

GRUP FOCUS  
**TEATRECONDAL**  
DIRECCIÓ DANIEL ANGLES

una

# IDEA GENIAL

DE SÉBASTIEN CASTRO

UNA COMÈDIA PER PARTIDA DOBLE O TRIPLE!



**SUSANNA  
GARACHANA**



**XAVI  
MIRA**



**LLUÍS  
VILLANUEVA**



**ANNA  
AZCONA**

DIRECCIÓ  
**XAVIER RICART**



# SINOPSI

## La comèdia de dobles identitats, guanyadora de dos premis Molière

L'Arnau sospita que la Mariona, la seva dona, té un affaire amb l'Oriol, l'agent immobiliari que els busca pis. Quan coneix el Tomàs, un actor aficionat clavat a l'agent, el contracta perquè el suplanti en un sopar i així poder descobrir si la sospita és real o no. Sembla una idea genial... fins que l'agent, el seu doble i el germà bessó del doble, un lampista que ve a reparar una fuita, es troben. Tres homes idèntics i una veïna indiscreta faran que, potser, la idea no sembli tan genial.





# FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Sébastien Castro**  
Adaptació: **Susanna Garachana**  
Direcció: **Xavier Ricart**

Intèrprets  
**Lluís Villanueva**  
**Xavi Mira**  
**Susanna Garachana**  
**Anna Azcona**

Escenografia: **Anna Tantull**  
Vestuari i caracterització: **Núria Llonell**  
Il·luminació: **David Bofarull**  
Espai sonor: **Jordi Bonet**  
Ajudantia de direcció i regidoria: **Xavier Carreras**  
Assessor de veu: **Armand Villen**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**  
Producció executiva: **Raquel Doñoro**  
Direcció tècnica: **Moi Cuenca**  
Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**  
Ajudantia de producció: **Sira Castells, Sara López**  
Suport regidoria durant assajos: **Elisenda Caballé**

Cap tècnic del teatre: **Aleix Arbonès**  
Tècnic del teatre: **Víctor Bartolomé**  
Construcció de l'escenografia: **Jorba-Miró**  
**Estudi-Taller d'escenografia**

Màrqueting i comunicació: **Focus**  
Disseny gràfic: **Focus**  
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Montibello, Rowenta, Moulinex**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya- ICEC Institut Català de les Empreses Culturals i Unió Europea (Fons Europeu Next Generation ; Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia), Next Generation Catalunya**

Distribució: **Carme Tierz**  
([carmetierz@focus.cat](mailto:carmetierz@focus.cat))

*UNA IDEA GENIAL de Sébastien Castro es representa en España por la De Arteche Agency, SL de acuerdo con la Agencia DRAMA-París (Francia)*  
[www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)

És una producció de **Focus**





## QUI NO ADOBA LA GOTERA, HA DE FER LA CASA ENTERA

Sébastien Castro és un actor que adora la comèdia, i és un fervent admirador de l'obra de Ray Cooney, així que quan va decidir posar-se a escriure, va tenir clar que faria un vodevil. I es va convertir també en autor. En autor de comèdies, com diu ell.

Llegint el text, d'entrada podríem pensar que ens trobem davant de la clàssica comèdia de boulevard, però té una cosa que la fa especial i diferent a les altres: té tres personatges que són exactament iguals... almenys en l'aspecte físic.

Castro ha escrit una comèdia de portes, un text de precisió matemàtica i ritme frenètic, on l'enrenou, les entrades i sortides de personatges i les coincidències, emboliquen la troca, compliquen molt la vida dels protagonistes i creen situacions graciosíssimes. Ara bé, els riures no rauen només en les confusions creades per l'aparició a escena de tres personatges iguals que fan anar de corcoll a tothom, a Una idea genial també hi juguen un paper fonamental els jocs de paraules, els anomenats calembours i quid pro quos, els típics malentesos tan habituals de les comèdies franceses que

trobem des de clàssics com Molière fins al mateix Castro, i que fan que els protagonistes surtin del foc per caure a les brases.

Però Sébastien Castro, encara va més enllà, i per reblar el clau escriu en Julià, un dels tres personatges idèntics, un lampista amb un lèxic farcit de frases fetes i de paraules precioses d'aquelles que a ciutat ja fa temps que no sentim, i que fan que l'Arnau, tot i ser professor de català, acabi etzibant desesperat: "A sobre tenim la barrera de l'idioma, no entenc res del que em diu."

La intenció de Castro és fer riure, fer molt riure, i ho fa a través de les situacions i del llenguatge. És per això que a França se'l considera un Feydeau modern.

Traduir i adaptar aquest text ha estat un repte apassionant. Mantenir la situació i adequar la llengua a cada personatge, traslladar els jocs de paraules fins a convertir-los en un gag per crear els malentesos i, sobretot, anostrear en Julià, ha estat realment divertit i estimulants.

**Susanna Garachana**



## TEXT DEL DIRECTOR

La feina de director és apassionant. La primera norma que sota el meu parer ha de seguir un director és rodejar-se d'un gran equip humà, començant pels intèrprets, seguint amb els dissenyadors i acabant amb l'equip tècnic. En el procés creatiu és necessària la confiança mútua, sobretot quan es tracta d'una comèdia. Fer riure no és senzill i més ara amb els temps que corren. Per fer riure ens hem de col·locar en un estat de nirvana, de tranquil·litat i confiança amb un mateix perquè això ens permetrà treure el pallasso que portem a dins.

Un altre factor important per a la construcció d'una bona comèdia és l'apartat tècnic i amb això em refereixo a la precisió, el ritme i la coordinació de tots els moviments implícits en la partitura; una porta que s'obre a destemps, un actor que entra

tard o una rèplica precipitada poden convertir un moment divertit en un drama en qüestió d'un segon. I ja per últim i no per això menys important, el text. És la nostra partitura, la nostra guia. I crec que ara ja puc afirmar que aquesta obra que veurem és una gran comèdia, és una partitura exigent de gran complexitat tècnica, i on les situacions còmiques se succeeixen a un ritme vertiginós. Confesso que en el procés d'assajos hem viscut moments hilarants.

Us convido que us relaxeu, que feu una respiració profunda, que deixeu a fora totes les vostres preocupacions i us disposeu a gaudir d'una gran comèdia amb uns grans intèrprets en estat de gràcia. Veureu que això que us proposo és *UNA IDEA GENIAL*.

**Xavier Ricart**



## SÉBASTIEN CASTRO

Sébastien Castro és un reconegut actor, dramaturg i director francès. Format a l'escola de teatre de Jean-Laurent Cochet, la seva trajectòria destaca per una combinació única de talent interpretatiu i una exitosa faceta com a autor de teatre comercial. Ha assolit èxits massius a la cartellera parisenca amb obres com *J'ai envie de toi*, la seva primera incursió com a dramaturg el 2019, i especialment amb *Une idée géniale*, producció que ha superat les 800 representacions i que va ser guardonada amb dos Premis Molière el 2023, incloent-hi el de millor comèdia. Com a actor, la seva versatilitat l'ha portat a rebre diverses nominacions als Molière, destacant els seus papers a *Le Comique* o la versió teatral de *Le Prénom*. Més enllà dels escenaris, Castro ha guanyat una gran popularitat televisiva gràcies a la seva interpretació de l'Abbé Martin a la sèrie *La Petite Histoire de France* i ha participat en nombroses pel·lícules com *Tout le monde debout*, *Knock* o *Une heure de tranquillité*.





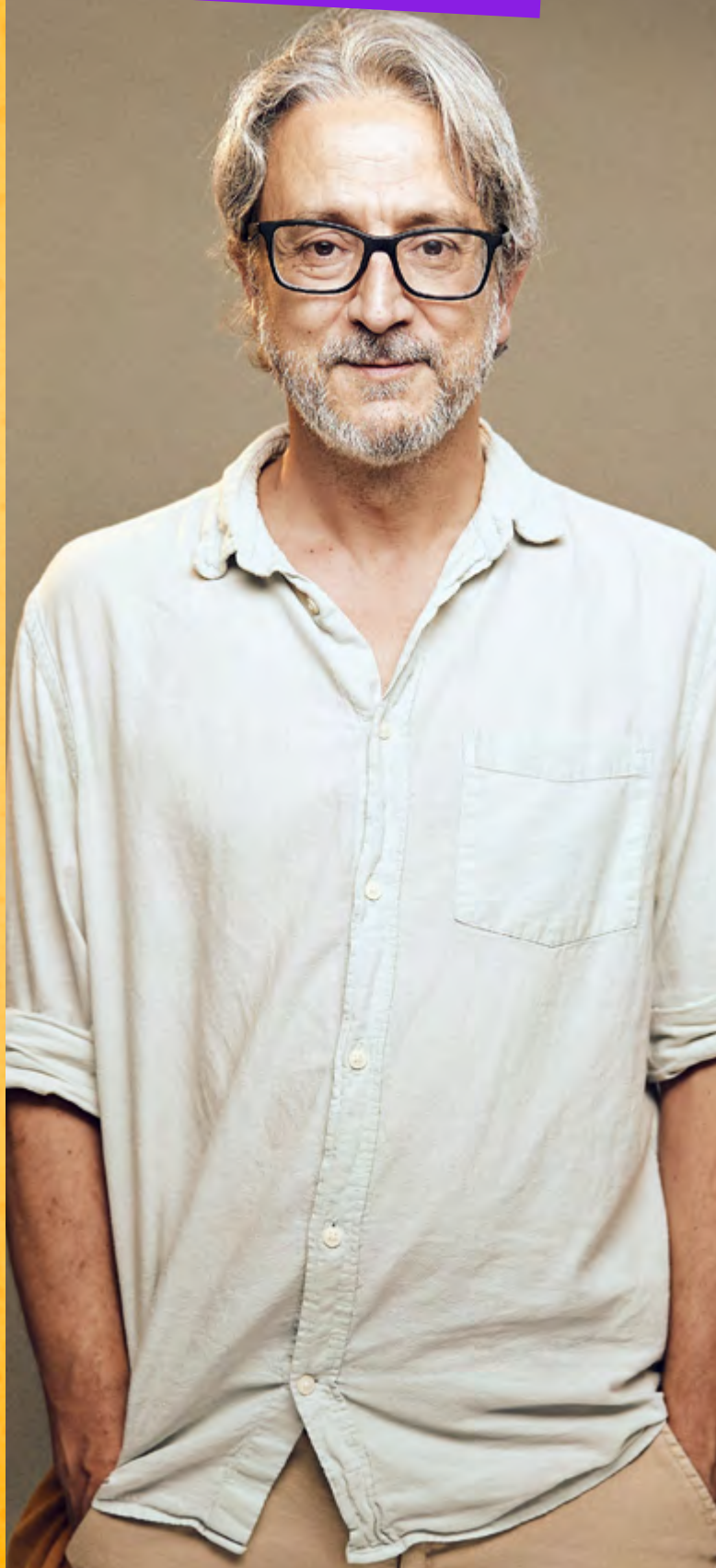
## XAVIER RICART

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona

Com a director de teatre ha signat les obres *Un sogre de lloguer*, de Susanna Garachana i Jaume Viñas; *El favor*, de Susanna Garachana; *Els ossos de l'irlandès* de Víctor Borràs; *El corredor de Karts* de Marc Artigau, *Temps enrere*, de Gabriel Ferrater; *Astronautes*, de Rafel Barceló i Jordi López Casanovas; *Confessió d'un expresident*, de Davide Carnevali; *Informe per a una acadèmia*, de Franz Kafka; *El bon doctor* de Neil Simon; *Accident*, de Lluïsa Cunillé o *Amics*, de Joan Oliver i Miquel Martí i Pol.

Com a actor de teatre l'hem pogut veure a *Macbeth* dirigida per Pau Carrió; *Quant temps em queda?* dirigida per Marta Buchaca; *Romeu i Julieta* dirigida per David Selvas; *Bouvetoya, la necessitat d'una illa* dirigida per Julio Manrique, amb qui ha treballat també en espectacles com *L'habitació del costat*; *El curiós incident del gos a mitjanit*; *Roberto Zucco*; *Llum de guàrdia*; *L'hort dels cirerers*; *Coses que dèiem avui* i *La forma de les coses*; *Una gossa en un descampat* dirigida per Sergi Belbel, *Boscós* dirigida per Oriol Broggi, amb qui també ha treballat a *Cels*; *Adiós a la infància, una aventi de Marsé* i *Incendis*; *Don Joan*, dirigida per David Selvas; *Santa Nit, una història de Nadal* dirigida per Xavier Ricart i Julio Manrique (Teatre Capitol, 2015), o *El tinent d'Inishmore*, *Romeu i Julieta* i *La filla del mar* dirigides per Josep M<sup>a</sup> Mestres, entre d'altres.

En cinema l'hem pogut veure a *Parenostre* i *Macià contra Companys* dirigides per Manuel Hueriga; *Mentiders* dirigida per Sílvia Munt; *Jo mai, mai* dirigida per Uri García i *Mano de hierro* dirigida per Román Parrado i en televisió en series com *La que se avecina*, *Com si fos ahir*, *Les de l'hoquei*, *39+1*, *Kubala*, *Moreno* i *Manchón*, entre d'altres.





A portrait of Lluís Villanueva, a middle-aged man with grey hair and a beard, wearing a grey polo shirt. He is looking upwards and to the right with a slight smile, his arms crossed. The background is a solid yellow color.

## LLUÍS VILLANUEVA

Nascut a Sabadell el 1967. Es llicencia en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre el 1991 i en Filosofia per la UAB el mateix any. Ha treballat com a actor en més de quaranta produccions, entre les quals destaquen *Turisme Rural*, de Jordi Galceran; *Esperant Mr. Bojangles*, d'Oliver Bourdeaut; *Quant temps em queda?*, de Marta Buchaca; *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn; *Art*, dirigida per Miquel Gòrriz; *Caïm i Abel*, de Marc Artigau; *Marits i mullers*, dirigida per Àlex Rigola; *El nom*, dirigida per Joel Joan; *Políticament incorrecte*, dirigida per Paco Mir; *Plataforma*, dirigida per Calixto Bieito; *Celebració*, dirigida per Josep Galindo; *El cafè de la Marina*, dirigida per Rafael Duran; *L'art de la comèdia*, dirigida per Lluís Homar, i *Diari d'un boig*, dirigida per Pep Anton Gómez.

En televisió ha participat en una dotzena de produccions, entre les quals destaquen *Plats bruts* (TV3), *La Sagrada Família* (TV3), *Porca misèria* (TV3), *Doctor Mateo* (A3), *Habitacions tancades* (TV3), *Félix* (Movistar +) i *Benvinguts a la família* (TV3).

En cinema ha participat en una dotzena de films, entre ells *Soldados de Salamina* de David Trueba, *La Soledad* de Jaime Rosales, *Que se mueran los feos* de Nacho Velilla, *Els nens salvatges* de Natalia Ferreira, *Fènix 11\*23* de Joel Joan, *Volare* de Joaquim Oristrell i *Lisístrata* de Francesc Bellmunt.



## XAVI MIRA

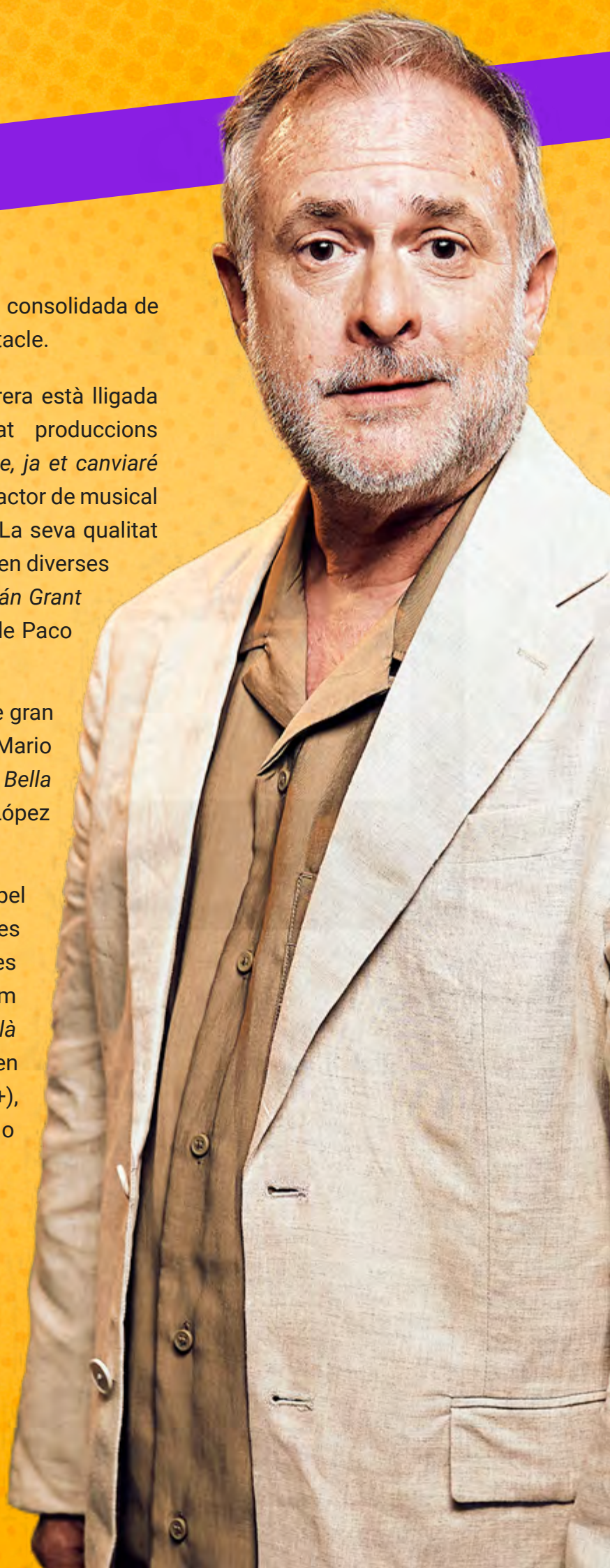
Actor i cantant (tenor) amb una trajectòria consolidada de més de tres dècades en el món de l'espectacle.

En l'àmbit del teatre musical, la seva carrera està lligada a èxits memorables. Ha protagonitzat produccions emblemàtiques com *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* (pel qual va rebre el Premi Butaca al millor actor de musical l'any 2000), *La Família Addams* i *Paradís*. La seva qualitat vocal com a tenor l'ha portat a encapçalar en diverses ocasions l'elenc de *Los sobrinos del Capitán Grant* al Teatro de la Zarzuela, sota la direcció de Paco Mir i Miguel Roa.

Ha treballat sota les ordres de directors de gran relleu en l'escena contemporània, com Mario Gas a *Zona Zero*, Josep Maria Mestres a *La Bella Helena*, Esteve Ferrer, Cesc Gay o Carol López en teatres com el TNC o la Sala Beckett.

En televisió és especialment recordat pel seu paper principal durant sis temporades a la *sitcom Jet Lag*, així com per les seves interpretacions protagonistes en sèries com *Doctor Mateo*, *Física o Química*, *Ventdelplà* o *39+1*. Recentment, ha participat en produccions com *La Unidad* (Movistar+), *Com si fos ahir* (TV3); *Superstar* (Netflix) o *Mar Afuera* (Disney +).

En cinema, destaca el seu treball a *Modelo 77* d'Alberto Rodríguez, *Toscana* i *Tempus Fugit* d'Enric Folch; aquesta darrera interpretació li va valdre la Menció Especial al Millor Actor al Festival de Cinema de Comèdia de Peníscola.





# SUSANNA GARACHANA

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a autora ha escrit les comèdies *El favor* (Teatre Goya, 2023-2024) i *Un sogre de lloguer* (Teatre Goya i Teatre Condal, 2024-2025).

Com a actriu l'hem pogut veure a *Una butaca al pol Nord*, dirigida per Mercè Sarrias; *Muerte de un viajante*, dirigida per Rubén Szuchmacher; *Forever Young*, dirigida per Tricycle; *Pecats imperdonables*, dirigida per Edu Pericas; *El tràmit*, dirigida per Martí Torras; *Avui no sopem*, dirigida per Pep Anton; *Maldita fortuna*, dirigida per Paco Mir; *Els bojos del bisturí*, dirigida Àngel Llàcer; *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Marta Buchaca; *Straighthen con Frighten*, dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs; *Set nenes jueves*, dirigida per Juan Carlos Martel; *El senyor Perramon*, dirigida per Joan Anton Rechi; *Tenim un problema!*, dirigida per Àngel Llàcer; *Ja en tinc 30!*, dirigida per Àngel Llàcer; *L'últim cigarro*, dirigida per Jacob Torres; *Un tramvia anomenat desig*, dirigida per Manel Dueso; *La ciutat és blanca*, dirigida per Jordi Farrés; *Ref...Què?*, dirigida per Montse Riera i *La mort d'Olec*, dirigida per Montse Riera.

Ha participat com a assistent de direcció a *Forever Young* (2022), *Jo vaig amb mi* (2020) i *Woyzeck* (2001) i en lectures dramatitzades com *Disputa de l'ase*, *Tirant lo Blanc*, *Don Juan Tenorio* i *Emergència* amb direcció de Carles Canut i *Rampoines*, amb direcció de Glòria Balaña.

En televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir*, dirigida per Sònia Sánchez (TV3 2017-2021); *Félix*, de Cesc Gay (Movistar TV 2018); *39+1*, dirigit per Enric Folch (TV3 2014); *El cor de la ciutat*, dirigit per Esteve Rovira (TV3 2008-2009); *Mamá Carlota*, dirigida per Pep Anton Gómez (2008); *L'un per l'altre*, dirigida per Pep Anton Gómez (TV3 2005); *City a cegues*, dirigida per Àngel Llàcer (2004) i *Plats bruts*, dirigida per Joel Joan (TV3 2002).





## ANNA AZCONA

Anna Azcona, formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, desenvolupa una llarga trajectòria en teatre, cinema i televisió, consolidant-se com una intèrpret de sòlida presència escènica i gran sensibilitat interpretativa, capaç de moure's amb naturalitat entre la comèdia i el drama.

Sobre els escenaris ha participat en produccions presentades en espais de referència com el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure, entre les quals destaquen *Galatea* de Josep Maria de Sagarra, *Don Joan* de Molière dirigit per David Selvas, *Cleòpatra* d'Iván Morales i *Cúbit* de Josep Maria Miró, paper pel qual va rebre el Premi BBVA a la Millor Actriu i la nominació als Premis Butaca. També va ser nominada a Millor Actriu de Repartiment per *Jugar amb un tigre*.

En cinema ha col·laborat amb directors com Ventura Pons, en títols com *Morir (o no)*, *A la deriva* o *El virus de la por*. Entre els seus treballs més recents hi ha *Saben aquell* de David Trueba, *García y García* d'Ana Murugarren i *ADO* (2025). Per la seva interpretació a *Sévigné*, dirigida per Marta Ballebò-Coll, va ser nominada a Millor Actriu als Premis Barcelona de Cinema.

La seva trajectòria televisiva inclou sèries com *Amar es para siempre*, *Tiempos de guerra*, *La que se avecina* i nombroses produccions de TV3. Entre els seus treballs més recents hi ha la sèrie *Pensión incompleta*, una comèdia produïda per FORTA.





# INFORMACIÓ GENERAL

A partir del **19 de març de 2026**

Horaris

**De dimarts a divendres: 20 h**

**Dissabtes: 17 h i 20 h**

**Diumenges: 18:30 h**

Preus

**A partir de 27€**

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

**Taquilla Teatre Condal – [teatrecondal.cat](http://teatrecondal.cat)**

**Preus especials per a grups a Promentrada**

**[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com) – 93 309 70 04**

Contacte de premsa

**Xavi Lleyda i Anna Pérez**

**93 309 75 38**

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#Unaideagenial** i etiqueta a **@Teatre\_Condal**

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL-LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per

