



Travny

Dramatúrgia
Pau Matas Nogué
i **Oriol Pla Solina**

Direcció
Oriol Pla Solina

Amb
Núria Solina, Quimet Pla,
Diana Pla i Oriol Pla

Una producció de
Bitō

Amb
la família Pla - Solina

A partir de la producció original de

lliure

Amb la col·laboració de

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

TRAVY: Com et trobes avui?

BEPE: Millor que mai. Em sento fort com un arbre.

TRAVY: Com una flor.

BEPE: Jo no diria tant. Potser demà.

TRAVY: Demà. Demà és un bon dia. Tot per fer.

BEPE: Demà sí. Demà sí que em veig amb força. Demà començarà la meva nova vida. M'aixecaré d'hora i em posaré a treballar. Organitzaré les meves coses. Llençaré definitivament les velles. Em posaré una camisa.

TRAVY: Bona idea.

BEPE: Sí. Una camisa blanca.

TRAVY: Amb una camisa blanca ja hi tens molt de guanyat.

BEPE: Tu hauries de fer el mateix. Aquí, parada, malgastant les hores.

Em mires massa. No m'hauries de mirar tant.

(Pausa.)

Per què vas tapar la finestra?

Estrena:

3 d'octubre del 2018 al Montjuïc/ Espai Lliure del Teatre Lliure

Fitxa artística

Dramaturgia:

Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

Direcció:

Oriol Pla Solina

Intèrprets:

**Diana Pla | Oriol Pla
Quimet Pla | Núria Solina**

Escenografia i vestuari:

Sílvia Delagneau

Il·luminació:

Lluís Martí

So:

Pau Matas

Cap tècnic i tècnic de llums:

Lluís Martí

Maquinista:

Antonio del Moral (Tonetti)

Ajudant de direcció:

Jordi Samper

Dramaturgista:

Jordi Oriol





Treball de cos:

Laia Duran

Ajudant d'escenografia i vestuari:

Oriol Nogués

Regidoria i ajudant de producció:

Duna Homedes

Assessora lingüística:

Neus Nogué Serrano

Mobiliari:

Pascualín i Tallers Jorba-Miró

Confecció de cortines:

Les Godets

Agraïments a:

**Irene Escolar, Jordi Juanet 'Boni', Cèlia Rovira, Roser
Tintoré i Alvaro Guerrero 'Alvarito'**

Dedicat a la gent de:

Teatre Tot Terreny, Vesper, al Júnior Duran i a la Viqui

Producció executiva:

Clàudia Flores

Col·laboració en la producció:

Teatre Sagarra

Producció i distribució:

Bitò i família Pla-Solina

A partir de la producció original del:

Teatre Lliure

Durada: **1 h i 15 min**

Sinopsi



Dos pallassos vells amb poca gràcia. Dos fills perduts en si mateixos, la transgressió de l'art i l'èxit. Una família de joglars que s'entenen més posant-se màscares que mirant-se als ulls. Embrancats en crear un espectacle. L'últim espectacle?

Travy és un homenatge a la pròpia família Pla-Solina (de nom artístic "la Família Travy") i un (des)encontre entre dues corrents teatrals; per una banda el clown, el teatre folklòric i popular. Per l'altra, les formes post-dramàtiques i meta-teatrals. Exposa dues generacions i dos moments vitals; els que ja veuen el final del camí sense por i els que veuen el principi del mateix amb pànic.

En un punt en el que veterans de la cia. ja no tenen idees per fer espectacles i en el que la filla es rebel·la contra totes les formes artístiques heretades torna a casa el fill petit per, retornant als orígens, trobar el seu discurs artístic i a si mateix.

Una família que ha tingut el teatre com a forma de ser i viure.

Un joc entre la vida i el teatre; la mentida i la veritat.

Els dramaturgs n'han dit...

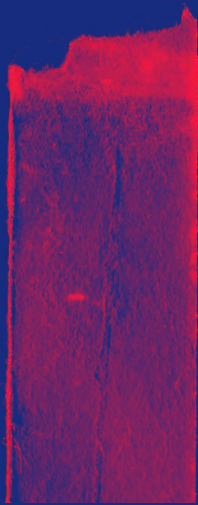


Un adeu com a salutació. Un forat al budell. Podríem posar una mica més de música, si us plau? La càrrega que suposa no marxar mai del clan i no viure's un mateix a fora és insostenible.

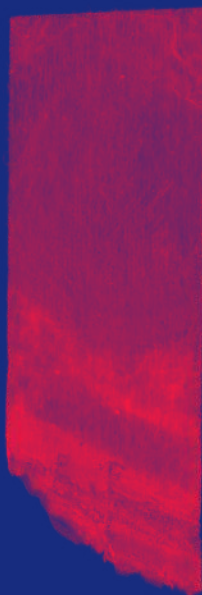
Caminarem entre el desordre. Perquè això és un caos. Ens taparem els ulls durant la caiguda perquè caurem. Tots quatre. Serà un últim intent. Cremarem el piano de casa i des de les

golpes del cervell farem un pas. Un salt. Serem un ocell en flames. La celebració com a funeral. Mira'ls: s'agafen les mans per travessar les cendres. Seré una papallona fugint d'un incendi.

Oriol Pla i Pau Matas | dramaturgs



L'equip



Pau Matas Nogué

Dramaturg



Dramaturg, músic i dissenyador de so. Graduat en Comunicació Audiovisual i en guitarra clàssica. Com a dramaturg ha co-escrit **Odisseus** juntament amb **Oriol i Quimet Pla** (Sala Beckett 2016, cia. Teatre Tot Terreny). Amb la mateixa companyia també ha escrit una adaptació contemporània de **La comèdia de l'olla** a partir de la traducció de **David Nel·lo**. Ha co-escrit amb **Lali Álvarez** l'obra multidisciplinar **Tha Tzpar (L'espera)** estrenada a FiraTàrraga 2018. Pel que fa a l'escriptura en el camp audiovisual, actualment investiga i ha escrit mitja dotzena de guions sense text per a videoclips amb la productora Asimètric Films, de la qual n'és membre.

El camp sonor i musical li ha permès tenir un altre vincle amb les arts escèniques. Durant els últims cinc anys ha estat creant dissenys de so i bandes musicals permanentment, estrenant una vintena d'espectacles com **Ragazzo, Barcelona**

(contra la paret), La Calavera de Connemara, Una lluita constant, Desplaçament Variable, Reiseführer o Una, cosa que li ha permès conèixer i treballar amb diversos artistes com **Carlota Subirós, Lali Álvarez, Quim Bigas, Ferran Dordal o Carlos Marquerie**.

Oriol Pla Solina

Dramaturg i actor



Oriol Pla i Solina Barcelona 1993. Va començar en el món del teatre amb la companyia familiar, Teatre Tot Terreny, a l'edat de 6 anys amb espectacles de carrer i de creació juntament amb la seva germana Diana, sota la direcció del seu pare Quimet Pla i amb la complicitat escènica i escenogràfica de la seva mare Núria Solina. Influït familiarment pel Circ i l'escola de Lecoq, s'interessa pel Clown, la música, el mim, l'acrobàcia, la dansa, el circ i l'escriptura teatral, formant-se en alguns cursos però sobretot de manera autodidacta. Des de ben jove que combina la creació teatral i la interpretació, ja sigui al teatre, a la televisió o al cinema.

En el teatre treballa com a creador (**Be God Is; Ragazzo; Odisseus**) ajudant de direcció (**Malnascuts; Mammón** (HBO); **A Tocar!** (Grec)) i actor (**Santa Joana dels Escorxadors; Jo Mai; Ragazzo; la Calavera de Connemara; Falaise**). A treballat amb **Àlex Rigola, Iván**

Morales, Lali Àlvarez, Iago Pericot i Baró d'Evel, entre d'altres.

En el món de l'audiovisual a treballat a la televisió i al cinema des dels 11 anys. A destacar treballs amb **Agustí Villaronga, Cesc Gay, Mariano Barroso i Jaime Rosales** tant en papers protagonistes com secundaris cosa que li ha permès treballar amb actors i actrius com Ricardo Darín, Martin Freeman, Nathalie Poza, Nora Navas, Karra Elejalde i Irene Escolar.

S'estrena com a director amb **Travy** (2018), co-escrita amb Pau Matas i produïda pel Teatre Lliure pel qual reben el Premi de la Crítica a millor espectacle de Petit Format. Actualment està de gira amb l'espectacle de circ contemporani **Falaise** de Baró d'Evel, en la seva gira internacional, feina que combina amb el cinema i la gira de **Travy**.

Quimet Pla

Actor



Olesa de Montserrat, 1950. El 1972 cofunda el grup de teatre Comediants. Durant quinze anys participa en totes les produccions de creació col·lectiva del grup. D'aquesta trajectòria artística en destaquen reconeixements com el **Premi Ciutat de Barcelona**, el **Premi Nacional de Teatre** i la **Creu de Sant Jordi**.

El 1996 crea la companyia Teatre Tot Terreny amb Núria Solina, i fan espectacles de teatre per a adults, infants i de carrer. Com actor de teatre independent ha treballat a les ordres de directors com **Sergi Belbel**, **Carles Alfaro**, **Jordi Coca**, **Beth Escudé**, **Toni Casares**, **Antonio Calvo**, **Albert Mestres** o **Josep M. Mestres**. Compta amb una trajectòria considerable en cinema i televisió. La seva formació d'actor està basada en l'expressió corporal a cavall entre la Commedia dell'Arte i les tècniques de circ, té influències de corrents diversos fruit de la col·laboració i els cursets amb **I Colombaioni** (Itàlia), **Ernie Martin** de

l'Actor's Studio de Nova York, **Eugenio Barba** de l'Odin Teatret (Dinamarca), **Dario Fo** (Itàlia), Bread and Puppet (EUA) Teatre Nô (el Japó), teatre balinès, **Leo Bassi i Carlo Bozzo**. L'any 2007 va rebre el **Premi Serra d'Or** per la seva trajectòria artística.

Núria Solina Feliu

Actriu



Barcelona, 1957. Inicia els primers estudis musicals de teoria i violí a l'edat de 10 anys al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona. L'any 1976, amb diversos companys, porta a terme la fundació del Grup Picatrons, grup pioner d'espectacles de carrer. Paral·lelament, entra a formar part de la Companyia dels Germans Poltrona el 1977 i fa funcions arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol amb tots dos grups. Continua els estudis de violí amb **Eva Grauvin** i **Jordi Cervelló**, i toca també en diferents formacions de quartet de corda i orquestra de cambra (1979). Forma part de l'equip de creació del Circ Cric, com a actriu i músic (1980). Després de dues temporades amb l'Orquestra La Rodona de Girona, forma part de la formació de la Cobla-Orquestra Singular.

Inicia aleshores les lliçons de tible amb el mestre **Francesc Castillo** i treballa a l'orquestra fins a la seva dissolució, l'any 1985. Continua

una temporada amb L'Anònima Orquestral. L'any 1987 entra a la companyia de Boni & Caroli (malabaristes sobre rodes), on desenvolupa les tasques de direcció tècnica i artística, guionista i actriu fins l'any 1996. Amb aquest grup viatja per nombrosos països, fan gires per Europa, el Canadà, el Brasil, el nord d'Àfrica i l'Orient Mitjà. Forma part de la Orquestra de Señoritas d'**Ángel Pavlowsky**, en temporada al Teatre Arnau de Barcelona l'any 1995. És cofundadora amb **Quimet Pla**, de la companyia Teatre Tot Terreny.

Diana Pla Solina

Actriu



Barcelona, 1991. Comença al món del teatre amb **Núria Solina, Quimet Pla i Oriol Pla**, amb espectacles com **Andante con moto** i **Quatre fustes i un paper**, creacions de Teatre Tot Terreny, sota la direcció de **Quimet Pla**. Al 1997, participa com a actriu a la pel·lícula **Andorra entre el Torb i la Gestapo**, dirigida per **Lluís Maria Güell**. Titulada en caracterització l'any 2010 a l'Acadèmia Thuya. Ha realitzat dues vegades l'stage internacional de Jacques Lecoq a l'escola Estudis de Berty Tovias, on ha rebut classes d'**Àngel Bonora, Harris Gordon, Felipe Cabezas, Vanessa Segura** i el mateix Tovias. Ha seguit durant tres anys estudis de música a l'escola L'Antàrtida, i classes de circ a l'escola de Nou Barris. Actualment, continua la seva formació en dansa clàssica, contemporània i acrobàcia. Forma part de Teatre Tot Terreny i participa en la creació dels seus espectacles.

Contacte

DISTRIBUCIÓ

Elena Blanco

93 241 82 88

elena.distribucio@bito.pro

COMUNICACIÓ

Mariona Gómez

972 40 20 04

mgomez@bito.pro

BITÒ

Pati del Teatre, 2
17190 Salt (Girona)

T 972 402 004

www.bito.pro