

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

UN MENÚ TANCAT

UNA COMÈDIA DE JORDI CASANOVAS

DIRECCIÓ: LLÀTZER GARCIA

Els nois i els homes se salven quan aprenen l'art d'estimar. — Bell Hooks



ROGER COMA, ÒSCAR MUÑOZ I JOAN ARQUE

TRUITA DE PATATES

Si la pots deconstruir, també ho pots fer amb tu mateix?

NOSTÀLGIA

Els millors plats del passat que et fan viatjar pel temps.

PLORAR ENTRE HOMES

Quines son les millors receptes?

IDEA

Hause & Richman

PRODUCCIÓ

VELVET
events

COL·LABORA

TEATRE
SAGARRA **TV**

AMB EL SUPORT DE

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

 **Generalitat**
de Catalunya

A partir del 16 de maig

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Jordi Casanovas**

Direcció: **Llàtzer Garcia**

Intèrprets: **Joan Arqué, Roger Coma i Òscar Muñoz**

Escenografia i vestuari: **José Novoa**

Il·luminació: **August Viladomat**

Espai sonor: **Marc Santa**

Caracterització: **Maru Errando**

Direcció de producció: **Carles Manrique (Velvet Events)**

Direcció tècnica: **Àngel Puertas**

Ajudantia de direcció: **Maria Salarich**

Ajudantia de producció: **Laura Alonso i Fran Torrella**

Coach de cuina: **Xavier Llavià Koss (cap de cuina Hotel Alimara-CETT)**

Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Prensa companyia: **María Domínguez - La Tremenda**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Vídeo promocional d'escenes: **Lluís Arbós**

Disseny gràfic: **Maria Picassó**

Distribució: **Magnética Management**

És una idea de **Hause and Richman** amb el suport del **Teatre de Segarra** de Santa Coloma de Gramenet i amb la producció de **Velvet Events**.

SINOPSI

Una comèdia cuinada especialment per a tu.

Tres amics es reuneixen un cop cada dos mesos per sopar. Un d'ells, un cuiner reconegut, tanca el seu restaurant perquè puguin sopar sols i posar-se al dia. Però avui, el cuiner els farà una pregunta que ho canviarà tot: "Com és que no ens hem vist mai plorar?"



TEXT DE L'AUTOR

Quantes vegades hem tastat un àpat, una beguda o un dolç i la memòria ens ha transportat a un moment agradable del nostre passat? Què passaria si, en comptes de moments agradables, els gustos ens portessin a recordar moments que voldríem mantenir en l'oblit? I si aquests records del passat definissin les nostres pors actuals?

Després del treball documental amb *JAURÍA* tenia ganes de seguir indagant, ara des de la ficció i també amb una mica d'humor, sobre aquesta generació d'homes que ara se sent atacada pels canvis que s'estan produint, que té molta nostàlgia de les èpoques passades i que es resisteix a posar en crisi els seus valors més antiquats perquè potser tenen por d'on els pot portar.

Tenim les eines per deconstruir-nos? Sabem quines son les receptes per esdevenir millors homes? Per què les cuines dels restaurants més famosos del nostre país estan plenes d'homes?

Jordi Casanovas





JORDI CASANOVAS.

Dramatúrgia

Dramaturg, director i productor teatral.

Ha dirigit, a més de bona part de les seves pròpies obres, muntatges destacats d'autoria catalana com ara *Tocar mare* de Marta Barceló, *Consell familiar* de Cristina Clemente, *Burundanga* de Jordi Galceran, *L'electe* de Ramon Madaula o *Els últims dies de Clark K* d'Alberto Ramos.

Ha escrit una trentena llarga de textos entre els quals destaquen *Conspiranoia* (2023), *Immunitat* (2022), *Alguns dies d'ahir* (2020), *Sopar amb batalla* (2020), *La dansa de la venjança* (2019), *Valenciana. La realitat no és suficient* (2019), *Mala broma* (2018), *Jauría* (2018), *Port Arthur* (2016), *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Idiota* (2015), *Ruz-Bárcenas* (2014), *Una història catalana* (2013), *Pàtria* (2012), *Un home amb ulleres de pasta* (2010), *La revolució* (2009), *La ruïna* (2008), *Lena Woyzeck* (2008), la trilogia *Wolfenstein*, *Tetris* i *City/Simcity* (2006-2007).

Ha rebut nombrosos premis, entre els que destaquen el Premi Nacional de Cultura 2022; Premio Max 2020 al millor espectacle teatral per *Jauría*; Premio Max 2020 a la millor adaptació o versió teatral per *Jauría*; Premi Butaca 2016 al millor text teatral per *Vilafranca, un dinar de festa major*; Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 per *Pàtria*; Premi Butaca 2011 al millor text teatral per *Una Historia Catalana*; Premi Time Out 2011 a la millor obra per *Un home amb ulleres de pasta*; Premi Butaca 2009 al millor text teatral per *La Revolución*. La trilogia *Wolfenstein*, *Tetris*, i *City / Simcity* va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006-07. També ha rebut el Premi Ciutat de València per *Estralls* i el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 per *Beckenbauer*.



LLÀTZER GARCIA

Direcció

És autor i director teatral. Ha escrit i dirigit, entre altres obres, *Vent a les veles* (2009; Círculo de Bellas Artes de Madrid), *Kafka a la ciutat de les mentides* (2011; Grec Festival), *La terra oblidada* (2012; SalaFlyhard), *La pols* (2014; SalaFlyhard, La Villarroel, Teatro Fernán Gómez), *Sota la ciutat* (2015; Temporada Alta, Teatre Lliure), *L'última nit del món* (2016; SalaFlyhard), *Els nens desagraïts* (2017; Temporada Alta, Sala Beckett), *Els somnàmbuls* (2019; Temporada Alta, Escenari Joan Brossa), *Elda & Daniel* (2020; Temporada Alta), *La font de la pólvora* (2021; Teatre Nacional de Catalunya) i *Al final, les visions* (2022; Sala Beckett-Grec Festival). També és autor de peces breus com *Doppelgänger* (2012; La Planeta), *Jericó* (2015; Temporada Alta) i *Només una veu* (2018; Teatre Lliure), entre d'altres. Ha escrit també *Les mans*, amb direcció de Sílvia Munt (2024, Grec Festival-La Villarroel). Pels seus textos ha guanyat diferents premis com el Marqués de Bradomín, el Ciutat de Gandia, el Premi Serra d'Or o, dues vegades, el Premi de la Crítica. Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà, anglès, francès, italià i romanès.

Ha signat les adaptacions de *Sopa de pollastre amb ordi* d'Arnold Wesker (2018; Biblioteca de Catalunya) i *La nostra ciutat* de Thornton Wilder (2023; Teatre Lliure) i ha dirigit, entre d'altres, els espectacles *Sam* – peces curtes de Samuel Beckett –, l'obra de teatre verbatim *No m'oblideu mai*, *Bartleby* a partir del relat de Herman Melville, textos de Joan Yago i Marc Artigau i diferents espectacles de poesia i música. Ha estat el coordinador del cicle Samuel Beckett on ha presentat el laboratori de creació *Catàstrofes* (2020, Sala Beckett) i també ha dirigit la pel·lícula *La Pol's*, estrenada al Festival de Màlaga i que, posteriorment, fa gira per Europa. Rep el premi del jurat i del públic del festival NUOVO CINEMA D'EUROPA de Gènova.

Ha impartit tallers i seminaris a la Sala Beckett, l'ESCAC, l'ERAM i al Col·legi del Teatre. Ha estat autor resident de la Sala Beckett la temporada 21/22.



ROGER COMA

és Eduard

En teatre ha intervingut, entre d'altres, a *Conqueridors*, de Ramon Madaula; *Una teràpia integral*, escrita i dirigida per Cristina Clemente i Marc Angelet; *Escape Room*, escrita i dirigida per Joel Joan i Hèctor Claramunt; *Justícia*, de Guillem Clua; *L'electe*, de Ramon Madaula; *Lapònia*, escrita i dirigida per Cristina Clemente i Marc Angelet; *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal; *El mercader de Venècia*, de W. Shakespeare amb direcció de Rafel Duran; *En cualquier otra parte*, d'Alex Mañas; *Somriure d'elefant*, de Pau Miró; *Fedra+Hipòlit*, de Magda Puyo; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, amb direcció de Ferran Madico; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, amb direcció de Calixto Bieito...

En televisió ha participat en un gran nombre de produccions de TV3, com ara *Com si fos ahir* (2017-actualitat); *Caigut del cel*, com a presentador; *El Crac*; *Les Coses Grans*, on també va fer de guionista i director; *Polònia*; *Pop Ràpid*; *Grand Nord*; *Tornarem*; *Ermessenda*; *No me la puc treure del cap*; *Les veus del Pamano*; *Porca Misèria*; *Majoria Absoluta*; *Jet Lag* i *El cor de la ciutat*. En produccions d'altres cadenes l'hem pogut veure a *Amar es para Siempre* (Antena 3); *Los Protegidos* (Atresplayer); *Tarancón. El quinto mandamiento* (TVE); *La huella del crimen 3*; *Bajo el mismo cielo* i *El Comisario* (Tele5).

Al cinema ha treballat sota les ordres de Ventura Pons a *A La Deriva*, *Manjar de Amor*, *Anita no perd el tren*, *Morir (o no)* i *Carícies*. També ha participat a *El Greco*, de Yannis Smaragdis; *53 dies d'hivern*, de Judith Colell; *Suspiros del Corazón*, de Enrique Gabriel Lipschutz; *Salvador Puig Antich*, de Manuel Hueriga; *Para Que No Me Olvides*, de Patricia Ferreiro; *Jóvenes*, de Ramón Térmens i *Entre La Multitud*, de David Pastor.



JOAN ARQUÉ

és Oriol

Director, dramaturg i actor.

Ha dirigit els següents muntatges: *Tirant lo Blanc*, adaptació de Màrius Serra; *Picasso (rey, monstruo y payaso)*, de Rhum&cia; *Canto jo i la muntanya balla* codirigida amb Guillem Albà, versió teatral del llibre d'Irene Solà i dramaturgia de Clàudia Cedó; *Encara hi ha algú al bosc* amb dramaturgia d'Anna M^a Ricart; *Qui ets?* de Marius Serra; *Històries d'Istanbul a contraper*, Grec i Teatre Lliure, entre d'altres.

Com a intèrpret destaca la seva participació als espectacles de la companyia Rhum&Cia (*Rhum*, *Rhümia*, *Rhumans*, *Gran reserva*, *El diablo cojuelo* i *Picasso (rey, monstruo y payaso)*); *Història d'un soldat*; *Classix-Klowns* de Monti&cia; *Un dia d'estiu* de la companyia Pa Tothom; *Don Juan Tenorio*, de Mortimers & Pau Riba; *El Castell dels Ogres* i *La vuitena meravella* de Plasticiciens Volants (França); *La bona persona de Sezuan* (adaptació de Rosa Gàmitz i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertolt Brecht), dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29); *Natale in casa Cupiello*, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) a la Biblioteca Nacional de Catalunya; *D'anada i de tornada* (Espai Brossa), entre d'altres.



ÒSCAR MUÑOZ

és Mateu

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1998.

En teatre ha treballat amb nombrosos directors com ara Joan Castells, Àngel Llàcer, Carlota Subirós, Oriol Broggi, Pau Miró, Toni Casares, Pep Tosar, Joan Arqué, entre molts d'altres. Té en repertori els monòlegs *Quincas (La mort i la mort)* de Jorge Amado, dirigit per Joan M. Albinyana i *La nit just abans del bosc* de Bernard-Marie Koltès, dirigit per Roberto Romei. Ha girat per arreu del món amb espectacles com *Oráculos* amb Teatro de los Sentidos dirigida per Enrique Vargas, o amb *Poemes Visuals* de Jordi Bertran.

En cinema es pot destacar *42 segundos* dirigida per Àlex Murrull i Dani de la Orden o *Libertad* de Clara Roquet i en televisió els papers protagonistes en les telemovies *13 dies d'octubre* dirigida per Carlos Marqués-Marcet, *Amics per sempre* i *Èxode* dirigides per Roman Parrado i Frederica Montseny dirigida per Laura Mañá, a més d'altres col·laboracions en series i telemovies com *Nit i dia*, *Temps de Silenci*, *Barcelona Ciutat Neutral* o *Desclassificats*.

INFORMACIÓ GENERAL

Horaris

De dimarts a divendres **20 h**

Dissabtes: **17:30 h i 20 h**

Diumenges: **17:30 h**

Preus

a partir de **25€**
(consulteu descomptes
especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel i
lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a
Promentrada

www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i
Marcel Clement
premsa@focus.cat
93 309 75 38

Maria Domínguez
mariad@tremenda.cat
650 760 784

Núria Olivé
nuria@tremenda.cat
691 836 408

Material de premsa a
focus.cat/teatre/#premsa

**Comparteix la teva experiència amb el hashtag
#UnMenúTancat i etiqueta @La_Villarroel**

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM





un menū tancat