



T DE TEATRE AVUI NO PLORARÉ

Escrit i dirigit per Nelson Valente



**T de Teatre, una de
les companyies teatrals
més populars del país,
s'uneix a l'autor i director
Nelson Valente per protagonitzar
aquesta comèdia, que transcorre
durant una nit «en família»
i té tots els ingredients
per convertir-se en un
minuciós infern.**

Autoria i direcció **Nelson Valente**
Traducció **Sergi Belbel**
Música **David Solans** i **Eudald Payés**

Intèrprets
Mamen Duch **Marta Pérez** **Carme Pla**
Jordi Rico **Albert Ribalta** **Àgata Roca**

Escenografia i vestuari **Alejandro Andújar**
Il·luminació **Jordi Thomàs**
So **Roger Ábalos** i **David Solans**
Caracterització **Eva Fernández**
Ajudantia de direcció **Pau Ferran**
Direcció tècnica **Francisco Grande**
Producció executiva **Daniel López-Orós**

Cap tècnic **Jordi Thomàs**
Tècnics d'escenari **Gerard López** i **Judit Vidal**
Tècnic de so **Bernat Villà**
Tècnic d'il·luminació **Juli González**
Maquinistes **Joan Bonany** i **Roman Ogg**
Perruquera **Micaela Pimentel**

Ajudant d'escenografia **Judit Vidal**
Ajudant de vestuari **Marta Pell**
Realització de l'escenografia **Pilar Albadalejo** i **Pascualin Estructures**
Realització del vestuari **Maribel Rodríguez**
Realització de la perruqueria **Fent i Desfent**
Efectes especials **Martí Bartra**

Cap de producció **Gerard López**
Cap de premsa **Bàrbara Branco (La Tremenda)**
Ajudant de producció, comunicació i màrqueting **Joan Navarro**
Administració i finances **Mariona Renau**
Disseny gràfic **Emilio Lorente**
Fotografies **David Ruano**
Vídeo promocional **Mar Orfila**

Una coproducció de **T de Teatre** i **Focus**, amb el suport de **l'ICEC** (Generalitat de Catalunya),
la participació de **Crea SGR** i la col·laboració de **Teatre La Sala de Rubí** (Ajuntament de Rubí).

Amb la col·laboració de **Punto Blanco**, **Mikakus Barcelona**, **DSD de Luxe**,
D'Orleac i **Òptica Sanabre**.



SINOPSI

Després d'estar-se un mes internada en una clínica psiquiàtrica, la **Llum** torna a casa, decidida a retrobar-se amb les seves germanes **Lola** i **Bibiana**. La **Llum** somia d'anar amb elles a la casa de la seva infantesa, on les parets encara bateguen amb els records de la seva àvia Puri. Per celebrar que li han donat l'alta, les seves germanes organitzen un sopar, però els fantasmes familiars no tarden a aparèixer: la **Bibiana** lluita contra l'alcoholisme mentre el seu marit, el **Miquel** —un comptable endeutat i a l'atur—, oculta el seu fracàs. La **Lola**, atrapada en un matrimoni sense amor amb el **Gerard**, un gran tenidor de pisos en dificultats, guarda un secret. La nit es complica amb l'arribada de l'**Oltra**, l'excèntrica amiga de la **Llum** que s'ha fugat de la clínica amb un segell robat, convençuda que viu en una pel·lícula.

Quan aquesta família es reuneix, sempre hi ha algú que acaba plorant. **Però aquest cop serà diferent: l'Oltra** ha decidit que la seva amiga no ha de patir més, i la **Llum**, per la seva banda, ha jurat que no vessarà cap llàgrima. Entre copes, xiuxiueigs i confessions arrencades a crits, **els secrets esclataran** i les germanes descobriran que, de vegades, el seny consisteix a rebel·lar-se contra allò que fa més mal.



NOTES DE L'AUTOR

Avui no ploraré es podria acompanyar amb una pregunta: què ens mou a reunir-nos sota un mateix sostre amb aquells que anomenem «la nostra família»? Qui diu que són ells qui han d'omplir el nostre temps lliure o els nostres moments compartits de felicitat? No valdria més intentar-ho amb uns perfectes desconeguts? I si les filosofies de vida ens indiquen que el repte és conèixer-se un mateix, ¿els qui ens coneixen encara més no poden arribar a convertir-se en enemics genuïns dins de casa, la principal activitat dels quals consisteix a recordar-nos les nostres misèries i els nostres defectes? Així, un cap de setmana en «família» té tots els ingredients per esdevenir un minuciós infern, en què els encreuaments de retrets i les petites aliances, incomoditats, secrets, desencerts i traïcions constitueixen la polifonia incòmoda i cansada d'un amor que potser va perdre la seva raó de ser fa molt de temps. Els sis personatges es debaten entre ells mentre evidencien davant de l'espectador tot allò que oculten als seus éssers estimats: aquell tresor privat i críptic, aquell darrer record d'un desig veritable, al qual s'aferraran amb dents i ungles. Quan ja està tot plantejat, apareix un element encara més paradoxal: la follia. Paradoxal perquè no se sap qui l'encarna, en realitat: si els bojos declarats o els qui porten amb orgull la dubtosa etiqueta de la normalitat.

Nelson Valente





Mamen Duch

Actriu

Poc després de diplomar-se en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), va formar T de Teatre i des de llavors ha participat en tots els projectes de la companyia.

A banda també ha actuat en els muntatges *Bogumer* amb la companyia Vero Cendoya, *Paraula de poeta*, a partir de poemes de Maria Mercè Marçal i dirigit per Jordi Mesalles, i *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings i dirigit per Carles Lasarte.

En televisió ha participat a *El cuerpo en llamas*, *Galgos*, *Mentiras Pasajeras*, *Fácil*, *Los protegidos*, *Derecho a soñar*, *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada Familia*, *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles*, *El Tricicle*, *Locos por la tele*, *Calle 13* i *Crack*. En cinema ha treballat a *Mamífera* de Liliana Torres, *Diecisiete* de Daniel Sánchez Arévalo, *El otro lado del mundo* de David Trueba, *Laia, el regal d'aniversari* de Jordi Frades, *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón i *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons.

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1987), el 1995 va entrar a formar part de T de Teatre.

Ha participat en tots els espectacles i sèries de televisió que ha creat la companyia al llarg dels seus trenta anys de trajectòria. També ha dirigit i coescrit *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, interpretades per Albert Ribalta i Xavier Mira (Los Tigres) i l'espectacle unipersonal *Humor Humà* interpretat per Carme Pla. A banda dels directors que l'han dirigit amb T de Teatre: David Selvas, Julio Manrique, Alfredo Sanzol, Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, Sergi Belbel, ha treballat amb Carol López, Adrià Aubert, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell i Frederic Roda. En televisió, ha actuat a *Cites*, *Galgos*, *Sapere aude*, *Félix*, de Cesc Gay, *Gran Nord*, *La Sagrada Família*, *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* i *El comisario*.

També ha participat en diverses pel·lícules, com ara *Creatura* d'Elena Martín, *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas*, de Toni Mora i *No et tallis ni un pèl*, de Francesc Casanovas. Com a docent ha impartit diferents tallers i cursos al Col·legi de Teatre de Barcelona i a la presó Model de Barcelona. Durant varies edicions també ha col·laborat en la creació i direcció del projecte social: *Juneda incursió*.



Marta Pérez

Actriu



Carme Pla

Actriu

Membre de T de Teatre des dels inicis, ha participat en tots els projectes de la companyia.

També ha participat en els muntatges: *La meravellosa família Hardwicke* (de Christopher Durang, direcció de David Selvas), *T'estimo si he begut* (d'Empar Moliner i Andreu Gallén, direcció de David Selvas), *Tractat de blanques* (d'Enric Nolla, direcció de Marc Molina), *Pel davant i pel darrera* (Noies Off, de Michael Frayn), *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, direcció de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, direcció d'Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, direcció de Josep M. Mestres) i *La filla del mar* (d'Àngel Guimerà i direcció de Sergi Belbel), entre d'altres.

Crea i interpreta els espectacles unipersonals dirigits per Marta Pérez *Contes Sorneguers* de Pere Calders i *Humor Humà*. Ha participat en les pel·lícules: *Quico Sabater* de Sílvia Quer, *Petra* de Jaime Rosales, *El Olivo* d'Icíar Bollaín, *Con la comida no se juega* de Daniel M.Caneiro, *La nit que va morir l'Elvis* d'Oriol Ferrer, *Ficció* i *A la ciutat* de Cesc Gay, *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas. Ha participat en sèries i programes de televisió de TV3 (*Vintage*, *Bojos per Molière*, *KMM*, *La Sagrada Família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* i *Tres estrelles* d'El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) i Telecinco (*Hospital Central*).

Va estudiar Interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona (1993-1996) i a l'Estudi de Teatre amb Txiki Berraondo i Manuel Lillo (1995-1998), i ha cursat seminaris d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Masi (2002).

En els darrers anys ha actuat a: *L'aranya* d'Àngel Guimerà i direcció de Jordi Prat, *El favor de Susanna Garachana* direcció de Xavi Ricart, *La filla de l'Est* de Clara Usón i dirigida per Norbert Martínez, *Les tres germanes d'Anton Txékhov*, sota la direcció de Julio Manrique, *La tendresa* autoria i direcció d'Alfredo Sanzol, *4 D òptic* autoria i direcció de Javier Daulte, *Muda* de Pablo Messiez, *Lehman Triol* de Roberto Romei, *Els veïns de dalt*, de Cesc Gay. Amb T de Teatre ha estrenat els espectacles: *Cançó per tornar a casa* de Denise Despeyroux, *E.V.A.* de Julio Manrique, *Delicades* i *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, i *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzi. Ha treballat amb els directors teatrals Oriol Broggi, David Selvas, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico i Javier Daulte, entre d'altres. Amb Els Joglars ha estrenat tres espectacles: *Ubú president*, *Daaalí* i *La increïble història de Dr. Floit & Mr. Pla*. Al cinema ha participat a les pel·lícules: *Marco* d'Aitor Arregi i Jon Garaño, *Perdona si te llamo amor* de Joaquín Llamas, *Todo parecía perfecto* d'Alejo Lewis, *Tots volem el millor per ella* de Mar Coll, *El Kaseron* de Pau Martínez, *Fuerte Apache* de Jaume Mateu Adrover, *Buen viaje excelencia* d'Albert Boadella, *Lines* de Maria Litvan i *Saïd* de Llorenç Soler. I a la televisió: *Com si fos ahir*, *La Sagrada Família*, *39+1*, *Ojo por ojo*, *Porca misèria* i *Llegendes urbanes*, i a les minisèries *Les veus del Pamano* i *La Ratjada*, totes a TV3, i *Tierra de lobos*, a Telecinco.



Jordi Rico

Actor



Albert Ribalta

Actor

Diplomat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Terrassa (1990) i diplomat en Direcció de Cinema pel CECC (1993).

Ha treballat, entre d'altres, amb els directors Alfredo Sanzol, Manuel Dueso, Julio Manrique, Pau Carrió, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, David Selvas, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico i Àlex Rigola. Amb T de Teatre ha participat en els muntatges *Delicades* i *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli, *E.V.A.*, *Cançó per tornar a casa*, i en la sèrie de televisió *Jet Lag* (6 temporades) i ha coescrit, amb Xavier Mira i Marta Pérez, els muntatges *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, dirigides per Marta Pérez i interpretades per ell i Mira. Amb Xavier Bertran va fundar la companyia La Mòmia i ha intervingut en tres muntatges de la companyia (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* i *De cara a la paret*).

També va ser membre fundador de la coral Follim Follam. Ha treballat en diverses sèries i programes de televisió a TV3 (*La casa nostra*, *Com si fos ahir*, *Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* i *Set de nit*), Movistar (*Fácil*), Telecinco (*Aída* i *Hospital Central*) i Canal Plus (*La noche americana*). En cinema ha treballat en les pel·lícules *Saben aquell* de David Trueba, *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura, *La maniobra de Heimlich* de Manolo Vázquez, *El gran Vázquez* d'Óscar Aibar i *13 días de octubre* de Carlos Marqués.

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia T de Teatre des dels inicis i des d'aleshores ha format part de tots els espectacles, que han dirigit els directors Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol i Julio Manrique entre d'altres, així com a la sèrie de televisió Jet Lag.

També ha treballat amb els directors teatrals Victoria Szpunberg (*L'imperatiu categòric*), Àlex Rigola (*Ivànov*), Cesc Gay (*Els veïns de dalt* i *53 diumenges*), David Selvas (*T'estimo si he begut*), Joel Joan i Hèctor Claramunt (*Escape Room*), Pau Durà (*Un aire de família*) Carol López (*V.O.S.* i *Boulevard*), Lluís Pasqual (*Un dels últims vespres de carnaval*) i Joan Ollé (*Trio en mi bemoll*). Ha participat en les pel·lícules *Mi amiga Eva*, *Truman*, *V.O.S.* i *Ficció* de Cesc Gay, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías, *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll, *Excuses!* de Joel Joan, Jean François, *El sentit de la vida* de Sergi Portabella i *7 raons per fugir* d'Esteve Soler. Ha participat en les sèries de televisió *Un nuevo amanecer*, *Déjate ver*, *Jo mai mai*, *Hit*, *Fácil*, *Les de l'hoquei*, *KMM*, *La sagrada família*, *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* i *Estació d'enllaç*, i a les pel·lícules per televisió *Vida Privada* i *Mentides* les dues dirigides per Sílvia Munt entre altres.

Ha presentat el programa de televisió de Betevé *Hola Barcelona!*, també ha col·laborat en programes de ràdio i televisió com ara *Planta Baixa* a TV3, *Tot és comèdia* a Cadena Ser, *L'hora del pati* i *Islàndia* a Rac 1. Rep el cinquantè premi Memorial Margarida Xirgu i el Premi de la Crítica de les Arts Escèniques, en reconeixement pel seu paper a *L'imperatiu categòric*, de Victoria Szpunberg.



Àgata Roca

Actriu



Nelson Valente

Autor i director

Nelson Valente és director, dramaturg i professor de teatre. Format a l'EMAD i a l'Escuela de la Fundación Teatro del Sur, ha fet tallers particulars amb els mestres Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba. Ha sigut director de la Comedia Municipal, de l'escola de teatre i director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. Actualment és fundador i director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

Entre les seves creacions destaquen *El loco y la camisa*, *El declive*, *Sólo llamé para decirte que te amo* i *Lontano Blue* en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche. Com a director ha dirigit *Los días felices* i *Comedia* de Samuel Beckett, *El don de las sirenas* de Pere Rera, *Destierro* de Nelly Fernández, *Tiscornia* amb el repartiment de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, *Jugadores* de Pau Miró, *Pequeño Poni* de Paco Bezerra i *Ejércitos fantásticos del yo* de Sabina Berman. Així com *7 años* de José Cabeza, *Aquí cantó Gardel* de Mariano Saba, *Lapònia* de Cristina Clemente, *Un delicado equilibrio* de Edward Albee, *Cuestión de género* de Jade-Rose Parker. El 2023, firma un dels seus anys més prolífics a Catalunya, ha estrenat una trilogia amb la Cristina Clemente: *Silvia* estrenada a la sala Flyhard, *La paella dels dijous*, al Maldà, i *Rovira vs. Rodríguez*. En aquesta última sala també ha estrenat *Pols de diamant* amb Dafnis Balduz i Albert Salazar i, per acabar, *Los finales felices son para otros*. Al 2024, estrena la seva obra *Amnèsia* que juntament amb *Els gossos* han estat produïdes a la Sala Trono. Ha fet gires internacionals per Amèrica i Europa participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil de Chile, Iberoamericano de Cádiz, Festival Internacional Teatre de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Senas Interdits de Lyon i VIE de Mòdena. Les seves obres s'han estrenat amb repartiments locals a Mèxic, Veneçuela, Brasil, Panamà i Espanya.

T de Teatre va ser creada el 1991 per cinc joves actrius tot just graduades a l'Institut del Teatre de Barcelona. El seu primer espectacle, *Petits contes misògins* (1991), va ser guardonat amb el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor revelació teatral de la temporada. El 1994 van estrenar *Homes!*, de la qual en van fer més de 850 funcions. *Criatures* es va estrenar a Buenos Aires l'abril de 1998 i, mesos més tard, a Barcelona i a Madrid. La següent la telecomèdia *Jet lag*, creada amb el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítols, emesos al llarg de sis temporades, i els espectacles *Això no és vida!* (2003), *15* (2006) i *Com pot ser que t'estimi tant* (2007), coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya, *Delicades* (2010), coproduït amb el Festival Grec i *Aventura!* (2012), amb text i direcció d'Alfredo Sanzol i *Dones com jo* (2014), de Pau Miró.

Els darrers espectacles que ha representat aquesta singular companyia són *Premis i càstigs* (2015), dramàtúrgia i direcció de l'argentí Ciro Zorzoli, coproduït amb el Teatre Lliure i el Festival Grec, i *E.V.A.*, dirigida per Julio Manrique i co-escrita juntament amb Marc Artigau, i Cristina Genebat, coproduïda amb el Teatre Romea i el Grec Festival. Novament dins del marc de Grec Festival de Barcelona, s'estrenarà el dotzè espectacle de la companyia, *Cançó per tornar a casa* (2019). Una proposta fantasiosa amb humor i pinzellades de drama escrita i dirigida per Denise Despeyroux. Al 2021 i amb motiu del 30 aniversari de T de Teatre, la companyia torna a portar a escena un dels seus espectacles més estimats i emblemàtics, *Delicades* d'Alfredo Sanzol. Al 2023, s'estrena al Teatre Romea de Barcelona, el que serà el tretzè espectacle de creació de la companyia: *La dona fantasma*, una comèdia íntima i delirant, un drama universal i fantàstic escrit i dirigit per Mariano Tenconi Blanco. Al 2024, arriba a Buenos Aires, a l'històric Teatro San Martín, on és rebut amb entusiasme per part del públic i la crítica.

T de Teatre ha creat catorze espectacles, ha representat més de 3.000 funcions i ha convocat l'assistència de més d'un milió d'espectadors.



T de Teatre



GRUP FOCUS
TEATREGOYA

A partir del 18 de desembre de 2025

Horaris

Dimecres i dijous a les 20 h

Dissabtes i divendres a les 17:30 i 20 h

Diumenges 18:30 h

Preus

A partir de 25€

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya · teatregoya.cat

Preus especials per a grups a Promentrada
promentrada.cat · 93 309 70 04

Contacte de premsa Focus

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38 · premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa



Comparteix la teva experiència amb el hashtag
#AvuiNoPloraré i etiqueta **@Teatre_Goya**

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL-LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per



**Després d'estar-se un mes ingressada
en una clínica neuropsiquiàtrica,
serà bona idea reunir-se per sopar en família?**

**Cordeu-vos els cinturons,
perquè ens espera una nit moguda.**





T DE TEATRE

Cap de premsa companyia

Bàrbara Branco

barbara@tremenda.cat

Comunicació i distribució

tdeteatre@tdeteatre.com

93 426 37 87

www.tdeteatre.com