

Del 4 al 29 de juny  
de 2025

GRUP FOCUS  
**TEATREROMEA**  
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Dramatúrgia  
**Pau Matas Nogué  
i Oriol Pla Solina**

Direcció  
**Oriol Pla Solina**

Amb  
**Núria Solina, Quimet Pla,  
Diana Pla i Oriol Pla**

Una producció de  
**Bitō**

Amb  
**la família Pla - Solina**

A partir de la producció original de

**liure**

Amb la col·laboració de

 **Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura**

# Sinopsi



Estàs preparat per conèixer a la família Travy? Dos pallassos vells amb poca gràcia. Dos fills perduts en si mateixos, la transgressió de l'art i l'èxit. Una família de joglars que s'entenen més posant-se màscares que mirant-se als ulls. Embrancats en crear un espectacle. L'últim espectacle?

**Travy** és un homenatge a la mateixa família Pla-Solina (de nom artístic "la Família Travy") i un (des)encontre entre dos corrents teatrals; per una banda, el clown, el teatre folklòric i popular. Per l'altra, les formes postdramàtiques i meta-teatrals. Exposa dues generacions i dos moments vitals; els que ja veuen el final del camí sense por i els que veuen el principi del mateix amb pànic.

En un punt en el que veterans de la companyia ja no tenen idees per fer espectacles i en el qual la filla es rebel·la contra totes les formes artístiques heretades, torna a casa el fill petit per, retornant als orígens, trobar el seu discurs artístic i a si mateix.

***Una família que ha tingut el teatre com a forma de ser i viure.***

***Un joc entre la vida i el teatre; la mentida i la veritat.***

# Fitxa artística

Autoria:

**Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina**

Direcció:

**Oriol Pla Solina**

Intèrprets:

**Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla i Núria Solina**

Escenografia i vestuari:

**Sílvia Delagneau**

Il·luminació:

**Lluís Martí**

Espai sonor:

**Pau Matas**

Dramaturgista:

**Jordi Oriol**

Treball de cos:

**Laia Duran**

Cap tècnic i tècnic de llums:

**Lluís Martí**

Tècnics de funció:

**Maria Vallo i Alberto Barberà**

Tècnic de maquinaria:

**Antonio del Moral (Tonetti)**

Assessoria lingüística:

**Neus Nogué Serrano**

Mobiliari:

**Pascualín i Tallers Jorba-Miró**

Confecció de cortines:

**Les Godets**

Ajudantia de direcció:

**Jordi Samper**

Ajudantia d'escenografia i vestuari:

**Oriol Nogués**

Regidoria i ajudantia de producció:

**Duna Homedes**

Direcció de producció:

**Josep Domènech**

Producció executiva:

**Clàudia Flores**

Màrqueting i comunicació de la companyia:

**Bitò**

Fotografia promocional:

**Kiku Piñol**

Fotografia d'escena:

**Clàudia Serrahima**

Caps tècnics del teatre:

**Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Màrqueting i comunicació del teatre:

**Teatre Romea**

Primera representació al

**Teatre Romea el 4 de juny de 2025**

Espectacle en  **català**

Durada:

**1 hora i 15 minuts**

Col·laboradors en la producció:

**Teatre Sagarra**

Agraïments:

**Irene Escolar, Jordi Juanet 'Boni', Cèlia Rovira,**

**Roser Tintoré i Alvaro Guerrero 'Alvarito'**

Dedicat a:

**Teatre Tot Terreny, Vesper, al Júnior Duran i a la Viqui**

Amb el suport de:

**Generalitat de Catalunya**

Distribució:

**Bitò**

És una producció de

**Bitò i la família Pla-Solina**

A partir de la producció original del

**Teatre Lliure**

# Els dramaturgs n'han dit...



Un adeu com a salutació. Un forat al budell. Podríem posar una mica més de música, si us plau? La càrrega que suposa no marxar mai del clan i no viure's un mateix a fora és insostenible.

Caminarem entre el desordre. Perquè això és un caos. Ens taparem els ulls durant la caiguda perquè caurem. Tots quatre. Serà un últim intent. Cremarem el piano de casa i des de les

golfes del cervell farem un pas. Un salt. Serem un ocell en flames. La celebració com a funeral. Mira'ls: s'agafen les mans per travessar les cendres. Seré una papallona fugint d'un incendi.

**Oriol Pla i Pau Matas** | dramaturgs

# Pau Matas Nogué

Dramaturg



Dramaturg, músic, dissenyador de so, graduat en Comunicació Audiovisual i en guitarra clàssica al CMMB.

Com a dramaturg, ha co-escrit **Odisseus** juntament amb **Oriol i Quimet Pla** (Sala Beckett, 2016). També co-escrit amb **Oriol Pla Travy** (Teatre Lliure, 2018), projecte que va ser guardonat amb el premi de la Crítica 2018 com a "Millor espectacle de petit format". D'altra banda, ha co-escrit amb **Lali Álvarez** **Tha Tzpar (L'espera)** estrenada a Fira Tàrrrega 2018. Com a dramaturgista, col·labora amb **Clàudia Serrahima**, amb qui ha estrenat dos espectacles d'objectes, **No sabem res del camp i Arribo a mitja tarda**.

En el camp audiovisual, treballa en la ideació i el guió per a videoclips amb la productora **Asimètric Films**. El camp sonor i musical li ha permès tenir un altre vincle amb les

arts escèniques. Durant els últims sis anys, ha creat dissenys de so i bandes musicals permanentment, estrenant una quarantena d'espectacles com **Ragazzo**, Barcelona (contra la paret), **La Calavera de Connemara**, **Una lluita constant**, **Desplaçament Variable**, **Reiseführer**, **Una**, **La Mala Dicció o Terra Baixa**, cosa que li ha permès col·laborar amb artistes com **Lali Álvarez**, **Carlota Subirós**, **Quim Bigas**, **Xavier Albertí**, **Jordi Oriol**, **Roger Bernat**, **Pablo Rosal**, **Ferran Dordal**, **Ana Rovira** i **Carlos Marquerie**.

Actualment, coordina un dels dossiers de la revista (**Pausa**.) sobre la creació contemporània d'espais sonors; treballa en la creació de dissenys de so i bandes sonores per a diversos espectacles; avança en la creació d'un projecte escènic musical i en un altre d'escènic audiovisual i està escrivint dos textos dramàtics.

# Oriol Pla Solina

Dramaturg i actor



Va començar en el món del teatre amb la companyia familiar, Teatre Tot Terreny, a l'edat de 6 anys amb espectacles de carrer i de creació juntament amb la seva germana Diana, sota la direcció del seu pare Quimet Pla i amb la complicitat escènica i escenogràfica de la seva mare Núria Solina.

Influint familiarment pel Circ i l'escola de Lecoq, s'interessa pel Clown, la música, el mim, l'acrobàcia, la dansa, el circ i l'escriptura teatral, formant-se en alguns cursos però sobretot de manera autodidàctica. Des de ben jove que combina la creació teatral i la interpretació, ja sigui al teatre, a la televisió o al cinema.

En el teatre treballa com a creador (*Gola, Travy, Be God Is, Ragazzo, Odisseu*), com a ajudant de direcció (*Malnascuts; Mammón* (HBO); *A Tocar!* (Grec), i com a actor (*Santa Joana dels Escorxadors, Jo Mai, Ragazzo, La Calavera de Connemara,*

*Falaise, Travy, Gola*). Ha treballat amb **Àlex Rigola, Iván Morales, Lali Álvarez, Iago Pericot i Baró d'Evel**, entre d'altres.

En el món de l'audiovisual ha treballat a la televisió i al cinema des dels 11 anys. Cal destacar treballs amb **Agustí Villaronga, Cesc Gay, Mariano Barroso i Jaime** Rosales tant en papers protagonistes com secundaris, cosa que li ha permès treballar amb actors i actrius com Ricardo Darín, Martin Freeman, Nathalie Poza, Nora Navas, Karra Elejalde i Irene Escolar.

S'estrena com a director precisament amb *Travy* (2018), pel qual reben el Premi de la Crítica a millor espectacle de Petit Format i dirigeix també *Gola*, el seu darrer espectacle. També ha fet gira amb l'espectacle de circ contemporani *Falaise* de Baró d'Evel, en la seva gira internacional, feina que combina amb el cinema, i la gira de *Gola*.

# Quimet Pla

Actor



Olesa de Montserrat, 1950. El 1972 cofunda el grup de teatre Comediants. Durant quinze anys participa en totes les produccions de creació col·lectiva del grup. D'aquesta trajectòria artística en destaquen reconeixements com el **Premi Ciutat de Barcelona**, el **Premi Nacional de Teatre** i la **Creu de Sant Jordi**.

El 1996 crea la companyia Teatre Tot Terreny amb Núria Solina, i fan espectacles de teatre per a adults, infantils i de carrer. Com actor de teatre independent ha treballat a les ordres de directors com **Sergi Belbel**, **Carles Alfaro**, **Jordi Coca**, **Beth Escudé**, **Toni Casares**, **Antonio Calvo**, **Albert Mestres** o **Josep M. Mestres**. Compta amb una trajectòria considerable en cinema i televisió. La seva formació d'actor està basada en l'expressió corporal a cavall entre la Commedia dell'Arte i les tècniques de circ, té influències de corrents diversos fruit de la col·laboració i els cursets amb **I Colombaioni** (Itàlia), **Ernie Martin** de

l'Actor's Studio de Nova York, **Eugenio Barba** de l'Odin Teatret (Dinamarca), **Dario Fo** (Itàlia), Bread and Puppet (EUA) Teatre Nô (el Japó), teatre balinès, **Leo Bassi i Carlo Bozzo**. L'any 2007 va rebre el **Premi Serra d'Or** per la seva trajectòria artística.

# Núria Solina Feliu

Actriu



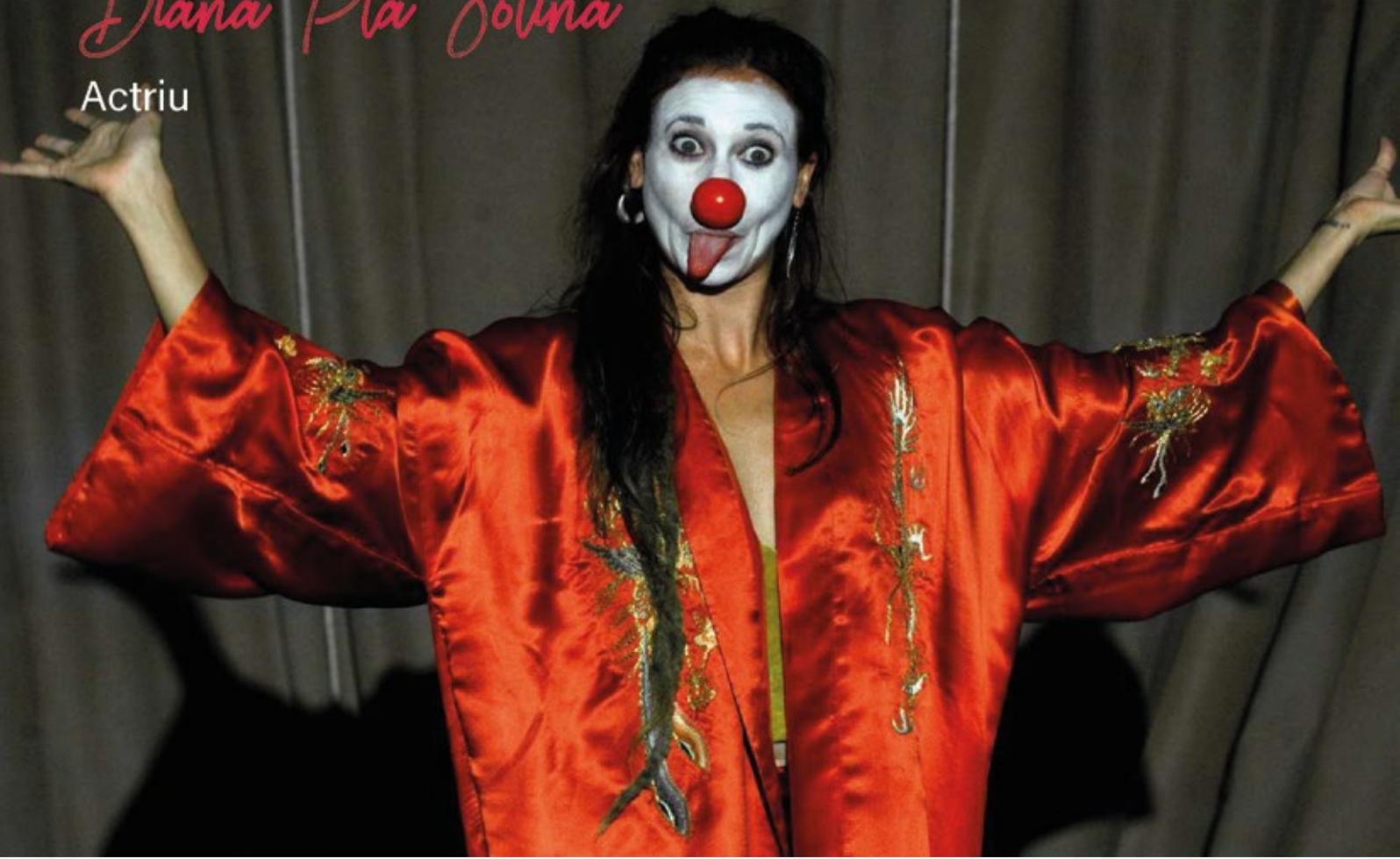
Barcelona, 1957. Inicia els primers estudis musicals de teoria i violí a l'edat de 10 anys al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona. L'any 1976, amb diversos companys, porta a terme la fundació del Grup Picatrons, grup pioner d'espectacles de carrer. Paral·lelament, entra a formar part de la Companyia dels Germans Poltrona el 1977 i fa funcions arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol amb tots dos grups. Continua els estudis de violí amb **Eva Grauvin** i **Jordi Cervelló**, i toca també en diferents formacions de quartet de corda i orquestra de cambra (1979). Forma part de l'equip de creació del Circ Cric, com a actriu i músic (1980). Després de dues temporades amb l'Orquestra La Rodona de Girona, forma part de la formació de la Cobla-Orquestra Singular.

Inicia aleshores les lliçons de tible amb el mestre **Francesc Castillo** i treballa a l'orquestra fins a la seva dissolució, l'any 1985. Continua

una temporada amb L'Anònima Orquestral. L'any 1987 entra a la companyia de Boni & Caroli (malabaristes sobre rodes), on desenvolupa les tasques de direcció tècnica i artística, guionista i actriu fins l'any 1996. Amb aquest grup viatja per nombrosos països, fan gires per Europa, el Canadà, el Brasil, el nord d'Àfrica i l'Orient Mitjà. Forma part de la Orquestra de Señoritas d'**Àngel Pavlowsky**, en temporada al Teatre Arnau de Barcelona l'any 1995. És cofundadora amb **Quimet Pla**, de la companyia Teatre Tot Terreny.

# Diana Pla Solina

Actriu



Barcelona, 1991. Comença al món del teatre amb la seva família, **Núria Solina, Quimet Pla i Oriol Pla**, amb espectacles com *Andante con moto, Quatre fustes i un paper i El General Bum Bum*, creacions de *Teatre Tot Terreny*.

Ha realitzat dues vegades l'stage internacional de **Jacques Lecoq** a l'escola Estudis de Berty Tovies, on ha rebut classes d'**Àngel Bonora, Harris Gordon, Felipe Cabezas, Vanessa Segura** i el mateix **Tovies**. Ha seguit durant tres anys estudis de música a l'escola *L'Antàrtida*, i classes de circ a l'escola de *Nou Barris*. I també ha participat en diversos workshops amb professionals de renom com **Caroline Obin** o la companyia *Mal Pelo*.

Actualment, continua la seva formació en dansa clàssica, contemporània i acrobàcia. Forma part de *Teatre Tot Terreny* i participa

en la creació dels seus espectacles. En el món del teatre, entre d'altres i a part de *Travy*, ha participat als muntatges *Miss cosas y yo (Sala Melmac, 2021)*, *Contra la paret (Dir. Lali Álvarez, 2017)* i *Odisseus (Cia. Tot Terreny, 2016)*.

En el camp audiovisual, el 1997 participa com a actriu a la pel·lícula *Andorra* entre el *Torb i la Gestapo*, dirigida per **Lluís Maria Güell**. Ha participat també a la pel·lícula *Girasoles Silvestres* (dir. **Jaime Rosales**, 2021) i a la sèrie *Yo Adicto* (Disney +, 2024).

---

## Empreses patrocinadores



---

## Amb la col·laboració de



---

## Institucions



## Finançat per



---

ENTRADES  
**TEATREROMEA.CAT**

GRUPS  
**PROMENTRADA.COM**

---

A partir del **4 de juny de 2025**

### Horaris

De dimarts a divendres a les 20h

Dissabtes 17:30 h i 20 h

Diumenges 18 h

### Preus

A partir de **19€**

### Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - [teatreromea.cat](http://teatreromea.cat)

Preus especials per a grups a **Promentrada**

[Promentrada.cat](http://Promentrada.cat) – 93 309 70 04

### Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

**933 09 75 38** – [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

Comparteix la teva experiència amb el hashtag

**#Travy** i etiqueta a **@TeatreRomea**

