

GRUP FOCUS
TEATREGOYA

Joan
Carreras

Mia
Esteve

Carme
Milán

Carles
Pedragosa

Lara
Segur

L'últim àtom

Un espectacle d'Indi Gest escrit i dirigit per Jordi Oriol

A partir del 29 de maig de 2026



Sinopsi

La incertesa envaeix la humanitat. Mentre alts càrrecs assessors del govern s'autoimposen un ultimàtum per donar-hi resposta, uns pares s'enfronten a la desaparició de la seva filla i a la pèrdua del llenguatge de l'àvia. I tot, amb la convicció que allò que deixa d'anomenar-se deixa d'existir, però amb el dubte de si allò que un esmenta, s'acaba esdevenint.

L'Últim Àtom enfronta dues visions de veure el món, fent jugar la ciència i el llenguatge. I, de rebot, explora la necessitat que té l'ésser humà de crear-se ficcions per fugir de la realitat.



Autoria i direcció: **Jordi Oriol**

Amb:

Joan Carreras

Mia Esteve

Carme Milán

Carles Pedragosa

Lara Segur

Ajudant de direcció: **Alba Collado**

Espai escènic i vestuari: **Sílvia Delagneau González i Max Glaenzel Ribas**

Ajudantia d'espai escènic i vestuari: **Camille Latron i Llorens, Marc Udina Duran**

Música: **Carles Pedragosa Torres**

Il·luminació: **David Bofarull Armengol**

Ajudant d'il·luminació: **Oriol Mestre**

Espai sonor: **Rai Segura Raspall**

Projeccions: **Marc Permanyer Conde**

Producció executiva: **Helena Font Barbero**

Ajudant de producció: **Lluís Victory Cirer**

Regidoria: **Ruben Ametllé Gutiérrez i Camille Latron i Llorens**

Equip gestió Indi Gest: **Marc Permanyer Conde i Manon Almellones Descharrois**

Direcció tècnica: **Albert Glas**

Construcció d'escenografia: **Pascualin Estructures i Ou**

Confecció de vestuari: **Goretti Puente, Camisería Siglo XXI i La Casa de Barrets**

Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Tècnica del teatre: **Eva Rotllán**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Fotografia: **César Font**

Disseny gràfic: **Marc Permanyer Conde**

Estudiant en pràctiques (MUET): **Nelson Vilaronga Cunha de Araujo**

Agraïments: **Sportenis Rubí, Focus, La Brutal, Teatre Lliure, Francesc Cuéllar, Mireia Farrarons, Clàudia Flores, Paula Malia, Anna Maruny, Oriol Puchol, Clara Segura, M^a José Pedragosa.**

Distribució: **EscenaApart**

Una producció d'**Indi Gest**

Amb el suport de **l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell i
l'Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)**

Nota de l'autor

La realitat és un invent relativament recent. Des de temps immemorials han estat les mitologies –les ficcions que ens hem anat explicant– les encarregades de donar forma a això que anomenem “realitat”. Avui dia és el mateix relat científic el que ens està obligant a replantejar-nos la seva existència. Perquè aquest món atòmic recentment descobert, ens fa témer que res ja no és com pensàvem que era. Que tot era il·lusori. Un món quàntic que ni els propis científics saben imaginar, però que la convenció del teatre fa 2500 anys que ha sabut jugar: el Principi d'Incertesa, l'Efecte de l'Observador i el mateix gat d'Schrödinger, els universos paral·lels... Totes aquestes teories de ciència-ficció... es fan realitat al teatre, quan l'espectador veu un personatge i al mateix temps l'actor.

Jordi Oriol

Jordi Oriol

Barcelona, 1979. Ha escrit i dirigit més d'una quinzena d'espectacles teatrals, des de **OB-sessions** (Sala Beckett, 2008) fins a **Suite n°4. Do not disturb** (TNC 2025), passant per **Europa Bull** (Temporada Alta 2019 + TNC), entre moltes altres.

També és autor i actor en **La trilogia del Lament** (obres dirigides per Xavier Albertí inspirades en tragèdies shakespearianes: *Hamlet*, *La Tempesta* i *Macbeth*): **La caiguda d'Amlet** (Temporada Alta 2007), **L'Empestat** (Temporada Alta 2015), i **La Mala dicció** (Teatre Lliure + Festival Grec 2021).

El 2007 rep el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre de Barcelona i el Premi inJUVE per l'obra **OB-sessions**. El 2011 li és concedit el Premi FAD - Sebastià Gasch: Aplaudent a la creació emergent. El 2013 guanya el III Torneig de dramaturgia catalana del Festival Temporada Alta amb **Muda muda**. El 2017 rep el Premi BBVA de Teatre per **L'empestat**. El 2018 rep el Premi Quim Masó i el 2020 quatre Premis de la Crítica per **Europa Bull**. L'any 2025 rep el premi Crítica Serra d'Or a millor creador teatral.

Com a actor, ha treballat sota la direcció de Julio Manrique, Àlex Rigola, Xavier Albertí, Ciro Zorzoli, Carlota Subirós, Ramon Simó, Magda Puyo, Oriol Broggi, Jordi Casanovas, Pau Miró, Pau Carrió, Roger Bernat, Alex Serrano.

En cinema destaca la seva presència al film **Estrany Riu** (Jaume Claret Muxart, 2025)

És membre fundador del col·lectiu **Indi Gest**.



Joan Carreras

Joan Carreras (Barcelona, 1973) es va formar a l'Institut del Teatre i ha treballat amb reconeguts directors com Oriol Broggi (*Tots ocells, La Bona persona de Sezuan*), Jordi Prat i Coll (*Els Criminals*), Llàtzer Garcia (*Al final les visions*), Julio Manrique (*Amèrica*), Ramon Simó (*Macbeth*), Alícia Gorina (*Aquell dia tèrbol...*), Carlota Subirós (*La nit de la iguana*), Gabriel Calderón (*Història d'un senglar*), Jordi Oriol (*Europa Bull*), Xavier Albertí (*Islàndia*), Àlex Rigola (*Ivanov, 2666, Marits i mullers, Incerta Glòria, El policia de las rates, Coriolà, Macbeth, The end, Gata sobre teulada de zinc calenta, Nixon Frost, Rock and roll, European House, Juli Cesar, Titus Andronic, Glengarry Glen Ross...*).

A la televisió ha participat en sèries com *Su majestad* (Amazon Prime, 2024), *Asfalt* (TV3, 2023), *Desaparecidos* (Amazon Prime, 2021), *La cocinera de Castamar* (Atresmedia, 2020), *Com si fos ahir* (TV3), *Benvinguts a la família* (TV3), *Infidels* (TV3) o *Porca misèria* (TV3), entre d'altres.

Al llarg de la seva carrera ha guanyat diversos premis, entre els quals destaquen, amb *Història d'un senglar* un **Premi Max** a millor actor, el **Premi Ciutat de Barcelona** d'arts escèniques, un **Premi de la Crítica** a millor actor i un **Premi Butaca** a millor actor.

A més, Joan Carreras s'ha convertit en el primer actor en actuar en català dins la programació oficial del prestigiós Festival d'Avinyó, on, el 2024, es va programar *Història d'un senglar*.



Mia Esteve

Actriu de teatre, televisió i cinema. Debuta als escenaris professionals l'any 1994 amb *MTM* de La Fura dels Baus. L'any 1997 comença a col·laborar amb la Companyia General Elèctrica, sota la direcció de Roger Bernat.

Ha treballat amb Calixte Bieito, Magda Puyo, Mario Gas, Ferran Madico, Carme Portaceli, Lluís Homar, Ramon Simó, Jürgen Müller i Irene Papas, Carol López, Lurdes Barba, Xico Masó o Jordi Casanovas, entre d'altres.

També ha col·laborat amb la Companyia Societat Doctor Alonso, dirigida per Sofia Asencio i Tomàs Aragay. Amb Carlota Subirós ha treballat des del 2006 en *Els Estiuejants* de Maksim Gorki, *Alícia al País de les Meravelles* de Lewis Carroll, *Les Tres Germanes* d'Anton Txekhov i *El Quadern Daurat* de Doris Lessing.

En els darres anys ha format part del repartiment de *La Importància de ser Frank* d'Oscar Wilde, amb direcció de David Selvas, *Aquell dia d'estiu...* (*Les Verges Suïcides*) dirigida per Alícia Gorina, *Animal Negre Tristesa* d'Anja Hilling, dirigida per Julio Manrique, *Conspiranoia* amb Jordi Casanovas, *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova Claudín dirigida per Alícia Gorina (al TNC) i *Little Women* de Louisa M. Alcott, dirigida per Lucia Del Greco, al Teatre Lliure.

En cinema i televisió destaquen la seva participació en *La Saga de los Clark, Dinamita* i *El Mort Viu*. I en les pel·lícules, *Inconscientes* de Joaquim Oristrell, *El Cuerpo* d'Oriol Paulo i *Los Ojos de Julia* de Guillem Morales.



Carme Milán

Nascuda a Barcelona (1996). Va cursar l'especialitat de dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. Ha rebut formació teatral a diverses escoles com Eòlia, Aules, Estudi de Teatre Helena Munné i el Col·legi del Teatre.

Al 2015 inicia la seva carrera a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre (Interpretació Musical), mentre compagina els estudis amb la seva participació en diverses produccions teatrals com a coreògrafa a **Grinder, el musical** (Eixample Teatre, 2016), intèrpret a **El despertar de la primavera** (Teatre Gaudí, Teatre Victòria, 2017), i ballarina a **Cabaret 13** (Cia. Roberto G. Alonso, 2018).

Al 2021 s'incorpora com a protagonista a la 8ª temporada d'**El Petit Príncep** a la Sala BARTS (producció de La Perla29, Manu Guix i Àngel Llàcer), espectacle en el qual continua actualment.

Ha actuat a diverses produccions a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya, com **La rambla de les floristes** (2019) o **Els Criminals** (2024).

També és corista i ballarina del grup de música Svetlana, i forma part de l'equip docent de Granés Batxillerat, impartint l'assignatura de Cos i Moviment.



Carles Pedragosa

Artista multifacètic: músic, actor, compositor, dissenyador sonor i docent. Comença amb Indi Gest l'any 2008 amb **Ara estem d'acord estem d'acord** (Teatre Lliure, 2008) i de seguida esdevé un membre més del col·lectiu. Destaquen les seves participacions com a músic i actor a **L'Empestat, Europa Bull, La mala dicció** (Teatre Lliure 2021), i culmina la seva incursió escènica amb el monòleg **Sísif Fa No Fa** (Teatre Lliure, 2023).

En cinema ha participat en la pel·lícula **Wolfgang (extraordinari)** (2025) i en la sèrie **Això no és Suècia** (TV3, 2023). Com a dramaturg ha escrit els espectacles **La Nit del Músic Alt, Nadales**, i diversos dels Tast d'Orquestra que Indi Gest ha realitzat amb l'Auditori.

En l'àmbit docent ha impartit classes d'instrument, llenguatge i conjunts instrumentals a l'escola Passatge, a l'escola municipal de música de Castellbisbal, a l'escola municipal de música de la Roca, a l'Escola de música de Casp i a l'Escola municipal de música de Palau, de la que n'ha estat director.



Indi Gest



Indi Gest és una companyia d'arts escèniques, especialitzada en teatre de text i de creació. Va néixer l'any 2007 i des d'aleshores ha fet més de trenta produccions pròpies.

Darrerament ha produït obres que han fet temporada al Teatre Nacional de Catalunya, com **Suite n°4, Do Not Disturb** (2025) i al Teatre Lliure, com **Reiterat Rei Tarat** (2024-2025) i **Sísif Fa No Fa** (2023-2024).

És també l'artífex de **La nit del músic alt**, estrenada al Teatre Grec el 2025, els **Tasts d'Orquestra** amb l' OBC (L'Auditori 2023-2025) o **Weltschmerz** (Fundació Joan Brossa, 2025-2026).

més info: indigest.org

L'últim àtom

A partir del 29 de maig de 2026

Horaris

De dimarts a dijous a les 20 h
Divendres 17:30 h i 20 h
Dissabtes i Diumenges 17:30 h

Contacte de premsa

Xavi Lleyda i Anna Pérez
93309 75 38 – premsa@focus.cat
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Preus

Des de 25€

Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#LÚltimÀtom** i etiqueta **@Teatre_Goya** i **@indi.gest**

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya – teatregoya.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
Promentrada.cat – 93 309 70 04



La nit del músic alt



Nadales



Weltschmerz



Suite n°4. Do not disturb



Reiterat rei tarat



Sísif fa no fa



Tast d'Orquestra



La mala dicció

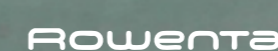


Europa Bull

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



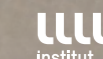
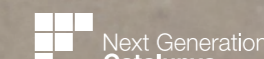
AMB LA COL·LABORACIÓ DE

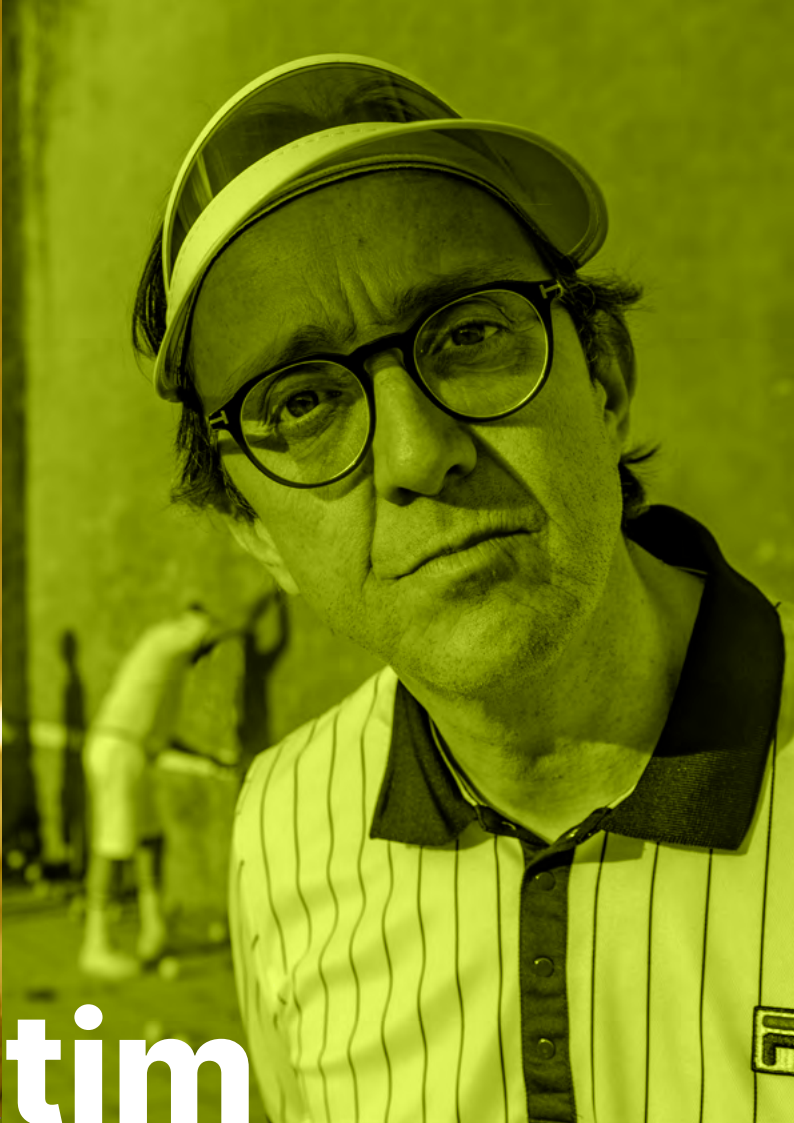


AMB EL SUPORT DE



Finançat per





L'últim àtom

