

GRUP FOCUS
TEATREGOYA ESTRELLA

GRÈC

NO HI HA REVOLUCIÓ SENSE ESPERANÇA



SILVIA MARSÓ

ABEL FOLK

CLAVELLS

D'EMMA RIVEROLA

DIRECCIÓ
ABEL FOLK

ESPAI ESCÈNIC
PACO AZORIN

VESTUARI
PATRICIA MONNÉ

SINOPSI

Després de dècades sense veure's, un home i una dona es retroben. Comparteixen un passat de compromís polític i amistat profunda que es va veure truncat per la traïció. Des de llavors, sumen silencis, mentides, rancors i el record d'un moment d'esperança immaculada: la Revolució dels Clavells.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Emma Riverola**

Direcció: **Abel Folk**

Intèrprets

Silvia Marsó – Violeta

Abel Folk – Xavier

Escenografia i il·luminació: **Paco Azorín**

Vestuari: **Patricia Monné**

Espai sonor: **Olga Santos**

Direcció de producció: **Gloria Casanova**

Cap de producció: **Maria Folk**

Producció executiva: **Gloria Casanova**

Productor: **Hold-Principal S.L. i Lantia Escénica**

Direcció tècnica: **Elena Bermúdez**

Coordinació tècnica: **Alba Santiago**

Ajudantia de direcció i regidoria: **Gabriel López Piña**

Tècnic de llums: **Elena Bermúdez**

Tècnic de so: **Alba Santiago**

Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Construcció de l'escenografia: **Mambo decorados**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **Raquel Rodríguez**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya – ICEC**
Institut Català de les Empreses Culturals, AISGE i
Fundació Romea

Distribució: **Carme Tierz** (ctierzmediterraneagira.com)

És una producció de **Hold-Principal S.L., Faig**
Produccions, Lantia Escénica i Lamarsó produce

UNA COMMOVEDORA HISTÒRIA D'AMOR, TRAÏCIÓ I ESPERANÇA

L'abril de 1974 esclata la Revolució dels Clavells a Portugal. El seu cant d'esperança i futur arriba veladament als carrers d'Espanya. Es murmura a les cases i a les organitzacions, també als campus universitaris. Tres joves estudiants, la Violeta, el Xavier i el Ramon, emprenen un precipitat viatge a Lisboa per a viure en directe el naixement de la democràcia a Portugal.

Una vibrant i commovedora nit de reconciliació

Cinquanta anys després, en Xavier visita a la Violeta amb un ram de clavells. El Ramon, la parella d'ella, acaba de morir. La trobada comença malament. Fa quaranta anys que no es veuen i sumen rancors i silencis. En Xavier és polític, va arribar a ser president del govern. Encara que la seva legislatura no va ser precisament reeixida: la més breu de la democràcia del país. En canvi, en Ramon i la Violeta es van convertir en filòsofs de

referència. Ella, una veu especialment crítica de (i des de) l'esquerra.

La Violeta està de dol, ha perdut al seu company de vida i no vol ni veure al Xavier ni revisitar el passat. Ell insisteix. Vol explicar-se. Hi ha molt a dir. Des de les raons que van motivar la ruptura entre els tres amics, fins a la relació que ell i el Ramon van mantenir sense que ella ho sabés.



Les trames de la memòria

En Xavier arriba disposat a revelar la veritat oculta, el que no imagina és que la Violeta també guarda secrets que mai ha compartit, tampoc amb el seu marit mort. Durant la trobada, el passat es va desplegant. S'aborda l'intent d'agressió sexual que va marcar la

vida de la Violeta, les ambicions polítiques dels tres (compartien militància en un partit progressista) i les atraccions amoroses creuades. El que es va callar es verbalitza, les emocions adormides es comencen a despertar i els desacords dibuixen nous camins d'entesa.



A *Clavells*, el que és personal es trenca amb el que és polític. Les decepcions particulars, amb les ideològiques. Ella és un esperit crític. Ell és un polític pragmàtic, entén que avançar també és pactar, fins i tot amb la renúncia. Durant la conversa, s'aborda l'esdevenir de la política partidista i les seves lluites caïnites, les possibilitats de l'esquerra davant els reptes del món d'avui, l'evolució de la ciutadania, les utopies perdudes i els calius que romanen. Sobrevolant la discussió, embastant-la, la Revolució dels Clavells. Tot el que va suposar

per a ells, les esperances i l'impuls que va imprimir a les seves vides.

En Xavier convida la Violeta a acompanyar-lo a la celebració del 50è aniversari de la Revolució. Tornar a la Praça de Rossio. Tornar físicament, però també cercar en la memòria aquelles utopies immaculades, recuperar l'emoció, la il·lusió per dibuixar un horitzó de progrés, una democràcia renovada. Fins i tot, la possibilitat que la Violeta recobri l'ambició política que li va ser arrabassada. Un futur compartit per conquerir.

***Clavells* proposa un viatge d'anada i tornada al lloc on va néixer l'esperança.**

TEXT DEL DIRECTOR

Arribem als cinquanta anys de la Revolució dels Clavells. Poc després va arribar (per un altre camí) la democràcia a Espanya. Podem dir, doncs, que es compleixen cinquanta anys de les democràcies ibèriques. És un bon moment per a reflexionar sobre aquest fet i per a celebrar-lo. Què hem fet amb les nostres democràcies? Què hem fet bé? Què hem fet malament? Probablement, la funció del teatre no és respondre a aquestes preguntes, però sí formular-les. *Clavells* vol ser un exemple de teatre en estat pur, teatre de paraula i a través de la paraula, teatre d'idees i d'emocions. Quan en el teatre i en la vida es parla de política, s'aconsegueix l'acord d'una part de l'audiència i la discrepància d'una altra part d'ella i, possiblement, la indiferència de la resta. Però és en el debat, en les preguntes que ens planteja, on trobem un instrument de reflexió i transformació de la societat.

Gràcies a tothom.

Abel Folk



XAVIER

En Xavier va ser president del govern, el president menys recordat de la història recent. És un home pragmàtic, conciliador, serè. Defuig la ferocitat de les discussions, l'incomoden, el pertorben. Els seus assoliments polítics i personals han estat enfosquits per l'ombra del fracàs, i ho accepta amb esportivitat



VIOLETA

La Violeta és filòsofa i referent intel·lectual de l'esquerra. Acaba de perdre el seu company de vida, també filòsof. Molt crítica amb la deriva política actual, carrega el dol personal, però també l'ideològic. És brillant, aguda, àcida, orgullosa, segura de si mateixa i un pèl despectiva amb la mediocritat.

EMMA RIVEROLA

AUTORIA

Novel·lista, dramaturga i articulista. La seva obra literària i periodística expressa una marcada preocupació social i política.

Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Durant 19 anys va treballar com a directora creativa executiva en diverses agències internacionals de publicitat, on es va especialitzar en màrqueting social. Va ser professora convidada en màsters de creativitat en la UAB, ESADE i EADA.

Com a escriptora ha publicat sis novel·les: *El amuleto de papel* (Plaza & Janés, 2004); *Cartas desde la ausencia* (Seix Barral, 2008); *El hombre que mató a Messi* (Edhasa, 2015); *El fin de los días difíciles* (Castalia, 2016); *Sal*, novel·la en català, (Edicions 62, 2021) i *Metamorphosis* (Edhasa, 2023).

El 2020, va debutar com a dramaturga amb *#PuertasAbiertas*, una obra teatral ambientada en la nit dels atemptats de París en 2015. Dirigida per Abel Folk i protagonitzada per Cayetana Guillén Cuervo i Ayoub El Hilali. També ha escrit *Amos*, un text que reflexiona sobre el poder i la submissió en l'àmbit familiar inspirat en el cas de l'escriptor israelià Amos Oz, que va ser denunciat per la seva filla per maltractament físic i mental en 2021. Per aquest text va ser guardonada amb el Premi Frederic Roda de Teatre de 2024.

Columnista de premsa des de 2009, va iniciar aquesta faceta professional al diari *El País* i, des de 2010, col·labora a *El Periódico de Catalunya* i les seves columnes també es publiquen en altres capçaleres del grup Premsa Ibèrica. També ha escrit per a les revistes *Woman*, *Yo Dona*, *Política & Prosa*, i la publicació de teatre i pensament *Preocupaciones* del Grup Focus.

El 2019, va rebre el Premi Bones Pràctiques en Comunicació no sexista de l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya, per la perspectiva de gènere en els seus articles publicats en la premsa generalista.

ABEL FOLK

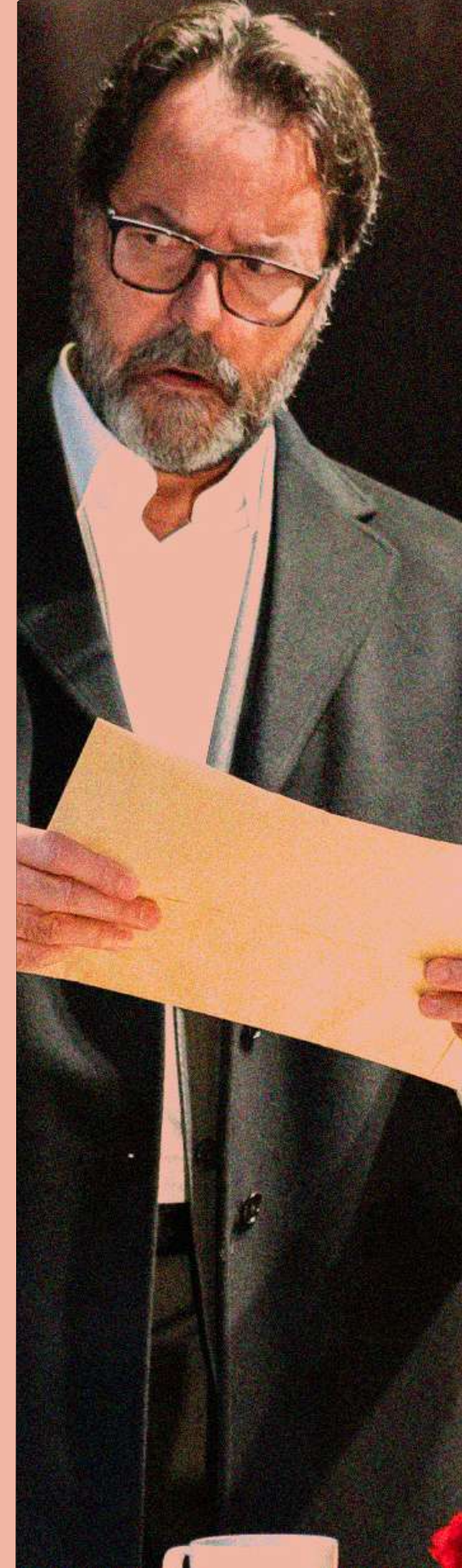
DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

Actor, director i productor. En teatre ha format part de l'elenc de més de 50 muntatges, amb companyies com el Grup d'Estudis Teatral d'Horta, la companyia de Núria Espert (*Una altra Fedra, si us plau*, dirigida per Lluís Pascual), Teatre del Trànsit (*Romeu i Julieta*), Josep Maria Flotats (*Cyrano de Bergerac*, *El despertar de la primavera* i altres), Lope de Vega (*Calígula*), Teatro de Bellas Artes (*Un tranvía llamado deseo*, dirigida per José Tamayo), el Teatre Nacional de Catalunya (*Guys and Dolls*, dirigida per Mario Gas; *El ventall de Lady Windermere*, amb direcció de Josep Maria Mestres i altres) o al Teatre Lliure. També ha treballat amb Maurizio Scaparro, Pierre Romans, Jordi Casanovas, Carme Portaceli.

En teatre, ha dirigit els següents muntatges: *Mentiders*, d'Anthony Neilson; *Pels Pèls*, de Paul Pörtner; *Òscar, una maleta, dos maletes, tres maletes*, de Claude Magnier; *EX*, de Pierre Palmade i Muriel Robin; *Els 39 esglaons*, de Patrick Barlow; *Sí, Primer Ministre*, d'Anthony Jay y Jonatan Lynn; *L'última trobada de Christopher Hampton* i *#PuertasAbiertas* d'Emma Riverola. També ha produït nombrosos muntatges teatrals.

Com actor de cinema, ha estat dirigit per directors de renom com Terry George (*The promise*), Brian Goeres (*Face of terror*, *Art Heist*, *Crusader*, *The deal*), John Malkovich (*The dancer upstairs*), Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*), Kenny Ortega (*The Cheetah Girls 2*), Bigas Luna (*La teta y la lluna*), Josep Maria Forn (*El coronel Macià*), Ventura Pons (*El perquè de tot plegat*), Toni Verdaguer (*Havanera*, *Parella de Tres*), Francesc Bellmunt (*Monturiol, el senyor del mar*) o Luis García Berlanga (*Barrios altos*).

Com a director de cinema, ha dirigit *Xtremes*, que va obtenir 11 nominacions als Premis Gaudí; *Desclassificats*, pel·lícula per televisió de 2013, i *El crèdit*, pel·lícula per a TV3 i TVE de 2020. En televisió, ha participat en nombroses pel·lícules i sèries per a TV3, TVE, Netflix, ARTE France, VIX TV Internacional, de les que en destaquen *La Embajada*, *La Valla*, *Isabel*, *VINTAGE*, etc. Ha estat distingit amb diversos guardons al llarg de la seva trajectòria, com el Premi al Millor actor protagonista per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, que ha guanyat en dues ocasions: el 1992 per la pel·lícula *Havanera 1820*, i el 1993 per *Monturiol, el senyor de la mar*; el Premi Butaca de 1997 i el Premi Teatre Barcelona 2003 al Millor Actor per *Pel davant i pel darrera*; per a *Desclassificats* va rebre premis al Festival de Cine Ibérico 2003, el Festival de Cinema de Aranjuez 2003 i el Premi especial del jurat al 46è WorldFest Houston International Film Festival (USA), el Premi Butaca 2018 al Millor Actor per *Jean Eyre* o el Premi Zapping 2021 al Millor Actor per *La Valla*, entre d'altres.





SILVIA MARSÓ

INTERPRETACIÓ

Actriu, cantant i productora d'extensa trajectòria, ha desenvolupat tots els gèneres, estils i disciplines, tant en teatre, com en el mitjà audiovisual.

Ha interpretat més de 100 personatges en 22 pel·lícules, 28 sèries i 25 obres teatrals, rebent 17 premis i nominacions.

De les seves interpretacions en cinema, destaquen *La conspiración*, de Pedro Olea; *Los muertos no se tocan, nene*, de José Luis G^a Sánchez; *Amor, curiosidad, Prozac y dudas*, de Miguel Santesmases; *Nosotras*, de Judith Colell, i *La madre muerta*, de Juanma Bajo Ulloa, entre altres.

També és remarcable la seva participació en sèries com *Merli sàpere aude*; *El secreto de Puente Viejo*; *Velvet*; *Gran Hotel*; *Gran Reserva*. *El origen*; *Ana y los siete*, *Manos a la obra*; *Canguros*; *Dones d'aigua*, entre altres.

En les arts escèniques, ha interpretat comèdia, drama, tragèdia, musicals, vers clàssic i clown, treballant amb directors com Andrés Lima, Xavier Albertí, Natalia Menéndez, Ignacio García, Amelia Ochandiano, Miguel Narros, Marsillach, Peris Mencheta, Pérez de la Fuente, Jaime Chávarri, Francisco Vidal, Esteve Ferrer, etc.

Ha protagonitzat obres com *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca; *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams; *Yerma* i *Doña Rosita la soltera*, de Lorca; *Casa de muñecas*, de Ibsen; *Tres versiones de la vida*, de Yasmina Reza; *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo o *La gran sultana*, de Miguel de Cervantes, entre d'altres.

Cal destacar *Té quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*, Premi Max 2001 al Millor Musical i *24 horas en la vida de una mujer*, Premi Broadway World Spain al Millor Musical.

A *L'emperadriu del Paral·lel* i *Victorina* ha desenvolupat la seva faceta com a actriu-cantant aconseguint les nominacions al Premi Valle Inclán i com a Millor Actriu als Premis de Teatre Musical.

CLAVELLS

Del 25 de juny al 6 de juliol de 2025

HORARIS

De dimarts a divendres a les 20 h
Dissabtes 17.30 h i 20 h
Diumenges 18 h

VENDA D'ENTRADES

Taquilla Teatre Goya – teatregoya.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
Promentrada.cat – 93 309 70 04

PREUS

A partir de 25 €

CONTACTE DE PREMSA

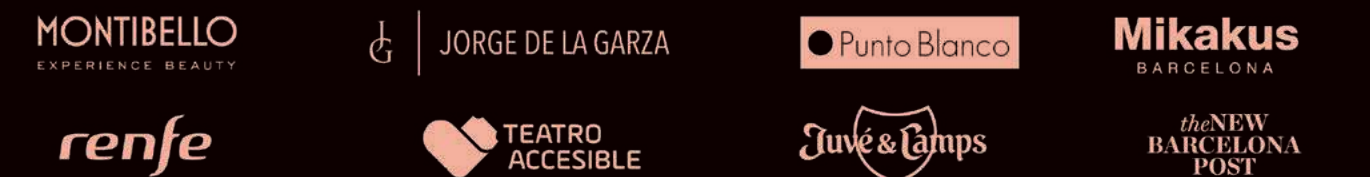
Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93309 75 38 – premsa@focus.cat
Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència amb el hashtag
#Clavells i etiqueta @Teatre_Goya

Empreses patrocinadores



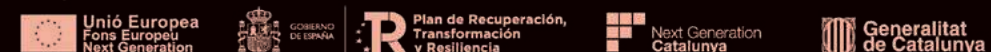
Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATREGOYA.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

CLAVELLS

