JOEL JOAN
Autor
Simon Stephens
Direcció
Nelson Valente
Producció
Arriska i Teatre Romea
VANIA
GRUP POU
TEATREROMEA
DIRIGEIX JOSEP MARIA POU
Després d'Anton Txèkhov

SINOPSI

UNA PROPOSTA INAUDITA. UN VÀNIA DEL SEGLE XXI. UNA ACROBÀCIA TEATRAL PROTAGONITZADA PER JOEL JOAN.

La **Sònia** i el seu oncle **Ivan** (Vània) ja fa molts i molts anys que treballen conreant les terres de la casa pairal de la família.

La Sònia és filla de l'**Anna** (difunta germana de l'Ivan) i de l'**Alexandre**, un director de cinema vell i malalt que està en l'ocàs de la seva vida.

L'Alexandre i l'**Helena**, l'esposa actual, fa poc que s'han instal·lat a la finca familiar perquè la parella ja no es pot permetre viure a la ciutat.

L'Ivan s'ha passat la vida treballant perquè el seu excunyat, Alexandre, triomfés com a cineasta però ara que ja fa temps que ha deixat de fer pel·lícules sent la buidor i l'estupidesa d'haver dedicat tota la seva vida a la persona equivocada.

L'enveja, la frustració, la ràbia, el desig no correspost, l'amor impossible... són alguns dels ingredients d'aquests personatges que no podràs deixar d'estimar.

FITXA ARTÍSTICA

Títol original: ***Vanya***

Autoria: **Simon Stephens**

Traducció: **Joan Sellent**

Direcció: **Nelson Valente**

Repartiment

Joel Joan – *Miquel, Marina, Ivan, Alexandre, Helena, Saül, Sònia, Elisabet*

Escenografia i vestuari: **Albert Pascual**

Disseny so: **Nacho López**

Disseny llums: **David Bofarull**

Direcció de producció: **Núria Costas**

Ajudantia de direcció: **Sergi Manel Alonso**

Regidoria: **Maddi Zamalloa**

Cap tècnic del teatre: **Sergio Lobaco**

Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Amb el suport de **l'Ajuntament de Barcelona, ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya, INAEM, Unió Europea (Fons Europeu Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia i Next Generation Catalunya**

És una coproducció d'**ARRISKA** i **Teatre Romea**

SIMON STEPHENS

AUTOR

Ha estat dramaturg associat al Royal Court Theatre (Londres) i a Steep (Chicago) i ha format part del patronat de la companyia britànica Paines Plough. És professor d'escriptura dramàtica a la Manchester Metropolitan University i professor associat a la Danish National School of the Performing Arts, Copenhagen.

És autor de les obres de teatre ***A Dark, Dark, Dark Blue, A Song from Far Away, Cornelia Street, Fortune, Light Falls, Maria, Fatherland, Rage, Heisenberg, Nuclear War, Birdland, Carmen Disruption, Blindsided, Morning, Three Kingdoms, Wastwater, Punk Rock, The Trial of Ubu, Marine Parade, Sea Wall, Harper Regan, Pornography, Motortown, On the Shore of the Wide World, One Minute, Country Music, Christmas, Port, Herons i Bluebird,*** que s'han traduït a més de 20 llengües i s'han representat arreu del món. Ha escrit versions en anglès ***d'I Am the Wind de Jon Fosse; Casimir i Carolina*** d'Odon Von Horvath (titulada ***The Funfair***); ***A Doll's House*** d'Henrik Ibsen; ***The Cherry Orchard i The Seagull*** d'Anton Txèkhov i ***Threepenny Opera*** de Bertolt Brecht i Kurt Weill.

Ha adaptat per a l'escena les novel·les ***Assaig sobre la ceguera*** de Jose Saramago i ***El curiós incident del gos a mitjanit*** de Mark Haddon. Ha presentat quatre sèries del ***Royal Court Playwright's Podcast.***

Vanya, la seva adaptació de ***L'oncle Vània,*** dirigida per Sam Yates i interpretada per Andrew Scott, es va estrenar a Londres el 2023 al National Theatre, reestrenada al London's Duke of York's Theatre i el 2025 arriba al Lucille Lortel Theatre de Nova York. L'obra ha guanyat diversos premis, entre ells el Premi Olivier i el Premi WhatsOnStage a la millor nova versió de l'any.

JOAN SELLENT

TRADUCTOR

Traductor teatral i literari i professor a la Facultat de Traducció i d'Interpretació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

En la seva trajectòria com a traductor teatral, comptem amb les seves versions de ***Gegant***, de Mark Rosenblatt (Teatre Romea, 2025); ***El pare de Florian Zeller*** (Teatre Romea 2023); ***Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)*** de Gabriel Calderón (La Villarroel, 2023); ***Cendres a les cendres***, de Harold Pinter (Teatre Lliure, 2022); ***L'habitació del costat*** (***The Vibrator Play***), de Sarah Ruhl (La Villarroel, 2019); ***Shirley Valentine***, de Willy Russell (Teatre Goya, 2018); ***La taverna dels bufons***, de Martí Torras Mayneris y Denise Duncan (Teatre Romea, 2017); ***Amors & Humors***, d'Abel Folk i Pep Planas basat en textos de Shakespeare i Cervantes (traducció de Joan Sellent i Salvador Oliva) (Teatre Romea, 2017); ***Panorama des del pont***, d'Arthur Miller (Teatre Romea, 2016); ***Coriolà***, de William Shakespeare (Teatre Lliure, 2015); ***L'orfe del clan dels Zhao***, de Ji Junxiang (a partir de la traducció castellana d'Alicia Relinque. Teatre Romea, 2014); ***Bona gent***, de David Lindsay-Abaire (Teatre Goya, 2013); ***Truca un inspector***, de J.B. Priestley (Teatre Goya, 2011); ***La presa***, de Conor McPherson (Biblioteca de Catalunya, 2011); ***Hamlet***, de William Shakespeare (Biblioteca de Catalunya, 2009); ***Un tramvia anomenat Desig***, de Tennessee Williams (Teatre Romea, 2003); ***84 Charing Cross Road***, de Helene Hanff (Teatre Romea, 2005); ***El tinent d'Inishmore***, de Martin McDonaugh (TNC, 2004); ***Celobert***, de David Hare (Teatre Goya, 2012) i ***Un matrimoni de Boston***, de David Mamet (La Villarroel, 2024 i Teatre Lliure, 2005), entre moltes altres.

NELSON VALENTE

DIRECTOR

Director, dramaturg i professor de teatre. Format a l'EMAD i a l'Escuela de la Fundación Teatro del Sur, ha fet tallers particulars amb els mestres Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba.

Ha sigut director de la Comedia Municipal, de l'escola de teatre i director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. Actualment és fundador i director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble.

Entre les seves creacions destaquen ***Avui no ploraré***, ***El loco y la camisa***, ***El declive***, ***Sólo llamé para decirte que te amo*** i ***Lontano Blue*** en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche.

Com a director ha dirigit ***Lapònia*** de Marc Angelet i Cristina Clemente; ***Los días felices*** i ***Comedia*** de Samuel Beckett; ***El don de las sirenas*** de Pere Rera, ***Destierro*** de Nelly Fernández; ***Tiscornia*** amb el repartiment de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires; ***Sueño de una noche de verano*** de W. Shakespeare; ***Jugadores*** de Pau Miró; ***Pequeño Poni*** de Paco Bezerra i ***Ejércitos fantásticos del yo*** de Sabina Berman; ***7 años de José Cabeza***; ***Aquí cantó Gardel*** de Mariano Saba; ***Un delicado equilibrio*** de Edward Albee; ***Cuestión de género*** de Jade-Rose Parker.

El 2023, firma un dels seus anys més prolífics a Catalunya, ha estrenat una trilogia amb Cristina Clemente: ***Silvia*** estrenada a la sala Flyhard, ***La paella dels dijous***, al Maldà, i ***Rovira vs. Rodríguez***. En aquesta última sala també ha estrenat ***Pols de diamant*** amb Dafnis Balduz i Albert Salazar i, per acabar, ***Los finales felices son para otros***. Al 2024, estrena la seva obra ***Amnèsia*** que juntament amb ***Els gossos*** han estat produïdes a la Sala Trono. Ha fet gires internacionals per Amèrica i Europa participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil de Chile, Iberoamericano de Càdiz, Festival Internacional Teatre de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon i VIE de Mòdena. Les seves obres s'han estrenat amb repartiments locals a Mèxic, Veneçuela, Brasil, Panamà i Espanya.

JOEL JOAN

ACTOR

Actor, productor, autor, director i guionista de teatre, cinema i televisió. Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Sobre els escenaris, ha treballat a ***Somni d'una nit d'estiu***, de William Shakespeare, dirección de Calixto Bieito (1991); ***La filla del mar***, d'Àngel Guimerà, de Sergi Belbel (1992); ***Mareig***, de Jordi Sànchez, direcció de Núria Furió (1992); ***Yvonne, princesa de Borgonya,*** de Witold Gombrowicz, direcció de Josep M. Mestres (1993); ***Fugaç***, de Josep M. Benet i Jornet, direcció de Rosa M. Sardà (1994); ***La corona d'espines***, de Josep Mª de Sagarra, direcció de Ariel García Valdés (1994); ***Kràmpack***, de Jordi Sánchez, direcció de Josep M. Mestres (1995); ***L'avar***, de Molière, direcció de Sergi Belbel (1996); ***Sóc lletja***, de Jordi Sànchez, direcció de Sergi Belbel, espectacle guardonat amb el Premi Especial de la Crítica de Barcelona (1997); ***Excuses!,*** de Joel Joan i Jordi Sànchez, direcció de Pep Anton Gómez (2001); ***Glengarry Glen Ross***, de David Mamet, direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2003); ***Ets aquí?***, escrita i dirigida per Javier Daulte (Teatre Romea, 2005); ***Peer Gynt,*** d'Henrik Ibsen, direcció de Calixto Bieito (2006), estrenada amb gran èxit en català al Festival Internacional de Bergen i al Festival Ibsen d'Oslo (Noruega), Festival Grec i Festival Internacional de Salamanca; ***Intimitat,*** de Hanif Kureishi, direcció de Javier Daulte (2007); ***Jo sóc la meva dona***, de Doug Wright, direcció de Marta Angelat (La Villarroel, 2008); ***Terra baixa***, d'Àngel Guimerà, direcció d'Hasko Weber (Teatre Romea, 2009); ***Un marit ideal***, d'Oscar Wilde, direcció de Josep M. Mestres (2009); ***Pluja constant***, de Keith Huff, direcció de Pau Miró (La Villarroel, 2010); ***El nom***, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière, dirigida pel mateix Joel Joan (Teatre Goya, 2012); ***Venus in fur***, de David Ives, direcció d'Hèctor Claramunt (Teatre Goya, 2013); ***Amor & Shakespeare***, direcció de Josep M. Mestres (2015); ***El professor Bernhardi***, d'Arthur Schnitzler, direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); ***Frankenstein***, direcció de Carme Portaceli (2017-2018); ***Escape Room***, de Joel Joan i Héctor Claramunt, dirigida per ell mateix (Teatre Goya, 2018-2019). També ha dirigit ***El pare de la núvia*** (Teatre Condal, 2019-2020) i ***Júnior*** (2023), coescrites amb Hèctor Claramunt i protagonitzades per Joan Pera. També ha coescrit, dirigit i interpretat ***El gran comediant*** (Teatre Goya 2021-2022), ha realitzat l'adaptació del guió cinematogràfic de ***Escape Room: la pel·lícula*** (2021) i ha dirigit la versió mexicana d'***Escape Room*** (2023). Ha escrit i protagonitzat ***Escape Room 2*** (Teatre Condal, 2023-2025)

INFORMACIÓ GENERAL

DEL 24 DE FEBRER AL 22 DE MARÇ DE 2026

Horaris
De dimarts a divendres **20 h**
Dissabtes: **17.30 h i 20 h**
Diumenges: **17.30 h**

Preus
A partir de 19 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades
Taquilla Teatre Romea – teatreromea.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa
Xavi Lleyda i Anna Pérez
93 309 75 38
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag #Vània i etiqueta a @Teatre_Romea

PATROCINADOR OFICIAL

ESTRELLA DAMM

EMPRESES PATROCINADORES

Halcón viatges · Catalunya Denominació d'Origen · Rowenta · Coca-Cola

PARTNER TECNOLÒGIC

Telefónica

MITJÀ DE COMUNICACIÓ

elPeriódico

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

MONTIBELLO EXPERIENCE BEAUTY · Mikakus BARCELONA · Punto Blanco · THE NEW BARCELONA POST · COLORS UP · TEATRO ACCESIBLE · raval cultural

INSTITUCIONS

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya · Barcelona · inaem · institut ramon llull

Finançat per

Unió Europea Fons Europeu Next Generation · Gobierno de España · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia · Next Generation Catalunya