

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL ESTRELLA
BARCELONA
DIRECCIÓ DANIEL ANGLES

Kulunka
TEATRO

GR&C

Direcció
Iñaki Rikarte

Elenco
José Dault
Garbiñe Insausti
Edu Cárcamo



FOREVER

SINOPSI

Després d'*André y Dorine*, i *Solitudes*, la companyia Kulunka Teatro torna a apostar pel llenguatge silent de les màscares en un espectacle que combina tendresa i cruesa.

Forever és la història de com una família s'allunya del que havia somiat que seria. Amb humor i ironia, reflecteix les contradiccions de l'amor i posa el focus en temes com la maternitat, l'educació, la sexualitat o la violència.

Sobre una plataforma giratòria i amb un llenguatge molt cinematogràfic, *Forever* és un carrusel, la nòria de la vida; però també una espiral que, a mesura que gira, aprofundeix en el dolor dels seus protagonistes... Fins on pot arrossegar la incomunicació una família? Potser el que és pertorbador, el que és emocionant... és que la història d'aquests personatges podria ser la nostra.

Forever és una coproducció de Kulunka Teatre amb el Centro Dramático Nacional, el Teatro Arriaga de Bilbao i el Teatro Victoria Eugenia de Donostia.

Ha estat guardonada amb els Premis Max 2024 a la Millor Direcció i Millor Autoria, Premis Talia 2024 a Millor Espectacle i Millor Direcció, Premis Godot a la Millor Caracterització i Millor Espai Escènic, entre d'altres.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti i Edu Cárcamo**

Direcció: **Iñaki Rikarte**

Intèrprets: **José Dault, Garbiñe Insausti i Edu Cárcamo**

Escenografia: **Ikerne Giménez i Javier Ruiz de Alegría**

Vestuari: **Ikerne Giménez**

Il·luminació: **Javier Ruiz de Alegría**

Espai sonor: **Luis Miguel Cobo**

Caracterització (màscares): **Garbiñe Insausti**

Producció executiva: **Kulunka Teatro**

Direcció tècnica: **La Cía de la Luz S. Coop. Mad.**

Ajudantia de direcció: **Alberto Huici**

Sastreria: **Kkum**

Tècnics de la companyia: **Alberto Huici, Javier Cala Espadero i la Cía de la Luz S. Coop. Mad.**

Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**

Tècnics del teatre: **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**

Construcció de l'escenografia: **Readest Montajes**

Màrqueting i comunicació de la companyia: **María Díaz**

Màrqueting i comunicació del teatre: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **Aitor Matauco**

Disseny del cartell: **Isa Besset**

Amb el suport del **Gobierno Vasco**

Distribució: **Tria d'espectacles i Proversus**

És una producció de **la companyia Kulunka amb el Centro Dramático Nacional, el Teatro Arriaga de Bilbao i el Teatro Victoria Eugenia de Donostia**

NOTA DELS AUTORS

Trece años después, seguimos a vueltas con las máscaras. Tienen algo de adictivo. Aunque, a priori, las posibilidades expresivas se reducen drásticamente (tapan el rostro de los actores e impiden el uso de la palabra), obligan a un trabajo de síntesis que nos sigue resultando muy estimulante. Esa búsqueda de la esencia se lleva la mayor parte del tiempo de los ensayos. Paradójicamente, escribir una obra sin texto es mucho más arduo de lo que pudiera parecer, hasta el punto de que actuar u organizar la puesta en escena son sólo la punta del iceberg del proceso. En *Forever*, de una manera casi inconsciente, volvemos a la familia. Seguramente, porque el mundo entero se puede condensar en las relaciones familiares, y porque, dadas las características del lenguaje que utilizamos, partir de contextos reconocibles para el espectador ahorra explicaciones que lastrarían la narración. Esta vez, buscando multiplicar las posibilidades dramáticas, hemos apostado por un escenario giratorio, que, a su vez, funciona como metáfora de "las vueltas que da la vida". Y es que, llegado el momento, los personajes de la función parecen preguntarse, atónitos: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?, buscábamos entender cómo se puede llegar a una situación límite en la convivencia, de manera que no fuese fácil para el espectador posicionarse ante ella. Tratar de comprender por qué los personajes se equivocan. Buscar la empatía con ellos para evitar juzgarlos... en definitiva, pretendíamos (con un lenguaje sencillo) mostrar una situación en toda su complejidad; y por el camino, reírnos de nuestras miserias y compadecernos de nuestros dramas.

Kulunka Teatro (Iñaki, Garbiñe, José y Edu)



PALMARÈS DE LA COMPANYIA

- ★★★★★ Premi Max a la millor autoria *Forever* / 2024
- ★★★★★ Premi Max a millor direcció *Forever* / 2024
- ★★★★★ Premi Talía a millor espectacle *Forever* / 2024
- ★★★★★ Premi Talía a millor direcció *Forever* / 2024
- ★★★★★ Premi Godot a millor espai escènic *Forever* / 2024
- ★★★★★ Premi Godot a millor caracterització *Forever* / 2024
- ★★★★★ Premi Art Internacional de Nova York *André y Dorine* / 2022
- ★★★★★ Premi Max al millor espectacle de teatre *Solitudes* / 2018
- ★★★★★ Premi Max a la millor composició musical *Solitudes* / 2018
- ★★★★★ Premi El Ojo Crítico de teatre *Solitudes* / 2018
- ★★★★★ Premi del Públic – Be Festival, Birmingham (Regne Unit) *André y Dorine* / 2017
- ★★★★★ Premi Dalmau del Públic , Montcada i Reixac *André y Dorine* / 2016
- ★★★★★ Premi a Millor Elenc, Los Ángeles Critics Circle Awards (USA) *André y Dorine* / 2015

IÑAKI RIKARTE

Director i coautor

Llicenciat per la RESAD de Madrid, ha treballat com a actor al CDN i a la CNTC amb directors com Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Alfredo Sanzol, Fernando Bernués, Ana Zamora o Ignacio García May. Al País Basc, ha col·laborat regularment amb la companyia Tanttaka.

Com a director, ha estat al capdavant d'una dotzena d'espectacles per diverses agrupacions, entre elles el CDN amb *Supernormales*, la Joven CNTC amb *El desdén con el desdén*, Kulunka Teatro amb *André y Dorine*, *Solitudes* i *QuitamiedoS*, i Teatro Paraíso amb *Pulgarcito* i *ÚniKo*.

Entre els seus reconeixements, destaquen la seva nominació com a finalista als Premis Max 2018 a Millor Actor Protagonista, el Premi José Luis Alonso 2020 a Director Emergent atorgat per l'ADE, i la seva candidatura com a finalista als Premis Max 2020 a Millor Direcció d'Escena.



JOSE DAULT

Actor, coautor i productor

Llicenciat en Interpretació per la RESAD de Madrid el 2007, amplia la seva formació amb mestres com Philippe Gaulier, Mar Navarro, Will Keen, Arianne Mouskine, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Álvaro Tato, Veronique Norday i Yayo Cáceres.

Ha treballat com a actor en Gato Negro, Centro Dramático Aragonés, Tranvía Teatro, Pérez de la Fuente Producciones, LaSed Teatro i Focus. El 2010 funda la seva pròpia companyia, Kulunka Teatro.



EDU CÁRCAMO

Actor i coautor

Llicenciat en Interpretació per la RESAD de Madrid el 2004, combina la seva carrera com a actor amb la d'assessor de moviment en nombrosos projectes professionals, col·laborant amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ventrículo Veloz, Teatro de La Esquirla i Karkik Danza Teatro, entre d'altres.

El 2010 s'incorpora a la companyia Kulunka Teatro per a la creació de *André y Dorine*, espectacle amb el qual continua de gira juntament amb *Solitudes*, havent recorregut més de 30 països i rebut importants reconeixements.



GARBIÑE INSAUSTI

Actriu, coautora, productora i creadora de màscares

Estudia Art Dramàtic a la RESAD, Musicoteràpia a la UNED i es forma com a Especialista en Patologia de la Veu per la Universitat d'Alcalá. Amplia els seus estudis al Teatro de la Abadía i al TNT de Sevilla amb mestres com Mar Navarro, Hernán Gené, Carlos Aladro, José Luis Gómez, Veronique Norday, Ricardo Iniesta i Alfonso Zorro, així com a França, Itàlia i Polònia amb Philippe Gaulier, Arianne Mouchkine, Antonio Fava i The Song of the Goat.

Ha treballat per a companyies com Imprebis, Yllana, Atalaya i Gato Negro. El 2010 funda Kulunka Teatro, amb la qual gira per més de 30 països arreu del món.

El 2017 és finalista als Premis MAX com a Millor Actriu Protagonista per la seva interpretació a Edith Piaf. Compagina el teatre amb la seva faceta com a cantant, col·laborant amb artistes de renom.



INFORMACIÓ GENERAL

Del 23 al 27
de juliol de 2025

Horaris

De dimecres a dissabte: 20 h
Diumenges: 17:30 h

Preus

A partir de 27€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal – teatrecondal.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com – 93 309 70 04

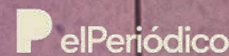
Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38

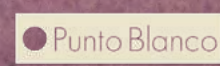
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag #Forever i etiqueta a @Teatre_Condal

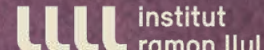
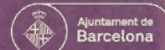
Empreses patrocinadores



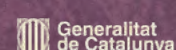
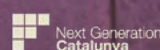
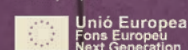
Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM



FOREVER

