

PENTACI|ON
ESPECTÁCULOS

José
Sacristán



Del 2 de setembre al 4 d'octubre

EL HIJO DE LA CÓMICA

DE "EL TIEMPO AMARILLO 1921-1943"
DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

ESCENOGRAFÍA AUDIOVISUAL Juan Estelrich
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Tatiana Revertó
PRODUCTOR Jesús Cimarro
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN José Sacristán

GRUP FOCUS
TEATREROMEA
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU



JOSÉ SACRISTÁN PROTAGONITZA UN HOMENATGE ÍNTIM I EMOTIU A L'ACTOR, DIRECTOR I ESCRIPTOR FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar.

Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle.

Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, “la rubia”, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía. Intercambiamos y compartimos coincidencias en otras tantas historias.

Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de “llegar a ser alguien”, de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, “el de La isla del tesoro”, y también “escritor de novelas de Salgari”.

Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernando al recordar aquellos tiempos, al recordarse.

Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria.

También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la de Florentina y el “joder que piernas” de su novio.

La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa...

Voces en una sola voz.

Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él,

el nieto de la costurera,

el hijo de la cómica.

José Sacristán

FITXA ARTÍSTICA

Títol original: *El hijo de la cómica* de “El tiempo amarillo 1921-1943” de Fernando Fernán-Gómez

Adaptació i direcció: **José Sacristán**

Intèrpret: **José Sacristán**

Escenografia audiovisual: **Juan Estelrich**

Vestuari i atrezzo: **Picaporte**

Il·luminació: **Tatiana Revertó**

Direcció de producció: **Juan Pedro Campoy**

Producció executiva: **Jesús Cimarro**

Coordinació tècnica: **Ignacio Huerta**

Ajudantia de direcció: **Amparo Pascual**

Ajudantia de producció: **Estela Ferrándiz**

Regidoria: **Juan José Andreu**

Tècnica de llums: **Tatiana Revertó**

Tècnic de maquinària: **Juan José Andreu**

Tècnic d'audiovisuals: **Juan José Andreu**

Cap tècnic del teatre: **Sergio Lobaco**

Tècnica del teatre: **Eva Rotllán**

Gerència: **Cristina Berhó**

Guitarra espanyola: **Carlos Goñi**

Màrqueting i comunicació: **Javier Antolín i Hellen Perdomo**

Màrqueting i comunicació del teatre:

Teatre Romea

Disseny imatge:

Fotografía de cartel – Javier Naval

Disseny gràfic:

Diseño de cartel – David Sueiro

És una producció de **Pentación Espectáculos**





JOSÉ SACRISTÁN

Actor espanyol de cinema, televisió i teatre.

Quan estava complint el servei militar a Melilla, va decidir dedicar-se a la interpretació, deixant la feina de mecànic torner, per seguir la seva vocació teatral. S'interessa des de molt jove pel teatre independent i debuta al Teatre Infanta Isabel de Madrid. Va actuar com a aficionat fins a 1960, any en què debuta com a professional. El seu accés al món cinematogràfic es dona a la dècada dels seixanta amb papers secundaris que a poc a poc aniran adquirint importància.

Va començar al teatre el 1960 amb **Los ojos que vieron la muerte** i va destacar amb **Julio César** el 1964. Ja mai deixaria els escenaris, que compagina des del 1965 amb el cinema i la televisió. Ha participat en més centenar de pel·lícules, entre las que es poden destacar títols com **La colmena** (Mario Camus, 1972); **Un lugar en el mundo** (Adolfo Aristarain, 1982); **La vaquilla**, (Luis García Berlanga, 1985); **El viaje a ninguna parte** (Fernando Fernán Gómez, 1986); **El embrujo de Shanghái** (Fernando Trueba, 2002); **Para que no me olvides** (Patricia Ferreira, 2005); **El muerto y ser feliz** (Javier Rebollo, 2012). També ha destacat com a director, protagonitzant i dirigint pel·lícules com **Soldados de plomo** (1983), **Cara de acelga** (1987), on també va ser el responsable del guió amb Carlos Pérez Merinero, i **Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?** (1992), en què va compartir protagonisme amb Concha Velasco.

És un actor estretament vinculat al teatre i entre els seus treballs destaquen els musicals **El hombre de La Mancha** i **My Fair Lady** en què va compartir protagonisme amb Paloma San Basilio. El 2013 va tornar a la televisió fitxant per la sèrie **Velvet** a Antena 3.

El 2017, any en què va fer 80 anys, va gravar **Tiempos de guerra**, sèrie d'Antena 3; va rodar l'òpera prima de Pau Durà, **Formentera Lady**, i va reprendre la gira de l'obra **Muñeca de porcelana**, de David Mamet, dirigida per Juan Carlos Rubio.

El 2018 va estrenar la versió teatral de **Señora de rojo sobre fondo gris**, de Miguel Delibes, adaptada i dirigida per José Sámano, que es va poder veure al Teatre Romea.

El 2024 va estrenar **La colección**, un text escrit i dirigit per Juan Mayorga, protagonitzada per ell mateix, Ana Marzoa, Ignacio Jiménez i Zaira Montes, que es va poder veure també al Teatre Romea.

El hijo de la còmica s'ha estrenat aquest mateix 2026 al Teatro Bellas Artes de Madrid.

EL HIJO DE LA CÓMICA

PATROCINADOR OFICIAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



Institut Català de les
Empreses
Culturals



Generalitat
de Catalunya



Finançat per



Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Next Generation
Catalunya

El hijo de la cómica

Del 2 de setembre
al 4 d'octubre de 2026

Comparteix la teva experiència a
les xarxes socials amb el hashtag
#ElHijoDeLaCómica i etiqueta a
@Teatre_Romea

HORARIS

De dimarts a dissabte 19:30 h

Diumenges: 18 h

PREUS

A partir de 21€

(consulteu descomptes especials)

VENDA D'ENTRADES

Taquilla Teatre Romea – teatreromea.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

www.promentrada.com – 93 309 70 04

CONTACTE DE PREMSA

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38

Material de premsa a

focus.cat/teatre/#premsa

