

A PARTIR DEL 22 DE
DESEMBRE

El Fil Invisible

El Musical



GRUP FOCUS
TEATREGOYA

viu el teatre!

El Fil Invisible

2ª Temporada al Teatre Goya

Torna **El fil invisible** després de l'èxit aconseguit en la seva temporada d'estrena, on va aplegar **més de 30.000 espectadors** durant la seva estança al Teatre Goya i la posterior gira per Catalunya.

L'1 de novembre de 2025 es va estrenar al **Teatro Alcázar de Madrid** la versió en castellà de l'espectacle, **El hilo invisible, el musical**.



Premi Teatre Barcelona al Millor Espectacle Familiar



Premi Teatre Barcelona a la Millor Adaptació



Nominació als **Premis Teatre Barcelona** al Millor Debut Escènic per a **Aina da Silva**



Nominació als **Premis Teatre Musical** a la Millor Direcció Escènica per a **Alícia Serrat**



Nominació als **Premis Teatre Musical** a Millor Intèrpret Femení en un rol protagonista per a **Alba Serrano**



Nominació als **Premis Teatre Musical** al Millor Llibret per a **Alícia Serrat, Daniel Anglès i Víctor Arbelo**



Nominació als **Premis Teatre Musical** a la Millor Partitura per a **Alícia Serrat, Daniel Anglès i Víctor Arbelo**



Nominació als **Premis Teatre Musical** al Millor Disseny d'Il·luminació per a **Paula Costas**



El Fil Invisible

Un espectacle creat per Alícia Serrat, Daniel Anglès
i Víctor Arbelo basat en el conte de Míriam Tirado

Un musical per teixir vincles amb els qui més estimem

La Míriam és una escriptora que busca inspiració per escriure un conte molt especial: el relat de la Nura, una nena que descobreix un secret amagat al seu melic; l'existència d'un fil invisible que la connecta amb les persones que estima més enllà del temps i de l'espai.

La Nura, juntament amb els seus amics en Quim i la Lia, emprendre una emocionat i divertida aventura per intentar recuperar el somriure perdut del seu company Àlex, i tots quatre descobriran la màgia dels vincles que establim amb els altres.

El Fil Invisible parla sobre els vincles que ens uneixen als qui més estimem.



Fitxa Artística

Text: **Alícia Serrat**

Dramatúrgia: **Alícia Serrat, Daniel Anglès i Víctor Arbelo**

Lletres: **Daniel Anglès, Víctor Arbelo i Alícia Serrat**

Música: **Víctor Arbelo i Alícia Serrat**

Basat en el conte *El fil invisible* de **Míriam Tirado**,
publicat per **B de Blok Penguin Random House Grupo Editorial**

Direcció: **Alícia Serrat**

Direcció musical: **Víctor Arbelo**

Coreografia: **Oscar Reyes**

Escenografia i vestuari: **Joana Martí**

Il·luminació: **Paula Costas**

Intèrprets:

Beth - Narradora

Alba Serrano - Nura

Aina da Silva - Lia

Rubén Albadalejo - Quim

Sergi Espina - Àlex

Lourdes Fabrés - Cover de Narradora

Javi Vélez - Cover de l'Àlex

Jan Català - Cover d'en Quim

Marina Requero - Cover de Lia

Aina Serra - Cover de la Nura

Producció musical: **Roger Argemí i Uri Plana**

Producció artística: **Daniel Anglès**

Producció executiva: **Gisela Juanet**

Discogràfica: **U98 (Jordi Puig)**

Ajudant de producció: **Martina de Cabo, Jose López**

Tècnics: **Carles Merodio i Cristian Nadal**

Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació: **Focus i Viu el Teatre**

Xarxes socials: **Focus i Viu el Teatre**

Videomakers: **Khushi Espelt, Lara Stolzenberger i Gusto Audiovisual**

Cartell: **Steph Pyne**

Disseny gràfic: **Pere Pujades**

Administració: **Ana Montero**

Distribució Catalunya: **Clara Fontdevila** (distribució@viuelteatre.com)

Distribució Fora de Catalunya: **Anita Lüscher** (aluscher@mediterraneagira.com)

És una producció: **Viu el Teatre**

Text de l'autora

Fa 12 anys, quan la meva filla gran en tenia tres, un dia mentre la banyava em va demanar “mama, per què serveix el melic”. Era inici de curs i tenia por de trobar-me a faltar a l'escola. En aquell moment em vaig inventar el fil invisible: li vaig explicar que del melic en sortia un fil invisible que ens unia més enllà del temps i de l'espai, i que feia que estiguéssim connectades sempre encara que no ens poguéssim veure ni tocar. Li va encantar i la va ajudar molt en l'inici escolar i cada cop que pel que fos ens havíem de separar. Al cap de 7 anys, la meva editora Isabel Sbert em va demanar que escrivís un conte sobre el vincle i vaig escriure *El fil invisible* que ja ha ajudat a milers de famílies de tot el món. El llibre s'ha traduït a molts idiomes i em fa molt feliç saber que ajuda a infants de molts llocs a sentir-se segurs i connectats a les persones que estimen encara que no puguin estar junts.

Feia temps que pensava que aquesta història podia arribar a les persones directament al cor també amb altres formats, i el teatre musical era l'ideal. Ha estat un plaer poder participar i veure el procés d'adaptació del conte a musical. Ara seguirà ajudant, a petits i a grans a sentir-se connectats amb aquells que estimen, encara que no hi siguin.

Míriam Tirado



Text de la directora

Segurament la meva passió per escriure històries va néixer del plaer que sempre he trobat en llegir-les. Des de ben petits, la literatura influeix profundament en la nostra manera de percebre el món, i per a mi ha estat un refugi durant molts anys de la meva vida.

El procés de transformar el conte de la Míriam Tirado en una obra teatral s'ha convertit en un viatge emocionant. El conte, que ha estat un èxit de vendes i ha captivat milers de lectors, ens va enamorar des del primer moment. Vam tenir clar que calia captar i reflectir la seva essència única, integrant-hi tota la força emocional necessària per narrar-la en forma de musical, i així expandir-ne l'univers.

Les cançons han jugat un paper fonamental en aquest procés, ja que no només ajuden a explicar la història, sinó que intensifiquen els sentiments i missatges que volem transmetre. L'ús d'estils musicals contemporanis aporta una frescor que fa que aquesta producció connecti amb els espectadors d'avui en dia.

Hem volgut apostar per una posada en escena dinàmica, màgica i plena d'emocions, capaç de commoure espectadors de totes les edats, posant en valor el poder de la imaginació dels nens i la seva capacitat per veure més enllà. Els infants són capaços de donar vida a històries amb una profunditat i una veritat que sovint els adults oblidem.

El fil invisible és una història que ens parla d'aquestes connexions invisibles però poderoses que establim amb les persones que estimem, capaces de transcendir els límits del temps i de l'espai. És una història que ens recorda la bellesa dels vincles que ens mantenen units als altres, i com aquests vincles tenen el poder de fer-nos sentir que mai estem sols.

Alícia Serrat





Miriam Tirado

És escriptora, consultora de criança conscient i periodista especialitzada en maternitat, paternitat i criança. Es dedica a ajudar mares i pares a connectar amb els seus fills. Es va llicenciar en Ciències de la Comunicació i va treballar com a periodista dels serveis informatius de Catalunya Ràdio durant 14 anys.

A més d'impartir conferències, ofereix un servei de consultoria de criança conscient i s'ha format amb la Dra. Shefali Tsabary. És autora dels llibres infantils *El fil invisible*, *Desconnectats*, *El cercle*, *La font amagada*, *Benvingut Sr. Malestar*, *Baba*; *No vull dormir*, *Tinc un volcà* i *La FETETA*, i per a adults *Rabietas*, *Maternidad a flor de piel*, *Vínculos*, *embarazo, parto y crianza conscientes*, *RemoVidas* y *Límites*.

Alicia Serrat

Combina la seva feina com a directora i dramaturga amb la de compositora, lletrista, adaptadora i docent. Recentment, ha adaptat les lletres al castellà de *Chicago* i ha dirigit *Shadow Eurydice Says* al Gran Teatre del Liceu, així com el concert simfònic *El universo de Bayona*. És la directora i cogaionista de la Gala *Catalunya Aixeca el Teló* (2018 i 2021) i participa com a guionista i compositora al programa de TV3 *Celebrem*.

Ha escrit i dirigit els musicals *El temps que no tindrem*, *Tot el que no ens vam dir* i *Per si no ens tornem a veure* i és coautora del musical *Pegados*, que s'ha estrenat internacionalment a més de deu països. Va guanyar el Premi BroadwayWorld a la Millor Direcció amb *Mierda de artista*. Ha adaptat les lletres de *Jesucristo Superstar*, *La bella y la bestia* i *Hotel Transilvania 3*, entre d'altres. És professora de guió i dramaturgia a l'ESCA des del 2018.



Daniel Anglès

Actor, cantant, i director, actualment és Director Artístic del Teatre Condal, membre del Consell de Continguts del Grup Focus i director i fundador de l'escola Aules · Arts Escèniques. Les darreres temporades ha estat una de les cares visibles d'*Eufòria* a TV3. Ha protagonitzat musicals com *Rent*, *Notre Dame de Paris*, *Hedwig*, *Aquests Cinc Anys*, *Merrily We Roll Along* i *Fun Home*. Va fundar la companyia El Musical Més Petit, va guanyar 5 Premis Butaca i el Premi Sebastià Gasch. Com a director, ha guanyat tres vegades el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Per sobre de totes les coses*, *Fun Home* i *Golfus de Roma*. També ha dirigit *Hair*, la nova producció de *Rent*, *Tot l'any pot ser Nadal* i *La gran nit de Dagoll Dagom*, entre d'altres. Ha estat director resident de grans produccions internacionals com *Mamma Mia!*, *Los Miserables* i *La Bella y la Bestia* de Disney. Ha estat Productor Artístic i ha adaptat el text i les lletres d'una llarga llista d'espectacles.



Victor Arbelo

Cantant, actor i compositor de Barcelona. Es forma a l'escola Aules · Arts Escèniques de Barcelona. Debuta amb el musical familiar *Un cau de mil secrets* de la companyia EM+P2. Forma part de musicals com: *Los Miserables* (BTM, gira per Espanya i Gran Teatre del Liceu de Barcelona), *Le llaman Copla* de la Barni Teatre (Teatre Versus), *Per sobre de totes les coses* (*Bare, a pop opera*) en el paper de Jason (Teatre Gaudí), *Mar i Cel* de Dagoll Dagom en el paper d'Osman (Teatre Victòria), *Rent* interpretant a Roger Davis (Teatre Condal), *Tot el que no ens vam dir* d'Alícia Serrat (Círcol Maldà), *Broadway a Cappella* (Teatre Condal) i *Golfus de Roma* com a Miles Gloriosus (Teatre Condal). Per altra banda, publica amb el seu projecte com a cantant dos discos, a més de compondre per altres artistes.

Oscar Reyes

Director i coreògraf de *Peina a la reina* (2024); *3 desitjos* (2023) (Premi Teatre Musical i Premi Teatre Barcelona a millor musical de petit format); *Golfus de Roma* (2021- 2023) (Premi de la crítica a millor musical); la gala *Catalunya aixeca el telò* (2019); les produccions *Rent* (2019), en la seva versió concert i *Rent* (2016); *Fun Home* (Premi de la crítica a millor musical 2019); la producció *Carousel en concert* per al Festival Grec 2018 i l'edició de *Nit dels musicals* 2017 al Teatre Grec. *Per sobre de totes les coses* (Premi de la Crítica com a millor musical 2014) i *Pegados*, Un musical diferent (Premi Max i Premi Butaca a millor musical).

Com a ballarí treballa amb la Cia. Color Danza en la producció *Serrat Balla*, cos de ball a *Fama el musical* en les seves temporades a Barcelona i en la gira nacional, amb la Cia. de Dansa Roberto G. Alonso en les produccions *Mon Genet*, *Lulú*, *Primera Nit* i *Sin ton ni son*, amb la Cia. Metros a l'òpera *Aïda*, i amb la Cia. de dansa Jazz *Víncles* de Víctor Rodrigo.



Joana Martí

És llicenciada en art dramàtic en l'especialització d'Escenografia per l'Institut del teatre. Com a escenògrafa i figurinista ha treballat amb diferents directors i directores com Marc Rosich en diversos espectacles dels quals destaquen *Isadora a l'armari* (Festival Grec), *La Tempesta* de la Cia. Parking Shakespeare i *La Brúixa de tramuntana* (Teatre Lliure), entre d'altres. També amb la directora Monica Bofill a *Entrevistes breus amb dones excepcionals* (Teatre Nacional), amb Victòria Spunzberg a *L'imperatiu categòric* (Teatre Lliure), amb Marta Gil a *Zona Inundable* (TNC) i *Escenes d'un matrimoni* (Teatre Akadèmia) i amb Marc Artigau a *Perseguidors de paraules* (TNC). Va participar en l'espectacle *Esquerdas parracs enderrocs* de Carles Santos i Jordi Oriol. També ha treballat amb diferents companyies com La Danesa i Cia. Ignifuga. Ha dissenyat vestuaris per a diferents espectacles de dansa com *Gold Dust Rush* i *Flying Pigs* d'Eulàlia Bergadà o *My baby is a queen* de la Cia. Malumaluga (Festival Grec i TNC).





Gisela Juanet

Grau de comunicació a la UOC. Postgrau en producció de les arts en viu a IL3-UB. Curs de programació d'espectacles familiars a l'Institut del Teatre. Art dramàtic i cant a Nancy Tuñon i Eòlia. Dansa clàssica i moderna a Eulàlia Blasi i Yisbell (Royal Academy-London).

La seva carrera professional s'ha especialitzat en la producció, gestió i comunicació de les arts escèniques a partir de responsabilitzar-se des del 2020 en la coordinació de projectes de Viu el Teatre (destaquen Romea i Goya en família, Tibidabo, Teatret Turó Parc, Mini Grec, Cooltiva't, Reivindica't, Beca Mans, T'acompanyo? No estàs sol ni sola, entre d'altres...), responsabilitzant-se de la direcció artística, obtenir recursos i una mirada global dels projectes des d'una vessant sostenible i qualitativa. També col·labora en la producció i gestió de públics del festival de teatre per a joves RBLs, la producció executiva d'IT TEATRE 2023 amb temporada al Teatre Lliure, entre d'altres projectes culturals.

Co-creadora de *Pintamúsica* i *Cinemúsica*, experiències sensorials per a nadons actualment en gira nacional i internacional, així com també de *HOP! Històries d'Objectes Perduts*, espectacle de teatre visual inspirat en *A small story* d'Andy Manley i Ania Michaelis, produït per Starcatchers i Theatre O.N. Escriu i col·labora en mitjans especialitzats de cultura. Durant el confinament crea Viu el teatre TV amb entrevistes a creadors i companyies de teatre per a infants. Imparteix píndoles sobre producció teatral a batxillerats escènics, el curs de producció teatral de la Xarxa i Eòlia. Forma part de taules de treball al CIP (Consell d'Innovació Pedagògica), ADETCA (Comissió de familiars), Banc del temps i la Xarxa de Productores (formació).

U98 Music



U98 Music és una discogràfica innovadora dedicada a la promoció i desenvolupament de talents musicals emergents i consolidats. Amb un equip de professionals apassionats, ofereix serveis integrals de producció, distribució, promoció musical, gestió i assessorament, treballant estretament amb els artistes per desenvolupar projectes únics.

U98 Music creu en el poder transformador de la música i la seva capacitat per inspirar i unir. Amb una combinació d'innovació digital i màrqueting tradicional, asseguren que cada llançament arribi al públic adequat.

Doreste Records

De la unió d'Uri Plana i Roger Argemí sorgeix Doreste Records. Des del seu estudi, els dos productors musicals han treballat en més de 200 cançons d'artistes nacionals i internacionals els darrers 3 anys, acumulant milions d'streams a les plataformes digitals. En el camp del teatre, han dut a terme la composició i producció musical de l'espectacle *Tot l'any pot ser Nadal* protagonitzada per Joan Pera al Teatre Romea.

Roger Argemí és autor de Sony Music Publishing i ha treballat amb noms destacats de la indústria com Piso 21, Paula Cendejas, Dyango, Rosa López, Polo Nández, Ters o Yoly Saa. Uri Plana, productor musical i enginyer de mescla i màstering, ha treballat en produccions notables, incloent el disc *Totes les nits del món* i el senzill *Que esclati tot* per al projecte Siderland, que va participar al Benidorm Fest 2023. A més, ha col·laborat en el prestigiós programa "El Món a Rac1".



Beth NARRADORA



Cantant, actriu i presentadora de televisió. Cursa estudis de teatre musical a l'escola Coco Comin, però els interromp amb la seva entrada al concurs televisiu *Operación Triunfo* l'any 2002. En sortir del programa, participa en el festival d'Eurovisió i comença la seva carrera tant discogràfica com teatral. Ha protagonitzat muntatges com *Pels Pèls* (Teatre Borràs, 2007), va ser la Carmesina del *Tirant lo Blanc* dirigit per Calixto Bieito (Teatre Romea, 2008) i amb gira per Alemanya i Mèxic, *La dona vinguda del futur* (TNC 2010, Premi Butaca), *Las ranas de Aristòfanes* (Teatro Romano de Mèrida, 2014), *Flor de nit, el cabaret* (Almeria Teatre, 2015, Premi Butaca) o *Geronimo Stilton* (Teatre Condal, 2017) entre altres. Ha publicat 7 discos en castellà, català i anglès. També ha compost sintonies per sèries de televisió i ha participat en diversos programes com a presentadora i col·laboradora. Des de fa uns anys també dissenya i dirigeix una marca de roba.

Alba Serrano NURA

Graduada en Estudis d'anglès i espanyol comença el seu viatge dins del món de la interpretació formant-se en teatre musical a l'escola Memory de Barcelona. Aprofundeix en els seus estudis teatrals a l'estranger (Edimburg) on forma part d'una companyia de teatre amb la que estrena un espectacle al festival de les arts del Fringe. De tornada a Barcelona, estudia el recorregut de teatre Musical a l'Institut del Teatre. Actualment, és membre de La Tremenda Cia, amb la que estrena el musical *Lo Cant de les ànimes mudes*, al Dau Al Sec (Febrer, 2024).



Aina da Silva LIA



Cantant, ballarina i actriu. Formada des dels cinc anys en les tres disciplines en escoles com Nina Acadèmia, Quality Dance Studio i Teatre Orfeó. Participa en obres de teatre musical com: *Peter Pan*, *L'estel de Natzaret* o *LINAJ* (Teatre Orfeó). Concursant del talent show de TV3 *Eufòria 3*, Da Silva barreja la seva passió per la música, la dansa i la interpretació que l'han portat a actuar en escenaris com Palau Sant Jordi, WIZink Center i dues gires de RBF. Formada en dansa clàssica, danses urbanes i contemporani (Escola de Dansa la Fabrica) Da Silva ha treballat com a ballarina per artistes com Rosalía o Paloma Faith. Aina Da Silva arriba a *El fil invisible*. El musical amb il·lusió per reprendre la seva faceta d'actriu donant-li vida al personatge de Lia.

Sergi Espina ÀLEX

Actor, cantant i ballarí graduat en el Recorregut de Formació Professional a Aules Escola. També es forma a escoles com Estudi Karloff i Estudi Laura Jou. L'any 2020, cocrea la companyia "Las Bestias" i estrenen l'obra *Dirrrty Boys*, amb la que fan temporada al Teatre Akadèmia (2022) i a L'OffLaVillarreal (2024). Per *Dirrrty Boys* aconsegueix la nominació com a "Actor Revelació" als Premis de la Crítica, Premis Teatre Barcelona i Premis Butaca. El seu primer treball en un musical de gran format, li arriba de la mà de Focus al musical *Golfus de Roma* (2022) dirigida per Daniel Anglès al Teatre Condal i a l'any següent s'uneix a la gira del musical *La Historia Interminable* de Beon Entertainment (2023). El 2024 participa en l'obra *Dona i Aspirador(a)* d'Helena Tornero posant una veu en off a la Sala Beckett.



Rubén Albaladejo QUIM

S'inicia al món teatral des de petit al Centre Moral i Cultural del Poblenou. Llicenciat a l'escola Aules Arts Escèniques en el Recorregut de Formació Professional en Arts Escèniques. En la seva formació participa en projectes com *Mon homme* i *Òrgans* al Teatre Condal. Intèrpret a l'espectacle familiar *Geronimo Stilton* i les lletres enigmàtiques al parc d'atraccions del Tibidabo i a Peina la Reina a l'Eixample Teatre.

Lourdes Fabrés COVER DE NARRADORA

Debuta el 2006 com a protagonista juntament amb Roger Pera al musical *La fira de l'amor* pel qual fou nominada com a millor actriu de musical als XII Premis Butaca. A partir d'aleshores participa en diferents musicals com *Collage*, *El Mariner*, *Fràgil*, *Los Miserables*, *La Bella y la Bestia*, *Broadway Baby*, *Dies Normals*, *RENT*, *Gisela y el libro mágico*, *Acústic Broadway*, *Tell me on a Sunday* i *Tick tick boom*, on també va ser nominada als Premis Butaca, entre d'altres. Com a actriu de doblatge ha posat la veu a actrius com Anya Taylor Joy, Erin Darke, Samara Weaving i Felicity Jones, entre d'altres. Els seus últims projectes han estat *Matilda*, donant veu al personatge de Miss Honey, i *Gambito de dama*, donant veu a la Beth Harmon.



Javi Vélez COVER DE L'ÀLEX

Ha treballat en les produccions dels musicals *Golfus de Roma* (dir. Daniel Anglès, Teatre Condal), *Rent* (dir. Daniel Anglès, Teatre Condal), *Fins als... Nadals* (dir. Míriam Ecurriola, Teatre Condal) i *Antòpera de les Oblidades* (dir. Marc Chornet, Escenari Joan Brossa). En teatre de text, ha interpretat el paper d'Hector MacQueen en el clàssic d'Agatha Christie *Assassinat a l'Orient Express* (dir. Iván Morales, Teatre Condal). També ha treballat en diversos espectacles musicals familiars, d'entre els quals destaca *Un cau de mil secrets* (dir. Roger Julià, La Pedrera de Barcelona), produït per El Musical Més Petit.

Jan català COVER D'EN QUIM

Actor, cantant i ballari amb formació en teatre musical a l'escola Aules Arts Escèniques de Barcelona. Ha treballat en produccions com *30 anys lluny de Broadway*, dirigit per Daniel Anglès, *Dramaturgia emergent europea*, al Teatre Nacional de Catalunya, sota la direcció d'Helena Petković. També ha format part de l'espectacle familiar *Geronimo Stilton* i les *Lletres Enigmàtiques*, al parc d'atraccions Tibidabo, i de *Figaro(ck)*, al Jove Teatre Regina, dirigit per Ferran González.



Marina Requero COVER DE LIA

Actriu, cantant i ballarina nascuda a Vic. Es gradua a Aules • Arts Escèniques de Barcelona. Ha participat en l'obra teatral *Girls Like That* (Teatre Tantarantana i gira per Catalunya), a l'espectacle musical *Geronimo Stilton i les lletres enigmàtiques* (Parc del Tibidabo) i en projectes dintre de l'escola com *Per si no ens tornem a veure* o *Hair, en concierto* (Teatre Condal). A més, ho ha combinat donant classes d'arts escèniques a infants i adolescents.

Aina Serra COVER DE LA NURA

Cantant, actriu i ballarina. Va començar la seva formació en cant a l'Orfeó Manresà i en música i piano a l'Esclat de Manresa. Més endavant es va iniciar en el teatre musical a l'MTM (Manresa Teatre Musical). Allà va descobrir la seva passió pel Teatre. Ha realitzat la seva formació professional a l'Escola d'Arts Escèniques Aules. Ha participat en obres com *El Petit Escura-xemeneies*, *De l'Òpera al Musical* i *La Nit de Musikaals*.



viu el teatre!

Viu el Teatre! és una plataforma de desenvolupament de projectes escènics per a públic familiar i la primera infància. Des de fa 20 anys, impulsen projectes contemporanis multidisciplinaris que fomenten l'experiència artística, posant en valor la cultura com a transmissora de beneficis educatius i com a eina de comunicació d'idees i emocions per afavorir el diàleg intergeneracional.

Altres espectacles i projectes



HOP: HISTÒRIES D'OBJECTES PERDUTS
de Viu el Teatre
+ 4 anys – Teatre Visual



PINTAMÚSICA
de Berta Ros, Lorena Lloró i Gisela Juanet
d'1 a 5 anys



EL PETIT DALÍ I EL CAMÍ CAP ALS SOMNIS
d'Anna Obiols i Subi
+ 4 anys - Teatre musical



ALÍCIA AL PAÍS DELS MÒBILS
de Marta Buchaca
+ 6 anys - Teatre musical



LA FOTÒGRAFA MIRA I LES SEVES HISTÒRIES
De 4 a 12 anys - Contes escenificats



SPIN ON TOP
Instal·lació de joc creatiu

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per



Informació General

DATES

A partir del 22 de desembre de 2025

VENDA D'ENTRADES

Taquilla Teatre Goya
teatregoya.cat

Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com
93 309 70 04

PREUS

Des de 18€

CONTACTE DE PREMSA

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38 - premsa@focus.cat
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa



@elfilinvisiblemusical



Escolta les cançons a Spotify: <https://spoti.fi/3O9SQHU>