

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE



**MAR
PAWLOWSKY**

**GUILLEM
BALART**

**JOAN
CARRERAS**

**MIREIA
AIXALÀ**

**MARIA
MORERA**

**EDUARD
BUCH**

GRAND CANYON



DE SERGI POMPERMAYER

DIRECCIÓ PERE ARQUILLUÉ

DEL 10 DE SETEMBRE AL 12 D'OCTUBRE

SINOPSI

I tu, no voldries començar de nou?

Una nit d'estiu ardent en un poble de la Catalunya interior, una prostituta immigrant que fa la carretera presència un accident mortal després d'una festa a la casa d'un polític membre d'una poderosa família de la burgesia barcelonina.

Aquella mateixa nit, la Ruby, una noia de divuit anys, cantant de *trap*, tindrà problemes amb la justícia.

Al seu pare, en Pere, un home ja entrat en la cinquantena que de jove volia ser una estrella del rock i que ara es guanya la vida fent reparacions a granges i cases, un gir inesperat en la seva vida el porta a veure que és un no ningú i que mai no ha aconseguit cap dels seus somnis. Un d'aquests somnis era fer la ruta 66 fins arribar al Gran Canyó del Colorado amb la seva dona i la seva filla. Un somni que creu que ja mai podrà aconseguir. Però una visita inesperada li fa veure que mai està tot perdut, i que fins i tot el més petit pot fer caure el que sembla immens, i obrir camí pels qui vindran després. I el Pere inicia un viatge de no retorn. Amb el Gran Canyó a l'horitzó.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Sergi Pompermayer**
Direcció: **Pere Arquillué**

Intèrprets
Joan Carreras – Pere
Mireia Aixalà – Àngela
Guillem Balart – Joan Josep
Maria Morera – Ruby
Eduard Buch – Miqui
Mar Pawlowsky – Tatiana

Escenografia: **Max Glaenzel**
Vestuari: **Bàrbara Glaenzel**
Il·luminació: **Jaume Ventura**
Espai sonor: **Damien Bazin**
Vídeo creació: **Francesc Isern**
Caracterització: **Núria Lluell**
Moviment i ajudantia de direcció: **Ferran Carvajal**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**
Producció executiva: **Raquel Doñoro**

Direcció tècnica: **Moi Cuenca**
Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**

Regidoria: **Lluc Armengol**
Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Construcció de l'escenografia: **Jorba-Miró Estudi-Taller d'escenografia**
Disseny, construcció i assessorament de titelles: **Andreu Martínez**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Jorge de La Garza, Montibello, Rowenta**
Distribució: **Carme Tierz (carmetierz@focus.cat)**

És una coproducció de **La Villarroel i Grec 2025 Festival de Barcelona**

Pimera funció a La Villarroel el **6 de juliol de 2025**

SOBRE L'ESPECTACLE

Sempre he tingut una relació especial amb el continent americà. Des de ben petit. Una relació d'amor i odi. Potser perquè el meu pare, absent des que vaig fer tres anys, era d'allà. Potser perquè per un nen de família treballadora com jo, Amèrica era la terra de màgia, d'aventura, de fantasia i felicitat que veia a les pel·lícules, i que quedava tan lluny de la meva realitat. Potser perquè les guitarres elèctriques de la música americana em feien sentir lliure com si circulés a gran velocitat per una carretera infinita a través del desert. No ho sé. Ja de gran vaig tenir la sort de poder visitar els llocs que somiava de petit, i el 25 de febrer del 2018 vam arribar, per una recta carretera que creuava el desert, a Monument Valley, Arizona. Un dels paisatges més impressionants que he vist a la meva vida. Allà, on cada pedra és un referent cinematogràfic, el guia navajo em va preguntar d'on era. Li vaig dir que de Barcelona, Spain, i ell ens va preguntar si sabíem que els primers blancs que van arribar allà van ser els espanyols, i que el 1680, una aliança de navajos i hopis, dos pobles fins aquell moment extremadament pacífics, farts dels abusos patits pels colonitzadors espanyols i els missioners franciscans, es van revoltar matant a quatre-cents espanyols i expulsant-ne a dos-mil més de les seves terres. No, no ho sabíem, li vam dir. Aquella era una història del país del qual formem part totalment desconeguda per mi fins aquell moment.

Una història desconeguda que s'ha amagat, una història oculta que ens diu moltes coses sobre com ens veiem a nosaltres mateixos, com creiem que ens veuen els altres i com realment ens veuen.

SERGI POMPERMAYER



SERGI POMPERMAYER

AUTOR

Sergi Pompermayer (Barcelona 1967) és llicenciat en veterinària i cursa estudis d'art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona. Debuta com a autor dramàtic l'any 1997 amb *Zowie* (XXV Premi Ciutat d'Alcoi) estrenada al Teatre Lliure amb direcció de Lluís Homar.

També ha escrit *El Sexe dels Objectes* (lectura dramatitzada al TNC), *Refugiats* (TNC), direcció de David Plana; *Cafè* (Teatre Ardenbrut); el monòleg *Un Pare Empanyat* (Mercat de les Flors) interpretat i dirigit per Josep Julien; *Canguelis* amb direcció de Jordi Puntí; *Top Model* amb direcció de Pep Cruz (Festival Temporada Alta 2009); *Llum de guàrdia* conjuntament amb Julio Manrique (Teatre Romea); *Oddi* al Teatro del Arte de Madrid, direcció de Paco Montes; *New Order* (Sala Flyhard); *Ossos* per la Companyia Toni Albà; *Sacrifici* (La Villarroel); *Blues* (Sala Beckett) dirigida per Norbert Martínez; *La Comedia de las Mentiras*, escrita conjuntament amb Pep Anton Gómez a partir de textos de Plaute i estrenada al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; *Bouvetøya, la necessitat d'una illa*, espectacle inaugural del Festival Temporada Alta 2020 i escrit conjuntament amb Ivan Benet, Cristina Genebat i Julio Manrique; *Amèrica*, amb direcció de Julio Manrique (La Villarroel).

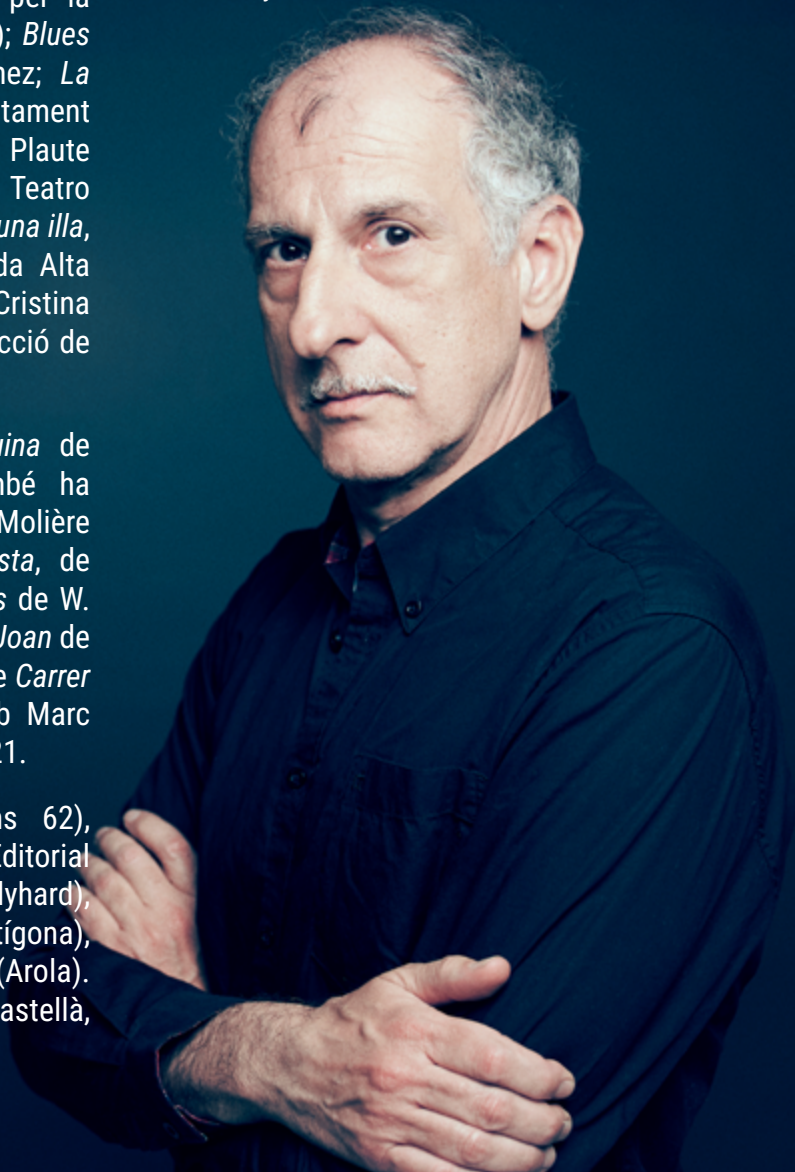
Escriu el llibret de l'òpera familiar *La Cuina* de Rossini pel Gran Teatre del Liceu. També ha realitzat les dramatúrgies de *El misantrop* de Molière (Teatre Grec); *Instruccions per fer-se feixista*, de Michela Murgia (La Villarroel); *Timó d'Atenes* de W. Shakespeare (Biblioteca de Catalunya) i *Don Joan* de Molière (TNC), dirigides per David Selvas, i de *Carrer Robadors* de Mathias Enard juntament amb Marc Artigau i Julio Manrique pel Festival Grec 2021.

Té publicades les obres *Zowie* (Edicions 62), *Refugiats* (Proa), *Un Pare Empanyat* (Editorial AADPC), *Top Model* (Arola), *New Order* (Sala Flyhard), *La Comedia de las Mentiras* (Ediciones Antígona), *Blues* (Biblioteca Sala Beckett) i *Amèrica* (Arola). Algunes d'elles han estat traduïdes al castellà, anglès, portuguès, txec, italià i grec.

Com a director ha dirigit els textos propis *El Sexe dels Objectes*, *Ossos*, *New Order* i *Sacrifici*, i el monòleg *Miseria* de Queralta Riera a la Sala Fènix de Barcelona (Grec 2021).

També va fer la direcció d'actors de la sit com *Lo Cartanyà* i del programa de televisió *Por fin has Llegado* de TVE. Ha escrit guions per les sèries televisives *Plats Bruts*, *Porca Misèria*, *Lo Cartanyà*, *La Riera*, *Ask Lara* (Premi Emmy d'animació 2012), *Jet Lag*, *Moncloa ¿dígame?*, *L'un per l'altre*, *La Sagrada Família*, *La família del Club Súper 3* i la sèrie documental *Matchday, Inside FCB*.

Com a docent ha impartit cursos i tallers a l'Obrador de la Sala Beckett, a l'Escola Superior de Cinema de Catalunya ESCAC.



PERE ARQUILLUÉ

DIRECTOR

La seva trajectòria és extensíssima tant en teatre com en cinema i televisió.

En actiu des de 1990, durant els últims anys destaca la seva participació en obres de teatre com *Un déu salvatge*, dirigida per ell mateix (Teatre Goya, 2025); *Ifigènia*, d'Eurípides, amb direcció d'Alícia Gorina (Teatre Lliure, 2024); *L'adversari* d'Emmanuel Carrère, dirigida per Julio Manrique (Temporada Alta, 2022 i Teatre Romea, 2023 i 2024); *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*, de Josep Maria Miró, dirigida per Xavier Albertí (Temporada Alta, 2021 i Teatre Romea 2022 i 2023); *Paraíso Perdido* d'Helena Tornero, dirigida per Andrés Lima (Grec Festival i Teatre Romea, 2022); *53 diumenges*, escrita i dirigida per Cesc Gay (Teatre Romea, 2021); *Jerusalem*, de Jez Butterworth, dirigida per Julio Manrique (Grec Festival, 2019 i Teatre Romea 2019-2020); *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, 2018); *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida per Alícia Gorina (TNC, 2018); *Primer amor*, de Samuel Beckett (La Villarroel, 2010 i 2013), i *Art*, de Yasmina Reza (Teatre Goya, 2016-2017), totes dues dirigides per Miquel Górriz; *El preu*, d'Arthur Miller, dirigida per Silvia Munt (Grec Festival, 2016 i Teatre Goya, 2017); *Els veïns de dalt*, escrita i dirigida per Cesc Gay (Teatre Romea, 2015), entre d'altres; *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, dirigida per Miguel del Arco (Teatre Lliure, 2014) i *L'arquitecte*, de David Greig, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure 2014), entre d'altres.

També ha treballat sota la direcció de Mario Gas, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Lluís Homar, Carme Portaceli, Pau Miró, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós i Gerardo Vera, entre d'altres.

En el terreny de la direcció ha dirigit *Audiència* i *Vernissatge* de Václav Havel (Grec Festival-La Villarroel, 2018) i *Un déu salvatge* (Teatre Goya, 2025)

Ha treballat també en sèries de televisió com ara *Arnau* (1994), *Secrets de família* (1995), *Mar de fons* (2006-07), *La Riera* (2010-17), *Sé quién eres* (2017) i *Félix* (2018), i també en telefilms (*L'estratègia del cucut*, 2001; *El gran concurs*, 2007; *El pallasso i el Führer*, 2007; *El cas dels catalans*, 2014; *L'enigma Verdaguer*,

2019). En cinema, ha actuat en *El perquè de tot plegat* (Ventura Pons, 1994), *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (Carlos Saura, 2001), *En la ciudad* (Cesc Gay, 2002), *Princesas* (Fernando León de Aranoa, 2004), *Malas temporadas* (2005, Manuel Martín Cuenca) i *Las Furias* (Miguel del Arco, 2017), entre d'altres.

Ha rebut una desena de premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cultura en la modalitat de teatre, atorgat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2011), cinc premis Butaca a millor actor de teatre (*El silenci del mar*, 2008; *Primer amor*, 2011; *Cyrano de Bergerac*, 2012; *Àngels a Amèrica*, 2019 i *Jerusalem*, 2020), el Premi Max al Millor Actor per *L'adversari* (2023) quatre premis de la Crítica Teatral a la interpretació (1997, 2009, 2019 i 2023), el Premi Ciutat de Barcelona 2011 i el premi Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericana de Lleida (2013).



JOAN CARRERAS

INTÈRPRET

Format a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, és un dels actors més destacats de la seva generació. En televisió ha treballat a sèries de TV3 com *Com si fos ahir*, *Benvinguts a la família*, *Temps de silenci*, *Zoo*, *Porca misèria*, *39 + 1* o *Infidels*; també en pel·lícules com *Miss Dalí* de Ventura Pons (2017) o *Insensibles* dirigida per Juan Carlos Medina (2012); i diversos telefilms, com *Pau, la força del silenci* dirigida per Manuel Hueriga (2017) o *Un berenar a Ginebra* de Ventura Pons (2013).

De les seves darreres interpretacions teatrals destaquen *Cor dels amants*, escrita i dirigida per Tiago Rodrigues (Teatre Lliure, 2025); *Els criminals*, escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll (TNC, 2024); *Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)*, per la que va rebre els premis Max, Butaca i el Premi de la Crítica al millor actor i el Premi Ciutat de Barcelona a les Arts Escèniques; *Amèrica* de Sergi Pompermayer, dirigida per Julio Manrique (La Villarroel, 2022); *Europa Bull*, dirigida per Jordi Oriol (TNC, 2019); *La bona persona de Sezuan* de Bertol Brecht i dirigida per Oriol Broggi (TNC, 2019); *Audiència&Vernissatge* de Vacláv Havel, dirigida per Pere Arquillué (La Villarroel, 2018); *Islàndia* de Lluís Cunillé, direcció de Xavier Albertí (TNC, 2018); *Bull* de Mike Bartlett, amb direcció de Pau Roca (La Villarroel, 2018); *Ivànov* d'Anton Txékhov amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2016); *Les noces de Figaro*, de Caron de Boumarchaise amb direcció de Lluís Homar (Teatre Lliure, 2016); *L'Inframón*, de Jennifer Halley amb direcció de Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2016); *Pretty*, de Neil Labute amb direcció de Marilia Samper (La Villarroel, 2016); *Marits i mullers*, de Woody Allen amb direcció d'Àlex Rigola (La Villarroel, 2015); *Incerta glòria*, de Joan Sales amb direcció d'Àlex Rigola (TNC, 2015); *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo amb direcció de Lluís Homar (TNC, 2015); *La partida*, de Patrick Marber amb direcció de Julio Manrique (Teatre Romea, 2014 i Teatre Goya, 2015); *Fum*, text i direcció de Josep Maria Miró (TNC, 2013); *El*

policia de las ratas, de Roberto Bolaño amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, Temporada Alta i Teatro de La Abadía, 2013); *Barcelona*, text i direcció de Pere Riera (TNC, 2013); *Els nostres tigres beuen llet*, text i direcció d'Albert Espinosa (TNC, 2012); *Mcbth*, de William Shakespeare amb direcció d'Àlex Rigola (TNC i El Canal - Centre d'Arts Escèniques Girona-Salt, 2012); *Coriolà*, de William Shakespeare amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure i El Canal, Centre d'Arts Escèniques Girona-Salt, 2012), entre d'altres.



MIREIA AIXALÀ

INTÈRPRET

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1997, així mateix, va realitzar diversos cursos d'interpretació, veu, música i gestuals al Col·legi de Teatre i a la Fura dels Baus.

L'any 2024 participa a *El misantrop*, de Molière, dirigida per David Selvas, al Grec Festival i Teatre Lliure. L'any 2022 i 2023 participa a *Amèrica*, de Sergi Pompermayer, dirigida per Julio Manrique, a La Villarroel. L'any 2020, va participar en els muntatges: *Les tres germanes* d'Anton Txèhov i dirigida per Julio Manrique al Teatre Lliure; i *Bouvetøya (la necessitat d'una illa)* de Julio Manrique, Cristina Genebat, Sergi Pompermayer i Ivan Benet estrenat al Temporada Alta. El 2019, a La Villarroel protagonitza *Una història real* escrita i dirigida per Pau Miró. El 2018 va protagonitzar *L'habitació del costat (The vibrator play)* a La Villarroel, una obra dirigida per Julio Manrique i amb autoria de Sarah Ruhl. L'any 2017 fou partícip de *La autora de las Meninas* al Goya, una

obra escrita i dirigida per Ernesto Caballero. El 2015 va formar part de diverses obres teatres entre les quals destaquen *El curiós incident del gos a mitjanit* al Teatre Lliure, autoria de Simon Stephens i direcció de Julio Manrique; *Una altra pel·lícula* al Teatre Borràs, autoria de David Mamet i direcció de Julio Manrique i *Santa Nit* al Teatre Capitol, autoria de Cristina Genebat i direcció de Julio Manrique. El 2014 participa a *Timó d'Atenes* al Teatre Nacional de Catalunya, dirigida per David Selvas i autoria de William Shakespeare i a *Un jeta 2 jefes* al Teatre Condal, dirigida per Alexandre Herald i Paco Mir i amb autoria de Richard Bean.

L'any 2013 protagonitza *Àlies Gospodin* a la Sala Beckett, autoria de Philip Lölle i direcció de Moisès Maicas. El 2012 participa a *Senyoreta Júlia* al Teatre Romea, autoria de Patrick Marber i direcció de Josep Maria Mestres El 2011 participa a *¿Quién teme a Virginia Woolf?* al Teatre Romea i a La Latina, amb direcció de Daniel Veronese i autoria de Edward Albee i protagonitza *Llum de guàrdia* al Teatre Romea, autoria de Sergi Pompermayer i direcció de Julio Manrique.

El 2010 protagonitza *Tres dones i un llop* a La Villarroel, autoria de Javier Dualte i dirigit per Carol López ; protagonitza *Cosas que hoy decíamos* a la Sala Beckett, a La Villarroel i al Teatro de la Abadía, autoria de Neil LaBute i direcció de Julio Manrique i protagonitza *L'hort dels cirerers* al Teatre Romea, autoria de Anton Txèkhov i direcció de Julio Manrique. El 2008 protagonitza *La forma de les coses* al teatre Lliure i al Capitol, autoria de Neil LaBute i direcció de Julio Manrique i *Només Sexe* al TGB, autoria de Daniela Feixas i direcció de Juan Carlos Martel. El 2004 protagonitza el *El club de les palles* al TNC, autoria d'Albert Espinosa i direcció de Toni Casares i *Temptació* al TNC, autoria de Carles Batlle i direcció de Rafael Duran. El 2002 participa a *Juli Cèsar* al Teatre Lliure i La Abadía, dirigida per Àlex Rigola i autoria de William Shakespeare.



GUILLEM BALART

INTÈRPRET

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2019. A més, ha fet diferents cursos amb professionals com Txiki Barraondo, Arantza Vélez i Irene Roqué.

Ha participat en una vintena de produccions teatrals, entre les quals destaquen: *Els Watson* (TNC, 2024) dirigida per Josep Maria Mestres, *Tots ocells* (La Perla 29, 2024) dirigida per Oriol Broggi, *El dia del Watusi* (Teatre Lliure, 2024) dirigida per Ivan Morales, *La nostra ciutat* (Teatre Lliure, 2023), dirigida per Ferran Utzet, *Hamlet* (La Perla 29, 2021), *28 i mig* (La Perla 29, 2022), *La guerra no te rostres de dona* (La Perla 29, 2021), *Assedegats* (La Perla 29, 2021) i *Litoral* (La Perla 29, 2019), dirigides per Oriol Broggi, *Jerusalem* (Festival Grec, Focus i CDN, 2019) i *Carrer Robadors* (Festival Grec i Bitò Produccions, 2021) dirigides per Julio Manrique i *Romeu i Julieta* (La Brutal, 2022) dirigida per David Selvas. Ha treballat també amb Juan Carlos Martel a *La Malaltia* (Teatre Lliure, 2021) i Jordi Casanovas a *Adossats* (Teatre Romea, 2018).

Per *Carrer Robadors*, ha rebut el premi a millor actor revelació dels Premis de la crítica 2021 i finalista al Premi Max 2022 com a millor actor. Per *El dia del Watusi*, ha rebut el Premi Butaca a millor actor de repartiment i millor actor als Premis de la Crítica.

Dins del cinema, ha participat en diversos curtmetratges com *El tren de l'alegria*, dirigit per Jordi Boquet i amb el qual va guanyar el premi a Millor Actor al XX Concurso de Cortos "Versión Española" de RTVE; *Fins on t'arribi el braç*, dirigit per Robert Molist; *Apologia de extrarradio*, de Raúl Monje i a la pel·lícula *Esperando a Dalí*, dirigida per David Pujol.

Entre les sèries, destaca la seva participació a *Yo, Adicto*, de Javier Giner de Disney+; *Citas Barcelona*, dirigida per Pau Freixas d'Amazon Prime; *Bojos per Molière* i *Com si fos ahir*, ambdues de TV3.



MARIA MORERA

INTÈRPRET

Comença la seva trajectòria professional als 14 anys quan és escollida entre més de 2000 candidates per a interpretar a la protagonista de la pel·lícula *La Vida sense la Sara Amat*, dirigida per Laura Jou. A partir d'aquest moment, es forma com a actriu a Laura Jou Estudi per a l'Actor i també amb Fernando Piernas.

En l'audiovisual, destaca el seu paper com a personatge principal en la pel·lícula *Libertad*, dirigida per Clara Roquet, que li va valer un Premi Gaudí a la millor interpretació femenina en l'edició del 2022. També ha participat a la pel·lícula *El 47* (2024), dirigida per Marcel Barrena.

En televisió, ha participat en un capítol de la sèrie *Buga Buga*, dirigida per Ana Millán i Alba Simón; a la sèrie *Legado*, dirigida per Carlota Pereda i Eduardo Chapero-Jackson (Netflix); ha estat protagonista de la sèrie *Cucut*, dirigida per Laura Jou i Fernando Trullols; i ha tingut un paper principal a les temporades 1 i 2 de *Jo Mai Mai*, de 3Cat.

Actualment, acaba d'estrenar la segona temporada de *Jo Mai Mai* a la plataforma 3Cat.



EDUARD BUCH

INTÈRPRET

Nascut a Girona l'any 1973. Graduat en Art Dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón / Jordi Oliver de Barcelona l'any 2006, complementa la seva formació en diferents seminaris i cursos intensius on descobreix noves maneres de treballar: Will Keen i María Ache, Owen Horsley, Julio Manrique i Juan Carlos Corazza entre d'altres.

La seva carrera teatral va començar el 2011 al Teatre Capitol, amb la producció *The Guarry Man Show*, dirigida per Pau Roca. Recentment l'hem pogut veure a *El favor*, de Susanna Garachana, dirigida per Xavier Ricart (Teatre Goya, 2024 i 2025); *Tots eren fills meus* d'Arthur Miller dirigida per David Selvas (Teatre Lliure, Barcelona 2023) i a *Monopoli* de Mar Monegal (Sala Atrium, Barcelona 2021/22 i Gira 2022/23).

També ha participat en els muntatges: *Instruccions per enterrar un pare* de Yago Alonso i Carmen Marfà (Sala Flyhard, Barcelona 2020/21); *Ovelles* de Yago Alonso i Carmen Marfà (Gira 2019/20); *Blues* de Sergi Pompermayer i direcció de Norbert Martínez (Sala Beckett, Barcelona 2019); *La resposta de Brian Friel* dirigida per Sílvia Munt (Teatre Goya, Festival Grec Barcelona 2018); *El bon pare* de David Plana (Teatre Borràs, Barcelona 2016); *L'última nit del món* de Llàtzer Garcia (Sala Flyhard, Barcelona 2016); *Animals de companyia* d'Estel Solé (Teatre Capitol, Barcelona dues temporades 2015/2016 i gira internacional per centre Amèrica durant el 2014); *Elvis & Whitney* dirigida per Pau Roca (Teatre Poliorama, Barcelona 2013); *The Lonesome West* de Martin McDonagh i direcció de Pepa Fluvià (Versus Teatre, Barcelona 2012).

En cinema participa als films *Desmontando un elefante* d'Aitor Echeverría, *El fotógrafo de Mauthausen* de Mar Targarona i *Les Perseides* d'Albert Dexeus i Ànnia Gabarró. També ha participat en diferents curtsmetratges dels que destaquen *Detalles* de Miki Esparbé, *Verano del*

78 de Serapi Soler, *Con la boca cerrada* d'Anna Farré, *Flejos y reflejos* de Robert López i *Chat Noir* de Daniel Fibla Anselem.

En televisió ha treballat en diferents series de les que destaquen *A muerte* (Atresmedia, 2023); *La Mesías* (Movistar, 2023); *Cites* (TV3 i Amazon, 2023); *L'última nit del karaoke* (TV3 i El Terrat, 2022); *Drama* dirigida per Ginesta Gindal (El terrat i TVE, 2020); *La Riera* (TV3, 2012-15) amb el personatge Nandu durant 5 temporades; *Cuéntame* (Grupo Ganga, 2012); *Pelotas* (TVE, 2010); *Hospital Central* (Tele5, 2010) i *Los hombres de Paco* (Antena3, 2008).



MAR PAWLOWSKI

INTÈRPRET

Va cursar estudis d'interpretació de text a l'Institut del Teatre de Barcelona. És allà on va fundar la seva companyia de teatre EL EJE, de la que n'és sòcia fundadora, i amb la que porten més de 13 espectacles a les espatlles. Aquest 2024-2025 han presentat *Euforia y desazón*, de Sergio Boris, i *Tres porques*, de Pau Masaló, a la Sala Beckett, on EL EJE n'és la companyia resident.

Recentment, ha participat en les sèries de televisió *Sense filtres* (3Cat i Vèrtigo Films), *Jo mai mai* (temporada 1 i 2, 3Cat i Abacus Idea, com a actriu i coach d'actors), així com al *Polònia*, on porta la direcció d'actors.

En cinema està a punt d'arrencar el rodatge d'*Each of us* (Alhena Productions), i recentment la podrem veure a *La fúria* (Ringo Media).

També ha escrit i dirigit un curtmetratge, *Millor la llengua* (Amor&Lujo), que va ser candidat als XVI Premis Gaudí i exhibit al HollyShorts Film Festival de Hollywood, al PöFF de Tallin, al D'A de Barcelona, entre molts altres. Va guanyar el primer premi de Dones Visuals i també va ser premiada a Elamedia i a Alcine. Es pot veure a Filmin.

La temporada que ve la podrem veure al Maldà amb la nova creació d'EL EJE.



INFORMACIÓ GENERAL

Del 10 de setembre al 12 d'octubre.

Horaris

Dimecres i divendres: 20 h

Dijous i dissabtes: 17:30 h i 20 h

Diumenges: 17:30 h

Preus

A partir de 25€ (consulteu descomptes
especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

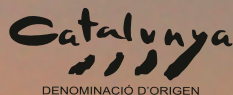
Material de premsa a focus.cat/
teatre/#premsa

**Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag
#GrandCanyon i etiqueta a @La_Villarroel**

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per

