

temporada  
alta →

TEATRE



Foto: Gabriel Arambillete

JIMENA MÁRQUEZ - LUZ VIERA

# El desmontaje

Sala La Planeta

Diumenge 9 de novembre de 2025 a les 18h

[www.temporada-alta.com](http://www.temporada-alta.com)

Un festival de **Bitō** amb el suport de:



**“Em vaig dedicar a la dramaturgia i a la direcció i als 46 anys vaig dir-me: ‘Què he fet?’ i vaig decidir posar-me en escena, justament amb aquesta història, la del meu fracàs actoral”**

**Jimena Márquez**  
#Eldesmontaje

La programació de Temporada Alta a la Sala La Planeta compta amb la col·laboració de:

**TimeOut**  
DESCOBREIX | RESERVA | COMPARTeix

## Fitxa artística

**Autoria:** Jimena Márquez

**Direcció:** Luz Viera

**Intèrprets:** Jimena Márquez

**Testimonis:** Marisa Bentancur, Jorge Bolani, Gabriel Calderón, Leonor Courtoisie, Andrea Davidovics, Mario Ferreira, Dahiana Méndez, Marianella Morena, Leandro Núñez, Coco Rivero, César Troncoso i Florencia Zabaleta

**Il·luminació:** Inés Iglesias

**Escenografia:** Daniela René López

**Visuals:** Miguel Grompone

**Espai sonor:** Martín Pissano

**Producció:** Lucía Etcheverry

**Producció en gira:** Sala Trono

**Distribució:** Anita Lüscher

aluscher@mediterraneagira.com

## Informació pràctica

**Dia i hora:** Diumenge 9 de novembre, a les 18h

**Lloc:** Sala La Planeta

**Preu:** 20 €

**Durada:** 1 h 10 min

Espectacle en castellà

Uruguai

TEATRE

# Sinopsi



Foto: Gabriel Arambillete

L'any 2004, un fet enigmàtic va sacsejar l'escena teatral de Montevideo. A partir d'aquell succés gairebé oblidat, El desmontaje proposa un viatge entre el documental, la conferència i l'autoficció. Jimena Márquez — figura clau del teatre uruguaià— reconstrueix aquella història silenciada a partir de testimonis reals i hi entrellaça reflexions sobre el caràcter ritual del teatre, els límits de l'actuació i les estructures de poder que regulen qui pot pujar a escena i com. Un relat punyent i lúdic sobre la memòria, la identitat i el poder del teatre.

## CAST

A partir del caso de un hombre que interrumpía funciones teatrales en 2004, El desmontaje mezcla documental, autoficción y reflexión sobre el poder, la memoria y el rito escénico.

## ENG

*Based on the case of a man who disrupted theatre performances in 2004, El desmontaje combines documentary, autofiction, and reflection on power, memory and theatrical ritual.*

PARAULES DE LA COMPANYIA

# Sobre l'obra



Jimena Márquez es col·loca per primera vegada a si mateixa en escena, en un format híbrid que presenta una obra que, al seu torn, conté un documental i que es planteja en codi de xerrada-conferència, amb amplificació i ímputs audiovisuals.

El component documental compta amb testimoniatges de reconegudes personalitats de l'ambient teatral uruguaià, que es refereixen

a un succés esdevingut l'any 2004 a les sales teatrals montevideanes, del qual mai es va tornar a parlar: un home desconegut visitava els espectacles i intervenia a les obres. Mai de la vida ningú va poder saber qui era aquest individu que es feia anomenar Dionisos Contreras.

Jimena Márquez desmunta la història i ens explica la veritat que s'amaga després d'aquest silenciàt succés. L'obra està travessada constantment pel mite del déu grec Dionís, establint els vincles entre les intervencions de Contreras i el caràcter ritual inicial del teatre, que a poc a poc hem anat perdent. Com una altra capa narrativa de l'espectacle, la directora entrellaça el mite de Dionís i el documental, amb la seva pròpia biografia, aturant-se en el fet que mai va ser acceptada a l'EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático), i reflexiona sobre les normes i hegemònies que juguen en la selecció de les persones habilitades per a "actuar".

El treball transita els límits entre l'actuació i la no actuació, reflexiona sobre les arrels del teatre i convoca un fet que alhora qüestiona totes dues categories, abordant una aparent conferència de desmuntatge teatral a través de la qual es qüestiona també el lloc i el sentit d'aquesta pràctica "autòpsica" que es practica a vegades sobre peces que ja no estan en cartell. *El desmontaje* li va valer a Márquez el Premio Florencio com a Millor Actriu de Mondèg l'any 2022 i la nominació com a Millor Text d'Autor Nacional en la mateixa edició del premi.

PARAULES DE L'AUTORA I INTÈRPRET

# DE AMOR Y CREACIÓN



*Para escribir este me pongo un disco de Mocchi, que siempre me acompaña cuando quiero decir y sentir al mismo tiempo. El disco se llama El frío que nos convoca. Mocchi dice todo lo que yo quisiera y lo canta como una patada de belleza que se te mete en el pecho. Fue una canción suya titulada Mi grito que me dio el empujón para escribir y ponerle voz a la obra de mi vida: El desmontaje. ¿Nunca les pasó que hicieron algo que les llenó tanto que les generó un miedo enorme a no poder hacer nada después? En eso estuve hasta hace días. Yo, que escribía dos o tres obras por año y que tenía una especie de superpoder tipográfico, estuve cuatro años sin escribir una obra después de haberme puesto en escena por primera vez. No podía. Era tan grande lo que me había pasado en el puerto de El desmontaje, que la puerta trasera de esa obra daba al vacío y la volvía a cerrar y a encerrarme en ella. Atravesé unos años de parálisis, preguntándome todos los días: "¿Qué voy a hacer ahora?" Hace unos días puse el punto final tem-*

*poral a una nueva obra titulada No nos pasa nada y es desde ese alivio que escribo esto. El desmontaje fue mucho para mí, digamos que fue la primera vez que entré en una obra de cuerpo entero, de alma abierta, de historia sobre la mesa. No podía hacerlo sola, me iba a poner ahí a compartir algo que oculté durante muchísimo tiempo, me iba a desmontar en un papel y en un teatro, necesitaba que me acompañara desde la dirección alguien que pudiera ver mi luz y mi sombra sin cuestiones, que pudiera contenerme, verme linda, avisarme si me estoy yendo a la banquina, y esa persona tenía que ser Luz (es su nombre, no es una metáfora). Luz es mi compañera de la vida, la otra mamá de nuestra hija, mi amor y, sobre todo, la única capaz de soportarme en un proceso así. Así que hubo una vez una pandemia, nos encerramos e hicimos esto, construimos juntas un antes y un después.*

*Yo siempre quise actuar, pero en mi primera juventud acepté la impresión de un jurado que repetidamente me dijo que no y, entre llantos abundantes, apagué mi sueño de estudiar actuación en la*

*EMAD y entendí que no era lo mío. Me dediqué a la dramaturgia y a la dirección y recién a los 46 años dije: “¿Qué hice?” y decidí ponerme en escena, justamente con esa historia, la de mi fracaso actoral. Eso removió todas mis estructuras, me costó, no se hizo así nom s. Me costó contarlo, me costó que me dirijan, y me costó hablar de algo de lo que nunca me anim  a hablar por miedo a lo que mi papá y mi mamá pudieran sentir.*

*Justo en este momento suena en mis auriculares otro tema de Mocchi y unos versos dicen “Le tengo miedo a las alturas y al miedo de las personas que quiero sostener”. La pandemia y toda su demencia satelital me generó un cambio sensible en mi visión de todo y me hizo poder más de lo que antes podía, así que lo hicimos. Involucramos a medio Montevideo para que participara con testimonios en los audiovisuales y, como nadie tenía nada que hacer, todo el mundo dijo que sí y all  fuimos en clandestinidad y con tapabocas a la casa de toda la gente que aparece testimoniando en la obra, no sabíamos qu  íbamos a hacer con todas esas horas de entrevistas y nos embarcamos con Luz a ver los videos, cortarlos, repegarlos y editarlos y nos dimos que cuenta de que editar es hacer dramaturgia, que estaba buenísimo hacerlo juntas y que no teníamos que tenerle miedo a nada, menos a lo que pudieran sentir mamá y papá. Estrenamos y fue, y sigue siendo, lo más emocionante que he vivido. En el segundo reestreno, nuestra hija, Primavera, ya estaba en panza y pasó a ser parte de esto que ahora viaja por el mundo. Me alegra la idea de que Primavera haya llegado a nuestra vida justo cuando yo decidí dar este paso, y cuando su otra mamá decidió estar al lado mío en esto. Ahora estamos embarcadas en hacer lo mismo pero a la inversa, Luz se pondr  en escena con su historia en el proyecto que se viene: Luz, el musical. Todo viene siendo una plataforma de amor y creación anti bloqueos y a prueba de miedos. En eso andamos, poniendo nuestras historias sobre la mesa, en familia.*

**Article publicat a Paraíso. Club de artes escénicas  
BUTLLETÍ #26 | Per Jimena Márquez  
27 de febrer de 2025**

AUTORA I INTÈRPRET

# Jimena Márquez



Jimena Márquez (Montevideo, 1978) és professora de literatura, dramaturga i directora teatral.

El 2022 va obtenir el premi Florencio com a millor actriu en un monòleg amb la seva obra *El desmontaje*. L'any 2019 va guanyar el Premio Nacional de letras amb *La sospechosa puntualidad de la casualidad*, estrenada per la Comedia Nacional el 2017. El 2009 va fer-se amb el premi Florencio a la categoria Revelació per la direcció i la dramaturgia de la seva primera peça, *Cajas Chinas*.

Des d'aquell moment fins avui ha escrit més de 15 obres i ha representat Uruguai a diversos festivals internacionals. Ha dirigit quatre vegades l'elenc de la Comèdia Nacional, tres vegades amb obres de la seva autoria; el 2022 va dirigir la posada en escena d'*Esperando la carroza* de Jacobo Langsner. S'ha encarregat de la direcció escènica de la sarsuela *La verbena de la paloma* per a la Banda Sinfónica de Montevideo i dels espectacles *Montevideo, cuna de la Cumparsita*, *Homenaje a la Camerata Punta del Este* i *100 años de Mario Benedetti* per a l'Orquesta Filarmónica de Montevideo. Ha dirigit els espectacles infantils *Los músicos de Bremen* i *El tesoro olvidado de la familia RTMFRJMK*, obtenint amb tots dos el Florencio a Millor espectacle.

També exerceix com a lletrista de carnaval des de l'any 2008, obtenint tres vegades el guardó a "Millor lletrista del carnaval", a més de guanyar múltiples vegades el màxim guardó textual en diverses categories. El 2022 va ser reconeguda com a "Figura màxima del carnaval".

Ha exercit com a docent de Pràctiques Professionals a l'EMAD i a l'Escuela Nacional de Danza del SODRE i com a docent d'Art escènic



i literatura a l'escola de teatre El Galpón i a l'Institut de Actuación de Montevideo.

També ha estat docent de la Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia, ha dirigit el programa Teatro en el Aula de la Intendencia de Montevideo i ha exercit com a columnista del diari La Diaria.

# Contingut extra



Web

[Jimena Márquez](#)



Tràiler

[Youtube](#)



Notícia

[Clarín - Revista Ñ](#)



Entrevista

[Revista dossier](#)



Notícia

[Paraíso Club](#)

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



Patró:



Patrocinadors:



Mitjans patrocinadors:



Més informació i venda d'entrades:

[www.temporada-alta.com](http://www.temporada-alta.com)