

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

A PARTIR DEL 19 D'OCTUBRE

**LA COMÈDIA NEGRA
DE LA TEMPORADA**

**POL
LÓPEZ**

**ALBERT
PRAT**

LA MÀ

**MIA
SALA-PATAU**

**SORIBAH
CEESAY**

Autor **MARTIN MCDONAGH**
Direcció **PAU CARRIÓ**



SINOPSI

Després de *La calavera de Connemara*, Pol López torna a endinsar-se en l'univers de McDonagh en aquesta comèdia negra guanyadora d'un premi Tony.

Martin McDonagh, amb el seu humor negre, macabre i absurd, ens porta aquesta vegada fins a un hotel de mala mort en una petita ciutat de l'Amèrica profunda. Carmichael és un home obsessionat des de fa vint-i-set anys amb trobar la mà que li van tallar quan era un nen. Ha quedat amb una jove parella de traficants de tercera que li volen vendre la que li han promès que és la seva mà dissecada. L'excèntric recepcionista de l'hotel s'involucra a la situació i tot explota. Tot allò que semblava que aniria malament encara pot acabar pitjor.



Autoria: **Martin McDonagh**

Traducció: **Martí Sales**

Direcció: **Pau Carrió**

Repartiment

Pol López – Carmichael

Albert Prat – Mervyn

Mia Sala-Patau – Marilyn

Soribah Ceessay – Toby

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Montse Figueras**

Il·luminació: **Raimon Rius**

Espai sonor: **Damien Bazin**

Caracterització: **Núria Llunell**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Sira Castells**

Direcció tècnica: **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció: **Júlia Cortina**

Ajudantia d'escenografia: **Paula Font Creixell**

Ajudantia de producció: **Sara López**

Regidoria: **Lluc Armengol**

Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Construcció de l'escenografia: **Marc Sala Audet**

Disseny i creació de pròtesi i efectes: **Juan Serrano - GadgetSFX**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Disseny gràfic: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Montibello, Colors-Up**

Amb el suport de **Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Ajuntament de Barcelona, INAEM, Unión Europea (Next Generation EU), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia i Next Generation Catalunya.**

Distribució: **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una producció de **La Villarroel**

FITXA ARTÍSTICA

MARTIN McDONAGH

L'escriptor, dramaturg i director cinematogràfic, va néixer el 1970 a la ciutat de Camberwell (Londres), a Anglaterra. Fill d'immigrants irlandesos, va viure la seva joventut a Londres encara que sempre es va mantenir lligat a la cultura irlandesa, tan així que les seves obres teatrals sempre estan ambientades en terres irlandeses. El 1996 escriu la seva òpera prima *La reina de la bellesa* (*The Beauty Queen of Leenane*), amb la qual va rebre nombrosos premis internacionals, entre ells el Premi Evening Standard al millor dramaturg emergent. L'èxit el va portar a escriure dos episodis posteriors de la història, *La calavera de Connemara* (*A Skull in Connemara*) i *The Lonesome West*, creant així la Trilogia de Leenane.

El coix d'Inishmaan (*The Cripple of Inishmaan*), és la primera peça de la seva segona trilogia irlandesa, The Aran Islands Trilogy, ambientada a les illes de Arán, enfront de la costa de Galway, que es completa amb *The Lieutenant of Inishmore* (2001) i *Banshees of Inisherin* (adaptada al cinema per ell mateix). Amb aquesta trilogia va ser guardonat arreu del món.

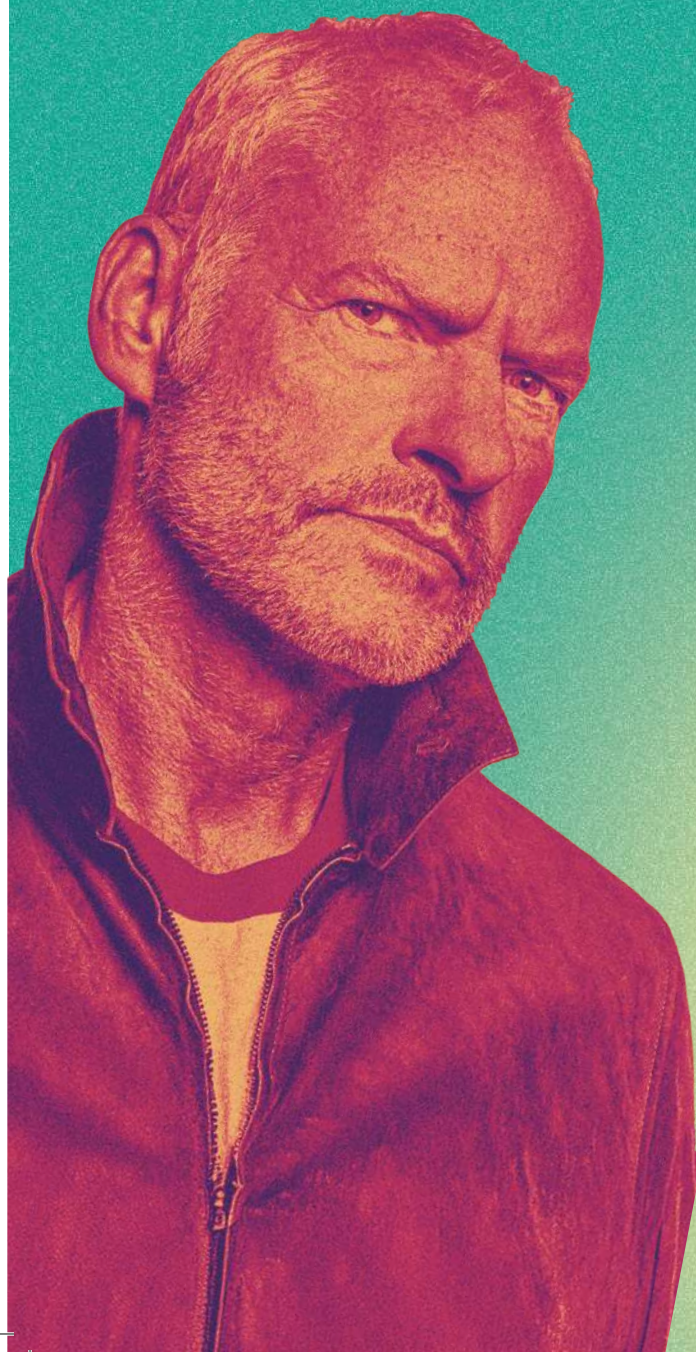
El 1997, amb tan sols 27 anys, quatre dels seus espectacles es van representar simultàniament en els teatres del West End de Londres (empresa només aconseguida per William Shakespeare). Entre les seves altres obres també destaca *L'home coixí* (*The Pillowman*), la seva primera peça no irlandesa, amb la qual va guanyar el premi Laurence Olivier, el premi més prestigiós del teatre anglès, el premi del Cercle de la Crítica de Nova York a la millor obra estrangera, així com el Tony 2005 al millor text teatral.

El seu debut al cinema va ser el 2005 amb el curtmetratge *Six Shooter*, que va escriure i va dirigir, i amb el qual va guanyar el seu primer Oscar. Tres anys més tard, va escriure i va dirigir la pel·lícula *Amagats a Bruges* (*In Bruges*), protagonitzada per Colin Farrell, Brendan Gleeson i Ralph Fiennes. La pel·lícula va ser seleccionada per obrir el Festival de Cinema de Sundance 2008 i va guanyar un Bafta, un British Independent Film Awards al Millor Guió, una nominació a l'Oscar i un Globus d'Or, atorgat a Colin Farrell com a Millor Actor.

També cal destacar *Set psicòpates* (*Seven Psychopaths*), novament protagonitzat per Farrell, aquesta vegada secundat per Christopher Walken, Sam Rockwell i Woody Harrelson. El film va ser nominat a un BAFTA i va guanyar diferents premis internacionals.

La seva següent pel·lícula fou *Tres anuncis als afores* (*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*), protagonitzada per Frances McDormand, Sam Rockwell i Woody Harrelson. El film consolida el seu èxit com a autor, aconseguint entre d'altres dos Oscars, el de Millor Actriu per a Frances McDormand i el de Millor Actor Secundari a Sam Rockwell, el premi al Millor guió al Festival de Venècia, el premi del Públic a la Millor Pel·lícula als Festivals de Toronto i Sant Sebastià, quatre Glibus d'Or (Millor pel·lícula de drama, millor guió, actriu i actor) i cinc premis Bafta incloent el de Millor pel·lícula, entre molts altres.

El seu últim film, *Ànimes en pena a Inisherin* (*The Banshees of Inisherin*) va obtenir nou nominacions als Premis Oscars, incloent Millor Pel·lícula, direcció i guió, va guanyar quatre premis BAFTA, tres Globus d'Or, el premi al Millor guió al Festival de Venècia, i el premi Especial de l'American Film Institute, entre d'altres.



MARTÍ SALES I SARIOLA

Llicenciat en Humanitats i Teoria de la Literatura a la UAB (1999-2003). La seva formació també inclou cursos de cinema i teatre al Dipartimento di Spettacolo de la facultat de la Sapienza, Roma (2000-01), Curs de Literatura Comparada amb Armando Gnisci, Roma (2000-2001) i estudis musicals a l'Estudi Àngel Soler, equivalents al grau mig del Conservatori Municipal de Música de Catalunya (1986-1994). També té nivell superior de català, castellà i anglès i nivell mig de francès i italià.

La seva experiència professional inclou la codirecció del Festival *Poesia i +* de la Fundació Palau (2016-2018); la codirecció de la trobada de gestors culturals *Interacció 15* (2015); el comissariat de l'exposició *Jo em rebel·lo, nosaltres existim* (Fundació Palau i Fabre), que va obtenir el premi a la millor exposició de l'any segons l'associació catalana de crítics d'art (ACCA), i la codirecció del Festival Internacional de Poesia de Barcelona (2010-2012). També va presentar el programa *Territori Contemporani*, produït per VOTV i emès per la Xarxa TV (2018-2021).

Com a escriptor, ha publicat: *Aliment* (Club Editor, 2021); *La cremallera* (Males Herbes, 2016); *Principi d'incertesa* (Males Herbes, 2015); *Ara és el moment* (Amsterdam, Ara Llibres, 2011); *Dies feliços a la presó* (Empúries, Edicions 62, 2007) i *Huckleberry Finn* (Editorial Moll, 2006), guanyador del premi Vila de Lloseta 2005 i traduït a l'anglès i publicat per l'editorial Book Thug el 2015, i presentat a Toronto en el marc de l'International Festival Of Authors.

S'ha encarregat de la traducció d'*Uns marrecs*, de Patti Smith (2022); *Mirar-nos de cara*, de Vivian Gornick; *L'home il·lustrat*, de Ray Bradbury i *Poemes escollits*, de John Berger el 2019; *Sempre hem viscut al castell*, de Shirley Jackson (L'Altra Editorial, 2016); *Wasted*, de Kate Tempest (2015); *A l'oest de Roma*, de John Fante (Edicions 1984); *Mare nít*, de Kurt Vonnegut (Editorial Males Herbes) i *La maledicció de Hill House*, de Shirley Jackson (L'Altra Editorial) el 2014; *Plens de vida* i *La germandat del raïm*, de John Fante (Edicions 1984) el 2013; *Bressol de gat*, de Kurt Vonnegut (Editorial Males Herbes, 2012); *Celebració*, de Harold Pinter (2010), que s'estrena al Teatre Lliure sota la direcció de Lluís Pasqual, i *Fut*, de Jim Dodge (Edicions 1984, 2009).

En teatre, el 2018 escriu i interpreta el monòleg *La cremallera*, a partir de la seva novella homònima, a la Sala Beckett, amb direcció de Jordi Oriol. El 2007, crea i interpreta l'espectacle *Four movements for survival* de la companyia de teatre Amaranto, amb el que gira per diversos festivals i ciutats com Madrid, Burgos, Sevilla, Vigo, Múrcia i Manacor durant els anys 2007 i 2008. El 2005, crea, juntament amb Josep Pedrals, Gerard Altaïó i Eduard Escoffet, l'obra *Wamba va!* al Mercat de les Flors.

Des del 2016, és membre del Consell de Cultura de Barcelona.

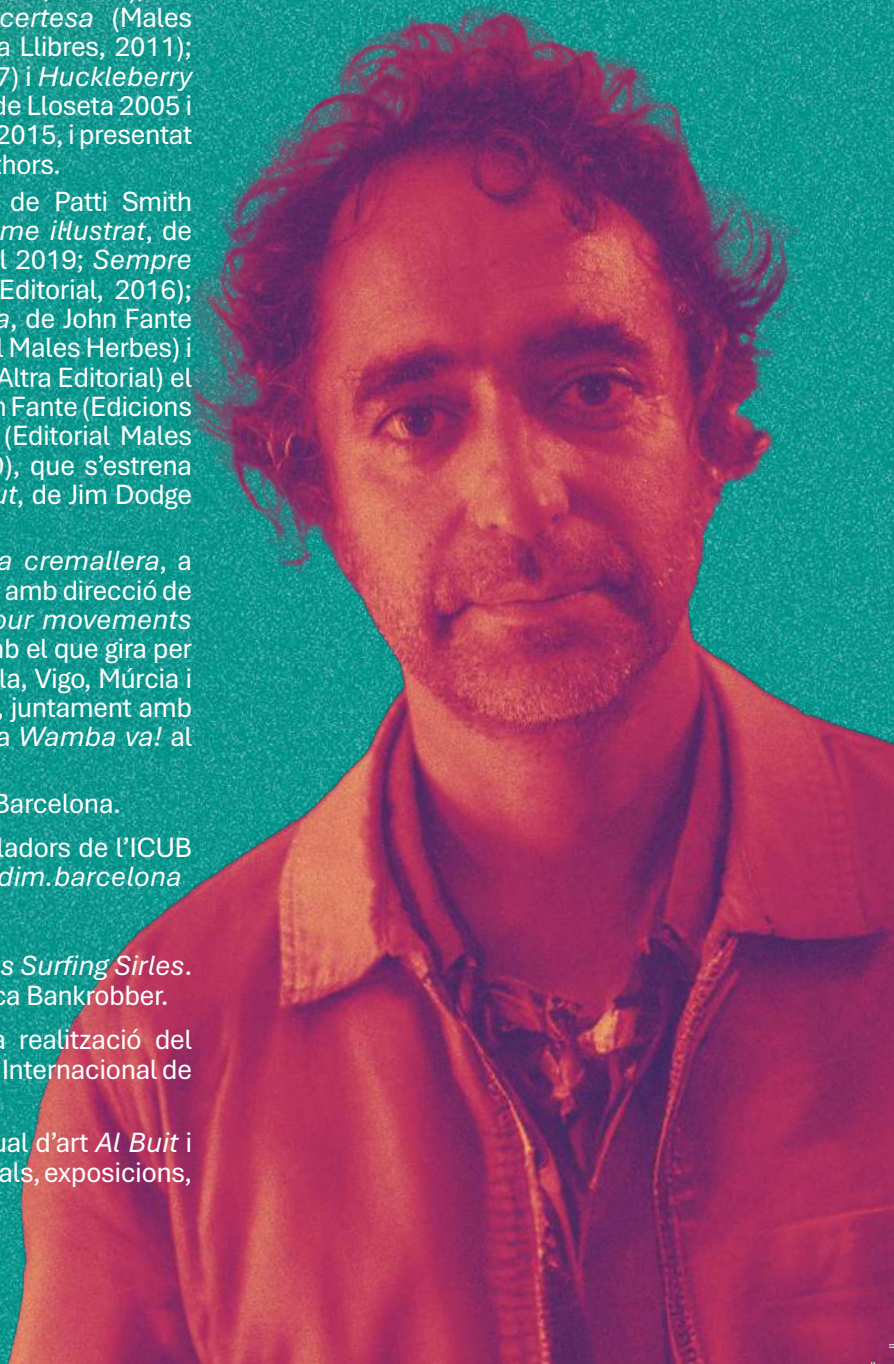
El 2016, coordina els debats i propostes dels treballadors de l'ICUB en el marc del procés de participació ciutadana *decidim.barcelona*

Del 2014 al 2020, col·labora a Time Out Barcelona

Del 2007 al 2013, és cantant i compositor del grup *Els Surfing Sirles*. Amb els que publica quatre discos amb la discogràfica Bankrobber.

El 2003, s'ocupa de la direcció, la producció i la realització del curtmetratge *Si dalt d'un terrat*, presentat al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya 2003.

Del 2001 al 2004, codirigeix i edita la revista objectual d'art *Al Buit* i tots els actes relacionats amb la publicació, com recitals, exposicions, *stages*, concerts i antologies.



TEXT DEL DIRECTOR

La Mà és una **comèdia negra sense concessions**, un retrat absurd i hilarant que ens submergeix en la història d'uns personatges aïllats, turmentats i obsessionats, empesos a sobreviure en un món violent i brutal. La comèdia de Martin McDonagh és crua i fidel a la violència verbal i física del món que retrata, i alhora és exagerada, inversemblant i grotesca. Com una mena de conte macabre ple d'encaixos, en què els personatges de vegades semblen conscients de la seva naturalesa literària i lluiten per trobar sentit al despropòsit de la seva història. **La Mà** és tot això, però sobretot és una obra que ens proposa entrar en un **joc trepidant, absurd, incendiari i explosiu**.

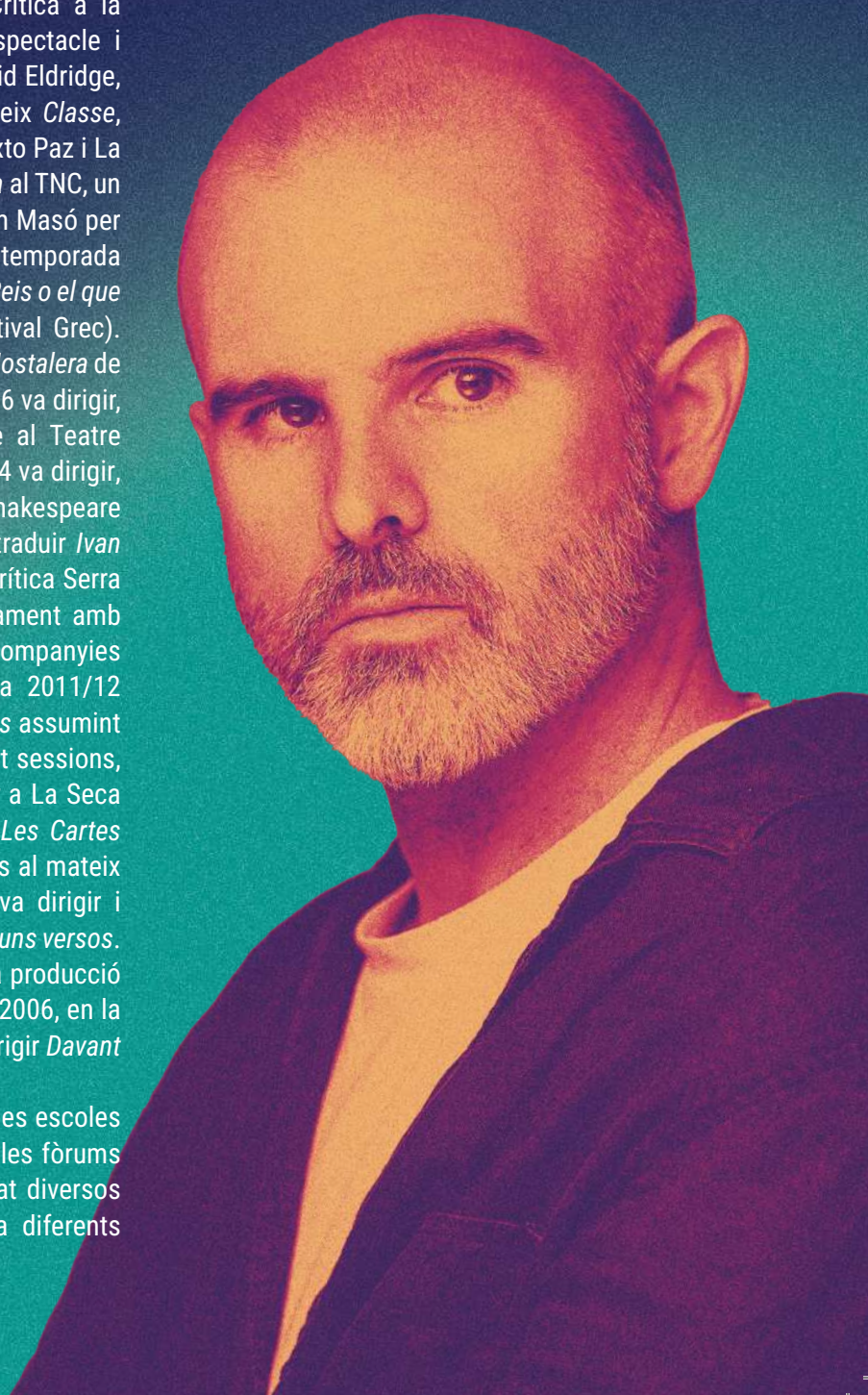


PAU CARRIÓ

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2004). És membre de la Junta del Cercle de Cultura del Cercle d'Economia. Va formar part durant 6 temporades de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure primer com a assistent de l'equip de direcció (2008-10) i després com a adjunt a la direcció artística (fins el 2014). Des d'aquesta posició, a més a més de col·laborar en la tasca de la programació de les temporades compromeses entre aquest període, va dirigir els cicles *Cartes Lliures*, *Aixopluc* (cicle de companyies joves) o *Tinta d'ambrosia* i va treballar en la redacció del contracte programa. Va formar part durant 6 temporades de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure.

El 2024 dirigeix *Elling* de Ingvar Ambjørnsen, amb versió de Simon Bent, a La Villarroel, i *Macbeth*, de William Shakespeare, al Teatre Lliure. El 2023 dirigeix *Cost de Vida* de Martina Majok a la Villarroel, una coproducció amb Sixto Paz i el concert recital *Del Somni d'una Nit d'Estiu* de Fèlix Mendhelshon, coproducció entre el Liceu i La Fundació CIMA de Jordi Savall. El 2022 adapta i dirigeix *Crim i Càstig* de Fiodor Dostoievsky a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure (Premi de la Crítica a la Millor Dramatúrgia i Finalista als Max a Millor espectacle i millor adaptació). El 2021, dirigeix *Començar* de David Eldridge, una producció de La Villarroel. El mateix any, dirigeix *Classe*, d'Isseul Golden i David Horan una coproducció de Sixto Paz i La Villarroel. Encara el 2021, estrena *Testimoni de Guerra* al TNC, un text propi pel qual va rebre, l'any 2019, el Premi Quim Masó per a l'escenificació a Temporada Alta i el TNC (durant la temporada 2019/20). El 2017 va dirigir, versionar i traduir *Nit de Reis o el que vulguis* de William Shakespeare (Teatre Lliure. Festival Grec). També el 2017, estrena la seva versió i direcció de *L'Hostalera* de Carlo Goldoni en una producció de la Perla 29. El 2016 va dirigir, versionar i traduir *Hamlet* de William Shakespeare al Teatre Lliure (Premi Butaca a la millor interpretació). El 2014 va dirigir, versionar i traduir *Victòria d'Enric V* de William Shakespeare (Teatre Lliure i Festival GREC). El 2013 va dirigir i traduir *Ivan i els gossos* d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Millor espectacle teatral). El 2013, conjuntament amb Marc Artigau, va dirigir i coordinar el cicle per a companyies emergents *Aixopluc* a l'Espai Lliure. La temporada 2011/12 al Teatre Lliure ser responsable del cicle *Cartes Lliures* assumint la coordinació, la direcció i la dramatúrgia de les vuit sessions, de les quals se'n varen reposar *Cartes des de Tahrir* a La Seca Espai Brossa, les *Cartes entre Porcel i Villalonga* i *Les Cartes Impertinents* de M.A. Capmany en múltiples ocasions al mateix Teatre Lliure. L'any 2010, també al Teatre Lliure, va dirigir i realitzar la dramatúrgia de l'espectacle poètic *Només uns versos*. El 2009 va dirigir *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, una producció de la Perla29 a Biblioteca Nacional de Catalunya. El 2006, en la seva primera col·laboració amb el Teatre Lliure, va dirigir *Davant de l'Home: Thomas Bernhard* d'Esteve Soler.

Imparteix diferents cursos i tallers d'interpretació a les escoles superiors de teatre del país i ha participat en múltiples fòrums i taules de debat sobre el sector cultural. Ha muntat diversos actes institucionals, recitals i inauguracions per a diferents empreses i institucions.

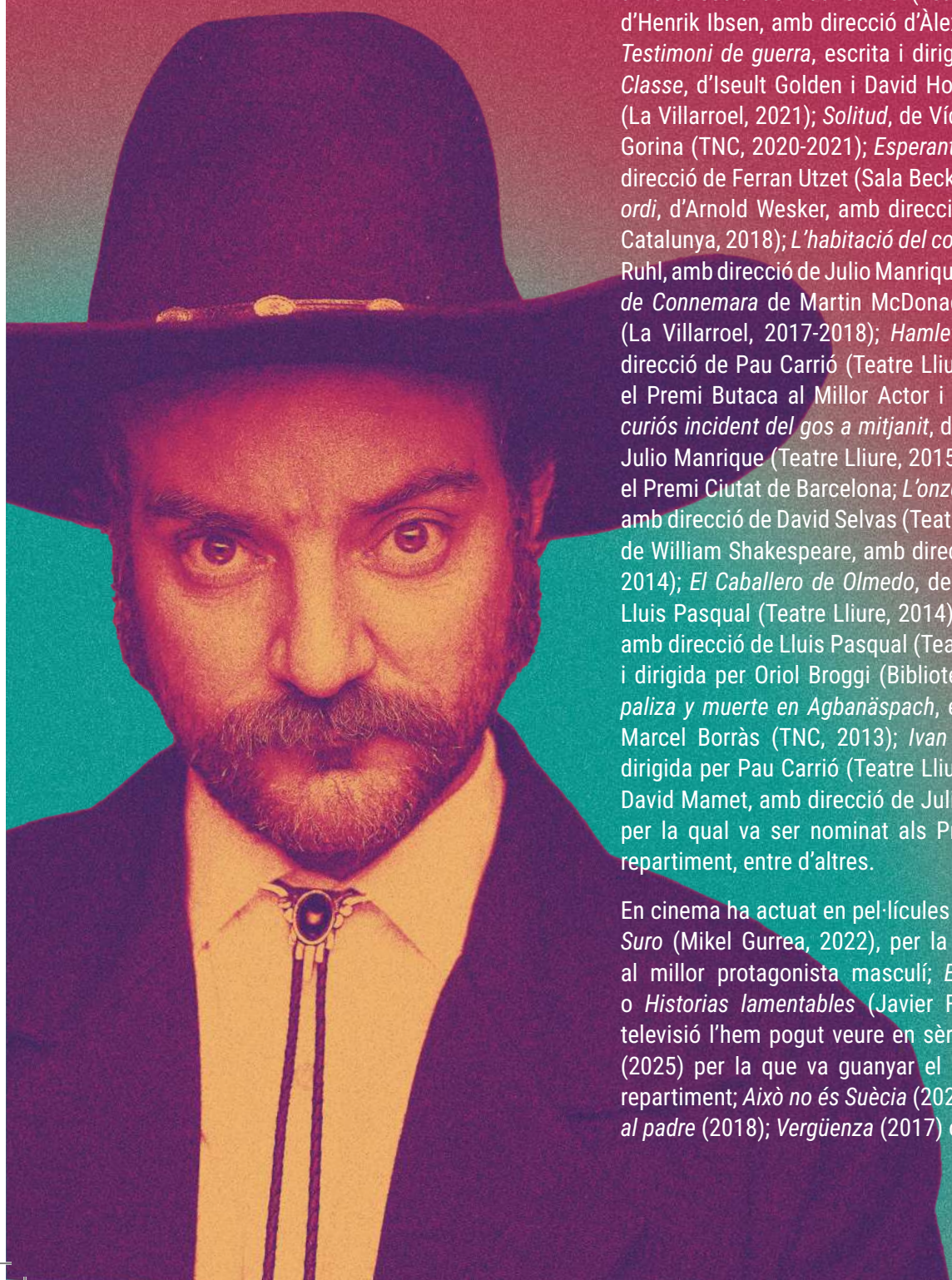


POL LÓPEZ

Actor de teatre i cinema català i fundador la Companyia Solitària, amb la que ha actuat en espectacles com *Filla del seu pare*, una versió d'Hedda Gabler adaptada per Aleix Aguilà i dirigida per Pau Miró (TA, 2015; Teatre Lliure, 2017); *Mal de coração*, de Victoria Szpunberg, amb direcció d'Andrea Jiménez (TNC, 2023); Orsini d'Aleix Aguilà, amb direcció de Xicu Masó (TNC, 2019); i dirigit espectacles com *Pollastres*, d'Aleix Aguilà (Espai Lliure, 2012); *Quietud salvatge* (Círcol Maldà, 2014) o *Nòmades*, d'Aleix Aguilà (Nau Ivanow, 2012).

En teatre també se l'ha pogut veure en obres com *Macbeth*, de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2024); *El misantrop*, de Moliere, amb direcció de David Selvas (Teatre Grec/Teatre Lliure, 2024); *Crim i càstig*, de Fiódor Dostoievski, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2022); *Hedda Gabler*, d'Henrik Ibsen, amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2022-23); *Testimoni de guerra*, escrita i dirigida per Pau Carrió (TNC, 2021); *Classe*, d'Iseult Golden i David Horan, amb direcció de Pau Carrió (La Villarroel, 2021); *Solitud*, de Víctor Català, amb direcció d'Alicia Gorina (TNC, 2020-2021); *Esperant Godot*, de Samuel Beckett, amb direcció de Ferran Utzet (Sala Beckett, 2019); *Sopa de pollastre amb ordi*, d'Arnold Wesker, amb direcció de Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya, 2018); *L'habitació del costat (The vibrator's Play)* de Sarah Ruhl, amb direcció de Julio Manrique (La Villarroel, 2018); *La calavera de Connemara* de Martin McDonagh, amb direcció d'Ivan Morales (La Villarroel, 2017-2018); *Hamlet* de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017) per la qual va guanyar el Premi Butaca al Millor Actor i fou nominat als Premis Max; *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2015-2016) per la qual va aconseguir el Premi Ciutat de Barcelona; *L'onzena plaga*, de Victoria Szpunberg, amb direcció de David Selvas (Teatre Lliure, 2015); *Victòria d'Enric V*, de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2014); *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2014); *Els feréstecs*, de Carlo Goldoni, amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2014); *28 i mig*, escrita i dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2013); *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, escrita i dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (TNC, 2013); *Ivan i els gossos*, de Hattie Naylor, dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2012) o *American Buffalo*, de David Mamet, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2008) per la qual va ser nominat als Premis Butaca al Millor Actor de repartiment, entre d'altres.

En cinema ha actuat en pel·lícules com *La furgo* (Eloy Calvo, 2025); *Suro* (Mikel Gurrea, 2022), per la que va guanyar el Premi Gaudí al millor protagonista masculí; *El sustituto* (Oscar Aibar, 2021) o *Historias lamentables* (Javier Fesser, 2020) entre d'altres. En televisió l'hem pogut veure en sèries com *Nos vemos en otra vida* (2025) per la que va guanyar el Premio Feroz al Millor actor de repartiment; *Això no és Suècia* (2023); *Cites Barcelona* (2023); *Matar al padre* (2018); *Vergüenza* (2017) o *Nit i dia* (2016), entre d'altres.



ALBERT PRAT

Graduat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona, com a actor de teatre se l'ha pogut veure a *El monstre*, escrita i dirigida per Josep Maria Miró (Sala Beckett, 2025); *Lapònia*, de Marc Angelet i Cristina Clemente, amb direcció de Nelson Valente (Teatre Condal, 2025); *Bartleby*, de Herman Melville, amb direcció de Llàtzer Garcia (Sala Beckett, 2025); *El misantrop*, de Molière, amb direcció de David Selvas (Teatre Lliure, 2024); *Elling*, de Ingvar Ambjørnsen, amb direcció de Pau Carrió (La Villarroel, 2024); *El gos*, de Lluïsa Cunillé, amb direcció d'Albert Arribas (La Gleba, 2023); *Assaig sobre la ceguesa* de José Saramago, amb direcció de Nuno Cardoso (TNSJ/TNC, 2022); *Crim i càstig* de Fiodor Dostoievski, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2022); *L'habitació blanca* de Josep Maria Miró, amb direcció de Lautaro Perotti (Sala Flyhard, 2021); *L'hèroe* de Santigao Rusiñol (TNC, 2020-21) per la qual aconseguí el Premi de la Crítica al millor actor de repartiment, i *Els subornats* de Lluïsa Cunillé (Sala Beckett, 2021), ambdues sota la direcció de Lurdes Barba; *Sacarina* de Davide Carnevali, amb direcció de Sergi Torrecilla (Maldà, 2020); *Reiseführer* de Ferran Dordal i La Ruta 40, amb direcció de Ferran Dordal (Teatre Lliure, 2019); *La tendresa*, d'Alfredo Sanzol (Teatre Poliorama, 2019); *La bona persona de Sezuan* de Bertolt Brecht, amb direcció d'Oriol Broggi (TNC, 2018); *Una lluita constant* de La Ruta 40, amb direcció de Carlota Subirós (Sala Beckett, 2018); *Ofici de tenebres* de Joan Rusiñol, amb direcció de Joan Anguera (Sala Beckett, 2018); *Cyrano* d'Edmond Rostand, amb direcció de Pau Miró (Teatre Borràs, 2017); *Islàndia* de Lluïsa Cunillé, amb direcció de Xavier Albertí (TNC/CDN, 2017); *Ricard III* de William Shakespeare, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2017); *Cúbit*, escrita i dirigida per Josep Maria Miró (TA/Teatre Lliure, 2016), *F.R.A.U.* escrita i dirigida per Albert Arribas (Mercat de les flors, 2016); *Les bruixes de Salem* d'Arthur Miller, amb direcció d'Andrés Lima (Teatre Grec/CND, 2016/17); *El professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); *Selecció*, escrita i dirigida per Albert Arribas (La Seca, 2015); *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, amb direcció de Joan Ollé (TNC, 2014) o *Victòria d'Enric V* de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2014) entre d'altres. Ha dirigit *La col·lecció* de Harold Pinter (Sala Beckett, 2015), *El balneari* de Marc Artigau (TA, 2013) i *Fa una mica de soroll*, de Romina Paula (Sala Atrium, 2012).

En cinema l'hem pogut veure a *El 47*, amb direcció de Marcel Barrena (2024); *Els dies que vindran*, amb direcció de Carlos Marqués-Marcet (2014); *Segon origen*, amb direcció de Carles Porta (Antàrtida, 2014) o *Los últimos días*, dirigida per David i Àlex Pastor (Morena Films, 2012), entre d'altres.

En televisió ha aparegut a *Sé quien eres* (Tele 5, 2015), *Amar es para siempre* (Antena 3/Diagonal TV, 2013), *Polseres vermelles* (Filmax/TV3, 2012), *Kubala, Moreno i Manchón* (Diagonal TV/TV3, 2012), *Cuatro estaciones* (TV3/Canal 9/Sagrera Films, 2009), *Ventdelplà* (Diagonal TV/TV3, 2005-2007) i *Jet Lag* (TV3/T de Teatre, 2004).



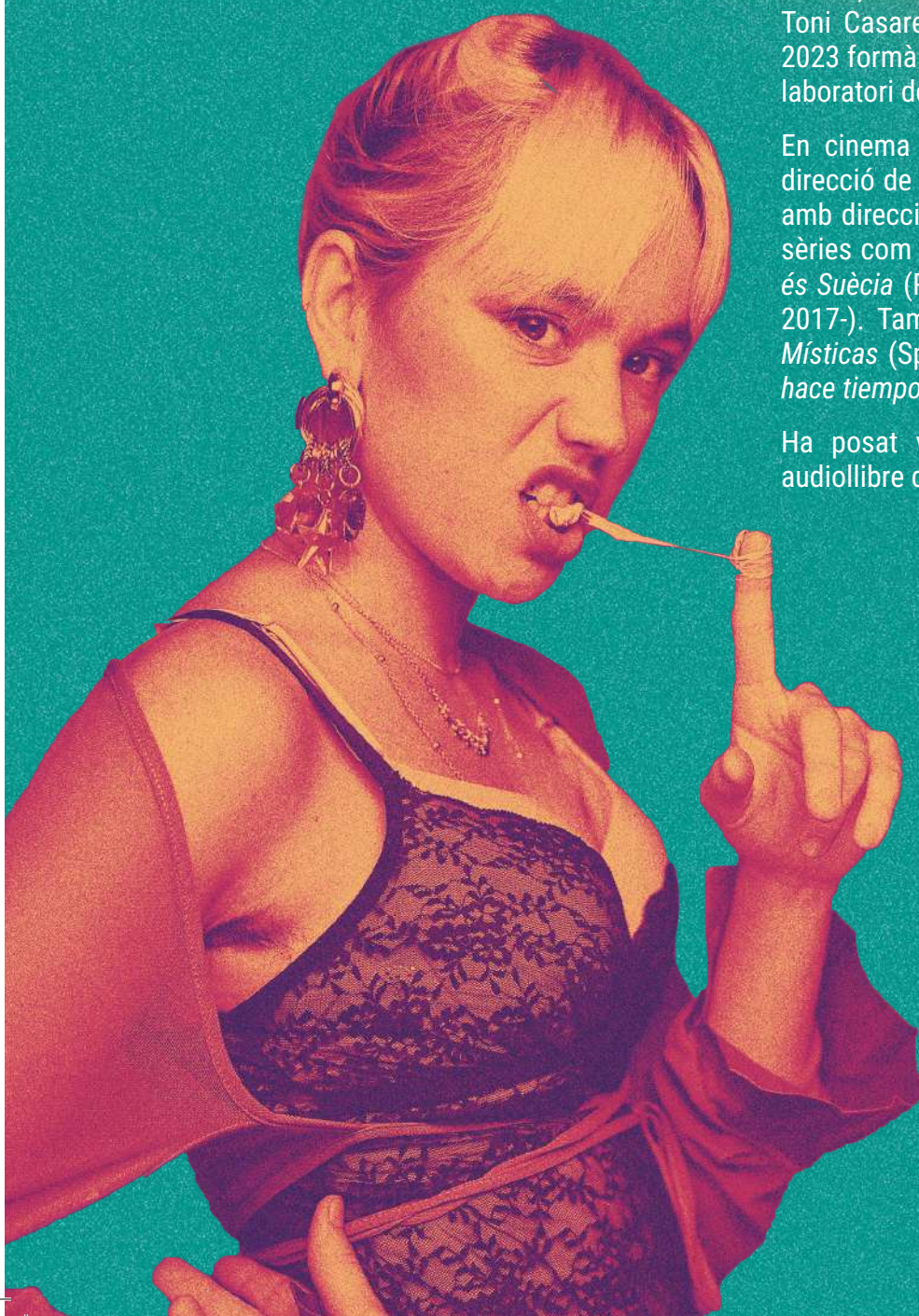
MIA SALA-PATAU

La seva formació inclou estudis a l'escola Nancy Tuñón, cursos d'interpretació amb Àlex Rigola i Lidia Casanovas, taller de creació escènica amb Andrea Jiménez, formació amb Isaac Alcayde a l'estudi d'interpretació Laura Jou i curs intensiu de Mètode Daulte amb Marc Ribera.

En teatre ha participat en espectacles com *Mesures Extraordinàries*, de Yago Alonso i i Carmen Marfà (Teatre Borràs, 2025) o *Expulsió*, de Pau Miró, amb direcció de Toni Casares (Sala Beckett, 2025), entre d'altres. El 2023 formà part de la 14^a edició de Els Malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett.

En cinema ha participat en films com *Sigma*, amb direcció de Daniel Benmayor (2025) i *Un lugar común*, amb direcció de Celia Giraldo (2024) i en televisió en sèries com *La Academia* (Prime Video, 2024); *Això no és Suècia* (RTVE i TV3, 2023) o *Com si fos ahir* (TV3, 2017-). També ha participat al podcast multifomat *Místicas* (Spotify, 2025) i al curtmetratge *Has estado, hace tiempo*, amb direcció de Gerard Oms (2022)

Ha posat veu al personatge de Lydia Bennett al audiollibre de *Orgullo y prejuicio*.



SORIBAH CEESAY

Músic, model i actor català d'origen gambià. Com a actor es va formar a l'Escola d'Interpretació de Laura Jou i ha participat en produccions com *Esmorza amb mi*, amb direcció d'Ivan Morales (2025), *A spot in the World*, amb direcció de Carlos Robisco (2024); *El rey del falafel*, amb direcció de Joan-Pol Argenter i Stephan Hoffman (2021) i *Boca Norte*, amb direcció de Dani de la Orden i Elena Trapé (2019)

Com a músic i productor musical ha publicat l'EP *This is Arjana* (2023), actua com a DJ i MC juntament amb Blackup Sound i és un dels creadors de Sunkusi Family, una promotora musical que organitza festes i esdeveniments en sales de Barcelona com Upload, Apolo i Razzmatazz, i promociona artistes emergents.

En la seva faceta com a model ha treballat amb les agències Fifth models i Model talking en campanyes per a marques com Levi's, Puma, Macson o Fred Perry.



INFORMACIÓ GENERAL

A partir del 19 d'octubre de 2025

HORARIS

Dimecres i dijous: 20 h

Divendres i dissabtes: 17:30 h i 20 h

Diumenges: 17:30 h

PREUS

A partir de 20€

(consulteu descomptes especials)

VENDA D'ENTRADES

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a

promentrada www.promentrada.com –
93 309 70 04

CONTACTE DE PREMSA

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les
xarxes socials amb el hashtag **#LaMà** i
etiqueta a **@La_Villarroel**

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per

