

temporada
alta →

MÚSICA

TEATRE



Foto: Nio Roca

COR DE TEATRE

Nauta

El Canal - Centre de Creació d'Arts Escèniques (Salt)

Dissabte 8 de novembre de 2025 a les 17:30h i 20h

Teatre Condal (Barcelona)

Divendres 14 de novembre de 2025 a les 20h

Dissabte 15 de novembre de 2025 a les 17:00h i 20h

Diumenge 16 de novembre de 2025 a les 17:00h

www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitō** amb el suport de:



***"Nauta és un
espectacle
multidisciplinari
per activar l'ull crític,
especialment
el dels joves."***

Cor de Teatre
#Nauta

Fitxa artística

Intèrprets de Cor de Teatre

Sopranos: Sara Costa, Martina Majó i Ànnia Pons

Mezzosopranos: Sara Gómez i Natàlia Menció

Contralts: Mariona Callís i Nuri Hernández

Tenors: Jordi Forcadell, Nasi Marco i Martí Serrallonga

Barítons: Gerard Capdevila i Aleix Fernández

Baixos: Lluís Gratacós i Joan Rigat

Autoria i direcció: David Costa i Franc Aleu

Música: Monteverdi, Purcell, Rameau, Händel, Scarlatti, Haydn, Mozart, Grieg, Mahler i Leontòvitx

Composició de l'espai sonor i arranjaments: Dani López

Videocreacions i espai escènic: Franc Aleu

Direcció musical: David Costa

Moviment escènic i coreografies: Leo Castro

Programació i disseny tècnic: Marc Aleu

Il·luminació: August Viladomat, 'Gutty'

So: Joan-Carles Ros, 'Rosky', Abdon Compta i Panxii Badii

Vestuari: TXU Studio – Joana Poulastrou i Chu Uroz

Producció tècnica: Llorenç Gómez

Producció: Somfònics, El Canal – Centre de Creació d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Temporada Alta

De la mateixa companyia:

Operetta (TA24, TA13, TA12, TA11), *TROIA, una veritable odissea!* (TA18), *Allegro* (TA14)

Informació pràctica

Dia i hora: Dissabte 8 de novembre, a les 17:30h i 20h

Lloc: El Canal - Centre de Creació d'Arts Escèniques (Salt)

Preu: 28 €

Durada: 1 h 10 min

Dia i hora: Divendres 14 de novembre, a les 20h

Lloc: Teatre Condal (Barcelona)

Preu: 25 €

Durada: 1 h 10 min

Dia i hora: Dissabte 15 de novembre, a les 17h i 20h

Lloc: Teatre Condal (Barcelona)

Preu: 25 €

Durada: 1 h 10 min

Dia i hora: Diumenge 16 de novembre, a les 17h

Lloc: Teatre Condal (Barcelona)

Preu: 25 €

Durada: 1 h 10 min

MÚSICA

TEATRE

ESTRENA

Sinopsi



Foto: Pol Naranjo

Després del gran èxit d'*Operetta*, Cor de Teatre presenta una nova producció multidisciplinària per parlar del món d'avui. Amb la fusió de videocreacions en mons d'intel·ligència artificial, la reinterpretació instrumental amb instruments virtuals i electrònics i una posada en escena immersiva, el grup dona una nova vida a grans compositors com Händel, Purcell, Mozart i Mahler. Un espectacle de fort contrast que relaciona la delicadesa de la veu amb la tecnologia audiovisual més delirant.

CAST

Cor de Teatre fusiona música, escena, IA y arte visual en un espectáculo inmersivo e innovador con obras de Händel, Purcell, Mozart o Mahler. Un espectacular viaje sonoro, visual y escénico para activar todos los sentidos.

ENG

Cor de Teatre fuses music, stagecraft, AI, and visual art in an immersive and innovative show featuring works by Händel, Purcell, Mozart i Mahler. A spectacular sound, visual, and scenic journey to awaken all the senses.

PARAULES DE LA COMPANYIA

Sobre l'obra



Cor de Teatre crea el seu primer espectacle audiovisual i immersiu a partir de la idea i el guió compartit entre en Franc Aleu i en David Costa on el primer també és el responsable de les video-creacions en entorns artístics virtuals i d'intel·ligència artificial i de l'espai escènic de l'espectacle i el segon n'és el director musical.

A *Nauta* hi sonaran joies corals de la història de la música occidental de Monteverdi, Purcell,

Rameau, Händel, Scarlatti, Haydn, Mozart, Grieg, Mahler i Leontòvitx. L'acció, les imatges i la música es fusionaran per generar un nou espai escènic i sonor molt diferent del que la companyia banyolina ha utilitzat fins ara en les seves produccions.

L'objectiu és crear un nou espai sonor immersiu on les veus dels intèrprets de Cor de Teatre, amb l'acompanyament dels arranjaments orquestrals, dialoguin amb les imatges i amb l'acció teatral, formant un tot inseparable, potent i molt original, clau per explicar el relat i emocionar al públic.

A l'escenari, Cor de Teatre cantant *a tutti*, però també amb formacions més reduïdes com octets, quartets i solistes. A més, ara el cor es reforçarà amb la composició de l'espai sonor de l'espectacle, creat originalment per en Dani López. Noves sonoritats, i la relectura de les parts instrumentals del repertori, acompanyaran la polifonia de les veus dels intèrprets de Cor de Teatre creant un nou so. Les parts instrumentals seran enregistrades utilitzant instruments virtuals creats, també, per en Dani López.

Cor de Teatre innova en la interpretació i en el tractament de repertori escollit, sempre amb el màxim respecte cap a les obres originals, per obrir-hi possibilitats que permetran explicar noves situacions dramàti-

ques amb un fort component pedagògic, que atraurà tant els melòmans com a aquells que s'inicien en aquest imprescindible repertori musical.

Aquesta nova concepció sonora a *Nauta* ajudarà als cantants de Cor de Teatre a interpretar amb més força i simbolisme la dramaturgia de l'espectacle que debat sobre temes socials, mediambientals i culturals que generen preocupació i inquietud en la societat actual.

El moviment escènic dels intèrprets i dels elements escenogràfics a l'escenari serà de la Leo Castro (Mal Pelo), que ha treballat directament amb els cantants, actrius i actors de Cor de Teatre.

Nauta és un espectacle multidisciplinari per activar l'ull crític, especialment el dels joves, utilitzant llenguatges artístics on s'hi sentiran còmodes i nous mons que descobriran. Amb una impecable interpretació vocal, relectura instrumental amb múltiples sonoritats d'un repertori imprescindible i universal en diàleg amb de les videocreacions i el moviment coreogràfic simbòlic i estètic per emocionar i acaronar tots els sentits del públic gràcies, també, a la producció de l'espai sonor immersiu.

LES ESCENES I LA SEVA MÚSICA

Repertori

PRELUDI

EL VIATGE

Obertura de la creació (fragment), J. Haydn (1732-1809)

PRIMERA PART

L'EXCÉS

In the hall of the mountain King - Peer Gynt, E. Grieg (1843- 1907)

LA RESSACA

Music for a while - Èdip, H. Purcell (1659-1695)

EL SOMNI

If love's a sweet passion - The Fairy Queen, H. Purcell (1659-1695)

LA REACCIÓ

Brillant soleil - Les Indes galantes (Les Incas du Pérou), J.F. Rameau (1683- 1764)

LA CALMA

Finale - Simfonia N2, Ressurreccio, G. Mahler (1860-1911)

SEGONA PART

METAMORFOSI

Funeral Sentences and music for the funeral of Queen Mary, H. Purcell (1659-1695)

The Queen's Funeral March

Man that is born of a Woman

In the midst of life

L'ENGANY

The Queen's Funeral March by Danilo Pez, Dani López (1994)

EL CONSENTIMENT

Rex tremendae - Rèquiem, W.A. Mozart (1756-1791)

L'EFECTE

Forêt paisibles - Les Indes Galantes (Les Sauvages), J.F. Rameau
(1683-1764)

PARLANT I REAFIRMANT

Where ever you walk - Semele, G.F. Händel (1685-1759)
They shall be as happy as they fair - The Fairy Queen, H. Purcell (1659-1695)

LA DECISIÓ

Total Eclipse - Samson, G.F. Händel (1685-1759)

EL DESPERTAR

Dormi, o fulmine di guerra - La Giuditta, Alessandro Scarlatti (1660-1725)

LA REFLEXIÓ

Pur ti miro - L'incoronazione di Poppea, C. Monteverdi (1567-1643)

EL NAIXEMENT

Tendre amour - Les Indes Galantes (Les Fleurs), J.F. Rameau (1683-1764)

POSTLUDI

L'ENDEMÀ

Shchedryk, M. Leontòvitx (1877-1921)

La crítica ha dit...

Sobre *Operetta* (2011)

"*Operetta* és un espectacle fantàstic, divertit, ben fet. Quin encert que el director Jordi Purtí agafés els cantaires banyolins i els encaminés cap al teatre, tot fent-los esdevenir l'actual Cor de Teatre. Un espectacle rodó, de factura impecable, amb molt de ritme, i per a públics de totes les edats i condicions, fins i tot per a criatures petites. Excel·lent! La prova és que des que es va estrenar al Temporada Alta el 2011 ha triomfat arreu, França, Alemanya, Suïssa. I és que han sabut trobar un llenguatge universal".

Maite Guisado

Recomana.com

"Quan l'emoció aflora. Quan no vols que allò s'acabi. Quan l'admiració no només és sostinguda, sinó que va augmentant de manera progressiva, diries que ets davant d'alguna cosa excepcional, i *Operetta*, de Cor de Teatre, és un espectacle excepcional".

Dani Chicano

El Punt Avui

LA COMPANYIA

Cor de Teatre



Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora. Un cor que trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral. Fundat i dirigit per David Costa, treballa des de fa 26 anys en la recerca de noves sonoritats,

experimentant amb el seu potencial expressiu i la interpretació. Per tot això, és molt més que un grup vocal, és una companyia que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic.

Amb els seus darrers espectacles, *El concert*, *Concert Tempestiu*, *Operetta*, *Allegro* i *Troia, una veritable odissea!*, ha realitzat extenses gires per Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya, amb temporades estables a Barcelona (Teatre Gaudí amb *El concert*, TNC-Sala Gran, Teatre Poliorama i Teatre Victòria amb *Operetta*, al Teatre Goya amb *Allegro* i al TNC-Sala Gran amb *Troia, una veritable odissea!*), a Madrid (Teatros del Canal amb *Allegro*), i a París (Théâtre Antoine amb *Operetta*). També ha participat en diferents festivals, com el d'Avignon le Off i el Tollwood Winter Festival-Munich, amb *Operetta*.

Paral·lelament a la producció i exhibició de les seves produccions, Cor de Teatre ha interpretat el paper de l'Street Chorus dins la monumental obra de Leonard Bernstein *Mass* amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigits per Clark Rundell a L'Auditori de Barcelona (maig 2016 i octubre 2018). Les parts corals de la versió semiescenificada de *Peer Gynt*, el gener de 2019 al Palau de la Música Catalana, amb producció de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), dirigits pel director James Ross, el 2022 la producció, també de l'OSV, de l'espectacle per a Orquestra Simfònica, Cor i Solistes *Pop-Rock Simfònic* amb direcció de Rubén Gimeno, i en el Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica 2021, Cor de Teatre va estrenar, conjuntament

amb l'Orquestra Barroca Vespres d'Arnadí, la seva versió escenificada de l'Òpera *Dido & Enees* de H. Purcell dirigits pel director i clavecinista Dani Espasa.

En les edicions del Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica 2022 i 2023, Cor de Teatre va estrenar dos musicals de carrer amb direcció escènica de Pere Hosta: *Estop i Bon veïnatge* (espectacle seleccionat dins La Mosta Internacional de Teatre infantil i Juvenil d'Igualada 2024).

El 2023, Cor de Teatre va celebrar el seu 25è aniversari on també va presentar l'espectacle commemoratiu, *La Gala. La veu, el gest: l'essència*. Un espectacle musicalment molt potent i alhora molt emotiu que repassa d'una forma original i atractiva la seva trajectòria. *La Gala. La veu, el gest: l'essència* atrapa tant el públic que ja coneix a la companyia com el qui la descobreix per primera vegada.

Aquest passat 2024, va reestrenar el seu espectacle més emblemàtic *Operetta*, amb una gira de més de 60 actuacions dins la temporada 2024-25. EL 2025 ja ha estrenat *Sons a l'Aire*, un concert escenificat per a famílies i que es podrà veure també a la FiM Vila-seca aquest mes de maig.

Des del 2015, te la seva pròpia escola, Cor de Teatre Formació, donant formació contínua a joves d'edats compreses entre els 10 i els 19 anys.

Contingut extra



Teaser

[Nauta](#)



Cor de Teatre

[Web Cor de Teatre](#)



Entrevista

[David Costa: "Som uns malabaristes de la veu i del teatre físic"](#)



Article

[Cor de Teatre, 25 anys de la companyia banyolina d'èxit que ni és cor ni és teatre](#)

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



Patró:



Patrocinadors:



Mitjans patrocinadors:



Més informació i venda d'entrades:

www.temporada-alta.com