

JORDI
BOIXADERAS

EMMA
VILARASAU

MERCÈ
ARÁNEGA

Els Fills

una obra de Lucy Kirkwood

dirigida per David Selvas Jansana

UN ESPECTACLE DE

LA BRUTAL



 *Del 7 de FEBRER al 29 de MARÇ de 2026* 

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

Quin món volem deixar a les generacions futures? Una inquietant història sobre la nostra responsabilitat individual i col·lectiva.

La Hazel (Aránega) i en Robin (Boixaderas) són una parella de científics nuclears retirats que viuen junts en una casa de camp, aïllada de la resta del món. Des d'allí, observen els efectes d'un recent accident a la central on treballaven quan es presenta, de manera inesperada, la Rose (Vilarasau), una antiga companya de feina de la qual feia uns 30 anys que no n'havien tingut notícies. Aquesta vista, que es revela gens casual, desencadena una sèrie de tensions i revelacions. Sota l'ombra de la radiació, secrets i culpes sortiran a la superfície mentre decideixen qui ha de sacrificar-se per l'avenir.

Lucy Kirkwood ens presenta un drama íntim i punyent sobre el deute generacional, la responsabilitat ètica i el món que deixarem als nostres fills.

Perquè tots som responsables d'allò que vindrà.

I tots tenim el poder de reescriure el futur.



FITXA ARTÍSTICA

Autora: **Lucy Kirkwood**
Direcció: **David Selvas**
Traducció: **Cristina Genebat**

Repartiment:
ROSE **Emma Vilarasau**
HAZEL **Mercè Aránega**
ROBIN **Jordi Boixaderas**

Escenografia: **Josep Iglésias**
Il·luminació: **David Bofarull**
So: **Lucas Ariel Vallejos**
Vestuari: **Maria Armengol**
Caracterització: **Noelia López**
Coreografia: **Ana Pérez**
Construcció escenografia: **Tallers Castells, Jorba-Miró
i Pilar Albadalejo**
Ambientació vestuari: **Marta Pell**

Direcció tècnica: **Enric Alarcón**
Regidoria: **Marc Lucchetti Berraondo**
Ajudant de direcció: **Carla Vilaró**
Meritori de so: **Roc de Lanuza Alesan**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**
Imatge cartell: **Marta Mas**
Disseny Gràfic: **Queralt Guinart**
Vídeo promocional: **Mar Orfila**
Fotos escena i XXSS: **Marc Mampel (La Brutal)**
Distribució: **Teresa Parés (teresapares@labrutal.com)**
Producció: **La Brutal amb el suport de l'ICEC
(Institut Català de les Indústries Culturals)**

Durada de l'espectacle **1h i 30min**
Primera representació **dissabte 7 de febrer de 2026**
a La Villarroel

TEXT DEL DIRECTOR

Els que ja tenim una edat segurament recordem el moviment antinuclear que hi va haver a Europa als 80 i 90. La societat va prendre consciència dels riscos d'una energia que havia de ser la solució a tots els problemes. Semblava que accidents com el de Txernòbil - i més recentment el de Fukushima -, la dificultat d'emmagatzemar residus nuclears, la necessitat de desescalar la carrera militar d'armes atòmiques, eren un punt d'inflexió. Les energies verdes i renovables havien arribat per quedar-se i fer del nostre planeta un lloc més habitable, on el creixement del món occidental i de les potències emergents havia d'anar lligat a una nova consciència mediambiental.

Però va ser un miratge. L'any passat la Unió Europea va declarar que l'energia nuclear, de cop i volta, era una energia verda! Rússia i Xina estan immersos en una carrera per desenvolupar centrals nuclears més petites i fàcils de construir, EUA ha abandonat tots els tractats que pretenien posar fre a les emissions de CO₂...

On ha quedat aquella presa de consciència, que ressona en dues de les rèpliques més reveladores d'ELS FILLS, de Lucy Kirkwood: "No podem tenir tot el que volem, només perquè ho volem" i "No sé com fer-ho per conformar-me amb menys".

Els estudis diuen que el 2050 la demanda energètica doblarà l'actual. I que l'única energia que pot permetre aquesta bogeria és l'atòmica. Quan arribarà algú que ens digui que no podem tenir-ho tot, ens piqui els dits, i ens enviï al racó de pensar?

El text de Lucy Kirkwood, fa això i va més enllà. Proposa un gran gest col·lectiu. Que no deixa de ser una provocació que ens empenyerà, com a la HAZEL, a un abisme ètic.

Som capaços de fer-nos càrrec de les conseqüències que, com a societat, hem deixat a les generacions futures?

Serem capaços d'assumir la responsabilitat del mal que, com a generació, hem causat al planeta? Podrem aturar la devastació que produïm? Entendrem que la nostra supervivència com a espècie va lligada a la supervivència de la terra i els seus ecosistemes?

Tant de bo.

David Selvas Jansana



LUCY KIRKWOOD

Autora i guionista britànica de primer nivell, reconeguda internacionalment per una trajectòria sòlida i continuada tant en l'àmbit teatral com audiovisual. La seva obra ha estat estrenada en alguns dels principals teatres públics del Regne Unit i dels Estats Units, com el Royal Court Theatre, The National Theatre, el Donmar Warehouse, l'Almeida Theatre o el Linda Gross Theatre de Nova York, així com en circuits comercials i festivals de referència.

En teatre ha estrenat obres com *Beauty and The Beast* (Northern Stage, 2025), una creació conjunta amb Katie Mitchell i direcció de Bryony Shanahan; *The Welkin* (Linda Gross Theatre, Nova York, 2024), dirigida per Sarah Benson; *The Human Body* (Donmar Warehouse, 2024), dirigida per Michael Longhurst; *Roald Dahl's The Witches* (The National Theatre, 2023), amb llibret i lletres de Lucy Kirkwood, música i lletres de Dave Malloy, direcció de Lyndsey Turner i coproducció amb Roald Dahl Story Company; *That is Not Who I Am* (Royal Court Theatre, Londres, 2023) dirigida per Lucy Morrison; *Maryland* (Royal Court Theatre, 2021), codirigida per Vicky Featherstone, Lucy Morrison i Milli Bhatia; *The Welkin* (The National Theatre, 2020), dirigida per James Macdonald; *Mosquitoes* (The National Theatre, 2017), dirigida per Rufus Norris, amb Olivia Colman i Olivia Williams; *Like Rabbits* (Brighton Festival, 2014); *Chimerica* (Almeida Theatre i Harold Pinter Theatre, West End, 2013);

Hansel and Gretel (The National Theatre, 2013); *NSFW* (Royal Court Theatre, 2012); *Housekeeping* (Theatre Uncut, Southwark Playhouse i Latitude Festival, 2011); *The Small Hours* (Hampstead Theatre, 2011), coescrita amb Ed Hime; *Beauty and The Beast* (The National Theatre, 2011); *Bloody Wimmin* (Tricycle Theatre, 2010); *It Felt Empty When The Heart Went At First But It Is Alright Now* (Arcola Theatre, 2009); *Psychogeography* (Union Theatre, 2009); *Tinderbox* (Bush Theatre, 2008); *Hedda* (Gate Theatre, 2008); *Guns or Butter* (2007) i *Grady Hot Potato* (Bedlam Theatre, 2005).

Els fills (The Children) es va estrenar el 2017 al Royal Court Theatre del West End londinenc i al Samuel J. Friedman Theatre del Broadway novaiorquès, amb direcció de James Macdonald. L'obra va estar nominada als premis Tony a Millor Obra el 2018.

Paral·lelament, Lucy Kirkwood ha desenvolupat una important carrera en l'àmbit audiovisual, col·laborant amb cadenes i productores de primer nivell. Ha treballat com a consultora executiva a *Succession* (HBO, 2023); com a guionista i codirectora de *Maryland* (BBC 2, 2022); ha escrit *Adult Material* (Channel 4, 2020); l'adaptació de la seva pròpia obra *Chimerica* (Channel 4, 2019); el curtmetratge *The Briny* (2015); la sèrie *The Smoke* (Sky 1, 2014); i *Skins* (Channel 4, 2007).





DAVID SELVAS

Actor de teatre, cinema i televisió i productor teatral, llicenciat en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma.

En teatre, com a actor, destaquen, entre altres, la seva participació en els espectacles *Love, Love, Love*, de Julio Manrique (La Villarroel, 2023 i 2024); *La Resposta*, de Brian Friel i dirigida per Sílvia Munt; *La Treva* de Donald Margulies, dirigida per Julio Manrique; *Una altra pel·lícula*, de David Mamet, dirigida per Julio Manrique; *El rei Lear* de William Shakespeare, dirigida per Lluís Pasqual; *Terra de ningú*, de Harold Pinter, dirigida per Xavier Albertí; *L'habitació blava*, de David Hare, dirigida per Norbert Martínez i ell mateix; *Cartes* d'Anton Txèkhov i Olga Knipper, dirigida per Pau Carrió; *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov, dirigida per Julio Manrique; *El meu llit de zinc*, de Maksim Gorki, dirigit per Ferran Madico; *El ventall de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, dirigit per Josep M. Mestres; *Els estiuejants*, de Maksim Gorki, dirigida per Carlota Subirós; *En qualquier otra parte* d'Àlex Mañas, dirigida per Àlex Mañas; *Salamandra*, de J. Benet i Jornet i dirigida per Toni Casares; *La celestina* i *El polígrafo*, dirigides per Robert Lepage; *Coriolà* dirigida per Georges Lavaudant; *Juli Cèsar*, dirigida per Àlex Rigola; *Mesura per mesura*, dirigida per Calixto Bieito, i *Restes humanes sense identificar*, dirigida per Manuel Dueso.

El 2005 es va iniciar com a director teatral amb *El Virus*, de Richard Strand, i han seguit *Who Is P?*, un Assaig Obert sobre Pier Paolo Paolini que es va presentar a l'Espai Lliure; *True West*, de Sam Shepard; *La Gavina*, d'Anton Txèkhov; *El Correu De Essen/La Mort De Danton/Woyzek*, de Georg Büchner dins el cicle

Memòria Europea; *Timó d'Atenes*, de W. Shakespeare; *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen; *4 Acords: Mürfila, Oleanna*, de David Mamet, *L'onzena Plaga*, de Victoria Szpunberg; *Don Joan* de Molière; *Vides privades* de Noël Coward codirigida amb Norbert Martínez; *La Importància De Ser Frank* de Oscar Wilde; *Angels In America* de Tom Kushner; *Aquella Nit (Una Obra De Teatre Amb Cançons)* de David Greig; *El Màgic d'Oz* de Frank Baum; *T'estimo Si He Begut* d'Empar Moliner, *Romeu I Julieta* de W. Shakespeare, *La Meravellosa Família Hardwick (Vanya And Sonia And Masha And Spike)*; *Tots Eren Fills Meus* d'Arthur Miller i *Les bàrbares*, de Lucía Carballal.

En cinema ha treballat en pel·lícules com *Los renglones torcidos de Dios* (Oriol Paulo); *Libertad* (Clara Roquet); *Hogar* (Hermanos Pastor); *Contratiempo* (Oriol Paulo); *En la ciudad* (Cesc Gay); *Celda 211* (Daniel Monzón); *Trash* (Carles Torres); *Ens veiem demà* (Xavier Berraondo); *Ché: Guerrilla* (Steven Soderbergh); *Atlas de geografía humana* (Azucena Rdríguez); *Nubes de verano* (Juan Luís Iborra i Felipe Vega); *Pau i el seu germà* (Marc Recha); *Carícies* i *Amic/Amat* (Ventura Pons).

En televisió ha treballat en sèries com: *Les De L'hoquei*; *El Dia De Mañana* dirigides per Mariano Barroso; *De La Ley A La Ley* dirigida per Silvia Ker; *La Riera*; *Asunto Reiner*; *Serrallonga*; *Mar De Fons*; *The Lost*; *Àngels i sants*; *Marcats A Foc*; *De Moda*; *El Pantano*; *El Príncep De Viana*; *Nines Russes*; *Crims*; *La Pèrdua*; *Freetown*; *Laberint D'ombres* i *Pirata*. L'any 2020 es va estrenar com a director de cinema amb el curtmetratge *EN MIS MANOS*, codirigit amb la Taida Martínez i estrenat al Barcelona Film Festival l'any 2021.

EMMA VILARASAU

Va estudiar interpretació a l'Institut del Teatre i va completar la seva formació a través de seminaris amb John Strasberg i Carlos Gandolfo, així com amb estudis a l'escola de Philip Gaulier de París. La seva trajectòria teatral abasta més de quaranta interpretacions des de 1982, el seu any de debut als escenaris amb *Mort, dimoni i carn*, de Maria Aurèlia Capmany, dirigida per Carme Portaceli (Teatre Lliure, 1982). Al Teatre Lliure va treballar durant un llarg període de temps sota les ordres de Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Carme Portaceli i Xicu Masó. El 1990 es va posar per primer cop sota la direcció de Sergi Belbel a *Tàlem* (Teatre Romea) i, posteriorment, va repetir amb *El criptograma*, de David Mamet (TNC, 1999); *L'habitació del nen*, de Josep Maria Benet i Jornet (Teatre Lliure, 2003); *Agost*, de Tracy Letts (TNC, 2010-2011); *Els dies feliços*, de Samuel Beckett (Teatre Lliure, 2014); *Fedra*, de Jean Racine (Teatre Romea, 2015) i *Caiguts del cel*, de Sébastien Thiéry (Teatre Condal, 2015 / Teatre Goya, 2016). També destaquen les seves interpretacions sota la direcció d'Ariel García Valdés a *Les tres germanes* (TNC, 2005); Manel Dueso a *Un tramvia anomenat desig* (Teatre Romea, 2000); Lluís Homar a *El barret de cascavells* (Teatre Lliure, 1994); Josep Maria

Mestres a *La infanticida* (Teatre Romea, 2009) i *Un matrimoni de Boston* (Teatre Lliure, 2006); Pere Riera a *Infàmia* (La Villarroel, 2016), *Barcelona* (TNC, 2013) i *Desclassificats* (La Villarroel, 2011); Daniel Veronese a *Qui té por de Virginia Woolf?* (Teatre Romea, 2011); Pau Miró a *Un tret al cap* (Sala Beckett, 2017) i *Victòria* (TNC, 2016); Andrés Lima a *La mare*, de Florian Zeller (La Villarroel, 2017); Lluís Pasqual a *Medea*, a partir d'Eurípides i Sèneca, amb versió d'Alberto Conejero i el mateix Lluís Pasqual (2018) i Iván Morales a *La Cabra o qui és Sylvia?* (La Villarroel, 2020). També ha estat dirigida per Sílvia Munt a *Casa de nines, 20 anys després* (Teatre Romea, 2019) i a *Eva contra Eva* (Teatre Goya, 2021), per David Selvas a *Tots eren fills meus* (Teatre Lliure, 2023) i per Josep Maria Mestres a *L'oreneta* (La Villarroel, 2022 i 2023) i *Un matrimoni de Boston* (La Villarroel, 2024)

La seva extensa trajectòria sobre els escenaris ha estat guardonada amb diversos premis, entre els quals destaquen el Premi Max a la Millor actriu el 2014 per *Barcelona*, quatre Premis Butaca, el premi Gaudí a la Millor actriu per *Casa en flames* (2025), el Premi Nacional de Cultura (2017) i la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (2015).





MERCÈ ARÁNEGA

Diplomada en interpretació per l'Institut del Teatre. Entre les seves darreres interpretacions teatrals hi trobem *Mesures Extraordinàries*, escrita i dirigida per Carmen Marfà i Yago Alonso (Teatre Borràs, 2025); *Amnèsia*, de Nelson Valente (Teatre Nacional de Catalunya, 2024); *Els Watson*, de Laura Wade, amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Nacional de Catalunya, 2024); *Instruccions per fer-se feixista*, de Michela Murgia, amb direcció de Miquel Gorriz (La Villarroel, 2023); *Els gossos*, de Nelson Valente (La Villarroel 2020); *Paradisos Oceànics* d'Aurora Bertrana amb dramaturgia del Josep M. Fonalleras (Teatre Akadèmia, 2019); *Com els grecs* de Steven Berkoff (Teatre Lliure, 2019); *Shirley Valentine* de Willy Russell (Teatre Goya, 2018); *Davant la jubilació* de Thomas Bernhard (Teatre Lliure, 2017); *Històries d'Istanbul, a contrapeu* de Yeşim Özsoy (Teatre Lliure, 2017); *Dansa de Mort* d'August Strinberg (Sala Muntaner, 2017); *A tots els que heu vingut* de Marc Rosich (Teatre Nacional de Catalunya, 2017); *Victòria* de Pau Miró (Teatre Nacional de Catalunya, 2016); *Neus Català: Un Cel de Plom* de Carme Martí i Josep M. Miró (Teatre Grec, 2015);

L'Al·lè de la Vida de David Hare (Sala Muntaner, 2015); *L'hort de les oliveres* de Narcís Comadira (Teatre Nacional de Catalunya, 2015); *Bona gent* de David Lindsay Abaire (Teatre Goya, 2013); *Car Wash (túnel de rentat)* de Marc Rosich (Teatre Romea, 2011); *Una vella coneguda* de Benet i Jornet (Teatre Nacional de Catalunya, 2011); *Madre Coraje* de Bertolt Brecht (CDN, 2010); *Largo viaje hacia la noche* d'Eugene O'Neill amb direcció d'Àlex Rigola (Teatro de La Abadía, 2006) o *Bodas de sangre* (2001) i *Yerma* (2002) i de Federico Garcia Lorca.

També ha treballat en cinema i televisió, la podem recordar a *Pa negre* d'Agustí Villaronga i en sèries com *Estació d'enllaç*, *Com si fos ahir* o *El Cor de la ciutat* entre d'altres. Ha guanyat el Premi Butaca la Millor Actriu de Repartiment per *Els Watson* (2024) el Premi de la Crítica a la Millor Actriu de Repartiment per *Doña Rosita la Soltera* (2014), el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Premi Butaca per la seva interpretació a *Mort de Dama* (2010) i el premi Margarida Xirgu per la seva interpretació en l'obra *L'amant* (1997).

JORDI BOIXADERAS

És actor de teatre, cinema, televisió i doblatge, en català i castellà. Ha actuat als principals teatres catalans en obres de Josep Maria Benet i Jornet, Jordi Galceran o Narcís Comadira i clàssics com Shakespeare, Beckett, Brecht i Molière, entre d'altres i amb directors com Mario Gas, Sergi Belbel, Fabià Puigserver o Rosa Maria Sardà. com Shakespeare, Brecht i Molière, entre d'altres.

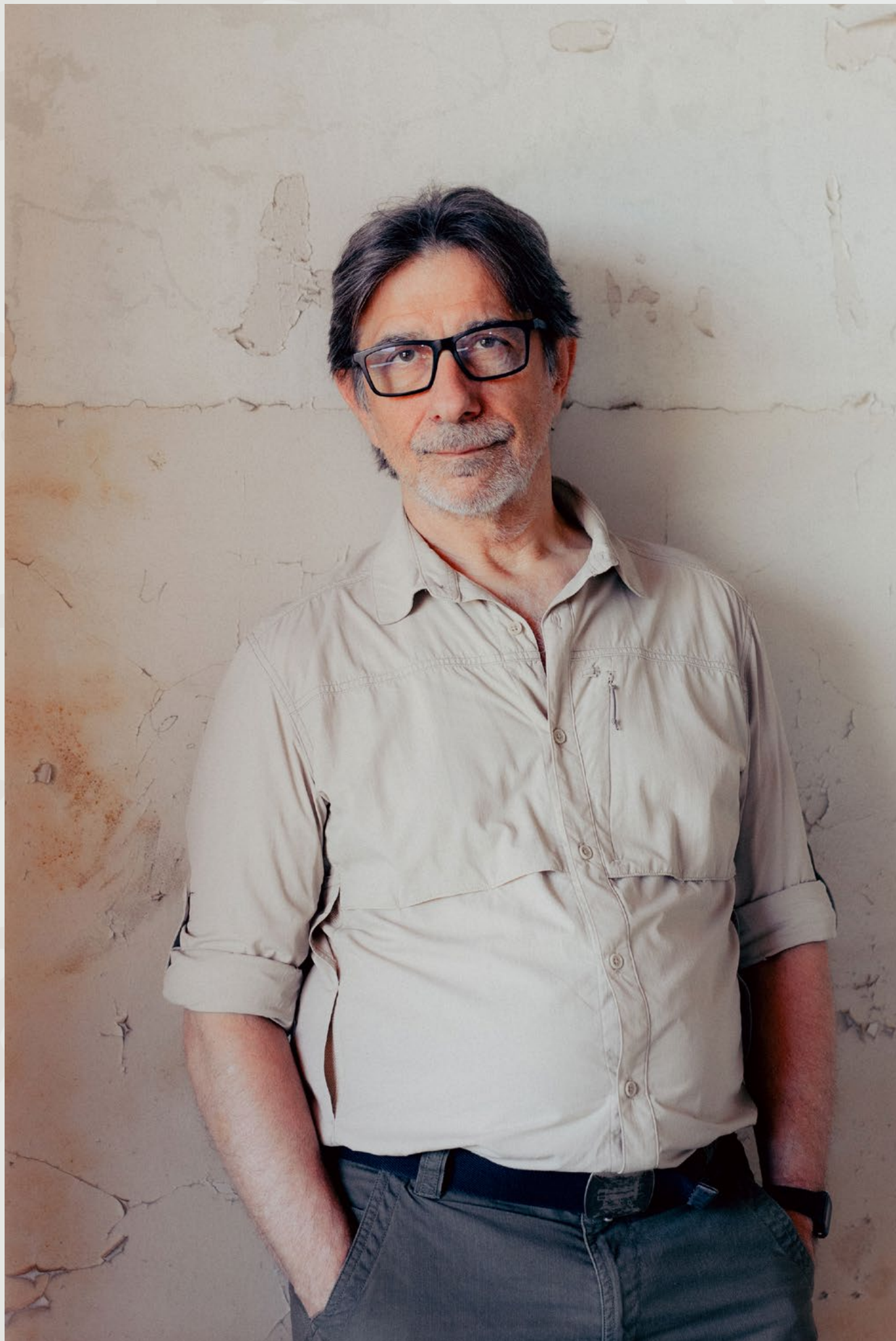
Destaca la seva interpretació en obres com *Els bons*, escrita i dirigida per Ramon Madaula (Teatre Poliorama, 2025); *Casa Calores*, escrita i dirigida per Pere Riera (Sala Beckett, 2024); *Casares-Camus: una història de amor*, una dramatúrgia de Rosa Renim dirigida per Mario Gas (Teatre Lliure, 2024); *Final de partida*, de Samuel Beckett, amb direcció de Sergi Belbel (Teatre Romea, 2022); *El Crèdit*, de Jordi Galceran amb direcció de Sergi Belbel (La Villarroel, 2013); *Com dir-ho*, de Josep M. Benet i Jornet (dir. Xavier Albertí, Almeria Teatre, 2013); *El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran (Teatre Poliorama, 2004) o *El Misanthrop* (TNC, 2011); *Don Juan* de Molière, amb direcció d'Ariel García Valdés, Teatre Grec, 2001); o *Othelo* de Shakespeare, amb direcció de Mario Gas (Teatre Grec, 1994)

Ha guanyat nombrosos reconeixements entre els quals destaquen el Premi Butaca al Millor Actor per *Mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller, amb direcció de Mario Gas (Teatre Lliure, 2009), la nominació al Premi

Max per *Espectres*, d'Henrik Ibsen, amb direcció de Magda Puyo (Teatre Romea, 2008) i el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona per *Paraules encadenades*, de Jordi Galceran amb direcció de Tamzin Townsen (Teatre Romea, 1998).

Al cinema ha estat actor en llargmetratges i curts com *La batalla del porro*, (dir. Joan Minguell, 1981), *Breu encontre*, (dir. Verónica Font, 1993), *Gimlet*, (dir. José Luís Acosta, 1995) o *La biblia negra*, (2001). També ha participat en conegudes sèries de televisió com *Poblenou* (TV3, 1994), *Estació d'enllaç* (TV3, 1994), *Laberint d'ombres* (TV3, 1998), *El cor de la ciutat* (TV3, 2002) o *Ventdelplà* (TV3, 2005) i doblado, tant en català com en castellà, d'una llarga llista d'actors com Russell Crowe, Dwayne Johnson, Clive Owen, Sean Bean, Gerard Butler i Daniel Craig.

Ha treballat des dels seus inicis professionals en feines de locució documental i publicitària, i més recentment ha enregistrat audiollibres per a les editorials Penguin Random House i Planeta, i les plataformes Audible i Storytel: *Crim i càstig* de Fiodor Dostoievsky, *Oliver Twist* de Charles Dickens, *Les hores* de Virginia Woolf, *El Hobbit* de JRR Tolkien i les tetralogies *Els pilars de la Terra* de Ken Follet i *El cementerio de los libros olvidados* de Carlos Ruiz Zafón, entre d'altres.



INFORMACIÓ GENERAL

Horaris

Dimecres i divendres: 20 h
Dijous i dissabtes: 17:30 h i 20:30 h
Diumenges: 17:30 h

Preus

A partir de 25€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat
Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda i Anna Pérez
93 309 75 38
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

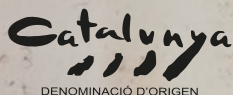
A PARTIR DEL 7 DE FEBRER DE 2026

Comparteix la teva experiència a
les xarxes socials amb el hashtag
#ElsFills i etiqueta a
@La_Villarroel

PATROCINADOR PRINCIPAL



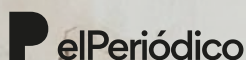
EMPRESSES PATROCINADORES



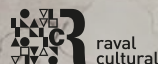
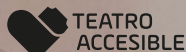
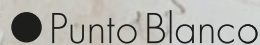
PARTNER TECNOLÒGIC



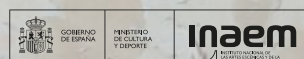
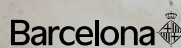
MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per

