

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLLE

MIRIAM ISCLA ANNA GÜELL RAQUEL FERRI

**MORNING
DE SIMON STEPHENS
SUN**

DIRIGIDA PER PAU ROCA

LA VIDA PASSA. L'AMOR PERDURA

UNA COPRODUCCIÓ DE SIXTO PAZ i LA VILLARROEL

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLLE



SINOPSI

La vida passa. L'amor perdura.

“M’he tornat una mica invisible. Ningú em mira. No com abans. Arribes a una edat, i la gent deixa de mirar-te. Deixen d’observar-te.”

La ciutat és viva. Joni Mitchell canta, els amics i els amants van i venen, i els clients habituals del bar de sempre canvien. A mesura que passen els anys, la vida d’una dona es revela en tota la seva complexitat i misteri en aquest apassionant text sobre mares i filles, inicis i finals a la ciutat de Nova York.

Morning sun presenta tres dones, tres vides que es despleguen amb les seves alegries i misèries, amb els seus triomfs i fracassos.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Simon Stephens**
Traducció: **Adriana Nadal**
Direcció: **Pau Roca**

Intèrprets

Miriam Iscla

Anna Güell

Raquel Ferri

Escenografia: **Paula Bosch**

Vestuari: **Pol Cornudella**

Direcció de producció: **Adriana Nadal i Pol Cornudella**

Producció executiva: **Sixto Paz Produccions**

Direcció tècnica: **Paula Bosch**

Ajudantia de direcció: **Júlia Cortina**

Regidoria: **Bibi Guzman**

Cap tècnic del teatre: **Andrés Piza**

Màrqueting i comunicació del teatre: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **Kiku Piñol**

Disseny gràfic: **Edu Buch**

Amb el suport de: **ICEC**

Distribució: **Focus**

És una coproducció del **Sixto Paz i La Villarroel**

TEXT DEL DIRECTOR

Cadascuna de les nostres vides ordinàries conté una quantitat extraordinària de memòria, pèrdua, desig, amor i misteri.

I és aquest misteri el que ens atrapa tant a *Morning Sun*, el quadre d'Edward Hopper. Estem davant d'una peça desmesuradament humanista, com és habitual en Simon Stephens. Un autor que sempre colpeix amb un realisme aparentment naturalista i hiper-detallista, però que amaga un lirisme que ens apropa al realisme poètic.

Si, al cap i a la fi, totes les històries són històries de mares i filles, aquesta petita gran aventura de Charly McBride ens confronta amb què significa haver sigut mirada, escoltada, desitjada, reconeguda... i després deixar de ser-ho.

Potser aquest és el dol més metafísic al qual ens enfrontem en vida. Però quin plaer si al final dels nostres dies, i als inicis també, les dues persones que més hem estimat, la nostra mare i la nostra filla, ens portessin de la mà, tot fent un repàs vital per la nostra memòria, caòtica, capritxosa i misteriosa.

Si el pas del temps és inexorable, el teatre és l'art que més ens pot guarir durant aquest camí tan incert i apassionant que ens toca compartir plegats.

Això és per mi *Morning Sun*, una carícia per dir-nos a tots nosaltres que no passa res, que estem fora de perill.

Pau Roca



autor *Simon Stephens*

És autor de les obres de teatre *A Dark, Dark, Dark Blue, A Song from Far Away, Cornelia Street, Fortune, Light Falls, Maria, Fatherland, Rage, Heisenberg, Nuclear War, Birdland, Carmen Disruption, Blindsided, Morning, Three Kingdoms, Wastwater, Punk Rock, The Trial of Ubu, Marine Parade, Sea Wall, Harper Regan, Pornography, Motortown, On the Shore of the Wide World, One Minute, Country Music, Christmas, Port, Herons* i *Bluebird*, que s'han traduït a més de vint llengües i s'han representat arreu del món. Ha escrit versions en anglès de *I Am the Wind*, de Jon Fosse; *Kasimir and Karoline* (titulada *The Funfair*), d'Ödön von Horváth; *A Doll's House*, d'Henrik Ibsen; *Uncle Vanya* (titulada *Vanya* i interpretada per Andrew Scott), *The Cherry Orchard* i *The Seagull*, d'Anton Txèkhov, i *The Threepenny Opera*, de Bertolt Brecht i Kurt Weill.

Ha adaptat per a l'escena les novel·les *Assaig sobre la ceguesa*, de José Saramago, i *El curios incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon. Ha presentat quatre sèries del *Royal Court Playwright's Podcast*. El seu llibre *A Working Diary* ha estat publicat per Methuen.

Simon Stephens ha estat dramaturg associat del Royal Court Theatre de Londres i de Steep Theatre, a Chicago, i ha format part del patronat de la companyia britànica Paines Plough. És professor d'escriptura dramàtica a la Manchester Metropolitan University i professor associat de la Danish National School of Performing Arts de Copenhaguen.



director **Pau Roca**

Actor i director. Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC.

El 2013 crea la productora Sixto Paz amb un grup d'amics. Amb ella, ha fet d'actor a moltes de les obres estrenades com *Pulmons* (Sala Beckett, 2014); *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016); *Pretty* (La Villarroel, 2016); *Les coses excepcionals* (Club Capitol, 2019); *Classe* (La Villarroel, 2021); *Cost de Vida* (La Villarroel 2023) o *La presència* (La Villarroel, 2024). També ha estrenat *Incerta Glòria* amb dramaturgia d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales (TNC, 2015), *El Público* de Federico García Lorca (TNC, 2015), *Ivànov* de Txékhov (Teatre Lliure, 2017), *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Biblioteca de Catalunya, 2017) i *Els Buonaparte* de de Ramón Madaula (Teatre Akadèmia 2023) entre d'altres.

A més, amb Sixto Paz Produccions ha fet de director en espectacles com *Elvis & Whitney* (Teatre Poliorama, 2013); *Bruno & Jan (& Àlbert)* (Círcol Maldà, 2015); *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016 i Teatre Lliure, 2017); *Dybbuk* (Sala Beckett 2017); *Tender Napalm* (Festival Grec 2017); *Bull* (La Villarroel, 2018); *Así Bailan Las Putas*, (Festival Grec 2019); *Les Coses Excepcionals* (Club Capitol 2019); *Salvació Total Imminent Inmediata Terrestre i Col·lectiva* (Sala Beckett 2021); *El Més Bonic que Podem Fer* (Espai Brossa 2021); *Bèsties* (Festival Grec 2023; Teatre Akadèmia 2023) i *Qui Va Matar El Meu Pare* (Festival Grec 2025, Heartbreak Hotel)



intèrpret **Míriam Iscla**

Actriu, guionista i directora. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, on va obtenir el Premi Extraordinari d'Interpretació de la promoció 1987-1990, ha desenvolupat una extensa trajectòria en teatre, cinema, televisió i ràdio. L'any 2023 va rebre el Premi Margarida Xirgu.

Va ser cofundadora, l'any 1991, de la Companyia T de Teatre, amb la qual va participar en tots els espectacles de la companyia fins al 2008, entre els quals *Petits contes misògins*, *Homes!*, *Criatures*, *Això no és vida*, *15 i Com pot ser que t'estimi tant*. En aquest context també ha desenvolupat una faceta com a autora i guionista, participant en la creació de diversos textos i, posteriorment, com a coordinadora de guions i guionista de la sèrie *Jet Lag*, de la qual també va dirigir deu capítols. En teatre ha treballat amb alguns dels principals directors i dramaturgs de l'escena catalana i espanyola. Entre els seus treballs destaquen *El Rei Lear* i *Quitt*, dirigits per Lluís Pasqual; *Les falses confidències* i *Beckett Ladies*, dirigides per Sergi Belbel; *Troyanas* i *Esplendor*, dirigides per Carme Portaceli; *Mcbth*, amb direcció i adaptació d'Àlex Rigola; *Barcelona i Red Pontiac*, de Pere Riera; *El zoo de vidre*, dirigida per Josep Maria Pou; *Temps salvatge*, dirigida per Xavier Albertí; *El chico de la última fila*, dirigida per Andrés Lima; *Galatea*, dirigida per Rafael Duran; *Crim i càstig*, amb adaptació i direcció de Pau Carrió, i *Alguns dies d'ahir*, dirigida per Ferran Utzet, entre molts altres espectacles.

Més recentment ha protagonitzat o participat en muntatges com *Fitz Roy*, de Jordi Galceran; *Amnèsia*, de Nelson Valente; *Les bones intencions*, de Marc Artigau; *Simone Weil / Vida d'una esclava*; *Victor Català*, a partir de textos de l'autora i amb direcció de la mateixa Míriam Iscla; *Lapònia*, de Cristina Clemente i Marc Angelet, dirigida per Nelson Valente, pel qual va obtenir el Premi Teatre Barcelona d'Interpretació de Repartiment; i, més recentment, *Xiuxiueig sense consistència*, d'Enzo Moscato, dirigida per Enrico Ianniello, i *Honestedat*, de Francesc Cuéllar al Teatre Akadèmia.

En televisió ha participat en nombroses produccions, especialment vinculades a TV3, entre les quals *Com si fos ahir*, *Vida privada*, *La Víctor*, *Xirgu l'actriu*, *Olor de colònia*, *Sagrada Família* i *Jet Lag*. També ha treballat en produccions de TVE, Antena 3, Telecinco i, més recentment, en sèries i produccions per a plataformes com Movistar i Disney+, com *Vida perfecta*, *Pubertat i Yo, adicto*. En cinema ha participat en diversos curtmetratges i llargmetratges, entre els quals *Vida o teatre*, de Guillem Manzanares, pel qual va rebre diversos premis d'interpretació en festivals de cinema; *Carmín*, de Leyla Salem, i *El director*, dirigit per Dani de la Orden. El 2025 va rebre la Biznaga de Plata a la Interpretació. Ha treballat també en ràdio, tant en radioteatre com en programes de divulgació cultural, i entre 1999 i 2003 va formar part del programa *Dies de ràdio*, d'Elisenda Roca, a COM Ràdio, com a guionista i intèrpret de la secció *Les tïetes*..



intèrpret **ANNA GÜELL**

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Posteriorment, s'ha seguit formant i investigant amb mestres com Georges Baal, Antonio Fava, John Strassberg, Konrad Zschiedrich, Penny Cherns i Sue Weston, Tom Bentley-Fisher o Will Keen.

Ha estat becada en diverses ocasions per la Unió de Teatres d'Europa i pel Teatre Lliure de Barcelona per treballar amb Declan Donnellan i Nick Ormerod, de la companyia Cheek by Jowl de Londres. Ha treballat en espectacles dirigits per Helder Costa (*Dancing*) i Mario Gas (*El temps i els Conway*), Ramon Simó (*Quatre dones i el sol*; *Les escorxadores*; *Simone*), Sergi Belbel (*Tàlem*; *La filla del mar*; *Rumors*; *L'inspector*, *Turisme Rural*), Calixto Bieito (*Somni d'una nit d'estiu al Teatre Grec*, *Galileo Galilei o Tres Dones*, *Tres Veus*,), Pere Planella (*Dansa d'agost*, *Teatre Lliure*), Lluís Pasqual (*Roberto Zucco*, *Teatre Lliure*), Rosa Novell (*Maria Rosa*), Tamzin Townsend (*Macbeth*, *Festival Grec*), Ariel Garcia Valdés (*Galatea*, *TNC*), Manel Dueso, Anna Lizaran, Pep Pla (*El Mercader*), Rafel Duran (*Suplicants*; *Rive Gauche*), Tom Bentley-Fisher (*Ilíada*; *Visió ardent*), Magda Puyo (*L'alè de la vida*) o Oriol Broggi (*Electra*), entre d'altres. Més recentment ha treballat en obres com *Carola* (dir. Francesca Piñón), *Dogville* (dir. Sílvia Munt), *Paisatge viscut II* (dir. Lurdes Barba), *Contrallums* (dir. Anna Güell i Daniela Feixas), *Chipko* (dir. Daniela Feixas), *Anem a fer una musa 2.0* (dir. Rafel Duran), *Llums, llums, llums* (dir. Lurdes Barba), *Turisme Rural* (dir. Sergi Belbel), *Si surts amb vida* (dir. Héctor Mellinas), *El barquer* (dir. Julio Manrique) i *Lúltima Entrevista* (dir. Raimon Molins)

Ha treballat també al cinema i a la televisió en diverses produccions. En televisió ha aparegut a sèries com *Poble Nou*, *Laberint d'ombres*, *Jet Lag*, *Porca Misèria*, *KMM* i *Com si fos ahir*, més recentment. En cinema a *La vampira del Raval* i *Laia* (dir. Lluís Danés), *Vida privada* (dir. Sílvia Munt), *Gossos* (dir. Romà Guardiet), entre d'altres. També ha treballat a la ràdio fent ràdio-teatre i en el programa de poesia *Sonen les paraules* de Catalunya Cultura. Ha estat nominada i guardonada per diferents papers al llarg de la seva carrera (Premi Margarida Xirgu, diversos Premis de la Crítica i nominacions als Premis Butaca, Teatre Barcelona i als Fotogramas de Plata).

Va fundar amb Mercè Anglès, l'any 2000, la companyia Q-ars Teatre, que actualment segueix donant guerra pels escenaris catalans.



intèrpret **Raquel Ferri**

Raquel Ferri és actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, on es va graduar en Interpretació, i graduada també en Educació Social. La seva trajectòria combina cinema, televisió i teatre, amb una especial vinculació a l'escena catalana.

En cinema, ha treballat amb directors com Isaki Lacuesta, Marc Recha, Oriol Paulo, Carlos Marques-Marcet i Mariano Barroso. Entre els seus treballs més destacats hi ha *Un año, una noche* (2021), *Los renglones torcidos de Dios* (2021), *La Mort de Guillem* (2020), *Ruta Salvatge* (2022), *Centaures de la nit* (2024) i *Mario* (2025). També ha participat en diversos curtsmetratges, entre els quals *Ni oblit ni perdó*, de Jordi Boquet, amb el qual va obtenir el Premi Gaudí al Millor Curtmetratge i el Premi a la Millor Interpretació Femenina al Festival Requena y Acción. Entre els seus propers estrenes es troben *El niño*, dirigida per Mariano Barroso, *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, i *Els Mals Mons*, de Marc Ortiz.

En televisió, ha format part de produccions com *La Riera* (TV3), *Las Chicas del Cable* (Netflix), *Benidorm* (Atresmedia), *Desenterrats* (À Punt Mèdia) i *Delta* (À Punt/TV3), sèrie que va rebre una Menció Especial del Jurat al Festival Serializados. El 2025 participa també a *The Walking Dead: Daryl Dixon – The Book of Carol* (AMC+), dirigida per Dan Percival.

La seva trajectòria teatral inclou treballs amb directors com Lluís Pascual, David Selvas, Pablo Messiez, Pau Carrió, Juan Carlos Martel, Kelly Hunter, Oskaras Koršunovas i Sílvia Munt. Entre els seus muntatges més recents destaquen *El día del Watusi*, dirigida per Iván Morales, i *Les Mans*, dirigida per Sílvia Munt. Ha format part de la companyia estable del Teatre Lliure durant la temporada 2016-2017 i ha participat en diversos muntatges del mateix teatre, entre ells *Àngels a Amèrica*, *Nit de Reis* i diverses lectures dramatitzades dirigides per Lluís Pascual.

SIXTO PAZ PRODUCCIONS

La productora Sixto Paz va néixer l'any 2013 amb voluntat d'arribar per quedar-se. Formada per quatre persones no totes lligades al teatre en els seus inicis, tenim clar que el teatre no és tan sols un art sinó també una forma de vida, i per tant, una activitat que ha de ser sostenible.

Creiem en fer un esforç constant i analític sobre la manera d'arribar al públic avui dia, posant especial èmfasi en les campanyes de comunicació i les dinàmiques generades al voltant del pre-funció i post-funció. Ens agrada que l'experiència teatral comenci molt abans que s'apaguin els llums i que acabi molts després de sortir del teatre. I creiem que involucrant així l'espectador respon venint, vehiculant el boca-orella en la direcció que desitgem i, fins i tot, comprometent-se amb l'espectacle de maneres insospitades.

Artísticament mai no ens definirem. Som les nostres circumstàncies i, per tant, pretenem ser tan eclèctics com ho és la nostra realitat. Per això, sempre tendirem a treballar amb diferents grups humans que aportin riquesa i personalitat.

Ésser humà, emocions, actualitat i l'espectador com a obsessió.



ESPECTACLESESTRENATS

- “*Si existeix encara no ho he trobat*”, de Nick Payne. Direcció: Marilia Samper (Sala Beckett, 2013).
- “*Elvis & Whitney*”, d'Ivan Tomás. Direcció: Pau Roca (Teatre Poliorama, 2013)
- “*Pulmons*”, de Duncan Macmillan. Direcció: Marilia Samper (Sala Beckett, 2014)
- “*L'efecte*”, de Lucy Prebble. Direcció: Carol López (Sala Beckett, 2015)
- “*Bruno & Jan (&Álbert)*”, de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca (Círcol Maldà, 2015)
- “*hISTÒRIA*”, de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca (Sala Beckett, 2016)
- “*Pretty*” de Neil Labute. Direcció: Marilia Samper (La Villarroel, 2016)
- “*Dybbuk*” de Jan Vilanova Claudín. Direcció: Pau Roca (Temporada Alta, 2016)
- “*Tender Napalm*” de Philip Ridley. Direcció: Pau Roca (Festival Grec, 2017)
- “*Bull*” de Mike Bartlett. Direcció: Pau Roca (La Villarroel, 2018)
- “*Les Coses Excepcionals*” de Duncan Macmillan. Direcció: Sixto Paz (Club Capitol, 2018)
- “*Así Bailan Las Putas*” de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca (Festival Grec, 2019)
- “*Classe*” de Iseult Golden and David Horan. Direcció: Pau Carrió (La Villarroel, 2021)
- “*Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva*”. Direcció: Pau Roca (Sala Beckett, Festival Grec 2020)
- “*El Més Bonic Que Podem Fer*” de Jan Vilanova Claudín. Direcció Pau Roca (Fundació Brossa, 2022)
- “*Tots Sants*” de Jan Vilanova Claudín dins el programa de TV3 *Incidents*. Direcció Pau Roca.
- “*Cost de Vida*” de Martyna Majok. Direcció Pau Carrió (La Villarroel, 2023)
- “*Bèsties*” de Monica Dolan. Direcció Pau Roca (La Muriel i Teatre Akadèmia, 2023)
- “*BioLògica*” de Silvia Navarro. Direcció Pau Roca (Sala Beckett, 2024)
- “*La presencia*” de Carmen Marfà i Yago Alonso. Direcció Pau Carrió (La Villarroel, 2024)
- “*Qui va matar el meu pare*” Direcció Pau Roca (Teatre Heartbreak Hotel, 2025)
- “*La promesa*” de Yago Alonso i Silvia Navarro. Direcció Pau Roca (Teatre Borràs, 2026)



Informació General

A partir del 9 d'octubre de 2026

Horaris

Dimecres i dijous: 19:30 h

Divendres i dissabtes: 17:30 h i 20 h

Diumenges: 18 h

Preus

A partir de 27€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat

Preus especials per a grups

a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marc Ortiz

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag

#MorningSun

i etiqueta a **@La_Villarroel**

PATROCINADOR OFICIAL



EMPRESSES PATROCINADORES



MITJÀ DE COMUNICACIÓ



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



Finançat per

