

CARMEN

Ballet en un acto • 50 minutos
21 bailarines

Dirección Artística y Ejecutiva: Chase Johnsey

Coreografía: Jimmy Gamonet

Adaptación: Iliana López & Franklin Gamero

Música: Georges Bizet / Rodion Shchedrin





BALLET DE BARCELONA EN DATOS

Fundación: 2019 **Sede:** Barcelona, España

Premi de la Crítica **Festival Castell de Peralada**

Producciones clásicas y contemporáneas

Programas educativos y comunitarios

Giras nacionales e internacionales

BALLET DE BARCELONA

Ballet de Barcelona es una compañía profesional de danza con sede en Barcelona, reconocida por la calidad artística de sus producciones, su vocación internacional y su compromiso con el desarrollo de nuevos públicos.

Fundada en 2019 bajo la dirección artística de Chase Johnsey, la compañía ha desarrollado un repertorio que combina grandes clásicos, nuevas creaciones y colaboraciones con artistas de reconocimiento internacional, consolidando una identidad artística propia que une excelencia técnica, innovación y relevancia contemporánea.

Ganadora del Premi de la Crítica y presentada en escenarios como el Festival Castell de Peralada, Ballet de Barcelona se ha consolidado como una de las compañías independientes de mayor proyección en España, llevando sus producciones a teatros y auditorios de todo el país.

Además de su actividad escénica, la compañía impulsa programas educativos, proyectos comunitarios e iniciativas de accesibilidad cultural que acercan la danza a nuevas generaciones y públicos diversos, reafirmando su compromiso con un ballet abierto, actual y conectado con la sociedad.

Chase Johnsey es el fundador y Director Artístico del Ballet de Barcelona, una de las compañías privadas de danza más grandes y exitosas de España.

Reconocido internacionalmente por su trayectoria con Les Ballets Trockadero de Monte Carlo y English National Ballet, Johnsey ha desarrollado una visión artística que combina excelencia técnica, innovación y accesibilidad, consolidando al Ballet de Barcelona como una referencia dentro del panorama nacional e internacional de la danza.

Desde su fundación en 2019, la compañía ha realizado extensas giras por Europa, África y Oriente Medio, presentando cerca de 200 funciones. Su repertorio incluye grandes clásicos como Giselle y El Cascanueces (Trencaouez), producciones contemporáneas como Carmen, obras de George Balanchine, así como creaciones neoclásicas y contemporáneas desarrolladas especialmente para la compañía.

Comprometido con la formación de nuevas generaciones de artistas, Johnsey creó el Junior Ballet de Barcelona (JBDB), un programa profesional por el que han pasado más de 150 estudiantes de todo el mundo, muchos de los cuales continúan sus carreras en compañías profesionales internacionales.

Ballet de Barcelona ha sido galardonado con el Premi de la Crítica y ha presentado sus producciones en escenarios y festivales de prestigio, incluyendo el Festival Castell de Peralada.



Chase Johnsey
CEO y Director Artístico



Estrenada originalmente por el Miami City Ballet (1997)

Sobre la Producción

Creada originalmente para el **Miami City Ballet** por el reconocido coreógrafo Jimmy Gamonet, esta versión de Carmen combina la intensidad dramática de la historia original con una estética neoclásica de gran claridad narrativa. Su lenguaje coreográfico, marcado por la precisión musical, la fuerza teatral y la profundidad emocional, ofrece una experiencia escénica accesible tanto para públicos habituales de la danza como para nuevas audiencias.

La adaptación realizada por **Iliana López y Franklin Gamero**, antiguos bailarines principales del Miami City Ballet y colaboradores cercanos de Gamonet, preserva el legado artístico de la obra al tiempo que la presenta con una energía renovada para el público contemporáneo. A través de una puesta en escena elegante y directa, Carmen aborda temas universales como la libertad, la posesión, el deseo y la violencia, manteniendo toda la fuerza emocional que ha convertido esta historia en una de las más reconocidas del repertorio internacional.

En esta **Carmen**, la libertad no es un rasgo de personalidad: es una decisión radical.

Jimmy Gamonet construye una heroína que no suaviza su deseo ni negocia su autonomía para encajar en las reglas del entorno. Carmen vive según sus propios códigos, y precisamente por ello se convierte en amenaza dentro de una sociedad que intenta controlar lo que no puede poseer.

La obsesión de Don José no nace del amor, sino de la necesidad de dominar. A medida que la historia avanza, la tensión deja de ser romántica para volverse inevitable: un enfrentamiento entre independencia y posesión, entre deseo y violencia, entre el cuerpo femenino como libertad y el cuerpo femenino como castigo.

Con una teatralidad intensa, un lenguaje físico exigente y una musicalidad que oscila entre lo seductor y lo brutal, **Carmen** se afirma como un tributo escénico a la autodeterminación de la mujer y al legado artístico de un coreógrafo capaz de unir tradición, modernidad y emoción pura.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección Artística y Ejecutiva: Chase Johnsey

Asistente de Dirección Artística: Anna Ishii

Área de Patrocinio y Mecenazgo: Carolina Masjuan

Comunicación y Marketing: Chase Johnsey

Dirección Técnica: Adrià de Francisco

Maestros de Ballet: Leandro Sanabria Perez, Anna Ishii

Coreografía: Jimmy Gamonet

Adaptación: Iliana López & Franklin Gamero

Música: Georges Bizet / Rodion Shchedrin

Vestuario: Chase Johnsey

Confección del vestuario: Miami City Ballet

Escenografía: Carlos Brayda

Iluminación: Adrià de Francisco

Estreno original: 1997 — Miami City Ballet





Jimmy Gamonet De Los Heros (1957–2021)

Coreógrafo

Jimmy Gamonet De Los Heros (1957–2021) fue un coreógrafo visionario cuya obra definió la estética neoclásica en tres continentes. Tras una destacada carrera como bailarín principal en Perú y Francia, se convirtió en el coreógrafo residente fundador del **Miami City Ballet**, donde durante catorce años desarrolló un estilo distintivo que marcó la identidad artística de la compañía.

Su repertorio, compuesto por cerca de tres docenas de obras —entre ellas las celebradas **Transtangos** y **Nous Sommes**— le otorgó reconocimiento internacional, así como **tres prestigiosas becas de la National Endowment for the Arts**, que destacaron su “excelencia nacional” y su capacidad para ampliar los límites estéticos de la disciplina.

Mentor y líder comprometido, Gamonet fundó posteriormente **Ballet Gamonet** y fue jurado habitual en competiciones internacionales, antes de regresar a su país como **Director Artístico del Ballet Nacional del Perú**. A lo largo de su trayectoria, se mantuvo firme en su compromiso con la evolución del arte, impulsando talleres innovadores para formar a nuevos coreógrafos y elevando compañías nacionales hacia estándares de excelencia internacional.

Su legado perdura a través de un cuerpo de obra reconocido por su profunda musicalidad, su precisión técnica y por tender un puente singular entre las tradiciones artísticas de Norte y Sudamérica. **Falleció en 2021 a causa de la COVID-19, dejando una huella artística imborrable en la danza internacional.**

Iliana Lopez

Adaptadora

Nacida en Valencia, Venezuela, Iliana López consolidó una brillante carrera internacional tras formarse en San Francisco y actuar en Alemania. En 1987, se unió al **Miami City Ballet** como bailarina principal, donde durante dieciocho años destacó como intérprete esencial del repertorio de **Balanchine**. Bajo la tutela de iconos como **Suzanne Farrell**, protagonizó obras maestras como *Jewels* y *El lago de los cisnes*, convirtiéndose en una figura emblemática de la danza clásica en Estados Unidos.

Su versatilidad le permitió originar numerosos roles para **Jimmy Gamonet de los Heros** y colaborar con leyendas como **Rudolf Nureyev**. Reconocida por el *New York Times* y galardonada con la **Orden Arturo Michelena**, López ha recibido distinciones civiles en Florida, incluyendo un día en su honor. Su impacto artístico quedó inmortalizado al ser invitada a exhibir sus zapatillas de punta en el **Museo Nacional de la Danza en Saratoga**.

Tras retirarse de los escenarios, López se ha distinguido como maestra y jurado internacional. Actualmente, es Directora Artística del **Gulfshore Ballet**, donde junto a su esposo, **Franklin Gamero**, lidera producciones de excelencia y colaboraciones sinfónicas. Su labor pedagógica continúa nutriendo a las nuevas generaciones de bailarines a través de programas intensivos y competencias de prestigio mundial.





Franklin Gamero

Adaptador

Franklin Gamero inició su carrera en Venezuela antes de integrarse a compañías de prestigio como el **San Francisco Ballet** y la **Deutsche Oper Berlin**. En 1987, se unió al **Miami City Ballet** como bailarín principal, posición que ocupó durante dieciocho años. A lo largo de su carrera, interpretó los roles principales del repertorio clásico en *El lago de los cisnes*, *Romeo y Julieta* y *Don Quijote*, además de destacar en obras de coreógrafos contemporáneos como **Maurice Béjart** y **Jiří Kylián**.

Durante su etapa en Miami, se consolidó como un intérprete clave del estilo **Balanchine** y fue el protagonista original de numerosas piezas creadas por **Jimmy Gamonet**. Su excelencia técnica le permitió actuar en galas internacionales y ante personalidades como los presidentes **Ford y Clinton** en la Casa Blanca. Por su impacto cultural, recibió distinciones como la **Orden Arturo Michelena** y se proclamó el 12 de marzo como el "Día de Franklin Gamero" en Florida.

Tras su retiro de los escenarios, Gamero ha desempeñado una labor fundamental como asesor artístico, coreógrafo y maestro de ballet en diversas instituciones de América Latina y Estados Unidos. Actualmente, es el Director Artístico de **Gulfshore Ballet**, donde lidera la formación de nuevas promesas y colabora en producciones innovadoras con orquestas sinfónicas y compañías de ópera, manteniendo vivo su compromiso con la excelencia artística.



Ballet de Barcelona

Ballet de Barcelona
Carrer Sant Cristòfol, 55, 1B
Terrassa (Barcelona), 08221 — España
☎ +34 645 098 190

✉ chase@balletdebarcelona.com

🌐 www.balletdebarcelona.com

Booking:

Marina Peñaranda
info@arenateatroydanza.es

Consultas generales y artísticas:

Director Artístico, Chase Johnsey
✉ chase@balletdebarcelona.com

Comunicación, prensa, y producción :

Chase Johnsey
✉ chase@balletdebarcelona.com