

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TÀNIA BRENLE

COMPANYIA SOLITÀRIA

POL LÓPEZ

PAU VINYALS

JÚLIA BARCELÓ



MAL DE CORAÇON

DE VICTORIA
SZPUNBERG

DIRECCIÓ D'ANDREA
JIMÉNEZ

DEL 21 DE MAIG AL 21 DE JUNY DE 2026

SINOPSI

MISTERI, HUMOR I MÍSTICA

Mal de coraçon és una de les maneres amb què Santa Teresa anomena la seva malaltia. No se sap amb certesa què patia exactament, però el que sí que és evident és que la seva relació amb el dolor era forta i intensa.

A la nostra obra, tres personatges agònics i mig alcoholitzats, que pateixen algun dolor a l'ànima, es troben en un bar. Un espai que, com el convent, reuneix gent que d'alguna manera necessita fugir de la quotidianitat. Ànimes assedegades, fidels al lloc que habiten, que poden tenir visions, si no místiques, com a mínim distorsionades.

Una cambrera, que en realitat és actriu, prepara un càsting per a un musical sobre Santa Teresa; un enamorat ressentit i mig paranoic que creu que la seva parella l'ha deixat per Déu, i un professor de filosofia moribund i fracassat que desitja ser redimit. Antiherois sense rumb que no troben el seu lloc al món. Fora, un diluvi ha aturat la ciutat.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Victoria Szpunberg**

Direcció: **Andrea Jiménez**

Intèrprets

Júlia Barceló -Maria

Pol López-Professor

Pau Vinyals-Enamorat

Escenografia: **Judit Colomer Mascaró**

Vestuari: **Adriana Parra**

Il·luminació: **Conchita Pons**

Espai sonor: **Lucas Ariel Vallejo**

Moviment: **Amaya Galeote**

Direcció de producció: **Júlia Molins**

Producció executiva: **Maria G. Rovelló**

Direcció tècnica: **Oriol Ibáñez**

Ajudantia de direcció: **Rita Molina Vallicrosa**

Ajudantia d'escenografia: **Idoia Costa**

Cap tècnic del teatre: **Andrés Piza**

Alumnes en pràctiques: **John Correa**

Màrqueting i comunicació: **Júlia Barceló**

Màrqueting i comunicació del teatre: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **Caterina Barjau**

Agraïments: **Maria Lurdes de las Carmelitas**

Descalzas del carrer Immaculada, Maria Manonelles, Mariona Giner, Ingrid Guardiola, Sabina Witt, Margarita Witt, Marc Rosich i Mar Gómez Glenz

Distribució: **Júlia Simó - Cassandra Projectes artístics**

És una producció de **Companyia Solitària i Teatre Nacional de Catalunya**





VICTORIA SZPUNBERG

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció a l'IT i màster en Estudis Teatral per la UAB, es va donar a conèixer el 1998 amb l'obra ***Entre aquí i allà (Lo que dura un paseo)***, que va ser accèssit al Premi María Teresa León, seleccionada pel Royal Court de Londres (Residència internacional del 2000) i estrenada a la RESAD de Madrid el 2000 i al Here Festival de Nova York el 2002.

Ha estrenat obres pròpies en teatres com el TNC, el Teatre Lliure, el Tantarantana i la Sala Beckett, així com també en teatres de Madrid i d'altres punts de l'Estat espanyol. Els seus textos també han estat traduïts a diferents llengües i s'han pogut veure als Estats Units, Colòmbia, Itàlia, Praga, França, Romania, entre altres.

De la seva producció teatral destaquen propostes com ***La tercera fuga*** (TNC, 2025); ***Vulcano***, dirigida per Andrea Jiménez (CDN 2025); ***L'imperatiu categòric*** (Teatre Lliure 2024, Premi Teatre Barcelona, Premi Time Out a la millor creadora, Premi Butaca, Premi Ciutat de Barcelona, Premi de la Crítica); ***Mal de coraçon***, dirigida per Andrea Jiménez (TNC, 2023); ***El pes d'un cos*** (TNC, 2022, nominada als Premis Butaca); ***l'òpera La gata perduda***, amb el compositor Arnau Tordera (Gran Teatre del Liceu, Premi Serra d'Or, Premi Max); ***Eva i la commoció***, per a l'obra *La Pira*, dirigida per Alfredo Sanzol (CDN 2020); ***Amor mundi***, estrenada el juny de 2019 al Festival Grec de Barcelona; ***Balena blava***, monodrama per a actriu i orquestra (TNC 2018); ***L'onzena plaga*** (dirigida per David Selvas, Teatre Lliure 2015), nominada als Premis Butaca; ***L'any que ve serà millor*** (Premi Max 2013 a la millor autoria en català, obra col·lectiva estrenada a la Sala Villarroel); ***Boys Don't Cry*** (Teatre Lliure, Festival Grec 2012); ***La marca preferida de les germanes Clausman*** (Tantarantana Teatre 2010); ***El meu avi no va a Cuba*** (Festival Grec de Barcelona 2008); ***La màquina de parlar*** (Sala Beckett 2007 i Teatre Maldà 2017); ***Esthetic Paradise*** (Sala Beckett, Festival Grec 2004).

A més de la seva sòlida trajectòria com a dramaturga i directora escènica, és autora de publicacions i treballs artístics de diferents tipologies, així com també professora i pedagoga a l'IT, la Sala Beckett i en altres espais d'investigació i formació artística.

ANDREA JIMENEZ

Andrea Jiménez és directora, dramaturga, productora i actriu. Llicenciada en Dret i postgraduada en Arts Escèniques per la London International School of Performing Arts.

Ha creat i dirigit nombrosos espectacles de teatre per a institucions com el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Centro Dramático Galego o el Teatro Circo Price, i la seva feina s'ha pogut veure en teatres i festivals nacionals (Festival Grec, Festival de Otoño, Festival de Almagro, Festival de Olite, MIT de Ribadavia, Teatros del Canal, Matadero, Centro Cultural Conde Duque) i internacionals (Edinburgh Fringe Festival, BE Festival, London Mimetic Festival, Campania Teatro Festival o Teatro Libero di Palermo, entre d'altres).

Entre els seus muntatges destaquen **Casting Lear**, una versió molt personal de *Rey Lear* en què cada nit dirigeix en directe un actor diferent en el rol de Lear; **Vulcano**, on dirigeix un text de Victoria Szpunberg sobre les complexitats de relatar el trauma; **Mal de Coraçón**, on explora també, juntament amb Victoria Szpunberg, l'actualitat de la figura de Santa Teresa de Jesús; **Hoy puede ser mi gran noche**, un fals biopic dels anys 90 que oscil·la entre la farsa i el revival; **Cómo hemos llegado hasta aquí**, un talk-show polític orquestrat per Nerea Pérez de las Heras; **Blast**, creada juntament amb joves de la Generació Z entorn de la pregunta «Es pot canviar el món des d'un escenari?»; **Man Up**, un semidocumental en directe al voltant de la qüestió de la masculinitat; **Miss Mara**, un espectacle de circ i teatre sobre la trapezista espanyola del mateix nom; o **Generación Why**, un retrat irreverent de la generació millennial.

Ha rebut nombrosos premis al llarg de la seva trajectòria, entre els quals destaquen dos Premis Max 2025 a Millor Espectacle i Millor Adaptació, el Premi del Públic al FIOT Carballo 2024, el Premi Ojo Crítico de Teatro 2019, el Premi del Jurat del Festival Presente Futuro de Palermo, Millor espectacle a la FERIA Ibérica de Fundao i a la Muestra de Teatro de Cangas, o el Premi a Millor Companyia al London Mimetic Festival. També ha estat becària en residència a la Real Academia de España en Roma, el Manoir de la Moissie o el Lavoir Moderne Parisien.



TEXT DE LA DIRECTORA

Un teatre. Un bar. Un convent. Un lloc des del qual parar-se a contemplar allò ordinari, allò petit, fràgil, trencat. També un refugi (potser l'últim) des d'on aspirar a salvar l'abisme que ens separa del que és diví. Encara que només sigui per un instant. Aturar el temps. Amagar allò sagrat des d'una fe que s'esgota. Desafiar la lògica. Ser l'un i el seu contrari, simultàniament.

Mal de coraçon voreja l'experiència mística a través de la mirada de tres personatges sense nom i de la seva improbable trobada en un bar, en un teatre. Perduts, a punt de sucumbir al dolor, assetjats per la possibilitat de la catàstrofe, juguen a existir i es barallen desesperats per veure i ser vistos.

Victoria Szpunberg ha creat aquest text des d'una escolta profunda, honesta, valenta i lúdica del pensament de Santa Teresa de Jesús, però també de les veus i els llenguatges artístics de tot l'equip artístic, en particular dels actors de la Cia. Solitària i de mi mateixa. Aquesta obra és el resultat d'un procés alquímic, en el qual Szpunberg ha aconseguit portar a un "jo" col·lectiu i profundament actual, la pregunta del dolor, de l'amor i de la fe dialogant sense pudor tant amb el pensament místic com amb el *zeitgeist* del nostre temps, travessat, com no podia ser d'una altra manera, per l'amenaça del col·lapse.

Tant de bo que aquest *Mal de coraçon* ens acosti a mirar amb els ulls de l'ànima, com diu Santa Teresa, allò que els del cos no poden veure. Tant de bo siguem encara capaços de sorprendre'ns.

ANDREA JIMÉNEZ



JÚLIA BARCELÓ



Actriu, directora i assessora de vers, nascuda el 1985 a Barcelona. Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat d'interpretació de text a l'Institut del Teatre. Formació en teatre del Siglo de Oro (veu, dicció castellana, interpretació i expressió corporal) per la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Destaquen els treballs com **actriu**:

Com a actriu ha participat en espectacles com **La Casa Sin Bernarda** adaptació de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, adaptada i dirigida per Paula Errando (Nau Ivanow); **Sopar amb batalla** de Jordi Casanovas (Teatre Borràs i gira per Catalunya); **Orsini**, d'Aleix Aguilà, dirigida per Xicu Masó (Teatre Nacional de Catalunya - Companyia Solitària); **AÜC**, obra de creació de Les Impuxibles (Clara Peya i Ariadna Peya) i Carla Rovira presentat al Grec Festival de Barcelona (La Seca Espai Brossa); **Filla Del Seu Pare**, versió lliure de *Hedda Gabler*, d'Aleix Aguilà, amb direcció de Pau Miró (Teatre Lliure - Companyia Solitària); **L'Hostalera** de Carlo Goldoni amb direcció de Pau Carrió (Biblioteca de Catalunya - La Perla 29) o **L'Avar** de Molière, amb direcció de Josep Ma. Mestres (Teatre Goya 2016 i gira per Catalunya). Des del 2012 fins el 2014 forma part de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en els muntatges **La Cortesía de España** de Lope de Vega, Sala1 de Las Naves del Español (Matadero), dirigit per Josep Maria Mestres i **La Noche Toledana** de Lope de Vega amb direcció de Carlos Marchena (Teatro Pavón i gira).

Com a directora d'escena destaquen els següents projectes: la peça teatral **La Suerte**, d'Emilia Pardo Bazán (Compañía Nacional de Teatro Clásico - Teatro de la Comedia de Madrid); **El gegant del pi**, codirecció amb Pau Vinyals (Teatre Tantarantana i gira) – obra que es va endur el Premi de la Crítica i el Premi BBVA de Teatre; i l'assessoria escènica a **Les Dones Sàvies** d'Enric Cambay i Ricard Farré.

POL LOPEZ

Actor de teatre i cinema català i fundador la Companyia Solitària, amb la que ha actuat en espectacles com **Filla del seu pare**, una versió d'Hedda Gabler adaptada per Aleix Aguilà i dirigida per Pau Miró (TA, 2015; Teatre Lliure, 2017); **Mal de coraçón**, de Victoria Szpunberg, amb direcció d'Andrea Jiménez (TNC, 2023); **Orsini** d'Aleix Aguilà, amb direcció de Xicu Masó (TNC, 2019); i dirigit espectacles com **Pollastres**, d'Aleix Aguilà (Espai Lliure, 2012); **Quietud salvatge** (Círcol Maldà, 2014) o **Nòmades**, d'Aleix Aguilà (Nau Ivanow, 2012).

En teatre també se l'ha pogut veure en obres com **La mà**, de Martin McDonagh, amb direcció de Pau Carrió (La Villarroel, 2025); **Macbeth**, de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2024); **El misantrop**, de Moliere, amb direcció de David Selvas (Teatre Grec/Teatre Lliure, 2024); **Crim i càstig**, de Fiódor Dostoievski, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2022); **Hedda Gabler**, d'Henrik Ibsen, amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2022-23); **Testimoni de guerra**, escrita i dirigida per Pau Carrió (TNC, 2021); **Classe**, d'Iseult Golden i David Horan, amb direcció de Pau Carrió (La Villarroel, 2021); **Solitud**, de Víctor Català, amb direcció d'Alicia Gorina (TNC, 2020-2021); **Esperant Godot**, de Samuel Beckett, amb direcció de Ferran Utzet (Sala Beckett, 2019); **Sopa de pollastre amb ordi**, d'Arnold Wesker, amb direcció de Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya, 2018); **L'habitació del costat (The vibrator's Play)** de Sarah Ruhl, amb direcció de Julio Manrique (La Villarroel, 2018); **La calavera de Connemara** de Martin McDonagh, amb direcció d'Ivan Morales (La Villarroel, 2017-2018); **Hamlet** de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017) per la qual va guanyar el Premi Butaca al Millor Actor i fou nominat als Premis Max; **El curiós incident del gos a mitjanit**, de Mark Haddon, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2015-2016) per la qual va aconseguir el Premi Ciutat de Barcelona; **L'onzena plaga**, de Victoria Szpunberg, amb direcció de David Selvas (Teatre Lliure, 2015); **Victòria d'Enric V**, de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2014); **El Caballero de Olmedo**, de Lope de Vega, amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2014); **Els feréstecs**, de Carlo Goldoni, amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2014); **28 i mig**, escrita i dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2013); **Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach**, escrita i dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (TNC, 2013); **Ivan i els gossos**, de Hattie Naylor, dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2012) o **American Buffalo**, de David Mamet, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2008) per la qual va ser nominat als Premis Butaca al Millor Actor de repartiment, entre d'altres.

En cinema ha actuat en pel·lícules com **La furgo** (Eloy Calvo, 2025); **Suro** (Mikel Gurrea, 2022), per la que va guanyar el Premi Gaudí al millor protagonista masculí; **El sustituto** (Oscar Aibar, 2021) o **Historias lamentables** (Javier Fesser, 2020) entre d'altres.

En televisió l'hem pogut veure en sèries com **Nos vemos en otra vida** (2025) per la que va guanyar el Premi Feroz al Millor actor de repartiment; **Això no és Suècia** (2023); **Cites Barcelona** (2023); **Matar al padre** (2018); **Vergüenza** (2017) o **Nit i dia** (2016), entre d'altres.





PAU VINYALS

Pau Vinyals Dalmau és llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Els seus últims muntatges han estat: **Nosaltres, els sense nom** de la Companyia Mos Maiorum a la Sala Beckett; **Los que estau amb lo front núvol, los que teniu lo cor trist** de Roger Vila a partir de textos de Verdaguer; **Em dic Josep** de Marc de la Varga a la Sala Flyhard; **Ifigènia** dirigida per Alcía Gorina al Teatre Lliure; **Papers de la guerra**, espectacle dirigit per ell mateix a partir dels diaris íntims de la família Castells i produït per Lluç Castells a la Perla 29; Gira per Catalunya de **La Pell Fina** de Carmen Marfà i Yago Alonso produït per Sala Flyhard; **Harakiri** de Les Impuxibles al TNC i Teatre Condal; **El gegant del Pi** espectacle escrit per ell mateix i codirigit amb Júlia Barceló (Premi de la Crítica a millor espectacle de petit format; Premi apuntador de Núvol i Premi BBVA), al Teatre Tantarantana i La Villarroel; **La font de la Pólvora**, de Llatzer García al TNC; **Mi nombre es alguien y cualquiera** de Laura Vago (Teatre Lliure); **Solitud** de Víctor Català dirigida per Alcía Gorina (TNC); **Suite TOC número 6** amb Les Impuxibles; **Orsini** de Companyia Solitària dirigida per Xicu Masó (TNC); **Carrer Hospital amb Sant Geroni** dirigit per Roberto Romei a l'Arnau Itinerant; **L'Hostalera** dirigida per Pau Carrió (Perla29); **Filla del seu pare** dirigit per Pau Miró (Companyia Solitària); **Les noces de Fígaro** dirigit per Lluís Homar (Teatre Lliure); **Hamlet** dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure); **Zona Franca** dirigit per Israel Solà (Sala Muntaner) i **La ciutat no és vostra** monòleg dirigit per Júlia Barceló al Maldà (Companyia Solitària).

També ha format part dels repartiments de **L'Art de la Comèdia** dirigit per Lluís Homar (TNC); **Somni d'una nit d'estiu** dirigit per Joan Oller (TNC); **Liceistes i Cruzados** (TNC) dirigit per Jordi Prat i Coll. També ha estat dirigit per: Oriol Broggi, Carles Fernández Giua, Cristina Clemente, Toni Casares, Josep Maria Miró, Jordi Faura...

Pel que fa a audiovisual destaquen **45 Revoluciones**, la tercera temporada de **Merlí**; **Ull per ull** de Mar Targarona; **El Crac**; la web sèrie **El Ramon de les Olives** i **Siempre he querido dirigir** de l'australià Steve Jacobs.

INFORMACIÓ GENERAL

DEL 21 DE MAIG AL 21 DE JUNY DE 2026

HORARIS

Dimecres i divendres: 20 h
Dijous i dissabtes: 17:30 h i 20 h
Diumenges: 12 h

VENDA D'ENTRADES

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat
Preus especials per a grups a **Promentrada**
www.promentrada.com – 93 309 70 04

PREUS

A partir de 25€
(consulteu descomptes especials)

CONTACTE DE PREMSA

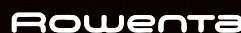
Xavi Lleyda i Anna Pérez
93 309 75 38
Material de premsa a
focus.cat/teatre/#premsa



PATROCINADOR OFICIAL



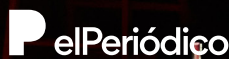
EMPRESES PATROCINADORES



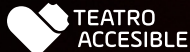
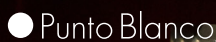
PARTNER TECNOLÒGIC



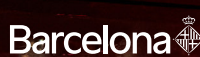
MITJÀ DE COMUNICACIÓ



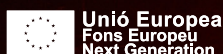
AMB LA COL·LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



Finançat per



COMPARTEIX LA TEVA EXPERIÈNCIA A LES XARXES SOCIALS AMB EL HASHTAG #MALDECORACIÓ I ETIQUETA A @LA_VILLARROEL

MAL DE CORAÇON

