

Candela Serrat

Julián López

Pepa Charro

Xavi Mira



53 DOMINGOS

Una comedia de Cesc Gay

53 domingos

Después del éxito internacional de *Los vecinos de arriba*, Cesc Gay vuelve al teatro con una nueva comedia que promete ser tan incisiva como reveladora: *53 domingos*.

Los vecinos de arriba, la obra que reunió a más de 150.000 espectadores en España, y con un gran recorrido internacional, se ha estrenado en teatros de todo el mundo (Buenos Aires, Bogotá, Lisboa, Ciudad de México, Miami, La Habana, Lima, Atenas, Roma y Santiago de Chile) y cuenta con una versión cinematográfica, *Sentimental*, dirigida por el propio Gay. Esta película triunfó en festivales y dio lugar a adaptaciones internacionales, entre ellas el remake estadounidense *The Invite*, protagonizado por Penélope Cruz, Edward Norton, Seth Rogen y Olivia Wilde.

En *53 domingos*, tres hermanos se enfrentan a una decisión que cambiará sus vidas: qué hacer con su padre de 86 años, cuyo com-

portamiento comienza a resultar incomprensible. Lo que debería ser una reunión familiar ordenada y racional se convierte en una auténtica bomba de relojería emocional, donde una frase aparentemente inofensiva puede hacer estallar décadas de tensiones no resueltas.

Con el humor y la agudeza que caracterizan la obra de Gay, esta comedia familiar aborda sin filtros las dinámicas entre hermanos, los secretos guardados y los resentimientos que emergen cuando la familia se reúne. Una reflexión incómoda sobre la edad, la responsabilidad y los lazos que nos unen... y a veces nos destruyen.

El 27 de marzo de 2026 se estrena en Netflix su adaptación cinematográfica, también dirigida por el propio Gay, confirmando la estrecha conexión entre su trabajo teatral y su universo cinematográfico. *53 domingos* es una comedia imprescindible para entender cómo funciona (o no) la familia en los tiempos modernos.

Notas del director

Las grandes discusiones suelen empezar por una tontería, una palabra de más dicha fuera de tono o por el hecho de alargar un poco demasiado la última vocal de una frase aparentemente inofensiva.

Y si esto ocurre entre hermanos y en el contexto de una reunión familiar, las probabilidades de que la velada se convierta en algo más que un encuentro agradable son muy altas.

Todo puede pasar, entre hermanos. A menudo el presente y el pasado son una misma cosa y todos los colores de las emociones están presentes en su relación. Su vínculo es como una bomba de relojería que puede explotar por la más insignificante de las razones.

Y como dice uno de los personajes de esta comedia familiar, “la misma sangre les corre por las venas y están irremediablemente unidos, condenados a ser parte unos de otros a pesar de todas las peleas y las discusiones sin fin. Porque, aunque no quieran, comparten un sentimiento profundo y antiguo que tiene que ver con el misterio de la vida y del que no se pueden liberar”.

Cesc Gay



53 DOMINGOS

Autor y director
Cesc Gay

Intérpretes
Julián López Pepa Charro Xavi Mira Candela Serrat

Escenografía
Alejandro Andújar

Sonido
Marcel Ferrer

Vestuario
Marta Pell

Ayudante de dirección
Elena Mateo

Iluminación
Carlos Lucena

Producción Ejecutiva
Daniel López-Orós

Una coproducción de **Misògines, Elefant y Focus**
con el apoyo del ICEC (Generalitat de Catalunya)

“El vértigo de sentir que pisas un terreno desconocido no tiene precio”

53 domingos es tu segunda experiencia en los escenarios, después del éxito de Los vecinos de arriba. ¿Por qué has decidido volver?

Mi relación con el teatro es totalmente diferente a la que tengo con el cine. Con el cine supongo que me casé y esto es una aventura entre amantes, un affaire. Una relación desde la libertad y la irresponsabilidad más absoluta. Sin presión alguna. Sin pensar en si le gustará a alguien o en si será un éxito. Lo hago porque me divierte escribir estas comedias y me lo paso muy bien con los actores ensayando. Estoy aprendiendo una nueva profesión y eso me llena y me satisface como hace años que no me sucedía. El vértigo de sentir que pisas un terreno desconocido no tiene precio.

¿Con qué nos sorprenderá esta pieza teatral?

Es una pieza en cuatro actos que sucede en una cocina. Cuenta el intento de tres hermanos para encontrarse y poder discutir un asunto familiar. Me fascina la cantidad de resentimiento, envidia, reproches, celos y malentendidos que pueden albergar las relaciones entre hermanos. Y tiene, en su puesta en escena, un reto diferente a mi primera obra, y es que se trata de tres personajes en una situación de espera, sin nada que hacer, esperándose los unos a los otros. Confieso que nunca he podido olvidar la primera vez que vi el Godot de Beckett y supongo que algo de ello sobrevuela la propuesta. No hay nada más absurdo, cómico y trascendental que la espera.

Más allá de la observación de los comportamientos humanos y la cotidianidad, ¿qué te inspiró para escribir y dirigir esta obra?

Ver lo estúpidos que llegamos a ser por todas las veces que discutimos y nos peleamos sin que tenga ningún sentido ni haya ninguna razón que realmente lo justifique. En el contexto de las relaciones familiares, que es el de la obra, los conflictos pueden alargarse años y años.

En tus creaciones nunca falta un agudo sentido del humor. ¿Qué papel juega el humor en 53 domingos?

Lo es todo. Está escrita y dirigida con humor y desde el humor. Es menos sangrante que mi primera obra. Más ligera, más frívola, más burguesa supongo.

Los vecinos de arriba fue un éxito rotundo. ¿Esperas el mismo resultado de este segundo salto al mundo teatral?

Soy consciente de que el éxito y el eco internacional de mi primera obra fue como ganar la Champions. Me conformaría con mucho menos.

*Fragmento de la entrevista a Cesc Gay
publicada en Artezblai*



Cesc Gay

Autor y director

Es cineasta, guionista, autor y director teatral. Estudió cine en la EMAV (Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona). Debutó como director en 1998 junto al argentino Daniel Gimelberg con *Hotel Room*. En 2000 adaptó y llevó al cine la obra teatral *Krámpack*. Ha escrito y dirigido largometrajes como *En la ciudad* (2003), *Ficción* (2006), *V.O.S.* (2009), *Una pistola en cada mano* (2012), *Truman* (2015), con el que ganó cinco premios Goya, entre ellos mejor guion, dirección y película, y *Sentimental* (2020).

En 2015 debutó como autor y director teatral con *Los vecinos de arriba*, representada en varios países. En televisión creó y coordinó el guion de la serie *Jet Lag* para TV3 y escribió y dirigió la serie *Félix* para Movistar Plus+ (2018). En 2024 estrenó la serie *Los pequeños amores* y en 2025 la película *Mi amiga Eva*. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Premi Nacional de Cinema de la Generalitat de Catalunya y el Premi Ciutat de Barcelona.





Julián López

Actor

Nacido en Cuenca en 1978, Julián López es uno de los rostros más reconocidos y versátiles del cine y la televisión española. Licenciado en Magisterio con especialidad en Educación Musical, inició su trayectoria televisiva en los programas de culto *La hora chanante* y *Muchachada Nui*, donde se consolidó como una de las figuras más destacadas de la nueva comedia española.

En cine ha participado en numerosas películas, entre las que destacan *Pagafantas*, *Que se mueran los feos*, *Torrente 5: Operación Eurovegas*, *Perdiendo el norte*, *El tiempo de los monstruos*, *Fe de erratas*, *Ocho apellidos marroquís* y *Matusalén*. Ha trabajado con directores como David Serrano, Fernando Colomo, Félix Sabroso, Nacho G. Velilla, Borja Cobeaga, Javier Ruiz Caldera, Pilar Palomero y Pedro Almodóvar. Su versatilidad y carisma lo han convertido en un referente del humor contemporáneo, capaz de transitar con naturalidad entre la comedia y el drama.

Además de su faceta interpretativa, López mantiene una estrecha relación con la música, disciplina en la que se formó y que continúa cultivando de manera paralela a su carrera artística. En los últimos años ha recibido diversos reconocimientos por su trayectoria y por su aportación al cine y la cultura popular española.



Candela Serrat

Actriz

Actriz barcelonesa con una amplia trayectoria y sólida formación teatral. Ha cursado estudios de interpretación en Drama Foundation (Cambridge School for Visual and Performing Arts), obteniendo el certificado de Shakespeare por RADA en Monólogo y Diálogo. Asimismo, se ha formado en Teatro Clásico en la London Academy for Music and Dramatic Arts y en el Laboratorio Teatral William Layton.

En teatro ha participado en numerosas producciones, entre ellas: ***Todos pájaros*** (dirigida por Mario Gas), ***La isla del aire*** (dirigida por Pepa Gamboa), ***La vida es sueño*** (dirigida por Pablo Viar), ***Privacidad*** (dirigida por Esteve Ferrer), ***Trigo sucio*** (dirigida por Juan Carlos Rubio), ***Un marido*** (dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente), ***Humans*** (dirigida por Mario Gas), ***El loco de los balcones*** (dirigida por Gustavo Tambascio), ***Incendios*** (dirigida por Mario Gas), ***Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*** (dirigida por Joan Ollé), ***Espíritus vivos, personas muertas*** (dirigida por Sergi Vizcaíno), ***Taxi... al TNC*** (dirigida por Xavier Albertí), ***Frankenstein*** (dirigida por Juanma Gómez) y ***Julio César*** (dirigida por Francisco Vidal).

En televisión la hemos visto, entre otras series, en ***Servir y proteger***, ***Seis hermanas*** y ***La Riera***. En cine ha debutado bajo la dirección de David Trueba en ***Saben aquell***.

53 DOMINGOS



Pepa Charro

Actriz

Pepa Charro es una artista española multifacética que se ha consolidado como cantante, actriz, vedette y figura de la comedia. Cuenta con un alter ego, La Terremoto de Alcorcón, a través del cual expresa su estilo irreverente y reivindica su origen en Alcorcón.

Desde sus inicios formó parte de la compañía teatral Diabéticas Aceleradas (1999), lo que marcó el arranque de la trayectoria de La Terremoto. Su propuesta combinaba humor, música, travestismo, parodia y espectáculo, convirtiéndola pronto en una voz singular dentro del panorama del entretenimiento español. Alcanzó notoriedad gracias a sus parodias de éxitos pop internacionales —como versiones de temas de Madonna o Kylie Minogue— y por su participación en formatos televisivos de concurso, ficción y entretenimiento, donde destacó por su ingenio, frescura y descaro.

También sobresalen sus trabajos como vedette en ***The Hole*** y en el emblemático local El Molino de Barcelona, donde consolidó su reputación como intérprete carismática y provocadora.

En su faceta como actriz, Pepa Charro ha participado en películas dirigidas por cineastas de prestigio como Pedro Almodóvar, Agustí Villaronga, Alfonso Albacete, Santiago Tabernero y Miguel Albaladejo, ampliando así una carrera que combina humor, música y compromiso escénico.



Xavi Mira

Actor

Nacido en Alcoi (Valencia) en 1968, Xavi Mira inició su carrera profesional en 1998 con el cortometraje de ficción ***Rufina***, dirigido por Octavi Masià, nominado al Mejor Cortometraje en la XIII edición de los Premios Goya. Un año más tarde debutó en teatro con la obra ***I Love You, You're Perfect, Now Change***.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado con reconocidos directores teatrales como Mario Gas, Josep Maria Mestres, Joel Joan y Paco Mir, y ha participado en producciones destacadas como ***La ola***, del Centro Dramático Nacional. Además, ha coescrito y actuado en los montajes ***Nelly Blue*** y ***Operación Moldavia***, ambos dirigidos por Marta Pérez.

En televisión ha intervenido en series como ***A muerte, Doctor Mateo, Física o química, Jet Lag, Félix, Servir y proteger*** y ***Madres. Amor y vida***. En cine ha participado en títulos como ***Tempus fugit*** y ***Rumores***.

Entre sus trabajos más recientes en teatro destacan ***El gran comediant*** y ***Escape Room***, montaje que también ha dirigido.

53 DOMINGOS



“Un reconfortante ejercicio de talento,
oficio e inspiración que el público disfruta entre risas.”

EL PAÍS



“Otro éxito asegurado.”

ARA



“Gay reproduce en la dirección de escena
la misma meticulosa estructura casi musical del texto”.

LA VANGUARDIA



“*53 domingos* lo tiene todo a favor
para volver a triunfar.”

LA VANGUARDIA



“Gay retrata como nadie las pequeñas miserias
en que todo el mundo se puede sentir más o menos representado.”

RECOMANA



“Cesc Gay va de camino a añadir a su aplaudida
carrera cinematográfica una no menos triunfal al teatro.”

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

*Selección de extractos de críticas publicadas en prensa con motivo del estreno de la producción catalana 53 diumenges
en el Teatre Romea de Barcelona.*



**“Somos idiotas
porque olvidamos
que nadie gana
y nadie pierde.**

**Y que, además,
al final no tendremos
ninguna recompensa.”**

Cesc Gay



53 DOMINGOS

PRENSA

Nico García

dircom@futuracomunicacion.es

DISTRIBUCIÓN

Carme Tierz - Focus

carmetierz@focus.cat

CONTACTO

elefantproduccions.com

elefant@elefantproduccions.com

