

GRUP FOCUS
**TEATRE
ROMEA**
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

PENTACIÓ
PRESENTA

★★★★★
"EL DRAMA ES LO SUYO"
LA SUEGRA

★★★★★
"UN GRAN MONTAJE"
EL EX

★★★★★
"MADRE NO HAY MÁS QUE UNA.
MENOS MAL"
EL HIJO



TONI ACOSTA ES
UNA **MADRE** DE
PELICULA
UNA COMEDIA DE JUAN CARLOS RUBIO

(BASADA EN UNA IDEA ORIGINAL DE TONI ACOSTA Y JUAN CARLOS RUBIO)

Productor: JESÚS CIMARRO

Ensayo general: LETICIA GAÑAN Y CURT ALLEN WILMER (ESTUDIODEDOS) Español: MARIANO MARÍN Diàleg de l'humor: NICOLÁS FISCHTEL

UNA CO PRODUCCIÓ DE

PENTACION
EL PENTAGON

LeonMadre

LaALEGRÍA
producciones

SINOPSI

Un monòleg còmic i cinematogràfic sobre l'aventura de ser mare.

L'Eva María, a altes hores de la matinada, rep un missatge contundent de l'Alejandro, el seu únic i adorat fill: ha d'entrar a la seva habitació i buscar en un calaix tancat amb cademat un document que necessita amb urgència per a la universitat americana on estudia. Urgència vol dir "ja, ara mateix, sense perdre ni un instant, mama". L'Alejandro, que coneix molt bé la seva mare, l'adverteix que no cedeixi a la temptació humana (i especialment maternal) de remenar entre les seves coses aprofitant l'ocasió. L'Eva María promet complir fil per randa la seva missió, però un cop immersa en l'encàrrec... qui pot dir que està lliure de pecat? I és que ella, que és molt cinèfila, sap molt bé que "La temptació viu a dalt" o al fons del calaix secret del seu fill.

El record de la seva vida i la visió d'aquest provocador niu buit faran que l'Eva María es deixi arrossegar per una espiral tan emocionant com divertida, transformant la seva quotidianitat en una autèntica aventura de pel·lícula.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: **Juan Carlos Rubio**

Intèrprets

Toni Acosta – Eva María

Escenografia: **Leticia Gañán i Curt Allen Wilmer (EstudioDeDos)**

Vestuari: **La leona alegre**

Il·luminació: **Nicolás Fischtel**

Espai sonor: **Mariano Marín**

Coordinació de ball: **África Paniagua**

Cap de producció: **Juan Pedro Campoy**

Producció executiva: **Pentación Espectáculos**

Productor: **Jesús Cimarro**

Coordinació tècnica: **Ignacio Huerta**

Ajudantia de direcció: **Clara Segura**

Ajudantia de producció: **Estela Ferrándiz**

Regidoria: **Clara Segura**

Tècnic de llums: **José Luis Montero**

Tècnic de so: **Ricardo Solre**

Caps tècnics del teatre: **Sergio Lobaco i Raúl Martínez**

Construcció de l'escenografia: **Mambo Decorados**

Màrqueting i comunicació: **Isabel Martín i Javier Antolín**

Màrqueting i comunicació del teatre: **Teatre Romea**

Fotografia del cartell: **Guille Sola**

Fotografia d'escena: **Javier Naval**

Disseny del cartell: **María La Cartelera**

Distribució: **Pentación Espectáculos**

És una producció de **Pentación Espectáculos, Leona Madre i La Alegría Producciones**



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

En 36 anys fent teatre, Pentación ha posat en escena més de 220 espectacles, entre produccions pròpies, produccions executives i distribucions. Ha aconseguit més de 90 premis, entre els quals el Premi MAX 2005 al millor productor privat. En primer lloc, és una empresa d'iniciativa privada amb l'objectiu de produir, promocionar i distribuir espectacles teatrals. En segon lloc, Pentación va apostar per una renovació del llenguatge, dels temes i dels autors teatrals. Volem un teatre que interessi al públic d'avui, que tracti temes i històries "actuals", contemporànies. Actualment, dels socis fundadors ha quedat Jesús Cimarro al capdavant de l'empresa.

LEONA MADRE

Jove empresa teatral creada l'any 2022. L'única producció del seu currículum és *El sonido oculto* d'Adam Rapp (2023). *Una madre de película* és el seu segon treball.

LA ALEGRÍA PRODUCCIONES

La Alegría Producciones es va constituir el 2018 i, des d'aleshores, ha produït, individualment o en coproducció, *La culpa*, de David Mamet (2018); *Trigo sucio*, de David Mamet (2019); *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio (2020); *La coartada*, de Christy Hall (2021); *El sonido oculto*, d'Adam Rapp (2023); *El inconveniente* (2022), de Juan Carlos Rubio; *Ejercicios de filosofía par caer de pie*, de Conchita Piña (2023); *Camino al zoo*, d'Edward Albee (2023). Així mateix, ha dirigit la producció de *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot, i *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio. També ha produït esdeveniments com la Gala del 25è Aniversari de la Muestra de Teatro de Úbeda i ha col·laborat en el curtmetratge *Lobas*, de Dani Ruz.

TEXT DE L'AUTOR

Una llamada de Toni Acosta. Eso es todo lo que necesité para decir que sí a este proyecto. No lo dudé ni un instante. Toni es una de las actrices más talentosas con las que he trabajado (*Anfitrión* y *El sonido oculto* están ahí para demostrarlo). Cómica y trágica a partes iguales, magnética, certera, posee una luz especial que regala verdad a raudales a cada una de sus interpretaciones. Sí, Toni, contigo yo siempre diré sí a cualquier aventura. Pero claro, al descubrir que Jesús Cimarro estaba también detrás de este proyecto, ese Sí fue con mayúsculas. Pentación es una empresa muy querida con la que he colaborado en muchas ocasiones y que la producción esté en sus manos es una garantía total de calidad. Los compañeros eran de altura. Así que vamos con la propuesta: escribir y dirigir un monólogo. Perfecto. Siempre quise escribir un monólogo, es un género que no he cultivado (y eso que mi carrera como dramaturgo es ecléctica y absolutamente variopinta) pero... ¿un monólogo sobre qué? Toni no tenía dudas, una vez más había hecho sus deberes: EL NIDO VACÍO, ese irremediable y temido momento en que los hijos echan a volar y a las madres y padres les toca lidiar con una ausencia y unos miedos que la presencia de sus retoños había desdibujado. No todos somos padres o madres, pero todos y todas somos, sin remedio, hijos e hijas. Recuerdo cuando me marché a vivir a Londres con tan solo 19 años y mis progenitores tuvieron que enfrentarse a una casa vacía. De seis hijos a cero es una frenada en toda regla. Recuerdo las conversaciones con mi madre y el profundo calado que dejó en ella mi ausencia. Recuerdo su dolor. Y su humor. Sí, el tema me interesaba mucho, porque, una vez más, además de la anécdota inicial (la ausencia filial y todo lo que ello conlleva) me permitiría adentrarme en las arenas movilizadas de la condición humana: sueños, frustraciones, miedos, risas y, sin duda, esperanza. Jesús nos dio libertad total para construir este proyecto, y Toni y yo nos hemos vuelto a rodear de un equipo de lujo en cada una de las áreas creativas. Ahora, solo nos queda abandonar el nido y echar a volar por los escenarios de toda España. ¿Nos acompañáis?

JUAN CARLOS RUBIO



JUAN CARLOS RUBIO



Nascut a Montilla, Còrdova, des de l'any 1992 escriu per a la televisió (*Farmacia de Guardia*, *Pepa y Pepe*, *Colegio Mayor*, *Más que amigos*, *Manos a la obra*, *Ellas son así* o *Adolfo Suárez*), el cinema (*El calentito*, *Retorno a Hansala*, *Bon appétit*, *Las heridas del viento*, *El inconveniente*) i el teatre. La seva primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, es va estrenar el 1997. Des d'aleshores, s'han vist a Espanya els seus espectacles: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2-El inconveniente*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Sensible*, *La isla*, *Anfitrión*, *El mueble*, *Seda*, *El perdón*, *En tierra extraña* o *El novio de España*.

Ha dirigit obres d'altres autors com *Razas*, *Muñeca de porcelana*, *La culpa*, *Trigo Sucio* (David Mamet), *Páncreas* (Patxo Tellería), *Ocasiones especiales* (Bernard Slade), *La monja Alférez* (Domingo Miras), *El secreto de Puente Viejo*, *Miguel de Molina al desnudo* (Ángel Ruiz), *Juntos* (Fabio Marra), *El insólito caso de Martin Piche* (Jacques Mougenot), *El peligro de las buenas compañías* (Javier Gomá), *El sonido oculto* (Adam Rapp) o *Camino al zoo* (Edward Albee).

Ha estrenat en 22 països i les seves obres han estat traduïdes a 9 idiomes. Entre altres guardons ha obtingut el Premi Ciutat d'Alcorcón 1998, el Premi Teatro SGAE 2005, el premi HOLA de Nova York a millor director 2010, el Premi Lope de Vega de Teatre 2013, el Premi El Público de Canal Sur 2015, el Premi de la Crítica d'Andalusia 2015, el Premi Antero Guardia d'Úbeda 2015, el Premi Lorca de Teatre Andalus a la Millor Autoria 2015, el Premi Especial del Festival de Teatre de San Javier 2015, el Premi Lorca de Teatre Andalus 2018 a la millor adaptació teatral o el Premi MET a la millor direcció 2022.

TONI ACOSTA



Nascuda a La Laguna (Tenerife), entre els seus treballs en teatre destaquen *El sonido oculto* i *Anfitrión* (dir. Juan Carlos Rubio), *Placeres íntimos* (dir. José Martret), *La estupidez* (dir. Fernando Soto), *De mutuo desacuerdo* (dir. Quino Falero), *Antígona* (dir. Rubén Ochandiano), *El método Grönholm* (dir. Tamzin Townsend), *Ana en el trópico* (dir. Nilo Cruz), pel qual va ser nominada a Millor Actriu Secundària als Premis MAX, *El invierno bajo la mesa* (dir. Natalia Menéndez), pel qual va ser nominada a Millor Actriu als Premis Mayte, i *La tentación vive arriba* (dir. Verónica Forqué), pel qual va rebre el Premi Ercilla a la Millor Actriu.

Entre els seus darrers treballs en cinema hi ha *7 minutos* (dir. Daniela Fejerman), pel qual va rebre la Biznaga de Plata a Millor Actriu de Repartiment al Festival de Màlaga, *No haberlos tenido* (dir. Víctor García León), *Poliamor para principiantes* (dir. Fernando Colomo), *Espejo, Espejo* (dir. Marc Crehuet), *Padre no hay más que uno*, *Padre no hay más que uno 2* i *Padre no hay más que uno 3* (dir. Santiago Segura), *El mejor verano de mi vida* (dir. Dani de la Orden), *Yucatán* (dir. Daniel Monzón) i *Mi gran noche* (dir. Álex de la Iglesia).

Entre les seves darreres aparicions a televisió cal destacar *Fenómenos* (Netflix), *Sin novedad* (HBO MAX) i *Señoras del (h)ampa* (Telecinco), pel qual va rebre el Premi Fotogramas de Plata a la Millor Actriu de Televisió i una nominació als Premis Feroz a Millor Actriu Protagonista en TV.

INFORMACIÓ GENERAL

UNA MADRE DE PELÍCULA

Del **27 de maig al 14 de juny de 2026**

HORARIS

De dimecres a divendres **20 h**

Dissabtes: **17:30 h i 20 h**

Diumenges: **17:30 h**

VENDA D'ENTRADES

Taquilla Teatre Romea – teatreromea.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com – **93 309 70 04**

CONTACTE DE PREMSA

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38

PREUS

A partir de **19€**

(consulteu descomptes especials)

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

PATROCINADOR OFICIAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



Finançat per



COMPARTeix LA TEVA EXPERIÈNCIA A LES XARXES SOCIALS AMB EL HASHTAG #UnaMadreDePelicula i etiqueta @Teatre_Romea