests procediments, més comuns en la tradició anglosaxona. El primer pas és enregistrar un **concept album** (àlbum conceptual) i fer un **concert en format de lectura dramatitzada**. Després d'aquesta primera fase de creació, s'espera poder tenir els recursos necessaris per a dur a terme la resta de creació i poder aixecar l'espectacle musical, en una teatre de Barcelona i amb una productora que en pugui assumir la producció i exhibició.

La motivació per iniciar aquest projecte també surt de la convicció que **cal crear teatre musical en català**, que sigui actual i que narri històries locals i contemporànies. Històries que ens interpelin i que ens expliquin qui som, i a la vegada, que ajudi a crear un idioma propi del gènere dins la nostra cultura i tradició.

Tots els nens creixen és la primera frase de *Peter Pan i Wendy* de J.M. Barrie. A partir d'aquest mite llegendari sobre el nen sense temps, volem crear un musical que parla de la pèrdua de la infantesa, d'allò que implica fer-se gran, i de la importància dels records. És el conte d'un nen perdut, i el d'una nena que es perd. És una història explicada en dos temps (el passat -en el context de la cerimònia inaugural dels jocs olímpics del 1992- i el present) que transcorren en paral·lel, com si tots dos fossin un de sol.

SINOPSI

Som a l'any 2022, el Pere és un home de més quaranta anys, divorciat, que ha oblidat per complet que un bon dia va ser un nen. El dia en què la seva filla Mercè decideix escapar-se de casa, el Pere surt a buscar-la. Aquesta recerca el durà a confrontar-se amb l'esdeveniment que el va marcar irremeiablement, trenta anys enrere. Un viatge en el temps que farà que Pere revisqui la tarda de juliol de 1992 on va renunciar per sempre més a la seva infantesa. Una tarda que creia oblidada. El 25 de juliol de 1992: el dia de la inauguració dels Jocs Olímpics de Barcelona. El dia en què va perdre la innocència.

L'única possibilitat que en Pere aconsegueixi trobar la seva filla serà en la confrontació cara a cara amb el nen que va ser i, reconciliant-se amb aquest passat, aconseguirà recuperar-ne l'essència.

CONCEPT ALBUM

El terme **concept album** o "àlbum conceptual" descriu una gravació musical amb una narrativa estructural que uneix totes les cançons. Aquests àlbums han tingut una influència significativa en diversos gèneres musicals, especialment en el rock, el pop i el teatre musical, i han estat una font d'inspiració per a la creació de noves obres de teatre musical. Quan un àlbum conceptual es fa popular, pot generar un gran interès per adaptar-lo al teatre musical, ja que ja té una base de fans i una visibilitat considerable. Això pot atraure públic que ja coneix les cançons i està interessat en veure-les representades en viu. Musicals com *Hair*, *American Idiot*, *Hadestown* o *Hamilton* en són alguns exemples.

UN NOU MUSICAL.

UN CONCERT.

UNA SOLA NIT

El **dilluns 14 de juliol de 2025** i dins la programació del **Grec Festival de Barcelona**, es farà el concert de presentació del disc de *Tots els nens creixen* al **Teatre Condal**. En aquest acte únic també es farà la lectura dramatitzada del text de l'espectacle. Es comptarà amb l'ajuda de la coreògrafa Ariadna Peya per donar forma a la posada en escena i hi haurà una petita banda de cinc músics, amb Andreu Gallén com a director musical.

BARCELONA 1992



L'ESTIU QUE HO VA CANVIAR TOT

Tots els nens creixen serà la primera obra de teatre musical **ambientada en la Barcelona del 1992**. La idea que el marc d'aquest musical sigui aquest moment històric té la voluntat de posar en valor la Barcelona olímpica: l'època de la gran transformació de la nostra ciutat. Un moment de grans il·lusions, esperança i on la mirada al futur era emocionant. Precisament, la voluntat de narrar aquesta història en dos temps que es creuen (l'estiu de 1992 i el present) és perquè permet la **reflexió sobre el pas del temps**, mirar-nos on som ara i què podem aprendre del passat per construir un present i un futur millor. I creiem que és de justícia que **un dels esdeveniments més transcendents de la història de la nostra ciutat** pugui ser explicada des de dalt d'un escenari.

CREADORS

ANDREU GALLÉN



Pianista, director musical i compositor, nascut a Barcelona. L'any 2011 acaba el grau superior de piano a l'ESMUC obtenint matrícula d'honor en el projecte final. Posteriorment, realitza estudis de postgrau a Alcalá de Henares (piano) i a Brussel·les (lied), i un màster (composició de bandes sonores). També es forma en cant i direcció d'orquestra.

Professionalment desenvolupa una gran i extensa carrera en les arts escèniques com a director musical, compositor i pianista, formant part de més d'una vintena de projectes.

Destaquen: *Chicago*; *L'alegria que passa*; *Cantando bajo la lluvia*; *La jaula de las locas*; *Maremar*; *Cabaret*; *Requiem for Evita*; *Scaramouche*; *Mar i cel*; *T'estimo*,

ets perfecte, ja et canviaré; *La vampira del Raval*;... En l'àmbit operístic ha participat a *Wow!*; *L'eclipsi*; *Après moi, le déluge*, *La cuina de Rossini* i ha compostat la microòpera *Nala* per al Gran Teatre del Liceu dins el cicle Òh!Pera.

Ha estat guardonat dues vegades amb el Premi Butaca a la Millor Composició Musical: l'any 2022 per *T'estimo si he begut* i l'any 2023 per *L'alegria que passa*. També ha rebut el Premi de la Crítica per la composició de *L'alegria que passa*, musical que ha estat premiat en diverses categories de diferents guardons com els Premis Butaca, Premis de la Crítica o els Premis Teatre Barcelona.

Graduat en Cinematografia i Audiovisuals per l'ESCAC, en l'especialitat de Direcció de Ficció. En acabar els estudis, comença a formar-se a l'Escola d'Actors Nancy Tuñón. Seguidament, participa com a alumne de diversos cursos de dramatúrgia a la Sala Beckett (Gabriel Calderón, Carles Batlle, Sergio Blanco, Llätzer Garcia, Sergi Belbel...).

Ha treballat en el sector audiovisual fent d'auxiliar de realització (*Mar de fons* i *La parejita*, de DiagonalTV!) i després realitza diverses incursions en la creació teatral, exercint indistintament d'intèrpret, dramaturg o director (*Últim dia a la terra*, Temporada Alta, 2010; *Els desgraciats*, co-escrita amb Iván Morales, Sala Àtrium, 2012 o *Hem perdut la flama*, Festival Píndoles, 2018). Signa la traducció d'*Això ja ho he viscut*, de J.B. Priestley, estrenada a la Biblioteca de Catalunya, amb direcció de Sergi Belbel, el 2019.

Actualment, és membre actiu del Laboratori Peripècies a la Sala Beckett, del qual han sortit espectacles com *Fantasmes (Històries da Pau i Jústicia)*, 2017, o *IF-FI*, 2018. En el dia a dia es guanya la vida com a professor de batxillerat audiovisual i escènic i crític teatral per a la revista cultural *L'avenç*.

MARTÍ GALLÉN





DAVID PINTÓ CODINASALTAS

És director de teatre, actor, traductor i dirigeix el recorregut formatiu superior de teatre musical de l'escola Eòlia.

Comença a dirigir l'any 2006 amb el musical *John i Jen* d'Andrew Lippa i d'entre els espectacles que ha capitanejat destaca el concert multitudinari *Flor de Nit* de Dagoll Dagom amb música d'Albert Guinovart al Teatre Condal, *Over the Moon*, *Mares i Filles* amb música de Clara Peya, *Les dones de Guido Contini* amb Mariona Castillo i els últims espectacles del Mag Lari *Ozom*, *Dolce Vita* i *25 il·lusions*. Ha fet d'ajudant de direcció de la companyia Dagoll Dagom des del 2013.

Com a adaptador de cançons signa les adaptacions dels musicals *El despertar de la primavera* (traducció per la qual va guanyar el premi Broadway World a millor adaptació) i *El dia de la Marmota*, entre d'altres.

Dels seus últims treballs destaca la direcció de la versió concert de *La Gata Perduda* d'Arnau Tordera, la coordinació de l'exposició de La Cubana al Palau Robert i l'ajudantia de direcció del nou *Mar i Cel* de Dagoll Dagom.

IVAN

INTÈRPRETS

LABANDA



Artista multidisciplinari, comença la seva trajectòria professional als 12 anys.

En teatre ha obtingut quatre Premis Butaca i el Premi Teatre Barcelona com a Millor Actor Protagonista en un Musical. Ha estat guardonat amb el Premi RTVE de Cultura Continuarà en reconeixement a la Trajectòria Artística.

Ha estrenat més de 70 espectacles sota les ordres de directors i dramaturgs com Àngel Llàcer, Sergi Belbel, Tamzin Townsend, Xavier Albertí, Joan Font (Comediants), Joan Lluís Bozzo (Dagoll Dagom), Pau Miró, Paco Mir (Tricicle), Jordi Prat i Coll, entre d'altres. Els projectes més recents són *La Jaula de las locas*, *Cantando bajo la lluvia* i *Chicago*.

Com a director d'escena debuta el 2010 amb l'espectacle *Fashion. Feeling. Music.* amb adaptació pròpia i *Solar Buit*. Ha escrit i dirigit peces audiovisuals, entre elles el videoclip *Lobo* d'Elena Gadel i ha codirigit les sèries *Projecte Beta* i *Under the Sofa*. Ha format part de l'equip de direcció de la pel·lícula *Robot Dreams* de Pablo Berger.

A televisió ha conduït el seu propi programa: *Labanda Sonora* i ha intervingut a la sèrie de ficció *Com si fos ahir*. Ha estat professor d'Interpretació al programa *Operación Triunfo*. Ha protagonitzat els programes *Polònia* i *Crackòvia*. També ha intervingut amb papers destacats a les sèries *Porca Misèria*, *Kubala, Moreno* i *Manchón*, *Laberint d'Ombres*, *Psico-Express* i l'espai d'humor *APM?*.

Dins del camp cinematogràfic, participa en les pel·lícules *La Reina de los Lagartos*, *Les Mans del Pianista*, *Fuerte Apache* i *Les Maletes de Tulse Luper*.

Ha doblat més de 450 pel·lícules prestant la seva veu, entre altres, als protagonistes de les pel·lícules: *Thor*, *Vengadores*, *Barbie*, *Men in Black*, *Los Juegos del Hambre*, *Indiana Jones*, *Stranger Things...* També a pel·lícules musicals com *El Retorn de Mary Poppins*, *Trolls*, *Frozen...* És la veu habitual a Espanya de nombrosos actors com Chris Hemsworth, Andrew Garfield, Chris Pratt, Ryan Gosling, Justin Timberlake...



JORDI VIDAL

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, ha treballat en diverses obres com ara *El tinent d'Inishmore* i *Nit de Reis* dirigides per Josep Maria Mestres, *Obra Vista*, escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll i *El hombre de Teatro*, dirigida per Xavier Albertí.

Ha participat en diversos espectacles musicals com ara *The Full Monty*, *Gaudí*, *Sarao*, *John i Jen*, dirigit per David Pintó i nominat als premis Butaca com a millor actor de musical, *Senzillament (coses de l'Ovidi)*, *The Black Rider* pel que va estar nominat als premis Butaca com a millor actor de musical, *Mon*

Brel, *À la ville de... Barcelona*, el musical *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, *El Eunuco* o *El jovencito Frankenstein*.

Entre els seus últims treballs destaquen *El màgic d'Oz*, *L'aranya*, *Les feres de Shakespeare*, *Requiem for Evita* i el seu treball en format de concert íntim, *Guillermotta* amb el que ha estat guardonat amb el Premi de la crítica com a Millor Actor de Musical i els Premis Teatre Barcelona com a Millor Interpretació de Musical i Millor Espectacle Musical de Proximitat.

Estudia Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. També fa classes de cant i dansa i un estudi intensiu sobre Mahagonny de Brecht/Weill a la European Drama School. Al llarg de la carrera adquireix una àmplia experiència en televisió i teatre.

La seva experiència en teatre es decanta cap al musical amb alguns títols com *73 raons per deixar-te*, *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*, *La vampira del Raval*, *La Bella y la Bestia*, *No són maneres de matar una dona*, *La ópera de los cuatro cuartos*, *Maremar*, *T'estimo si he begut*, *Golfus de Roma* o *3 desitjos*. A més, també ha fet teatre de text com *Animals de companyia*, *Rive Gauche*, *La majoria de suïcidis són en*

diumenge, *Vides privades*, *Fedra +o-* *Hipòlit* o *El Tigre* entre d'altres.

En televisió se l'ha pogut veure en les sèries *La Riera*, *Porca Misèria*, *Ventdelplà*, *De moda*, *Plats Bruts*, *Psico-express* o *Com si fos ahir*. A més, també ha participat en la telemovie *Camping* de Lluís Arcarazo. En cinema treballa a la pel·lícula *Va a ser que nadie es perfecto* d'Albert Espinosa, *Sevigne* i *Ministerio de Asuntos Oníricos*.

També ha col·laborat en altres projectes com a coach actoral, ha realitzat lectures dramatitzades i ha estat cantant de diferents orquestres.



**MERCÈ
MARTÍNEZ**



BERTA RABASCALL

Neix a Barcelona i des de ben petita s'endinsa al món de la interpretació al Círcol de Badalona, on es forma durant onze anys. El 2018 continua amb els estudis d'interpretació davant la càmera a l'Estudi Karloff durant tres cursos. Posteriorment, comença la formació de l'actor professional a l'Escola Nancy Tuñón-Jordi Oliver (2020- 2023). S'ha acabat de formar a l'Estudi Laura Jou i amb Marc Martínez. També estudia música i cant, rep classes particulars de cant i apren a tocar el piano, la guitarra i l'ukelele.

Debuta professionalment al Teatre Nacional de Catalunya el 2022 amb l'obra *Intemperie* dirigida per Jordi Pérez. El 2023 actua a *El Chinabum remix* sota la direcció de Berta Prieto i Lola Rosales a la sala La Gleva.

En l'àmbit audiovisual s'estrena amb un paper protagonista a la sèrie de televisió *Jo mai mai* de 3Cat dirigida per Uri Garcia, Sílvia Quer i Román Parrado. Participa a la pel·lícula *Yo No Soy Esa*, de Maria Ripoll i interpreta el personatge de Carla a la sèrie de Disney+ *Regreso a las Sabinas*, dirigida per Jordi Frades.

Recentment, ha estrenat la segona temporada de *Jo Mai Mai*.

Actor i músic amb formació a l'Escola de Música i Conservatori de Música de Vic. És pianista, teclista i cantant i actualment està cursant el Recorregut Professional d'Arts Escèniques a l'escola Aules.

Ha participat com actor de teatre musical a *Elfantàstic* de Horror Box, la versió de *Cop de Rock* del 2024 realitzada a Vic i *Deixa't estar de romanços* d'Arnau Tordera, interpretant l'Home dels Nassos.

Com a teclista i cantant participa al grup Tastet de Gospel i és el pianista de diverses cantates com *La veu de la Terra*.

LLUÍS RUBIO



IVAN CLEMENTE



Actor i cantant format a l'escola Eòlia, Escuela Victor Ullate, Dancefabrik i Centro Escénico de Alto Rendimiento de Madrid entre d'altres. Actualment està cursant el Grau en Interpretació de Teatre Musical a la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD de Madrid. També ha fet cursos de vers, cant, dansa i doblatge.

Debuta l'any 2012 amb l'òpera *Rusalka* al Gran Teatre del Liceu. Al 2014 repeteix en el gènere de l'òpera amb *La leyenda de la Ciudad Invisible de Kitej*. Al 2019 participa en dos espectacles musicals a Madrid, *Informe Musical* i *Un lujo a tu alcance*. A partir del 2022 i fins l'actualitat, interpreta el paper de Pascal Mondain a l'espectacle *Los chicos del coro* amb funcions a Madrid i gira per tota Espanya.

En el sector audiovisual actua en diferents curtmetratges de l'escola *Bande à part* i debuta professionalment al 2024 amb *Viaje fin de curso* que s'estrenarà a Prime Video.

INFORMACIÓ GENERAL

Publicació àlbum: divendres 16 de maig de 2025 a totes les plataformes digitals.

Concert i lectura dramatitzada:

Dilluns 14 de juliol de 2025 a les 20h al Teatre Condal.

Preus

A partir de 27€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal – teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa Teatre Condal

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Contacte premsa Companyia

Aloma Vilamala – La Tremenda

aloma@tremenda.cat

UN NOU MUSICAL. UN CONCERT. UNA SOLA NIT.

Contacte: Andreu Gallén i Anna Candelas

totselsnenscreixen@gmail.com

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#TotsElsNensCreixen** i etiqueta a **@totselsnenscreixen** i **@Teatre_Condal**

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



JORGE DE LA GARZA



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

TOTS
ELS NENS
CREIXEN