

MARC RODRÍGUEZ

EDUARD BUCH

XAVI RICART

PAU ROCA

EL FAVOR

Una comèdia de **SUSANNA GARACHANA**

Direcció **XAVIER RICART**



SINOPSI

Torna la comèdia revelació

En Cesc, un home de quaranta i tants, vol ser pare. Fa anys que ell i la Clara, la seva dona, ho estan intentant i no se'n surten, així que organitza un sopar per demanar un petit favor als seus millors amics.

Els quatre es coneixen de tota la vida, s'estimen i s'ho saben tot els uns dels altres. Estan acostumats a parlar-se amb ironies i bromes, però la petició del Cesc els obligarà a ser absolutament sincers, provocarà discussions i els portarà a qüestionar-se què és la paternitat, la família, la confiança, i sobretot la seva amistat, i descobriran que potser no s'ho expliquen tot.

El que semblava que havia de ser un sopar qualsevol, acabarà sent una nit que no oblidaran mai.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria **Susanna Garachana**

Direcció **Xavier Ricart**

Intèrprets **Eduard Buch, Pau Roca, Xavi Ricart i Marc Rodríguez**

Amb la veu de **Cristina Genebat**

Escenografia **Anna Tantull**

Vestuari i caracterització **Núria Llunell**

Il·luminació **Jaume Ventura**

Espai sonor **Joan Camprodon**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica **Moi Cuenca**

Oficina tècnica **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció **Anna Carreño**

Ajudantia de producció **Sira Castells**

Regidoria **Xavi Carreras**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Construcció de l'escenografia

Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia

Confecció de les cortines **Cortinas Lladó**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació

al **Teatre Goya** el 4 d'abril de 2024

Primera representació de la temporada

el 26 d'abril de 2025

Espectacle en **català**

Durada **1 hora i 30 minuts**

EL FAVOR

Col·laboradors **Jorge de La Garza**

Mikakus, Montibello



Agraïments **Max Villanueva Garachana**

Dan Villanueva Garachana

Lluís Villanueva i Gemma Griñó

Amb el suport de **Generalitat de Catalunya**

ICEC Institut Català de les Empreses

Culturals

Distribució

Carme Tierz (carmetierz@focus.cat)

És una producció de **Focus**

i **Mola Produccions**

NOTA DE L'AUTORA

“El meu mal no vol soroll”

Dita catalana

Vaig llegir un article on una psicòloga afirmava: *“Els homes han d'estar en una situació molt delicada per arribar a parlar íntimament amb un amic”*. Em va semblar un tòpic, però la idea em va quedar al cap.

Llegint sobre l'amistat me'n vaig trobar uns quants més de tòpics, però n'hi havia un de recurrent que diu que quan tenim un problema, a les dones ens agrada parlar-ne amb les amigues i els homes estan bé en el silenci. Que les dones parlem de sentiments i els homes tendeixen a evitar fer-ho. Insisteixo que és un tòpic i, òbviament, té mil excepcions! Vaig llegir un munt de cites que exalten aquest no haver d'explicar què et passa i el converteixen en un valor. Hi ha una dita catalana que ho explica molt bé: *“El meu mal no vol soroll”*.

Voler tenir fills i no poder em va semblar *una situació molt delicada*, difícil d'assumir, de gestionar i d'explicar. Els protagonistes d'aquesta història són amics i estan allà pel que faci falta. Fins que arriba un dia en què un demana un favor tan gros als altres que els obliga a mullar-se, a parlar clar. S'adonaran que tenen secrets, i que per molt que el teu mal no vulgui soroll, segurament n'acabarà fent.

Es pot demanar tot en nom de l'amistat?

Susanna Garachana

NOTA DEL DIRECTOR

"El que més valoro dels meus amics és la lleialtat"

David Mamet

Què és l'amistat? Aparentment sembla una pregunta de fàcil resposta. Aparentment. Podríem dir que és una relació afectiva entre dues o més persones però la trobo una resposta un pèl ambigua. Puc considerar-me amic d'aquell senyor que cada matí em posa un cafè amb un somriure als llavis i jo li corresponc amb alguna broma de les meves i riem plegats? És evident que es tracta d'una relació afectiva però no quedaré pas amb ell per anar al cine... no tenim aquesta classe d'amistat. Potser el podria definir com un company. Però aleshores, què és un amic? La resposta que més m'agrada i que jo faig servir sovint és que el teu millor amic és aquell que millor suporta els teus defectes.

El Favor ens parla d'amistat, de l'amistat en majúscules, d'aquella que creiem indestructible. Què no estaríem disposats a fer per un amic, si aquest amic et demana un favor... un petit favor? Tot és vàlid en nom de l'amistat? O no?

Vivim en un moment on tot va molt ràpid. L'èxit personal va per davant de l'èxit col·lectiu i la necessitat de reeixir en l'àmbit professional va per davant de l'àmbit personal. Poder pagar la vida que volem ens genera molt d'estrès i trobem pocs moments per simplement gaudir d'una bona posta de sol. I arriba un moment, cada vegada més tard, on trobem una estabilitat, trobem l'amor, trobem el sentit a la nostra vida i decidim que ara sí, ara volem ser pares. Però de vegades aquesta trucada que ens fa la vida arriba un pèl tard i el camí cap a la paternitat es converteix en una carretera de corbes. I tot plegat, com ho vivim els homes? Estem preparats emocionalment per encarar situacions que no teníem anotades a l'agenda? O posarem el cap sota terra i tal dia farà un any?

El Favor ens parla d'aquestes qüestions. Un sopar. Quatre amics. I un favor. Un petit favor. Què pot anar malament?

Xavier Ricart



SUSANNA GARACHANA

autora

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. He fet diversos cursos de dansa contemporània, dansa espanyola i cant.

En teatre l'hem pogut veure a *Una butaca al pol Nord*, dirigida per Mercè Sarrias (2023-24); *Muerte de un viajante*, dirigida per Rubén Szuchmacher (Teatre Romea, 2022); *Forever Young*, dirigida per Tricycle (Teatre Poliorama, 2022); *Pecats imperdonables*, dirigida per Edu Pericas (Teatre Borràs, 2020); *El tràmit*, dirigida per Martí Torras (Teatre Borràs, 2018); *Avui no sopem*, dirigida per Pep Anton (Teatre Condal, 2016); *Maldita fortuna*, dirigida per Paco Mir (Teatre Apolo, 2015); *Els bojos del bisturí*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2011); *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Marta Buchaca (2009); *Straighthen con Frighten*, dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (2009); *Set nenes jueves*, dirigida per Juan Carlos Martel (2009); *El senyor Perramon*, dirigida per Joan Anton Rechi (Teatre Romea, 2007-2008); *Tenim un problema!*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Villarroel, 2005-2006); *Ja en tinc 30!*, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2004); *L'últim cigarro*, dirigida per Jacob Torres (Temporada Alta, 2003); *Un tramvia anomenat desig*, dirigida per Manel Dueso; *La ciutat és blanca*, dirigida per Jordi Farrés (Teatre Monumental 2001); *Ref... Què?*, dirigida per Montse Riera (Teatre Monumental, 1997) i *La mort d'Olec*, dirigida per Montse Riera (Teatre Monumental 1996).

Ha participat com a assistenta de direcció a *Forever Young* (2022), *Jo vaig amb mi* (2020) i *Woyzeck* (2001).

Ha participat en lectures dramatitzades com *Disputa de l'ase*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2014); *Rampoines*, amb direcció de Glòria Balañà (Sala Beckett, 2012); *Tirant lo Blanc*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2012); *Don Juan Tenorio*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2008) i *Emergència*, amb direcció de Carles Canut (Teatre Romea, 2007).

En televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir*, dirigida per Sònia Sánchez (TV3 2017-2021); *Félix*, de Cesc Gay (Movistar TV 2018); *39+1*, dirigit per Enric Folch (TV3 2014); *El cor de la ciutat*, dirigit per Esteve Rovira (TV3 2008-2009); *Mamá Carlota*, dirigida per Pep Anton Gómez (2008); *L'un per l'altre*, dirigida per Pep Anton Gómez (TV3 2005); *Cita a cegues*, dirigida per Àngel Llàcer (2004) i *Plats bruts*, dirigida per Joel Joan (TV3 2002).



XAVIER RICART

director i actor

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, també va cursar dansa clàssica, claqué i jazz, i té el grau mitjà de piano pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Com a actor de teatre l'hem pogut veure a *Macbeth* dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2024); *Quant temps em queda?* dirigida per Marta Buchaca (Teatre Goya, 2023); *Romeu i Julieta* dirigida per David Selvas (Teatre Poliorama, 2022); *Macbeth* dirigida per Ramon Simó (TNC, 2022); *Bouvetoya, la necessitat d'una illa* dirigida per Julio Manrique (Temporada Alta, 2020), amb qui ha treballat també en espectacles com *L'habitació del costat* (La Villarroel, 2018-2019); *El curiós incident del gos a mitjanit* (Teatre Lliure, 2015); *Roberto Zucco* (Teatre Romea, 2013); *Llum de guàrdia* (Teatre Romea 2011); *L'hort dels cirerers* (Teatre Romea, 2010); *Coses que dèiem avui* (Sala Beckett, 2010) i *La forma de les coses* (Teatre Lliure, 2008-2010); *Una gossa en un descampat* dirigida per Sergi Belbel (Sala Beckett, 2018), *Boscós* dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017), amb qui també ha treballat a *Cels* (Biblioteca de Catalunya, 2014); *Adiós a la infància, una aventi de Marsé* (Teatre Lliure, 2013) i *Incendis* (Teatre Romea, 2012); *Don Joan*, dirigida per David Selvas (TNC, 2016); *Santa Nit, una història de Nadal* dirigida per Xavier Ricart i Julio Manrique (Teatre Capitol, 2015), o *El tinent d'Inishmore* (TNC, 2002), *Romeu i Julieta* (Teatre Lliure, 2003) i *La filla del mar* (TNC, 2002) dirigides per Josep M^a Mestres (Teatre Lliure, 2003), entre d'altres.

Com a director de teatre ha signat *Els ossos de l'irlandès* de Víctor Borràs (2023), *El corredor de Karts* de Marc Artigau (Sala Beckett, 2021), *Temps enrere* (Teatre Zorrilla, 2017), *Astronautes* (Teatre Capitol, 2016), *Confessió d'un expresident* (Teatre Capitol, 2015), *Polònia, el musical* (Teatre Poliorama, 2014), *Informe per a una acadèmia* (Teatre Lliure, 2014), *La cuina* (Teatre Zorrilla 2004), *El bon doctor* de Neil Simon (Teatre Zorrilla, 2004), *Accident*, de Lluïsa Cunillé (Teatre Zorrilla, 2001), *Chao Rodríguez* (Teatre Malic, 1999), *Amics*, de Joan Oliver i Miquel Martí i Pol (Teatre Zorrilla, 1999). També ha treballat com a director d'actors als programes *Polònia* i *Crackòvia* (TV3) i com a director artístic en les cerimònies d'entrega de guardons com els Premis Nacional de Cultura o el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, entre d'altres.

Ha participat com a ajudant de direcció de directors com Julio Manrique: *L'adversari* (Teatre Romea, 2023), *Amèrica* (La Villarroel, 2022), *Carrer Robadors* (Festival Grec, 2021), *Les tres germanes* (Teatre Lliure, 2020), *Jerusalem* (Festival Grec, 2019) i *Els boscós* (Sala Beckett, 2006) i Josep M^a Mestres: *Cancún* (Teatre Borràs, 2008), *Converses amb la mama* (2008), *El maletí o la importància de ser algú* (TNC, 2007), *Paradís* (Teatre Condal, 2005) o *No es tan fàcil* (Teatre Capitol, 1999-2001)

En cinema i televisió l'hem pogut veure a *Parenostre* dirigida per Manuel Hueriga, *Jo mai, mai* dirigida per Uri García; *Mano de hierro* dirigida per Román Parrado; *Com si fos ahir* (TV3), *La que se acerca* (Mediaset), *Les de l'hoquei* (TV3), *39+1* (Diagonal TV), *Mentiders* dirigida per Sílvia Munt (TV Movie), *Kubala Moreno i Manchón* (TV3), *14 d'abril. Macià contra Companys* dirigida per Manuel Hueriga, o *Polònia* (TV3) entre d'altres.

EDUARD BUCH

actor

Nascut a Girona l'any 1973.

Graduat en Art Dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón / Jordi Oliver de Barcelona l'any 2006, complementa la seva formació en diferents seminaris i cursos intensius on descobreix noves maneres de treballar: Will Keen i María Ache, Owen Horsley, Julio Manrique i Juan Carlos Corazza entre d'altres.

La seva carrera teatral va començar el 2011 al Teatre Capitol, amb la producció *The Quarry Man Show*, dirigida per Pau Roca. Recentment l'hem pogut veure a *Tots eren fills meus* d'Arthur Miller dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, Barcelona 2023) i a *Monopoli* de Mar Monegal (Sala Atrium, Barcelona 2021/22 i Gira 2022/23). També ha participat en els muntatges: *Instruccions per enterrar un pare* de Yago Alonso i Carmen Marfà (Sala Flyhard, Barcelona 2020/21), *Ovelles* de Yago Alonso i Carmen Marfà (Gira 2019/20), *Blues* de Sergi Pompermayer i direcció de Norbert Martínez (Sala Beckett, Barcelona 2019), *La resposta* de Brian Friel dirigida per Silvia Munt (Teatre Goya, Festival Grec Barcelona 2018), *El bon pare* de David Plana (Teatre Borràs, Barcelona 2016), *L'última nit del món* de Llätzer Garcia (Sala Flyhard, Barcelona 2016), *Animals de companyia* d'Estel Solé (Teatre Capitol, Barcelona dues temporades 2015/2016 i gira internacional per centre Amèrica durant el 2014), *Elvis & Whitney* dirigida per Pau Roca (Teatre Poliorama, Barcelona 2013), *The Lonesome West* de Martin McDonagh i direcció de Pepa Fluvià (Versus Teatre, Barcelona 2012). En cinema participa als films *Desmontando un elefante* d'Aitor Echeverría, *El fotógrafo de Mauthausen* de Mar Targarona i *Les Perseides* d'Albert Dexeus i Ànnia Gabarró. També ha participat en diferents curtsmetratges dels que destaquen *Detalles* de Miki Esparbé, *Verano del 78* de Serapi Soler, *Con la boca cerrada* d'Anna Farré, *Flejos y reflejos* de Robert López i *Chat Noir* de Daniel Fibla Anselem.

E televisió ha treballat en diferents series de les que destaquen *A muerte* (Atresmedia 2023) *La Mesías* (Movistar 2023) *Cites* (TV3 i Amazon 2023) *L'última nit del karaoke* (TV3 i El Terrat 2021) *Drama* dirigida per Ginesta Gindal (El terrat i TVE 2020), *La Riera* (TV3 2012-15) amb el personatge Nandu durant 5 temporades, *Cuéntame* (Grupo Ganga 2012), *Pelotas* (TVE 2010), *Hospital Central* (Tele5 2010) i *Los hombres de Paco* (Antena3 2008).





PAU ROCA

Actor

Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC.

Arran de la seva actuació a l'obra *The Guarry Men Show* (2011/12), dirigida per ell mateix i coescrita amb Jan Vilanova Claudín i Iván Tomás, crea la productora Sixto Paz, amb la que l'hem pogut veure a les obres *Les coses excepcionals*, de Duncan MacMillan; *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2013); *Pulmons* de Duncan Macmillan, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2014); *Classe* d'Isseul Golden i David Horan, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2021) i *El més bonic que podem fer* de Jan Vilanova Claudín, dirigida per Jan Vilanova Claudín i Pau Roca (Espai Brossa, 2022).

A la trajectòria de la companyia també s'hi sumen *La presència*, de Carmen Marfà i Yago Alonso, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2024); *BioLògica*, de Silvia Navarro Perramon, dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2024); *Cost de vida*, de Martyna Majok, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2023); *Salvació total imminent immediata terrestre i col·lectiva*, dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2022); *L'efecte* de Lucy Prebble, dirigida per Carol López (Sala Beckett, 2015); *Pretty* de Neil LaBute dirigida per Marília Samper (La Villarroel, 2016); *Dybbuk* dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2017) i *Tender Napalm* de Philip Ridley (Sala Beckett, 2017-2018).

També ha estrenat *Incerta Glòria*, amb dramaturgia d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales (TNC, 2015); *El Público* de Federico García Lorca (TNC, 2015); *Ivànov* de Txékhov (Teatre Lliure, 2017) i *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Biblioteca de Catalunya, 2017). A més, amb Sixto Paz Produccions ha dirigit espectacles com *Elvis & Whitney* (Teatre Poliorama 2013); *Bruno & Jan (&Àlbert)* (Círcol Maldà 2015); *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016 i Teatre Lliure 2017); *Dybbuk* (Sala Beckett 2017); *Así bailan las putas* (Escenari Joan Brossa, 2019) i *Tender Napalm* (Festival Grec 2017).

El seu recorregut com a actor de teatre ha passat per muntatges com *Els buonaparte* de Ramón Madaula, dirigida per Sílvia Munt (Teatre Akadèmia, 2024); *Hamlet* de Shakespeare, dirigit per Will Keen (Teatro Español, 2012); *Una vella coneguda olor* de Josep Maria Benet i Jornet, dirigit per Sergi Belbel (TNC, 2011); *Cock* de Mike Bartlett, dirigit per Marta Angelat (Club Capitol, 2011/12); *L'illa dels monzons* sobre contes de Quim Monzó, dirigit per Jordi Faura (La Villarroel, 2010); *Londres* de Simon Stephens, dirigit per Marta Angelat (Sala Beckett, 2010); *Pasqua* d'August Strindberg, dirigit per Francesc Cerro (CAER, 2009); *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, dirigit per Will Keen (Idiot Internacional i Ditu, 2009); *La cabra (o qui és Sylvia)* d'Edward Albee, dirigit per Josep Maria Pou (Teatre Romea, 2006); *Actes indecents* de Moisés Kaufman, dirigit per Teresa Devant (Artembrut, 2005) o la *Trilogia en Nueva York* de Harvey Fierstein, dirigit per Òscar Molina (2004), entre d'altres.

MARC RODRÍGUEZ

actor

En teatre ha treballat amb directors com Àlex Rigola: *Hedda Gabler* (Teatre Lliure, 2023), *Coriolà* (Teatre Lliure, 2012), *The End* (2011), *Días mejores* (Teatre Lliure 2009) i *Juli Cèsar* (Teatre Lliure 2002); Julio Manrique: *Jerusalén* (Teatre Grec, Teatre Romea 2019-2020), *La partida* (Teatre Romea, Teatre Goya 2014), *Llum de guàrdia* (Teatre Romea 2011), *L'arquitecte* (Teatre Lliure 2011), *American Buffalo* (Teatre Lliure 2010), *La forma de les coses* (Teatre Lliure 2009), o *Els boscos* (Sala Beckett 2006). També ha treballat en espectacles com *El mètode Grönholm*, dirigit per Sergi Belbel (Teatre Poliorama 2021-2022), *Crim i càstig* (Teatre Lliure, 2022) i *L'hostalera* (Biblioteca de Catalunya, 2017), dirigits per Pau Carrió; *T'estimo si he begut*, dirigit per David Selvas (Poliorama, 2021) o *Bull*, dirigit per Pau Roca (La Villarroel, 2018) entre d'altres.

En cinema ha participat als films *La estrella azul* de Javier Macipe, *El fotògrafo de Mathausen* de Mar Targarona, *Superlópez* de Javier Ruíz Caldera, *Menú degustació* de Roger Gual, *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira, *Dictado* de Antonio Chavarrias, *Tu vida en 65* de Maria Ripoll i *Salvador* de Manuel Hueriga, entre d'altres.

En televisió ha treballat en diferents series de les que destaquen *Com si fos ahir* (TV3, 2022), *Moebius* dirigida per Eduard Cortés (TV3, 2021), *El inocente* dirigida per Oriol Paulo (Netflix, 2021), *Polònia* (TV3, 2010-2020), *Crackòvia* (TV3 2010-2020), *Benvinguts a la família* (TV3 2018), *Mira lo que has hecho* (Movistar+ 2017), *Sé quien eres* dirigida per Pau Feixas (Telecinco), o *El crac* dirigida per Joel Joan (TV3 2014-2017), entre d'altres. Va guanyar el Premi d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona per l'obra *La forma de les coses* al 2008.



Empreses patrocinadores



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

EL FAVOR

A partir del 26 d'abril de 2025

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h
Dissabtes a les 17:30 h i a les 20 h
Diumenges a les 18 h

Preus

A partir de 25 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - www.teatregoya.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

www.promentrada.com

T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Molt més a



Comparteix la teva experiència
a les xarxes socials amb el hashtag
#ElFavor
i etiqueta **@Teatre_Goya**

informació general