

ORIOL
CASALS

NESA
VIDAURRÁZAGA

JOEL
JOAN

AGNÈS
BUSQUETS

ANA
GAGO

autor JOEL JOAN

director NELSON VALENTE

BONS i DOLENTS



A partir del 6 d'octubre de 2026

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÉS

SINOPSI

Dues parelles d'amics queden per sopar. El Ricard, casat amb la Clàudia i pare de tres fills, està en plena crisi dels 50 i va molt revolucionat. Només pensa en sexe, drogues i reggaeton.

El Ricard deu molts diners al Jesús, el seu millor amic, però el Jesús ja fa anys que no té els pebrots de reclamar allò que és seu cosa que irrita sobiranament a la seva parella Marta.

En canvi el que vol desesperadament el Jesús és tenir fills però la Marta ja en té dos d'una relació anterior i no està per orgues. Tot això canviarà per sempre quan el Ricard arribi al sopar amb una notícia bomba:

Tornarà a ser pare, però aquest cop la Clàudia no en serà la mare.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Joel Joan**

Direcció: **Nelson Valente**

Repartiment:

Joel Joan – Ricard

Agnès Busquets – Clàudia

Oriol Casals – Jesús

Nesa Vidaurrázaga – Marta

Ana Gago – Amàlia

Escenografia: **Albert Pascual**

Ajudant d'escenografia: **Mercè Lucchetti**

Vestuari: **Ariadna Julià**

Il·luminació: **Mireia Sintès**

Espai sonor: **David Solans**

Caracterització: **Imma Capell**

Producció executiva: **Joel Joan i Núria Costas**

Direcció tècnica: **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció: **Sergi Manel Alonso**

Ajudantia de producció / regidoria: **Maddi Zamalloa**

Cap tècnic del teatre: **Aleix Arbonès**

Tècnic del teatre: **Víctor Bartolomé**

Construcció de l'escenografia: **Taller Jorba-Miró i**

Pascualín Estructures.

Fotografies escena: **Núria Estremera**

Màrqueting, comunicació i disseny gràfic: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació al **Teatre Condal**

el 6 d'octubre de 2026

Espectacle en **català**

Durada: **1 hora i 30 minuts**

Agraïments: **Josep Abril, MUNICH, MISAKO i ETNIA BARCELONA**

És una coproducció **d'Arriska i Focus**

Què vol dir ser bo o ser dolent?

Hi ha gent bona o dolenta per naturalesa?

Es pot ser bo i dolent a la vegada?

La bondat i la maldat són conceptes que no existeixen a la natura. Els animals no són ni bons ni dolents quan es cruspeixen els uns als altres. Simplement són.

Aquests són dos conceptes inventats pels humans. En realitat no són més que interpretacions subjectives i/o col·lectives del nostre comportament.

Tots volem ser bons d'això no hi ha dubte. Però quan hi ha alguna cosa que realment ens interessa i la millor solució passa per ser una mica dolents per sort tenim un cervell meravellós que fa miracles i és capaç de convertir el blanc en negre i el negre en blanc.

En definitiva, tots som bons fins quan ens convé no ser-ho.

O per dir-ho a la Groucho manera: "Aquests són els meus principis però si no li agraden en tinc uns altres".

Joel Joan



JOEL JOAN

Autor i intèrpret

Actor, productor, autor, director i guionista de teatre, cinema i televisió. Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Sobre els escenaris, ha treballat en obres com **Somni d'una nit d'estiu**, de William Shakespeare, direcció de Calixto Bieito (1991); **La filla del mar**, d'Àngel Guimerà, de Sergi Belbel (1992); **Mareig**, de Jordi Sànchez, direcció de Núria Furió (1992); **Yvonne, princesa de Borgonya**, de Witold Gombrowicz, direcció de Josep M. Mestres (1993); **Fugaç**, de Josep M. Benet i Jornet, direcció de Rosa M. Sardà (1994); **La corona d'espines**, de Josep M. de Sagarra, direcció de Ariel García Valdés (1994); **Kràmpack**, de Jordi Sànchez, direcció de Josep M. Mestres (1995); **L'avar**, de Molière, direcció de Sergi Belbel (1996); **Sóc lletja**, de Jordi Sànchez, direcció de Sergi Belbel, espectacle guardonat amb el Premi Especial de la Crítica de Barcelona (1997); **Excuses!**, de Joel Joan i Jordi Sànchez, direcció de Pep Anton Gómez (2001); **Glengarry Glen Ross**, de David Mamet, direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2003); **Ets aquí?**, escrita i dirigida per Javier Daulte (Teatre Romea, 2005); **Peer Gynt**, d'Henrik Ibsen, direcció de Calixto Bieito (2006), estrenada amb gran èxit en català al Festival Internacional de Bergen i al Festival Ibsen d'Oslo (Noruega), Festival Grec i Festival Internacional de Salamanca; **Intimitat**, de Hanif Kureishi, direcció de Javier Daulte (2007); **Jo sóc la meva dona**, de Doug Wright, direcció de Marta Angelat (La Villarroel, 2008); **Terra baixa**, d'Àngel Guimerà, direcció d'Hasko Weber (Teatre Romea, 2009); **Un marit ideal**, d'Oscar Wilde, direcció de Josep M. Mestres (2009); **Pluja constant**, de Keith Huff, direcció de Pau Miró (La Villarroel, 2010); **El nom**, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière, dirigida pel mateix Joel Joan (Teatre Goya, 2012); **Venus in fur**, de David Ives, direcció d'Hèctor Claramunt (Teatre Goya, 2013); **Amor & Shakespeare**, direcció de Josep M. Mestres (2015); **El professor Bernhardt**, d'Arthur Schnitzler, direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016); **Frankenstein**, direcció de Carme Portaceli (2017-2018) i **Vània**, de Simon Stephens, amb direcció de Nelson Valente (Teatre Romea, 2026).

Juntament amb Hèctor Claramunt ha escrit i protagonitzat les obres **Escape Room** (Teatre Goya, Condal i Borràs, 2018-2022); **El gran comediant** (Teatre Goya, 2021-22) i **Escape Room 2** (Teatre Condal, 2023-2025).

També ha realitzat l'adaptació del guió cinematogràfic de **Escape Room: la pel·lícula** (2021) i ha dirigit la versió mexicana d'**Escape Room** (2023).



NELSON VALENTE

Director

Director, dramaturg i professor de teatre. Format a l'EMAD i a l'Escuela de la Fundación Teatro del Sur, ha fet tallers particulars amb els mestres Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba.

Ha sigut director de la Comedia Municipal, de l'escola de teatre i director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. Actualment és fundador i director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble. Ha escrit i dirigit obres com **Avui no ploraré**, **El loco y la camisa**, **El declive**, **Sólo llamé para decirte que te amo** i **Lontano Blue** en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche.

Com a director ha signat espectacles com **Primera llei de Newton**, d'Eu Manzanares (La Villarroel, 2026); **Vània**, de Simon Stephens (Teatre Romea, 2026); **Lapònia** de Marc Angelet i Cristina Clemente (Teatre Condal, 2025); **Los días felices** i **Comedia** de Samuel Beckett; **El don de las sirenas** de Pere Riera, **Destierro** de Nelly Fernández; **Tiscornia**, amb el repartiment de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires; **Sueño de una noche de verano** de William Shakespeare; **Jugadores** de Pau Miró; **Pequeño Poni** de Paco Bezerra i **Ejércitos fantásticos del yo** de Sabina Berman; **7 años** de José Cabeza; **Aquí cantó Gardel** de Mariano Saba; **Un delicado equilibrio** de Edward Albee o **Cuestión de género** de Jade-Rose Parker, entre d'altres.

El 2023, firma un dels seus anys més prolífics a Catalunya, estrenant una trilogia coescrita amb Cristina Clemente: **Silvia**, a la sala Flyhard, **La paella dels dijous**, al Maldà, i **Rovira vs. Rodríguez**, a la Sala Versus. En aquesta última sala també ha estrenat **Pols de diamant**, de Pau Coya, amb Dafnis Balduz i Albert Salazar i el text propi **Los finales felices son para otros**.

Al 2024, estrena la seva obra **Amnèsia**, al Teatre Nacional de Catalunya, que juntament amb **Els gossos** han estat produïdes a la Sala Trono.

Ha fet gires internacionals per Amèrica i Europa participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil de Chile, Iberoamericano de Càdiz, Festival Internacional Teatre de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Senas Interdits de Lyon i VIE de Mòdena. Les seves obres s'han estrenat amb repartiments locals a Mèxic, Veneçuela, Brasil, Panamà i Espanya.



AGNÈS BUSQUETS

Intèrpret

Estudia Art Dramàtic a l' Institut del Teatre i el 1998 entra a formar part del Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas amb qui participarà en diversos espectacles com **La Veu del Món**, dirigit per Oriol Grau.

Amb companys de l'Institut del Teatre funda la Cia. Menudos i, sota la direcció de Pau Miró, estrenen obres com **La Poesia dels assassins**, **Una Habitació a l'Antàrtida** i **el monòleg Paraigües elèctrics**.

També ha participat en altres produccions teatrals com **Escape Room 2**, de Joel Joan i Hèctor Claramunt i dirigida per Hèctor Claramunt (Teatre Condal, 2024-25); **Foscor**, de Jan Vilanova Claudín, direcció de Clara Manyós (Sala Versus Glòries, 2021); **Frank**, d'Eu Manzanares, dirigida per Clara Manyós i Xesca Salvà (Teatre Lliure, 2021); **Pel Davant i pel darrere**, escrita per Michael Frayn i dirigida per Alexander Herold (Teatre Borràs, 2018-19); **Homes, la comèdia musical**, de Sergi Belbel i Carol López, i direcció de Carol López (Teatre Condal, 2014); **Polònia el musical** de Minoria Absoluta, amb direcció de Xavier Ricart (Teatre Poliorama, 2014); **La Família Irreal** de Minoria Aboluta i Dagoll Dagom (Teatre Victòria, 2012); **La Mort** dirigida per Ferran Madico (Teatre Fortuny, 2006-2007); **Còrsega**, amb direcció d'Elena Espejo i Sílvia Sanfeliu (Sala Trono, 2005); **El Despertar**, escrita i dirigida per Roberto Romei (La cuina, 1998-99); **Bal Trap**, de Xavier Durringer, amb direcció de Joan Anguera (Teatre del Sol 1998); **Happy End** de Bertolt Brecht i Kurt Weill, dirigida per Ramón Simó (El Magatzem, 1997), entre d'altres.

En televisió ha participat en programes com **El Club Super 3**, el concurs **Play**, les produccions d' El Terrat, **Malalts de Tele**, **La Cosa Nostra** o **Set de Notícies**, i ha format part dels elencs de les produccions de Minoria Abasoluta **Polònia** i **Crackòvia**, per a TV3.

Ha participat en les sèries de TV3 **La Sagrada Família** de Dagoll Dagom; **39+1** de Diagonal TV i va participar en la TVmovie **El Crèdit**, dirigida per Joan Riedweg i Abel Folk.

A la ràdio ha col·laborat en programes com **Minoria Absoluta** de RAC1, i **La Tribu** i **Els Minoristes** a Catalunya Ràdio, entre d' altres.

Com a autora ha publicat **No ho sé, digue-m'ho tu** amb Navona edicions i **Mare en pràctiques** d'Edicions 62.



ORIOR CASALS

Intèrpret

Graduat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (ESAD), especialitzant-se en Interpretació amb opció de text i diplomat en Teatre de Creació i Moviment a l'Escola Internacional Cabuia de Buenos Aires al 2018, amb enfocament en teatre físic basat en la pedagogia de Jacques Leco. També s'ha format en escoles com el Col·legi del Teatre, el Timbal o el Frank Stein Studio.

Ha treballat en muntatges com **La brama del cérvol**, de La Calòrica, escrita per Joan Yago i dirigida per Israel Solà (Teatre Lliure, 2025); **BROSS (o la improbable travessia de dos païos i una caixa)**, de la companyia Kabuts, amb direcció de Carlos Gallegos (2024); **Escape Room 2**, de Joel Joan i Hèctor Claramunt i direcció d'Hèctor Claramunt (Teatre Condal, 2024-25); **Bonobos**, de Laurent Baffie, amb direcció d'Edu Pericas, (Teatre Borràs, 2024); **Júnior**, de Joel Joan i Hèctor Claramunt i direcció de Joel Joan (Teatre Condal, 2023); **El pare de la núvia**, de Joel Joan i Hèctor Claramunt i direcció de Joel Joan (Teatre Condal, 2019-20); **La noia de la làmpada**, escrita i dirigida per Marta Aran (Sala Flyhard, 2017); **Sota la Ciutat**, escrita i dirigida per Llätzer Garcia (Teatre Lliure, 2016); **Com us plagui (Al vostre gust)** de William Shakespeare, amb direcció de Dugald Bruce-Lockhart (Teatre Akadèmia, 2014-15); **El drac d'or** de Roland Schimmelpfennig, amb direcció de Moisès Maicas (Teatre Akadèmia, 2014) per la que va rebre el **Premi BBVA al Millor Actor**; **La farsa de Walworth**, d'Enda Walsh, amb direcció de Pere Puig (Festival Temporada Alta, 2014); **EGO**, escrita i dirigida per Marc Angelet (Sala Flyhard, 2013); **Invasió Subtil (i altres contes)** de Pere Calders, amb direcció de Víctor Álvaro (Almeria Teatre, 2012); **La millor nit de la teva vida**, de Jordi Silva, amb direcció d'Antonio Calvo (Club Capitol, 2012); **El casament dels petitburgesos**, de Bertolt Brecht, dir. Víctor Álvaro (Almeria Teatre, 2010-11); **Cadira** d'Edward Bond, amb direcció de Moisès Maicas (Sala Muntaner, 2010-11); **Res de nou**, de Lluís-Anton Baulenas i direcció de Víctor Álvaro (Almeria Teatre, 2010 i 2011); **Els nois d'història**, d'Alan Bennett i direcció de Josep Maria Pou (Teatre Goya, 2008-2010) i **L'home, la bèstia i la virtut**, de Luigi Pirandello, amb direcció de Pep Pla (Teatre Nacional de Catalunya, 2008); entre d'altres.

Pel que fa a direcció i dramaturgia, ha treballat en obres per al projecte de teatre social TeDebat com: **La Caiguda** (2026, coautoria amb Jaume Viñas), **Jess** (2023, autoria); **La Festa** com guionista i director d'aquest curtmetratge educatiu i de debat (2021) i a **Perfil d'Èxit** com a director.

En televisió ha participat en les sèries **Veredicto** (Movistar+), **Sala Polivalent** (TV3), **Ravalejar** (HBO), **Infidels** i **Com si fos ahir** (TV3), i en cinema a la pel·lícula **Incerta Glòria** (Agustí Villaronga, 2017).



NESA VIDAURRÁZAGA

Intèrpret

Nascuda a Barcelona el 1977, és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Al mateix temps es titula en Expert universitari en Pedagogia de les Arts Escèniques per la Universitat de Lleida.

En els darrers anys, completa la seva formació com a intèrpret a diversos cursos de la Sala Beckett impartits per Lautaro Perotti, Carol López o Carlota Subirós, entre d'altres.

Com a intèrpret, combina la seva activitat tant en teatre com en l'audiovisual. Entre els seus darrers treballs com a intèrpret de teatre destaquen obres com **Ni en broma**, de Xavi Morató, amb direcció de Jofre Borràs (Sala Versus Glòries, 2024-2026); **Els malvats**, de Biel Perelló, amb direcció d'Albert González (Teatre Gaudí, 2025); **Dotze campanades i et deixo**, d'Anna Llauredó, amb direcció de Carles Sans (Utopia 46, 2024); **Tuppersex**, escrita i dirigida per Edu Pericas (Aquarel·la, 2022); **Pecats imperdonables** de Benjamín Cohen, amb direcció d'Edu Pericas (Aquitània Teatre, 2021); **Trinxeres**, a partir de textos de Simone Weil, amb direcció de Maite Ojer (Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida, 2020); la lectura dramatitzada de **Idoti Iranti** d'Eu Manzanars, amb direcció de Gerard Oms (Sala Versus Glòries, 2018); **La Ilíada** d'Homer, direcció de Maite Ojer, Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida; **La distància entre el llamp i el tro** de Jumon Erra, amb direcció d'Elena Fortuny i Jumon Erra (Tantarantana, 2015); **Traïció** de Harold Pinter, direcció d'Anna López (gira per Catalunya, 2014); la lectura dramatitzada de **Tirant lo blanc** de Joanot Martorell, amb direcció Carles Canut (Teatre Romea, 2012); **La classe neutra**, adaptació de **L'auca del senyor Esteve** de Santiago Rossinyol, amb direcció de Jordi Pons (Sala Muntaner, 2008); **Les escorxadors** de Sarah Daniels, amb direcció de Carme Portaceli (Teatre del Raval, 2007), entre d'altres.

Entre els seus treballs en l'audiovisual destaca la seva participació a **Polònia**, de Minoria Absoluta, a TV3; **Sin Huellas**, sèrie d'Amazon Prime i **Mira lo que has hecho**, de El Terrat i Movistar.



ANA GAGO

Intèrpret

Titulada en interpretació a l'escola Nancy Tuñón, compta també amb formació en interpretació, càsting, doblatge, producció i cant en diferents centres com l'EMAV, Aules o l'Escola de Doblatge de Barcelona entre d'altres.

En teatre ha treballat en produccions com **Bachata**, escrita i dirigida per Miquel Mas Fiol (Teatre Principal, 2026); **No me toques el cuento**, escrita i dirigida per Olivia Lara (Teatre Poliorama, 2024-26); **Ricard III**, de William Shakespeare, amb direcció de Carla Torres (Parking Shakespare, 2023); la lectura dramatitzada de **Fermat i ben fermat**, d'Assun Planes (Teatre Mar i terra, 2024); **Carmen**, d'Yves Lenoir, amb direcció de Calixto Bieito (Teatre Principal de Palma, 2020) i **La calle del infierno**, de la companyia Las Flamencas (Teatre del Raval, 2019).

Amb la companyia Ovnipresents ha participat en espectacles com **Benvolguda autora, Carme Riera**, d'Ana Gago i Miquel Mas Fiol (Consolat de Mar, 2025); **Torna Lònia Guiu**, de Miquel Mas Fiol, amb direcció de Maria Magdalena Vives (Festival Albopàs i Barcelona Negra, 2023-24) i **Albopàs a peu de carrer**, de Miquel Mas Fiol (Festival Albopàs, 2021-24).

En l'audiovisual ha treballat en sèries com **El otro mundo** (Movistar+, 2026); **Visibles** (Vero Basku, 2026); **El otro lado** (Movistar+, 2023) o **Amor de cans** (IB3, 2018-20), en llargmetratges com **La llum d'Elna** (Sílvia Quer, 2016), videoclips com **El viatge**, de Sergi Carbonell (2022) i els curtsmetratges **Despedir al sol** (Laia Pineda i Alexandra Revers, 2023) i **Judit**, dirigit per ella mateixa (2022).

En l'àmbit del doblatge ha participat en produccions com **Tú no** (Marta Albert, 2024); **A muerte** (amb direcció de Dani de la Orden. Movistar+, 2023); **El otro lado** (amb direcció de Berto Romero, Javier Ruiz i Alberto de Toro. Movistar+, 2023); **Tren de Son Carrió** (2023); **Fundació Bofill** (2023); **El far de la Mola** (2023) i el curtsmetratge d'animació **Selene** (2023).

Tots som bons fins quan ens convé no ser-ho



BONS I DOLENTS

A partir del 6 d'octubre de 2026

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#BonsiDolents** i etiqueta a **@Teatre_Condal**

PATROCINADOR PRINCIPAL



Horaris

EMPRESSES PATROCINADORES



De dimecres a divendres 19:30 h

Dissabtes: 17 h i 20 h

Diumenges: 18 h



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL

Preus



A partir de **26€**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

(consulteu descomptes especials)



Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal – teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

AMB EL SUPORT DE



Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marc Ortiz

93 309 75 38

Finançat per



Material de premsa a

focus.cat/teatre/#premsa