

Maria Molins

Roger Coma

Berta Rabascall

Jan Mediavilla

GÖTEBORG

de Jordi Casanovas



Què hauria passat
si hagués passat?

LA VILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLLE

GRUP FOCUS

IDEA

**Hause &
Richman**

PRODUCCIÓ

VELVET
events

COL·LABORA

TMC
TEATRE MUNICIPAL DE CANET

AMB EL SUPORT DE

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

SINOPSI

Què hauria passat si hagués passat? Una pregunta. Una nit. Una última oportunitat.

Després de trenta-dos anys de silenci, la Paula es presenta a casa del Sergi amb una proposta urgent: reconstruir l'última nit del viatge a Göteborg on la seva connexió es va trencar per sempre. Armats només amb un vell diari i records fragmentats, tenen una sola nit per resoldre el misteri del que realment va passar.

A contrarellotge, i amb la presència dels seus "jo" de divuit anys, el retrobament es converteix en un interrogatori creuat sobre l'amor, la memòria i les segones oportunitats. Però, què busca realment la Paula: tancar un cas pendent o reobrir una porta que mai s'hauria d'haver tancat?

Aquest projecte ha rebut una beca per a la creació literària per autors consolidats de la Institució de les Lletres Catalanes.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció

Jordi Casanovas

Intèrprets

**Maria Molins , Roger Coma,
Berta Rabascall i Jan Mediavilla**

Escenografia

Paula Bosch

Vestuari

Bernat Grau

Il·luminació

Sylvia Kuchinow

Disseny de so

Jordi Salvadó

Direcció de producció

Carles Manrique

Direcció tècnica

Àngel Puertas

Ajudantia de direcció

Blanca Caminal

Ajudantia de producció

Fran Torrella

Regidoria

Montse Alacuart

Perruqueria i maquillatge

Maru Errando

Cap tècnica del teatre

Marta Pérez

Màrqueting i comunicació

La Tremenda

Màrqueting i comunicació del teatre

La Villarroel

Reportatge fotogràfic

David Ruano

Disseny gràfic

Maria Picassó

Col·laboradors

Teatre municipal de Canet

Amb el suport de

ICEC-Departament de Cultura de la

Generalitat de Catalunya

Durada de l'espectacle: **90 minuts**

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

És una producció de **VELVET EVENTS S.L.**

Nota de l'autor

Si bé l'amor ha estat present de diverses formes en les meves obres —com l'amor maternofilial a *Vilafranca* o *Pàtria*, els amors folls i tòxics a *Una història catalana* o *La dansa de la venjança*, els mals d'amor a *Un home amb ulleres de pasta*, o els amors impossibles a *Hey boy hey girl*—, mai abans havia situat el concepte de l'enamorament al centre d'una peça teatral per poder-hi reflexionar a fons.

Vivim un moment de crisi del compromís, en què moltes dones i homes es pregunten per què costa tant iniciar històries d'estima en certa etapa de la vida. En aquest context d'individualitat extrema, proposo una parada amb dos personatges molt intel·ligents, reflexius i també divertits, per pensar què té de bo i de dolent estimar, viure o no en parella, cuidar algú o ser plenament independent.

Des de les tesis sueques —per això Göteborg— que afirmen que l'amor només pot néixer entre persones completament independents, fins a les que defensen la interdependència i el compromís com a base de la relació, els protagonistes aniran voltant sobre aquesta pregunta: és convenient enamorar-se?

Potser l'amor és una mena de patologia. Al cap i a la fi, sovint ens fa patir. Podem decidir quan enamorar-nos o desenamorar-nos per evitar perdre aquell esclat hormonal que ens condueix a una felicitat extrema?

Ella és una dona independent que ha optat per no tenir parelles estables, prioritzant la feina i la llibertat personal. Ell és un home que va creure haver trobat l'amor de la seva vida... fins que el van deixar. Tots dos estan disposats a qüestionar això que anomenem amor, però no poden oblidar que el moment més intens que han viscut mai va ser aquell viatge, quan en tenien divuit. Ara que en tenen cinquanta... poden tornar a sentir amb la mateixa intensitat? O és, simplement, impossible?

Jordi Casanovas



JORDI CASANOVAS

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Dramaturg, director i productor teatral. Ha dirigit, a més de bona part de les seves pròpies obres, muntatges destacats d'autoria catalana com ara **Tocar mare** de Marta Barceló, **Consell familiar** de Cristina Clemente, **Burundanga** de Jordi Galceran, **L'electe** de Ramon Madaula o **Els últims dies de Clark K** d'Alberto Ramos. Ha escrit una trentena llarga de textos entre els quals destaquen **Un menú tancat** (2025), **Conspiranoia** (2023), **Immunitat** (2022), **Alguns dies d'ahir** (2020), **Sopar amb batalla** (2020), **La dansa de la venjança** (2019), **Valenciana. La realitat no és suficient** (2019), **Mala broma** (2018), **Jauría** (2018), **Port Arthur** (2016), **Vilafranca, un dinar de festa major** (2015), **Idiota** (2015), **Ruz-Bárcenas** (2014), **Una història catalana** (2013), **Pàtria** (2012), **Un home amb ulleres de pasta** (2010), **La revolució** (2009), **La ruïna** (2008), **Lena Woyzeck** (2008), i la trilogia **Wolfenstein, Tetris i City/Simcity** (2006-2007). Ha rebut nombrosos premis, entre els que destaquen el Premi Nacional de Cultura 2022; Premio Max 2020 al millor espectacle teatral per **Jauría**; Premio Max 2020 a la millor adaptació o versió teatral per **Jauría**; Premi Butaca 2016 al millor text teatral per **Vilafranca, un dinar de festa major**; Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 per **Pàtria**; Premi Butaca 2011 al millor text teatral per **Una història catalana**; Premi Time Out 2011 a la millor obra per **Un hombre con gafas de pasta**; Premi Butaca 2009 al millor text teatral per **La Revolución**. La trilogia **Wolfenstein, Tetris i City/Simcity** va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006-07. També ha rebut el Premi Ciutat de València per **Estralls** i el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 per **Beckenbauer**.



ROGER COMA

és Sergi

En teatre ha intervingut, entre d'altres, a **Un menú tancat** de Jordi Casanovas, **Conqueridors**, de Ramon Madaula; **Una teràpia integral**, escrita i dirigida per Cristina Clemente i Marc Angelet; **Escape Room**, escrita i dirigida per Joel Joan i Hèctor Claramunt; **Justícia**, de Guillem Clua; **L'electe**, de Ramon Madaula; **Lapònia**, escrita i dirigida per Cristina Clemente i Marc Angelet; **Dalí versus Picasso**, de Fernando Arrabal; **El mercader de Venècia**, de W. Shakespeare amb direcció de Rafel Duran; **En cualquier otra parte**, d'Alex Maña; **Somriure d'elefant**, de Pau Miró; **Fedra+Hipòlit**, de Magda Puyo; **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca, amb direcció de Ferran Madico; **La vida es sueño**, de Calderón de la Barca, amb direcció de Calixto Bieito... En televisió ha participat en un gran nombre de produccions de TV3, com ara **Com si fos ahir** (2017-actualitat); **Caigut del cel**, com a presentador; **El Crac**; **Les Coses Grans**, on també va fer de guionista i director; **Polònia**; **Pop Ràpid**; **Grand Nord**; **Tornarem**; **Ermessenda**; **No me la puc treure del cap**; **Les veus del Pamano**; **Porca Misèria**; **Majoria Absoluta**; **Jet Lag** i **El cor de la ciutat**. En produccions d'altres cadenes l'hem pogut veure a **Amar es para Siempre** (Antena 3); **Los Protegidos** (Atresplayer); **Tarancón. El quinto mandamiento** (TVE); **La huella del crimen 3**; **Bajo el mismo cielo** i **El Comisario** (Tele5). Al cinema ha treballat sota les ordres de Ventura Pons a **A La Deriva**, **Manjar de Amor**, **Anita no pierde el tren**, **Morir o no** i **Caricias**. També ha participat a **El Greco**, de Yannis Smaragdis; **53 Días de Invierno**, de Judith Colell; **Suspiros del Corazón**, de Enrique Gabriel Lipschutz; **Salvador Puig Antich**, de Manuel Hueriga; **Para Que No Me Olvides**, de Patricia Ferreiro; **Jóvenes**, de Ramón Térmens i **Entre La Multitud**, de David Pastor.



MARIA MOLINS

és Paula



En teatre ha treballat, entre d'altres, a **L'alegria que passa** (2023, Dagoll Dagom), Dir. Marc Rosich; **Cabareta** (2017-2018), Dir. Joan María Segura; **Purga** (2013, TNC), Dir. Ramón Simó; **Rive Gauche** (2012), Dir. Rafel Duran; **Vimbodi Versus Praga** (2011, TNC), Dir. Cristina Clemente; **La música** (2010), Dir. Zep Santos; **Una comèdia espanyola** (2009, CDN i TNC), Dir. Silvia Munt; **La Dama de Reus** (2008, TNC), Dir. Ramón Simó; **Dia de partit** (2008, Teatre Lliure), Dir. Rafel Duran; **Transits** (2007), Dir. Magda Puyo; **Arcadia** (2007, TNC), Dir. Ramón Simó; **Aigües encantades** (2006, TNC), Dir. Ramón Simó; **Fuenteovejuna** (2005, TNC i CDN), Dir. Ramón Simó; **Oncle Vânia** (2004, Teatre Lliure), Dir. Joan Ollé; **Fedra** (2004), Dir. Joan Ollé, entre moltes altres produccions.

En cinema ha treballat a **L'home dels nassos**, Dir. Abigail Schaff, 2023; **La niña de la comunió**, Dir. Víctor García, 2021; **El árbol de la sangre**, Dir. Julio Medem, 2017; **Vida privada**, Dir. Silvia Munt, 2017; **Cien años de perdón**, Dir. Daniel Calparsoro, 2014; **El bosc**, Dir. Óscar Aibar, 2012; **Fill de Cain**, Dir. Jesús Monllaó, 2011; **A la deriva**, Dir. Ventura Pons, 2009; **Cobardes**, Dir. José Corbacho i J. Cruz, 2008; entre d'altres. A televisió a **Putos modernos** (2023); **Entrevías** (2021-2023); **Servir y proteger** (2019-2020); **Todo por el juego** (2018-2019); **Desaparecidos** (2019); **Hospital Valle Norte** (2018); **La embajada** (2016); **La que se avecina** (2015); **La Riera** (2014-2017); **Kubala, Moreno i Manchon** (2012); **Olor de colònia** (2012); **El cor de la ciutat** (2001-2007); entre d'altres. Premi d'Honor a la seva trajectòria al Festival Internacional de Cine de Castelldefels (2021). Premis Gaudí a Millor Actriu Protagonista per **El bosc**, Nominació a Millor Actriu Protagonista per **A la deriva** i Nominació a Millor Actriu Secundària per **Hijo de Caín**. Premis Cinefosc a Millor Actriu per **Lo que dejamos atrás**. Premios Max: Finalista com a coautora de l'espectacle **Cabareta**. Premis Teatre Barcelona 2018 com a Finalista a Millor Actriu de Musical per **Cabareta**. Premis Butaca: Nominació a Millor Actriu de Musical i Millor Musical per **Cabareta**. Nominació a Millor Actriu Protagonista per **Les aigües encantades**.

JAN MEDIAVILLA

és Sergi (adolescent)

Ha cursat interpretació a l'Institut del Teatre, ESAD, Estudi Laura Jou, Col·legi del Teatre de Barcelona, Nancy Tuñón, Estudi Karloff i a l'Escola de Teatre Lazzigags. En teatre ha treballat als següents espectacles: **Lo Nuestro**, Espai Texas/2024, Direcció Mercè Vila Godoy; **BLANK**, Teatre Tantarantana/2023, Direcció Marc Chornet/Roberto Romei; **Maurici's**, Sala Pangolí/2022, Direcció Malena Palomero; **Partícules paral·leles** (2022), Direcció Ivan Andrade; **Protagonistes** (2021), musical, Direcció Fiona Amargós; **A Midnight's Summer Dream** (2016), EUA. En televisió ha participat a **Bojos per Molière** (2023), sèrie TV3, Direcció Héctor Lozano; **Les de l'Hoquei** (2019), sèrie TV3 i Netflix, Direcció Patrícia Font i Kiko Claverol. Altres treballs a cinema i televisió han estat **Impressions** (2017), Direcció Júlia Marcó; **Parlant de tu i de mi, tota una vida amb el Roser** (2013), Direcció Oriol Cuadern; videoclip **Kids of the Apocalypse** (2013), Direcció Ernest Deslumbila; **Elias** (2012), Direcció Clément Badin; **Razones** (2011), Direcció Oriol Cuadern.



BERTA RABASCALL



és Paula (adolescent)

Ha cursat estudis d'interpretació a l'escola Nancy Tuñón-Jordi Oliver. També ha fet Curs anual de Joves a l'Estudi Laura Jou, Formació d'interpretació davant la càmera a l'Estudi Karloff, Curs intensiu **L'actor davant la càmera** amb Sergi Cervera, i teatre musical a Eòlia. Ha ampliat la seva formació, entre d'altres, amb classes de cant amb Núria Llausí, **Entrenament davant la càmera** amb Adrián de Núñez a l'Estudi Laura Jou, formació de ball (Hip-Hop) a l'escola Stil i a l'escola Kareli. En teatre ha participat als espectacles següents: **Tots els nens creixen**, d'Andreu Gallén (Teatre Condal, 2025); **El Chinabum remix**, Dir. Berta Prieto i Lola Rosales (Teatre La Gleva, 2023); **Intempèrie**, d'Aleix Aguilà, Dir. Jordi Pérez (TNC, 2023); **Made in**, de Jordi Pérez (Teatre Sagarra, 2019); **La nit de Sant Joan**, de Dagoll Dagom, Dir. Clara Moliné (Círcol Catòlic, 2018); **L'omissió de la família Coleman**, de Claudio Tolcachir (Círcol Catòlic, 2018). En televisió ha treballat a **Jo Mai Mai**, Dir. Uri Garcia, Sílvia Quer i Román Parrado, sèrie 3Cat; **Regreso a las Sabinas**, Dir. Jordi Frades, sèrie Disney. En cinema ha treballat a **Yo no soy esa**, Dir. María Ripoll (2024) i **Ya no te reconozco**, Dir. Alejo Levis, curtmetratge (2021). En l'àmbit musical ha actuat cantant en solitari als programes **La Selva** (3Cat, 2025), la gala dels Premis Gaudí (2024) i a **La Marató de TV3** (2024), entre d'altres.

INFORMACIÓ GENERAL

A partir del 20 de
desembre de 2025

HORARIS

Dimecres i dijous: 20 h
Divendres i dissabtes: 17:30 h i 20 h
Diumenges: 17:30 h

PREUS

A partir de 20€ (consulteu descomptes especials)

VENDA D'ENTRADES

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat
Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com – 93 309 70 04

PREMSA DE LA COMPANYIA

Maria Domínguez - La Tremenda
mariad@tremenda.cat / 650 76 07 84

PREMSA LA VILLARROEL

Xavi Lleyda i Anna Pérez
premsa@focus.cat / 93 309 75 38
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes
socials amb el hashtag #Göteborg i etiqueta a
@La_Villarroel



PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per



Maria Molins

Roger Coma

Berta Rabascall

Jan Mediavilla

GÖTEBORG

de Jordi Casanovas



LA VILLARROEL
DIRECCIÓ TÀNIA BRENLE

GRUP FOCUS

IDEA

Hause & Richman

PRODUCCIÓ

VELVET
events

COL·LABORA

TMC
TEATRE MUNICIPAL DE CANET

AMB EL SUPORT DE

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya