

Elling

Direcció PAU CARRIÓ



LA "NORMALITAT" ESTÀ SOBREVALORADA

D'INGVAR AMBJØRSEN. Adaptació original AXEL HELLSTENIUS en col·laboració amb PETER NÆSS. Una nova versió de SIMON BENT.

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL ESTRELLA
DIRECCIÓ TANIA BRENLE





SINOPSI

Elling és un conte, una faula plena d'animals humans, tendra, divertida i vibrant que ens explica una història de superació personal gràcies a una amistat original i imprevisible. L'Elling i el Kjell es coneixen compartint habitació en un centre psiquiàtric. Malgrat tot sembla indicar que la seva associació no funcionarà, passat un temps l'estat els dona l'oportunitat de compartir un pis tutelat a la ciutat d'Oslo i a partir d'aquí començaran un camí ple de reptes, sorpreses, creixement, coneixences i revelacions personals que capgiraran totes les expectatives i els pronòstics de fracàs. Una història de perdedors que aprenen a guanyar sense el permís de ningú.

La "normalitat" està sobrevalorada



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Ingvar Ambjørnsen**

Adaptació original: **Axel Hellstenius**

en col·laboració amb **Petter Næs**

Nova versió: **Simon Bent**

Direcció: **Pau Carrió**

Intèrprets: **David Verdaguer, Albert Prat, Albert Ribalta,**

Òscar Muñoz i Queralt Casasayas

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Zaida Crespo**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

Espai sonor: **Pau Carrió**

Caracterització: **Núria Llundell**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Oficina tècnica: **David Ruiz**

Ajudantia de direcció i regidoria: **Omar Bañón**

Ajudantia d'escenografia: **Laura Martínez Pi**

Ajudantia de producció: **Sira Castells**

Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Construcció de l'escenografia: **Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Primera representació a **La Villarroel** el 27 de gener de 2024

Espectacle en **català**

Durada: **90 minuts**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya**

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Distribució: **Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)**

És una producció de **La Villarroel**



NOTA DEL DIRECTOR

L'amistat és un joc d'encaixos estrany i imprevisible que fuig de tota teoria, que no accepta algorismes ni intel·ligències artificials perquè no té a veure amb allò que som cadascun de nosaltres per separat, sinó amb allò que hem fet, fem i som capaços de fer junts. És sempre una aventura compartida. Capaç de fer-nos arribar més lluny, de donar-nos suport, una empenta, un cop de mà, una abraçada, un toc d'atenció..., de parar orella, de donar un consell o un regal inesperat, de fer-nos perdre pors i obrir nous horitzons. *Elling* és una comèdia tendra i optimista fins a l'absurd, sobre una amistat que insisteix en existir i avançar contra tota adversitat. Una història de perdedors que aprenen a guanyar sense el permís de ningú.

Pau Carrió

Elling



INGVAR AMBJØRNSEN

AUTOR

Escriptor noruec, nascut a Tønsberg el 1956, és considerat un dels grans narradors de la literatura noruega contemporània. Des del seu debut literari el 1981 ha escrit dinou novel·les i tres llibres de relats curts, així com diversos llibres per a nens i joves. En destaca la col·lecció de novel·les sobre el personatge d'Elling, aclamada per la crítica i amb un gran èxit de vendes, i de la que se n'han fet tres pel·lícules, una d'elles nominada a Millor pel·lícula de parla no anglesa als Premis Òscar de 2002, i una obra de teatre representada arreu d'Europa.

Els seus llibres es caracteritzen per les descripcions realistes, analitzant de manera magistral el costat més sòrdid de la vida. Els protagonistes són sovint descrits amb tendresa i afecte i la solitud i l'amistat s'expressen amb un concís estil literari.

Ambjørnsen ha rebut nombrosos premis pels seus llibres infantils i per a adults. Entre ells destaquen el Tabu Prize el 2001, el Telenor Culture el 2002, el Premi dels Llibreters de Noruega el 1996 per la tercera novel·la de la sèrie *Elling* i el Brage Prize el 1995 (*Flugedansen*).

SIMON BENT

DRAMATURG

Guionista i dramaturg britànic.

Va estudiar teatre a la Universitat de Birmingham i va començar la seva carrera teatral com a actor. Com a escriptor resident a la Universitat d'Essex, va escriure *Evacuees* per al Spectrum Theatre de Cambridge. Algunes de les seves obres més reconegudes són *Prick Up Your Ears*, *Under the Black Flag*, *The Escapologist*, *The Associate*, *A Prayer for Owen Meany*, *Goldhawk Road*, *Shelter*, *Bad Company*, *Wasted*, *Sugar Sugar* i *Accomplices*. La seva adaptació d'*Elling* es va estrenar el 2007, al Bush Theatre, amb John Simm i Jonathan Cecil als rols protagonistes.

Ha escrit també guions per cinema i televisió com *Mrs. M and Mrs. F*, *Sex in the City*, *The Yellow House*, *Beau Brummell* i *Christie Malry's Own Double Entry*.



PAU CARRIÓ LLUCIÀ

DIRECTOR



Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2004). És membre de la Junta del Cercle de Cultura del Cercle d'Economia. Va formar part durant 6 temporades de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure primer com a assistent de l'equip de direcció (2008-10) i després com a adjunt a la direcció artística (fins el 2014). Des d'aquesta posició, a més a més de col·laborar en la tasca de la programació de les temporades compromeses entre aquest període, va dirigir els cicles *Cartes Lliures*, *Aixopluc* (cicle de companyies joves) o *Tinta d'ambrosía* i va treballar en la redacció del contracte programa. És docent al Col·legi del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett entre d'altres escoles.

El 2023 dirigeix *Cost de Vida* de Martina Majok a la Villarroel, una coproducció amb Sixto Paz i el concert recital *Del Somni d'una Nit d'Estiu* de Fèlix Mendhelshon, coproducció entre el Liceu i La Fundació CIMA de Jordi Savall. El 2022 adapta i dirigeix *Crim i Càstig* de Fiodor Dostoievsky a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure (Premi de la Crítica a la Millor Dramatúrgia i Finalista als Max a Millor espectacle i millor adaptació). El 2021, dirigeix *Començar* de David Eldridge, una producció de La Villarroel. El mateix any, dirigeix *Classe*, d'Isseul Golden i David Horan una coproducció de Sixto Paz i La Villarroel. Encara el 2021, estrena *Testimoni de Guerra* al TNC, un text propi pel qual va rebre, l'any 2019, el Premi Quim Masó per a l'escenificació a Temporada Alta i el TNC (durant la temporada 2019/20). El 2017 va dirigir, versionar i traduir *Nit de Reis o el que vulguis* de William Shakespeare (Teatre Lliure. Festival Grec). També el 2017, estrena la seva versió i direcció de *L'Hostalera* de Carlo Goldoni en una producció de la Perla 29. El 2016 va dirigir, versionar i traduir *Hamlet* de William Shakespeare al Teatre Lliure (Premi Butaca a la millor interpretació). El 2014 va dirigir, versionar i traduir *Victòria d'Enric V* de William Shakespeare (Teatre Lliure i Festival Grec). El 2013 va dirigir i traduir *Ivan i els gossos* d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Millor espectacle teatral). El 2013 conjuntament amb Marc Artigau va dirigir i coordinar el cicle per a companyies emergents *Aixopluc* a l'Espai Lliure. La temporada 2011/12 al Teatre Lliure va ser responsable del cicle *Cartes Lliures* assumint la coordinació, la direcció i la dramatúrgia de les vuit sessions, de les quals se'n varen reposar *Cartes des de Tahrir* a La Seca Espai Brossa, *les Cartes entre Porcel i Villalonga* i *Les Cartes Impertinents* de M.A. Capmany en múltiples ocasions al mateix Teatre Lliure. L'any 2010, també al Teatre Lliure, va dirigir i realitzar la dramatúrgia de l'espectacle poètic *Només uns versos*. El 2009 va dirigir *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, una producció de la Perla29 a Biblioteca Nacional de Catalunya. El 2006, en la seva primera col·laboració amb el Teatre Lliure, va dirigir *Davant de l'Home: Thomas Bernhard* d'Esteve Soler.

Imparteix diferents cursos i tallers d'interpretació a les escoles superiors de teatre del país i ha participat en múltiples fòrums i taules de debat sobre el sector cultural. Ha muntat diversos actes institucionals, recitals i inauguracions per a diferents empreses i institucions.



DAVID VERDAGUER

ACTOR



Diplomat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. També ha realitzat cursos d'expressió corporal, clown i interpretació amb directors com Xicu Massó, Ferran Audí o Jordi Mesalles. Al llarg de la seva trajectòria, ha combinat el teatre i el cinema amb la televisió.

És membre fundador de la companyia elnacionalNOensvol. Entre les obres teatrals a les quals ha treballat cal destacar *Començar*, de David Eldridge, amb direcció de Pau Carrió (La Villarroel, 2021), *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde, amb direcció de David Selvas (TNC, 2018); *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, dirigit per Àngel Làcer (2016); *L'onzena plaga*, de Victoria Szpunberg, amb direcció de David Selvas (Teatre Lliure, 2015); *La Síndrome de Bucay*, de Joan Gallart que també la va dirigir (Versus Teatre, 2009); *La Silibarrera (o quantes galetes pots posar-te a la boca fins que se't deixi d'entendre)*, de Txema Stamford, que també la va dirigir amb Ester Nadal (Teatre Gaudí de Barcelona, 2009); *Sexe, amor i literatura*, de Joan Gallart, dirigida per ell mateix (Versus Teatre, 2008); *Un tramvia anomenat desig*, de Tennessee Williams, dirigida per Ester Nadal (Sala Muntaner, 2008); *Sweet nothing*, de Llätzer Garcia i dirigida per ell mateix (Sala Beckett, 2008); *Mentida*, de Sergi Pompermayer, dirigida per Jordi Purtí (Sala La Planeta, 2008); *Sam (peces curtes de Samuel Beckett)*, de Samuel Beckett, dirigida per Llätzer Garcia i Abel Coll (Sala Beckett, 2006); *Cotidiania delirant*, de Miguel Antxo Prado, dirigida per Eles Alabedra (Versus Teatre, 2006); *Sel·lagineles o la tragèdia d'una cabra*, de Txema Stamford, dirigida per ell mateix i Peter Gadish (Versus Teatre, 2005); *Bartleby*, d'Herman Melville, adaptació de Gerard Vàsquez i dirigida per Ever Blanchet (Versus Teatre, 2005); *Minim-mal Show*, de Sergi Belbel i Miquel Gorriz, dirigida per (Mercè Lleixà al Teatre Regina, 2004); *Baal*, de Bertolt Brecht, dirigida per Abel Coll (Teatre Tantarantana, 2004); *Després*, de Llätzer Garcia, dirigida per ell mateix (Café Teatre Llantiol, 2003) o *Treball d'amor perdut*, de William Shakespeare, dirigida per Raimon Molins (La quadra de Balanyà, 2003), entre d'altres.

En cinema, cal destacar que actualment està nominat als Premis Gaudí i Premios Goya com a Millor Actor Principal per a la seva interpretació a *Saben aquell*, dirigida per David Trueba.

Guanyador de diferents guardons, on destaquen els Premis Gaudí i TIFF al millor actor protagonista, pel seu paper a *Terra ferma* (2018); Premi Goya al millor actor secundari per *Estiu 1993* (2018); Premi Butaca al millor actor musical, pel seu paper a *Molt soroll per no res* (2016) o el Premi Gaudí a la millor interpretació protagonista per *10.000 km* (2015), entre altres guardons i nominacions.



ALBERT PRAT

ACTOR



Nascut a Celrà, el 2004 es graduà en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. Com a actor de teatre se l'ha pogut veure a *La tendresa*, d'Alfredo Sanzol (Teatre Poliorama, 2019); *Assaig sobre la ceguesa* de José Saramago, dirigida per Nuno Cardoso (TNSJ/TNC, 2022); *Crim i càstig* de Fiodor Dostoievski, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2022); *L'habitació blanca* de Josep Maria Miró, amb direcció de Lautaro Perotti (Sala Flyhard, 2021); *L'hèroe* de Santigao Rusiñol (TNC, 2020-21) per la qual aconseguí el Premi de la Crítica al millor actor de repartiment, i *Els subornats* de Lluïsa Cunillé (Sala Beckett, 2021), ambdues sota la direcció de Lurdes Barba; *Sacarina* de Davide Carnevali, amb direcció de Sergi Torrecilla (Maldà, 2020); *Reiseführer* de Ferran Dordal i La Ruta 40, amb direcció de Ferran Dordal (Teatre Lliure, 2019); *La bona persona de Sezuan* de Bertolt Brecht, amb direcció d'Oriol Broggi (TNC, 2018); *Una lluita constant* de La Ruta 40, amb direcció de Carlota Subirós (Sala Beckett, 2018); *Ofici de tenebres* de Joan Rusiñol, amb direcció de Joan Anguera (Sala Beckett, 2018); *Cyrano* d'Edmond Rostand, amb direcció de Pau Miró (Teatre Borràs, 2017), *Islàndia* de Lluïsa Cunillé, amb direcció de Xavier Albertí (TNC/CDN, 2017); *Ricard III* de William Shakespeare, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2017); *Cúbit*, escrita i dirigida per Josep Maria Miró (Temporada Alta/Teatre Lliure, 2016), *F.R.A.U.* escrita i dirigida per Albert Arribas (Mercat de les Flors, 2016); *Les bruixes de Salem* d'Arthur Miller, amb direcció d'Andrés Lima (Teatre Grec/CND, 2016/17); *El professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); *Selecció*, escrita i dirigida per Albert Arribas (La Seca, 2015); *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, amb direcció de Joan Ollé (TNC, 2014); *Victòria d'Enric V* de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2014); *La dama de les camèlies* d'Alexandre Dumas fill, dirigida per Hermann Bonnín (la Seca, 2014); *Translations* de Brian Fiel amb direcció de Ferran Utzet (La Perla 29/Biblioteca de Catalunya, 2014); *El cant de la gorgona*, escrita i dirigida per Albert Arribas (La Seca, 2013); *L'ombra al meu costat*, escrita i dirigida per Marília Samper (TNC, 2012); *El petit Eiolf* de Henrik Ibsen amb direcció de Toni Casares (Sala Beckett, 2011); *Tot* escrita i dirigida per Rafael Spregelburd (Temporada Alta/Teatre Lliure, 2011), *Novembres* de Fiodor Dostoievski i Lars Norén, amb direcció de Pere Puig (Temporada Alta, 2009); *La silibarrera* de Txema Stamford, amb direcció d'Ester Nadal i Txema Stamford (Teatre Gaudí, 2009); *Boris Godunov* de David Plana, amb direcció d'Alex Ollé i David Plana-La Fura dels Baus (TNC/CDN, 2008); *Sam* de Samuel Beckett, amb direcció d'Abel Coll i Llätzer García (Sala Beckett, 2006); *Bartleby* de Herman Melville, amb direcció d'Ever Blanchett (Versus Teatre, 2005), *Selaginell-les* de Txema Stamford, amb direcció de Peter Gadish (Versus Teatre, 2004); *Minimal Show* de Sergi Belbel i Miquel Gòrriz, amb direcció de Mercè Lleixà (Teatre Regina, 2004) i *Baal* de Bertolt Brech amb direcció d'Abel Coll (Teatre Tantarantana, 2004).

Ha dirigit *La col·lecció* de Harold Pinter (Sala Beckett, 2015), *El balneari* de Marc Artigau (Temporada Alta, 2013) i *Fa una mica de soroll*, de Romina Paula (Sala Atrium, 2012).

En cinema és a punt d'estrenar *El 47*, dirigida per Marcel Barrena (2024) i l'hem pogut veure a *Els dies que vindran*, amb direcció de Carlos Marqués-Marcet (2014), *Segon origen*, amb direcció de Carles Porta (Antàrtida, 2014), *Los últimos días*, dirigida per David i Àlex Pastor (Morena Films, 2012), *Mi ojo derecho*, curtmetratge dirigit per Josecho de Linares (Escándalo Films, 2010), *Catalunya Über Alles*, amb direcció de Ramon Termens (Segarra Films, 2010), *Mirant al cel*, amb direcció de Jesús Garay (Massa d'or, 2007) i *Hoy no se fía, mañana sí*, amb direcció de Francisco Avizanda (Muxica Films, 2007).

En televisió ha aparegut a *Sé quien eres* (Tele 5, 2015), *Amar es para siempre* (Antena 3/Diagonal TV, 2013), *Polseres vermelles* (Filmax/TV3, 2012), *Kubala, Moreno i Manchón* (Diagonal TV/TV3, 2012), *Cuatro estaciones* (TV3/Canal 9/Sagrera Films, 2009), *Ventdel-plà* (Diagonal TV/TV3, 2005-2007) i *Jet Lag* (TV3/T de Teatre, 2004).



ALBERT RIBALTA

ACTOR



Actor de cine, teatre i televisió.

És llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Terrassa i diplomat en direcció de cinema pel CECC.

Com a actor de teatre, ha participat en nombrosos muntatges, entre els quals es compten: *Canción para volver a casa* de Denise Despeyroux (Centro Dramático Nacional, 2023); *La maravillosa familia Hardwicke* de Christopher Durang, dirigit per David Selvas (La Villarroel, 2022); *Delicadas* de Alfredo Sanzol (Teatro Español, 2022); *El bar que se tragó a todos los españoles* de Alfredo Sanzol (Centro Dramático Nacional, 2021); *Jerusalem* de Jez Butterworth, dirigit per Julio Manrique (Grec Festival de Barcelona i Teatre Romea, 2019 i Centro Dramático Nacional, 2020); *E.V.A.* de Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique (Teatre Romea, 2017); *A teatro con Eduardo* de Eduardo de Filippo, dirigit per Lluís Pascual (Teatre Lliure, 2016); *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt, dirigit per Josep Maria Mestres (Teatre Lliure, 2015); *Premis i càstigs* de Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015); *Santa Nit. Una historia de Nadal* de Julio Manrique i Xavier Ricart (Club Capitol, 2014); *Timó d'Atenes* de William Shakespeare, dirigit per David Selvas (Biblioteca de Catalunya, 2014) i *El cercle de Guix Caucasà* de Bertolt Brecht, dirigit per Oriol Broggi (TNC, 2008), entre molts d'altres.

Amb Xavier Bertran va fundar la companyia La Mòmia i ha intervingut en tres muntatges de la formació (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* i *De cara a la paret*).

Com a actor de cine, ha participat en diverses produccions com *Saben aquell* de David Trueba (2023); *7 raons per fugir de la societat* d'Esteve Soler (2019); *Formentera Lady* de Pau Durà (2018); *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura (2016); *13 días de octubre* de Carlos Marqués-Marcet (2015); *La maniobra de Heimlich* de Manolo Vázquez Moltalbán (2013); *Volare* de Joaquim Oristrell (2013) i *El gran Vázquez* d'Òscar Aibar (2010).

En televisió, ha format part de sèries i projectes audiovisuals com *Bojos per Molière* (TV3); *Com si fos ahir* (TV3); *Fácil* (Movistar), *La que se avecina* (Tele5); *Nit i dia* (TV3); *Kubala, Moreno i Manchón* (2014); *39+1* (TV3); *Hospital Central* (Tele5); *Aida* (Tele5); *La Sagrada família* (TV3); *Plats bruts* (TV3) i *Jet Lag* (TV3), entre d'altres.

És també membre fundador de la coral *Follim Follam* amb quatre LP editats (1989-1995).



ÒSCAR MUÑOZ

ACTOR



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1998. En teatre ha treballat en espectacles com *Els ulls de l'etern germà* d'Stefan Zweig amb direcció d'Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2023); *Immunitat*, de Jordi Casanovas (La Villarroel, 2022); *Greta&Friday II Amor Mor*, de Queralt Riera (Fundació Joan Brossa, 2022); *Encara hi ha algú al bosc* d'Anna Maria Ricart, dirigida per Joan Arqué (Temporada Alta/TNC, 2021); *Quincas (La mort i la mort)* de Jorge Amado, dirigida per Joan M. Albinyana (Sala Atrium, 2019); *Qui ets?* de Màrius Serra, dirigida per Joan Arqué (Teatre Lliure, 2019); *Mala broma* de Jordi Casanovas, amb direcció de Marc Angelet (Sala Muntaner, 2018); *La classe de Sergio Baos*, amb direcció de Joan M. Albinyana (Teatre Principal, 2018); *Lehman Trilogy* d'Stefano Massini, dirigida per Roberto Romei (La Villarroel, 2016); *Dansa d'agost* de Brian Friel, dirigida per Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya, 2016); *Molt soroll per no res* de William Shakespeare, dirigida per Àngel Llàcer i Manu Guix (TNC, 2015); *L'orfe del clan dels Zhao* de Ji Junxiang, dirigida per Oriol Broggi (Teatre Romea, 2014); *Stockmann* de Henrik Ibsen amb direcció d'Oriol Tarrasón (Sala Muntaner, 2015); *La nit just abans dels boscos* de Bernard-Marie Koltés, amb direcció de Roberto Romei (Teatre Romea, 2013); *La carnisseria* de Marta Solé-Bonay, dirigida per Jumon Erra (MiniTea3, 2013); *Somni*, de Mercè Vila Godoy (La Seca, 2013); *El Mestre i Margarita* de Mijail Bulgàkov, adaptació i direcció de Pep Tosar (Temporada Alta/Círcol Maldà, 2012); *La vampira del Raval* de Josep Arias Velasco, dirigida per Jaume Villanueva (Teatre del Raval, 2011); *Els bojos del bisturí* de Ray Cooney, amb direcció d'Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2011), *Home-natja*, de Jordi Oriol (Sala Beckett, 2011); *El petit Eiof* de Henrik Ibsen amb direcció de Toni Casares (Sala Beckett, 2011); *La mort d'Ivan Ilitx* de Lev Tolstoi, dirigida per Oriol Broggi (Sala Beckett, 2005 i Biblioteca de Catalunya, 2011); *Girafes* (Sala Beckett, 2009), *Lleons* (TNC, 2009) i *Búfals* (Temporada Alta/-Versus Teatre, 2008) de Pau Miró; *El rei Lear*, de William Shakespeare (Biblioteca de Catalunya, 2008) i *Antígona* de Sòfocles (Biblioteca de Catalunya, 2006), ambdues dirigides per Oriol Broggi; *Otel·lo* de William Shakespeare (Teatre Lliure, 2006) i *Els estiuejants* de Màxim Gorki (Teatre Lliure, 2006), ambdues dirigides per Carlota Subirós i *Enric IV* de Luigi Pirandello, amb direcció d'Oriol Broggi (Villarroel Teatre, 2001), entre d'altres.

Ha girat per arreu del món amb espectacles com *Oráculos* de Teatro de los Sentidos, dirigida per Enrique Vargas, o *Poemes Visuals*, de Jordi Bertran.

En cinema se l'ha pogut veure a *Libertad* (2021) de Clara Roquet i en televisió a les TV-movies *Frederica Montseny* (2021) dirigida per Laura Mañá, *Èxode* (2019) i *Amics per sempre* (2017) dirigides per Roman Parrado, *13 dies d'octubre* (2015) dirigida per Carlos Marqués-Marcet i *Desclassificats* (2012), d'Abel Folk i Joan Riedweg, i a sèries com *Nit i dia*, *Temps de Silenci*, o *Barcelona Ciutat Neutral*.



QUERALT CASASAYAS

ACTRIU



Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha format part de nombrosos projectes escènics, entre els quals es compten *The Party* de Sally Potter, dirigida per Sergi Belbel (Teatre Poliorama); *Nessun Dorma*, escrita i dirigida per Eu Manzanares (Sala Beckett); *Fàtima*, escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll, i obra per la qual ha estat guardonada amb el Premi de la Crítica 2023 a la Millor Actriu (Teatre Lliure); *Mare de sucre*, escrita i dirigida per Clàudia Cedó (Gira per Catalunya); *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder, de la Ruta 40 (Gira per Catalunya); *Les croquetes oblidades* de Clàudia Cedó, amb direcció d'Israel Solà (Sala Beckett); *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe, dramaturgia i direcció d'Anna M. Ricart (Teatre Lliure); *Afanys d'amor perduts* de William Shakespeare, dirigida per Pere Planella (TNC); *Una gossa en un descampat* de Clàudia Cedó, dirigida per Sergi Belbel (Sala Beckett); *Les Clinck* de Cristina Clemente, dirigida per Ricard Soler (Sala Beckett); *Galileu* de B. Brecht, dirigida per Carme Portaceli (Club Capitol); *Fairfly* de Joan Yago, dirigida per Israel Sola (Teatre Tantarantana i La Villarroel); *Troïanes 15* de J. P. Sartre, dirigida per Anna Estrada (Teatre Akadèmia); *Fedra* de J. Racine, dirigida per Sergi Belbel (Teatre Romea); *Les supertietes* d'Anna M. Ricart, dirigida per Mònica Bofill (Círcol Maldà); *Nit de reis* de William Shakespeare, dirigida per Adrià Aubert (Círcol Maldà); *Fuenteovejuna o breve tratado...* d'Anna M. Ricart, dirigida per Ricard Soler; *El Cantador* de Serafí Pitarra, dirigida per Xicu Masó (TNC); *Sota el llit* de Núria Bizcarro, dirigida per Ricard Soler (TNC); *La Bête* de David Hirson, dirigida per Sergi Belbel (TNC); *Llàstima que sigui una puta* de John Ford, amb direcció d'Anna Estrada (Teatre Akadèmia); *Fora de Joc* de Sergi Belbel, dirigida per Cristina Clemente (Teatre Capitol); *La corda fluixa*, dirigida per Adrià Aubert (Círcol Maldà); *Espectres* d' H.Ibsen, dirigida per Magda Puyo (Teatre Romea) i *L'Agressor*, dirigida per Carme Portaceli (Gira per Catalunya).

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

A partir del 27 de gener de 2024

Horaris

Dimecres i dijous: 20 h

Divendres i dissabtes: 17.30 i 20 h

Diumenges: 17.30 h

Preus a partir de 27 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

Elling

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag **#Elling**
i etiqueta **@La_Villarroel**