

GRUP FOCUS
TEATREGOYA 

PENTACION
ESPECTÁCULOS

DEL 2 AL 7 DE
SEPTIEMBRE DE 2025
7 úniques funcions

malditos tacones

de ignacio amestoy



luisa martín olivia molina

productor **jesús cimarro** dramaturgia y dirección **magüi mira**

escenografía curt allen wilmer y leticia gañán (estudio dedos aaaa)

iluminación **josé manuel guerra** figurinista **gabriela salaverri**

Sinopsi



Sotmetre és domesticar. S'aconsegueix cercant, aïllant, limitant el moviment. La tancada a les gàbies. La dona sent a la carn els filferros que li tallen l'aire. Una estratègia violenta. I si el moviment fa mal l'estratègia és més eficaç.

Malditos tacones, text palpitant d'Ignacio Amestoy. Ens parla de dues dones que s'enfronten amb el poder a les seves mans. Busquen la veritat i troben la gran mentida. Dues supervivents d'avui, que busquen l'oxigen imprescindible per recuperar una dignitat perduda.

Sobre elles, l'ombra d'un gegant, un cruel Agamèmnon qualsevol. L'herència d'un poder corrupte, amb identitat de sexe, com a arma de sotmetiment.

Dues vides, dues ètiques oposades a una societat no dissenyada per a elles. La gran Victòria Burton, matriarca de la saga dels Burton. I María García, brillant advocada feta a si mateixa.

Dues grans dones despullant, escorcollant o reinventant el poder d'una classe privilegiada. Dues dones d'alçada que calcen els talons de manera diferent. Dues dones soles. Sempre han estat soles.

Fitxa artística

Autoria: **Ignacio Amestoy**
Dramatúrgia i direcció: **Magüi Mira**

Intèrprets
Luisa Martín – Victoria Burton
Olivia Molina – María García

Escenografia: **Curt Allen i Leticia Gañán (Estudio Dedos Aaee)**
Vestuari: **Gabriela Salaverri**
Il·luminació: **José Manuel Guerra**
Espai sonor i música: **Santiago Martínez**

Cap de producció: **Juan Pedro Campoy**
Producció executiva: **Pentación Espectáculos**
Productor: **Jesús Cimarro**
Coordinació tècnica: **Nacho Huerta**

Ajudantia de direcció: **Antonio Sansano**
Ajudantia de producció: **Paloma Parejo**
Regidoria: **Guillermo Delgado**
Tècnic de llums: **Marc Jardí**
Tècnic de so: **Felix Botana**
Tècnic de maquinària: **José Herradón**
Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació: **Isabel Martín i Javier Antolín**
Reportatge fotogràfic: **René Estebanez**
Fotografia de cartell: **Javier Naval**
Disseny gràfic: **David Sueiro**

Distribució: **Pentación Espectáculos**

És una producció de **Pentación Espectáculos**



Ignacio Amestoy

Ha estat director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), on va ser professor titular de Literatura Dramàtica. Va estudiar interpretació i direcció teatrals al Teatro Estudio de Madrid (TEM), amb Maruja López, Miguel Narros, William Layton i Ricardo Doménech. Després d'exercir la direcció i la dramaturgia en el teatre independent i universitari, i de treballar en els equips de realització d'*Estudio 1* a TVE, escriu les seves primeres peces teatrals. Com a autor, pertany a la Generació del 82, o de la Transició. Amb la representació de *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, dirigida per Juan Carlos Pérez de la Fuente, són vint-i-una les obres estrenades per l'autor basc. És Premi Nacional de Literatura Dramàtica de 2002, per *Cierra bien la puerta*; primera de les peces d'una tetralogia sobre la dona. Ha rebut en dues ocasions el premi Lope de Vega, el 1981 i el 2001, per les seves obres *Ederra* i *Chocolate para desayunar*, aquesta darrera, de l'esmentada tetralogia sobre la dona, en la qual s'inclouen *Rondó para dos mujeres y dos hombres* i *De Jerusalén a Jericó*. *Ederra* va rebre també el premi Espinosa y Cortina, de la Real Academia Española de la Lengua, a la millor obra del quinquenni 1982-1987, i la seva obra *Violetas para un Borbón. La Reina Austriaca de Alfonso XII* va obtenir el premi "La Celestina", atorgat per la Crítica i la Premsa teatrals de Madrid al millor autor de 1999. Entre altres guardons obtinguts figuren també els premis "Aguilar" (1980), "Cau Ferrat" (Festival de Sitges, 86) i "Ercilla" (1986). La seva primera obra, dedicada al seu mestre Antonio Buero Vallejo, va ser *Mañana, aquí, a la misma hora*, escrita el 1979. L'any 1990 va estrenar una peça homenatge al teatre espanyol, *Yo fui actor cuando Franco*. El 2011 va presentar *Candelaria Guzmán, La Candela*, sobre la Memòria Històrica. I el 2012 es va posar en escena *Alemania*, Premi Palencia de Teatre, sobre la nova emigració. Una bona part de la seva obra ha tingut com a tema la problemàtica basca: *Doña Elvira, imagínate Euskadi*; *Durango, un sueño. 1439*; *Gernika, un grito, 1937*; *Pasionaria. ¡No pasarán!*; *La Zorra Ilustrada. Samaniego en el Madrid de Carlos III*; *Betizu. El toro rojo*; *Gernika, un grito, 1937*; *El chófer del teniente coronel Von Richthofen toma decisiones*, i *Getafe, un exilio*, estrenades entre 1986 i 2006. A les quals es va sumar, el 2010, *La última cena*, finalista al Premi Valle-Inclán.

Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat de Navarra. Ha exercit i exerceix el periodisme. Va ser redactor en cap de la revista *La actualidad española* i durant 16 anys va pertànyer al Grupo 16, essent redactor en cap, sotsdirector i director adjunt de *Diario 16*. A *Diario 16*, va ser fundador del suplement cultural *Disidencias*. Actualment, és cronista de Madrid al diari *El Mundo*. El 1999 va guanyar el Premi Villa de Madrid de Periodisme "Mesonero Romanos", per un treball sobre *La Noche de Max Estrella*; convertit en una peregrinació anual que rememora els llocs que Valle-Inclán va escollir per a *Luces de Bohemia*, pels carrers de Madrid. En la gestió cultural ha estat, a Madrid, director adjunt del Teatro Español, amb Miguel Narros, i director dels *Veranos de la Villa*, del Centro Cultural de la Villa i del *Festival de Otoño*. Actualment és Secretari General del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirigeix *UNIR Teatro*, de la Universidad Internacional de la Rioja.

Directora, actriu, dramaturga i productora, és, als 80 anys, una de les personalitats més destacades i prolífiques del teatre espanyol dels darrers 45 anys. És membre fundadora de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya. Sòcia de l'ADE. Distingida el 2018 pel Ministeri de Cultura amb la Medalla d'Or a les Belles Arts, va guanyar el 2019 l'últim Premi Valle Inclán a la Millor Creació Teatral de l'Any per la seva direcció de *Consentimiento*. Ha rebut el Premi Ercilla a la millor trajectòria professional, entre molts altres reconeixements. La seva trajectòria professional és un referent de lluita i compromís per la igualtat i la dignitat de la dona.

Nascuda a València el 1944, cinc anys després d'acabada la Guerra Civil, la seva infantesa transcorre immersa en la manca de cultura i de llibertat. Estudia Història Medieval a la Universitat Luis Vives de València, i és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. El 1980 guanya l'admiració del públic i de la crítica amb la seva mítica interpretació del personatge de Molly Bloom, de l'*Ulises* de James Joyce, amb el qual recorre de forma intermitent Espanya, Llatinoamèrica i la Xina durant més de 20 anys. Com a actriu, dramaturga i directora d'escena ha protagonitzat i dirigit més de 70 produccions. Com a actriu, ha interpretat grans personatges, dirigida per destacats creadors de l'escena espanyola, en textos cabdals com *La Señorita Julia*, de Strindberg, dirigida per Emilio Hernández; *Cristales Rotos*, dirigida per Pilar Miró, d'A. Miller; *Tres Mujeres Altas*, d'Albee, dirigida per Jaime Chávarri; *Marco Antonio y Cleopatra*, de Shakespeare, dirigida per José Carlos Plaza; *Escenas de Matrimonio*, d'I. Bergman; *La Anarquista*, de David Mamet; *La Culpa*, també de Mamet, dirigida per Juan Carlos Rubio, o la seva última revisió de *Magüi Mira Molly Bloom*, de James Joyce, codirigida per Marta Torres.

Com a directora i dramaturga destaquen, entre molts altres treballs, *Top Girls*, de C. Churchill, *Master Class*, de T. McNally, *Madame Bovary*, de G. Flaubert, *La Marquesa de O*, de H. Von Kleist, *Cuento de Invierno*, de W. Shakespeare i *Ay Carmela*, de J. Sanchis Sinisterra, ambdues per al teatre Fontanka de Sant Petersburg. *El Discurso del Rey*, de D. Seidler, per al Teatro Español de Madrid, o *El Estanque Dorado*, d'E. Thompson. *Adictos*, per a Lola Herrera, i *Nocturnos*, d'Irma Correa, al Teatro Español de Madrid. Ha dirigit *Festen*, de T. Vinterberg, *Consentimiento*, de Nina Raine, i *Nafragios de Alvar Nuñez*, de J. Sanchis Sinisterra, per al Centro Dramático Nacional. Per al Festival Internacional de Mérida ha dirigit *Pluto*, d'Aristòfanes, *Cesar y Cleopatra*, text d'Emilio Hernández, i els seus propis textos, *Las Amazonas*, a partir de Von Kleist, *Penélope* a partir de l'*Odissea* i el seu últim treball *Salomé*. *Adiós, dueño mío*, de María de Zayas, per la qual ha rebut el Premi Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana a la Millor Direcció de l'any 2021, i *Magüi Mira Molly Bloom*, per la qual ha estat nominada als Premis Max com a Millor Actriu i ha rebut l'elogi unànim de crítica i públic, continuen de gira pels teatres d'Espanya.

Ha participat en nombroses pel·lícules i sèries de televisió. Les seves últimes intervencions a *Un mundo Normal*, d'Achero Mañas, *En las Estrellas* i *Bufete Libre*, ambdues de Zoe Berriatúa, *Venus*, última pel·lícula de Jaume Balagueró, *Olvido*, d'Inés Paris, i *Alguien que cuide de mí*, pel·lícula d'Elvira Lindo i Daniela Fejerman, han rebut l'elogi de la crítica. Acaba de rodar *Atasco*, pel·lícula de Rodrigo Sopeña.

Magü Mira





Luisa Martín

Descobreix la seva vocació d'actriu ja de ben petita, quan es quedava hipnotitzada mirant, en una TV en blanc i negre, grans obres de teatre de la literatura mundial en espais com "Estudio 1" o "La novela de las 8". A casa es donava per fet que voldria dedicar-se a la interpretació, i l'única condició que li va posar el seu pare va ser que estudiés, i al setembre de 1977, de la seva mà, es va matricular a la RESAD, on va conèixer Ángel Gutiérrez, el seu mestre, amb qui va començar a fer treballs en grup, aprenent i participant de totes les disciplines que intervenen en un muntatge. El 1983 s'inscriu al primer curs del "Laboratorio de William Layton", amb qui desenvoluparà una magnífica relació, i el 1986 aconsegueix ingressar a l'Escola del Teatro Clásico Nacional, acabada de crear per Adolfo Marsillach, on coneixerà María Jesús Valdés, que es va convertir en algú fonamental en el seu desenvolupament personal i teatral. No ha deixat mai d'estudiar, i la seva inquietud la porta a autoexigir-se canviar de registre en cada projecte. Fidel a la seva formació, és una ferma defensora del Sistema Stanislavski.

En teatre ha actuat en espectacles com *Salomé*, de Magüi Mira; *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau; *Entremeses*, de Miguel de Cervantes; *La carátula*, de Lope de Vega; *Los viajes de Pedro el Afortunado*, de A. Strindberg; *El gran circo de los cinco continentes*, de creació col·lectiva; *Los escándalos de un pueblo*, de Carlo Goldoni; *Las picardías de Scapin*, de Molière; *Ha llegado el bululú*, adaptació de textos clàssics de Cervantes i Lope de Vega; *Fedra*, de Eurípides; *Los balcones de Madrid*, de Tirso de Molina; *El emperador de China*, de George Rivemon-Desaignes; *Las cartas de una religiosa portuguesa*, atribuït a Racine; *La cueva de Salamanca y el viejo celoso*, de Miguel de Cervantes; *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca; *El retablo jovial*, de Alejandro Casona; *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo; *El rinoceronte*, de Eugène Ionesco; *El pisito clandestino*, de A. Martínez Ballesteros; *El marinero*, de Fernando Pessoa; *La malcasada* (versió musical) de Lope de Vega; *El verdugo*, de Luis García Berlanga i Rafael Azcona; *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla; *Historia de una vida*, de Donald Margulies; *Como abejas atrapadas en la miel* de Douglas Carter Beane; *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman; *El tiempo y los Conway* de J. B. Priestley; *El Show de Kafka* Versió llibre de *Informe para una academia* de Franz Kafka; *El arte de la entrevista* de Juan Mayorga o *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos.

En televisió ha actuat en sèries com *La guardería*; *Las chicas de hoy en día*; *Noche, noche*; *Un, dos, tres... responda otra vez*; *La mujer de tu vida*; *Quién da la vez*; *Médico de familia*; *Más que amigos*; *Periodistas*; *La sopa boba*; *El club de Flo*; *Hospital Central*; *Desaparecida*; *¡Viva Luisa!*; *Caso Wanninkhof*; *Gran Reserva*; *Rocío Dúrcal volver a verte*; *Frágiles*; *Los misterios de Laura*; *B&b*, de boca en boca; *Yo quisiera*; *Bajo sospecha*; *La princesa Paca*; *Servir y proteger* o *4 Estrellas*.

Ha treballat al cinema en *Terca vida*, dir. Fernando Huertas (2000); *El sueño de la maestra*, dir. Luis García Berlanga (2002); *Tiovivo c. 1950*, dir. José Luis Garci (2004); *Pactum*, dir. Juan Padrón (2006); *Las trece rosas*, dir. Emilio Martínez Lázaro (2007); *Entrelobos*, dir. Gerardo Olivares (2010); *Matar el tiempo*, dir. Antonio Hernández (2015); i *El futuro ya no es lo que era*, dir. Pedro Barbero (2016).

Al llarg de la seva trajectòria ha estat reconeguda amb nombrosos premis. Ha estat nominada als *Premis Goya* com a millor actriu revelació per *Terca vida*. Als *Premis de la Unió d'Actors* ha guanyat el premi a millor actriu protagonista de televisió per *Desaparecida* i a millor interpretació secundària per *Médico de familia*, a més d'una altra nominació pel mateix paper. Als *Premis ATV* va ser nominada com a millor actriu de sèrie per *Desaparecida* i *El caso Wanninkhof*. També ha rebut diverses nominacions als *Premis TP* com a millor actriu per *Médico de familia*. El 2000 rep el *Fotogramas de Plata* a la millor actriu de teatre per *El verdugo* i anteriorment va ser reconeguda com a millor actriu de televisió per *Médico de familia*. Ha estat guardonada amb el *Camaleón de Oro* a la millor actriu espanyola de ficció televisiva al Festival de Cinema i Televisió d'Islandia per *Desaparecida* i amb la *Catalina de Oro* a la millor actriu de repartiment per *Médico de familia* al Festival Internacional de Cinema i Televisió de Cartagena d'Índies. També ha rebut el premi ATECA a la millor actriu de televisió per *Médico de familia*.

En teatre, ha estat reconeguda amb el *Premi Miguel Mihura* de la Sociedad General de Autores y Editores a la millor actriu per *El verdugo*, així com amb el *Premi Ercilla*, el premi de l'Ajuntament de Pozuelo de Alarcón i el premi de la Cadena COPE pel mateix muntatge. També ha estat guardonada amb la Medalla de Bronze a la millor actriu per *Desaparecida* a la 49a Edició del Festival Internacional de Nova York i amb el *Premi Teatro Rojas* a la millor interpretació femenina per *La muerte y la doncella*.



Olivia Molina

Pertany a la tercera generació d'una coneguda saga d'artistes, i comença la seva formació com a actriu a l'escola de teatre alternatiu «La Espada de Madera», on descobreix molt aviat la seva vocació pel teatre i la interpretació.

Roda el seu primer llargmetratge *Jara* de la mà de Manuel Estudillo l'any 1999 i enllaça amb la icònica sèrie de televisió *Al salir de clase*, en la qual estarà dos anys fins que decideix formar-se en art dramàtic a l'Escola de Juan Carlos Corazza. En teatre, ha treballat al Centro Dramático Nacional amb Gerardo Vera en *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, a *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez dirigida per Carol López i protagonitza *De repente el último verano* de Tennessee Williams dirigida per José Luis Saiz. Treballa amb Tomaz Pandur a *La caída de los dioses*, producció del Teatro Español. El 2018 actua al Festival de Mérida amb *Las Amazonas* dirigida per Magüi Mira i gira durant dos anys amb la funció *Tristana* de Benito Pérez Galdós, estrenada al Teatro Fernán Gómez el 2017. Posteriorment participa a la funció *Perfectos desconocidos* de Paolo Genovese dirigida per Daniel Guzmán, després d'estar durant diverses temporades al Teatro Reina Victoria amb una gran acollida per part del públic.

En teatre, ha participat també en els muntatges com *Todo es mentira*, amb direcció de Quino Falero; *El graduado*, amb direcció d'Andrés Lima; *El adefesio*, amb direcció de Nieves Gámez, i *Fashion, Feeling, Music*, amb direcció de Esteve Ferrer.

En televisió, ha intervingut en sèries com *La valla* (Atresplayer / Prime Video / Netflix), *Amar es para siempre* (Atresplayer), *Bajo sospecha* (Atresplayer), *Luna, el misterio de Calenda* (Atresplayer), *Física o química* (Atresplayer / Prime Video / Netflix / HBO Max), *Un burka por amor* (Atresplayer), *El síndrome de Ulises* (Atresplayer), *A tortas con la vida* (Atresplayer / Prime Video), *Ausiàs March* (La 1) i *Al salir de clase* (Mitele).

En cinema, ha participat en *Mi Otro Jon*, dir. Paco Arango; *La Casa*, dir. Álex Montoya; *El secreto de ibosim*, dir. Miguel Ángel Tobías; *Memorias de mis putas tristes*, dir. Henning Carlsen; *Dieta mediterránea*, dir. Joaquín Oristrell; *Yo soy sola*, dir. Tatiana Merenuk; *School Killer*, dir. Carlos Gil, i *Jara*, dir. Manuel Estudillo.

Del 2 al 7 de setembre de 2025
7 úniques funcions

Horaris

De dimarts a divendres a les 20 h
Dissabtes 17:30 h i 20 h
Diumenges 17:30 h

Preus

A partir de 20€

Contacte de premsa

Xavi Lleyda i Anna Pérez
93309 75 38 – premsa@focus.cat
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya – teatregoya.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
Promentrada.cat – 93 309 70 04

Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#MalditosTacones**
i etiqueta **@Teatre_Goya**

Informació General

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



Rowenta



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM