

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL ESTRELLA
DIRECCIÓ DANIEL ANGLES

★ SARDANA ★ **SUPERSTAR**

UN MUSICAL SARDANÍSTIC D'ARNAU TORDERA I

DEL 2 AL 6 DE JULIOL DE 2025



GRÈC

SINOPSI

Durant mil·lennis les societats han esperat sempre un messies, un salvador singular enviat directament per les esferes divines amb el propòsit d'alliberar la humanitat d'algun mal propi o aliè. Alguns han cregut trobar-lo, alguns altres han negat que pugui existir i d'altres, en canvi, segueixen esperant. La qüestió, però, al marge de qui tingui la raó sobre aquest assumpte, és que davant d'una amenaça de dimensions colossals no hi ha cap profeta conegut que pugui oferir una salvació factible. Quan la devastació absoluta sembla imminent, la cultura popular, aquella que ens situa en un punt de la història compartida, s'erigeix com l'única que ens ofereix arguments prou sòlids i arrelats per no perdre l'esperança.

Un petit pas per cada sardanista, però un gran pas per la humanitat

FITXA ARTÍSTICA

Música i llibret: Arnau Tordera I

Recomanat per a tots els públics

Direcció: Arnau Tordera I, Antoni Font-Mir

Coreografia: Ester Bartomeu

Escenografia: Ona Guilera

Vestuari: Núria Casafont Guix

Il·luminació: Antoni Font-Mir

Disseny de so: Albert Cortada

Video creació: Gerard Preseguer (Hey Live)

Intèrprets:

Pol Blancafort

Maria Cirici

Mireia Lorente-Picó

Miquel Malirach

Músics de Cobla Cani-Gó!

Flabiol i tamborí: Carla Mallarach

Urtós

Tible: Arcadi Prat Godayol

Tenora: Xavier Capdevila Sanglas

Trombó: Montse García Mauri

Fiscorn: Ignasi Garolera

Coromina

Contrabaix: Bruna Bretcha Vila

Amb la participació de:

Grup Sardanista Amunt i Crits

Grup Sardanista Maig

Grup Sardanista Mirant al Cel

Colla Sabadell

Grup Sardanista Flor de Neu

Amb la col·laboració estel·lar de

Lloll Bertran

Producció executiva: Montse

Farrarons

Tècnic de llums: Antoni Font-Mir

Tècnic de so: Albert Cortada

Tècnic d'audiovisuals: Gerard

Preseguer

Regidoria: Ona Guilera

Màrqueting i comunicació: Focus

Disseny gràfic: Victor Rubio Calabria

Fotografia: Jordi Galderic

Primera representació al Teatre

Kursaal de Manresa, 5 d'octubre 2024

Espectacle en català, naturalment

Durada: 100 minuts

Agraïments: Som Sardana, El Taller Produccions, La Nota Teatre, Cristina Prunell i Elna Roca (Comissió de festes del carrer Guadiana), Joaquim Font, Rosa Mir, Autodesballestaments la comarca SLU, Jèssica del Moral, Pepi Aubia, Joan Roura, Enric Morera, Neil Armstrong i el seu germà, Marisol González, Lluís Gual, Víctor Rodríguez, Bernat Ricart, Joan Serra i Celdoni Fonoll.

Distribució: Montse Farrarons

És una producció de la Fira Mediterrània de Manresa, el Teatre Kursaal de Manresa i Arnau Tordera ARTS.



TEXT DE L'AUTOR

Imagineu-vos un món al caire del col·lapse, on les solucions modernes fallen i tota esperança de salvació sembla esvaïr-se. I si l'única sortida, l'últim bri de llum, fos allò que sempre hem tingut al nostre abast: la cultura popular? Sardana Superstar, el meu darrer musical, arriba per sacsejar-nos i demostrar-nos que la força de la tradició no és només un record del passat, sinó que tot futur possible passarà, inevitablement, per enfortir els lligams culturals amb la pròpia història. En una època en què sembla que el pessimisme ho inunda tot, cal cercar un lloc on aferrar-nos per sobreviure a tot el que ens assetja i, justament, aquells llocs ancorats en els segles pretèrits són els únics que ofereixen optimisme davant de tot plegat. Amb una barreja explosiva de teatre musical, música per a cobla i un toc d'humor irreverent, l'espectacle ens convida a ballar -literalment- cap a la salvació, amb la sardana com a estendard.

Sardana Superstar marca un abans i un després en la història del teatre musical català: és la primera obra que situa la sardana i la música per a cobla com a protagonistes absoluts de l'acció, elevant aquesta manifestació cultural local a pilar d'una narració èpica i universal. L'obra trenca barreres amb una proposta inèdita, on la força tel·lúrica de la tradició es fusiona amb l'esperit del musical contemporani, jugant amb les seves convencions i, és clar, també corrompentles. Al mateix temps, la música en directe de la Cobla Cani-Gó

garanteix una experiència sonora tant impactant com inaudita en el gènere.

Pol Blancafort, Maria Cirici, Mireia Lorente-Picó i Miquel Malirach conformen el repartiment de Sardana Superstar on donen vida a més d'una desena de personatges diferents al llarg de la trama. Els quatre actors transiten entre identitats diverses, mostrant un gran desplegament interpretatiu per conduir el públic a través d'una història que conjuga múltiples referències autòctones amb d'altres de cinematogràfiques. Els quatre actors protagonistes i els sis músics són la cara visible d'un fantàstic equip creatiu amb qui he tingut l'oportunitat de tirar endavant aquesta nova proposta artística que ara, després d'una extraordinària estrena a la Fira Mediterrània de Manresa i d'una petita ruta que ens ha ofert nits sardanístiques memorables també a Vic i a Girona, arriba finalment a Barcelona. L'espectacle està ideat per proporcionar una gran experiència sardanística a aquells coneixedors de la dansa, però també, i especialment, per seduir i fins i tot generar entusiasme en tots aquells que creuen que l'odien. Com passa sovint, simplement, encara no han tastat la força magnètica d'aquesta dansa.

Sardana Superstar no és només un musical: és una declaració d'amor a allò que som, un recordatori que en temps de crisi, la cultura popular pot ser la nostra única salvació.

T'esperem a la rotllana!

ARNAU TORDERA I



ARNAU TORDERA I



Artista polifacètic format a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Taller de Músics de Barcelona. També és llicenciat en Filosofia per la UAB.

És cantant, guitarrista i compositor del grup de música moderna Obeses amb el qual ha publicat cinc discos, ha estrenat un concert simfònic amb la Banda Municipal de Barcelona i cor a L'Auditori de Barcelona, un concert per a Cobla i cor mixt estrenat al festival *Amb so de cobla*, pel qual se li va concedir el Premi Rotllana 2019 i un Premi Capital de la Sardana 2021, i va compondre i protagonitzar l'òpera-rock *Verdaguer, ombres i maduixes*.

El 2018 va guanyar el premi "Teresa Rebull" que atorga la Fira Mediterrània al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional gràcies al projecte *Les cançons seran sempre nostres*. És autor de la cantata infantil *La màquina del temps* el projecte conjunt del Secretariat de Corals Infants de Catalunya durant l'any 2019, editat en disc i partitura i Premi Josep Anselm Clavé del Cant Coral al millor espectacle del 2019.

El 2022 va estrenar l'òpera *La gata perduda* al Gran Teatre del Liceu

de Barcelona, un projecte titànic amb 300 cantants, 80 músics i més de 1000 persones implicades i que es va convertir en un èxit sense precedents en l'àmbit de l'òpera en català. L'òpera va rebre el Premi MAX '23 a millor espectacle musical, el Premi Núvol '22, el Premi Josep Anselm Clavé a millor producció de cant coral i el Premi Crítica Serra d'Or '23.

El 2023 va escriure i compondre el musical *Deixa't estar de romanços!* estrenat per una cinquantena de joves al Teatre L'Atlàntida de Vic amb gran èxit de crítica i públic. En el terreny compositiu ha rebut encàrrecs de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, Vespres d'Arnadí, el Cor de Cambra del Palau de la Música o el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. Les seves obres s'han interpretat a L'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu o al Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

Ha col·laborat amb TV3, RAC1 i Catalunya Ràdio en diversos programes de divulgació musical i ha realitzat les sessions *Anàlisi sardanística* i *Musicant Verdaguer* distribuïdes a YouTube.

Doctorand en estudis teatrals per la UAB, Màster Universitari en Estudis Teatrals per la UAB i llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Pioner en el teatre musical a Osona, formant la primera companyia activa de la comarca. Ha exercit com a professional en la majoria de registres on es desenvolupen les arts escèniques, excel·lint en tots els rols: interpretació, cant, direcció escènica, il·luminació, pedagog, divulgador del teatre musical català i adaptador de lletres de cançons al català.

Com a actor, ha format part de *Joseph i l'increïble abric en Technicolor* d'Andrew Lloyd Webber i Tim Rice, (2006 Teatre del sol), *Josafat* de Marc Timón i Josep Pujol (Teatre Municipal de Girona 2014), *Nevares* (Teatre Grec de Barcelona 2014).

Al territori català cal destacar el projecte *Fem un musical*, programa televisiu guanyador a la 32^a edició dels Premis de Televisió Local de Catalunya, com el millor programa de televisió local de 2012 amb *Joseph i l'increïble abric en Technicolor*. Ha dirigit *Cantem junts, viatge al cor dels musicals*, la cantata amb més intèrprets a l'escenari (812) dedicada al teatre musical a Catalunya. Va dirigir l'òpera rock de culte *Verdaguer, ombres i maduixes*, que es va interpretar al Teatre Romea de Barcelona, *Records a Broadway* al Versus Teatre i a l'Almeria Teatre.

És director fundador de Teatremusical.cat la primera pàgina web de teatre musical en català on també crea els Premis Teatremusical.cat els primers premis especialitzats en el teatre musical de la història de Catalunya.



**ANTONI
FONT-MIR**



ESTER BARTOMEU

Estudis d' Interpretació, música, cant, piano i dansa.

Ha treballat amb diverses companyies de dansa i teatre musical a diferents ciutats d'Espanya, França, Itàlia i Grècia. A Barcelona ha participat en obres dirigides per diversos directors com Sergi Belbel, Magda Puyo, Coco Comin, Ricard Reguant, Joan Lluís Bozzo, Marc Montserrat o Daniel Anglès. Ha participat en obres de teatre musical com *Memory* (Teatre Tivoli); *Chicago* (Teatre Arnau); *Fama* (Teatre Tivoli); *El Temps de Planck* (Teatre Romea); *Bernadeta Xoc* (Teatre Nacional de Catalunya); *Merrily we roll Along* (Teatre Villarroel); *Per sobre de totes les coses* (Teatre Gaudí) o *Les Històries Naturals* (Teatre Condal) entre d'altres.

En televisió ha participat en sèries com *La Mirandolina* (TV3); *I ara què, Xènia?* (TV3); *Bojos pel ball* (TV3); *La Marató* (TV3); *Nissaga de poder* (TV3) o *El cor de la ciutat* (TV3).

Com a coreògrafa porta la creació dels moviments escènics de diverses obres teatrals i les coreografies de varis espectacles de teatre per a tots els públics com *Tom Sawyer*; *Pippi Langstrum*; *Supertot*; *Sent Cent*; *Sihir i la nit de Reis* o *Sardana Superstar* entre d'altres.

L'any 2009 publica el llibre *Taller de Teatre Musical* amb l'editorial Alba, co-escrit juntament amb l'actriu Àngels Marcer. És membre de Junta de l'Associació d'actors i directors professionals de Catalunya (AADPC) des de l'any 2009 i actualment n'és la Vicepresidenta. Paral·lelament compagina l'actuació i la coreografia amb la docència a diversos centres. Ha estat la Cap del Departament de Dansa del Grau de Dansa d' Esart, docent en el Grau de Teatre Musical d'Esart i la responsable de dansa dels batxillerats artístics del centre Esart de Barcelona, vinculat a la britànica Bath Spa University.

És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, vocalment s'ha format amb diferents mestres, i musicalment ha estudiat al conservatori del Liceu, i posteriorment al Taller de Músics. Ha treballat com a actriu a *Viejo Amigo Cicerón*, de Ernesto Caballero, dirigida per Mario Gas, en gira, al Teatro La Latina, al Teatre Romea. *Akelarre*, dirigit per Miriam Escurriola, amb la cia. The Feliuettes, de la qual és cofundadora, al Maldà. *Una costilla sobre la mesa, Madre.*, dir. Angelica Lidell. Festival Temporada Alta, Teatre Municipal de Girona. *Les Feres de Shakespeare* ONYRIC Teatre Condal, amb direcció d'Adrià Aubert. Festival Grec 2019. *Concert CLAVE XXI* al Palau de la Música Catalana, *Hoplera* de Jordi Purti i Toni Albà al Theatre Edouard VII de París, *Fuga de conills* de Martina Cabanes, (CompanyiaZero10), a la Sala Atrium. El musical *Cobi Curro Naranjito*, dirigit per Martí Torras, amb The Feliuettes, a la Sala Muntaner, *Verdaguer, ombres i maduixes*, un musical d'Arnau Tordera, *Obeses*, al Teatre Romea. L'òpera *Puges o Baixes* dirigida per Jordi Purti, *Shaking Shakespeare* dirigit per Moisès Maicas, *Balneari Maldà* dirigit per Adrià Aubert, *The Feliuettes* dirigida per Martí Torras, *Delikatessen Concert* amb textos de Llàtzer Garcia, cia. Delikatessen, el Maldà. *Nevares*, en concert al Teatre Grec de Barcelona. *Josafat*, el musical al Teatre Municipal de Girona, dirigida per Joan Solana, composició de Marc Timón. *Follies*, de Stephen Sondheim, dirigida per Mario Gas, al Teatro Español de Madrid, premi MAX al millor espectacle de Teatre Musical 2013. *Geronimo Stilton*, dirigit per Àngel Llàcer amb música de Manu Guix, Premi Butaca al millor espectacle musical 2011. *Mort d'un viatjant*, dirigida per Mario Gas, Teatre Lliure de Barcelona i Teatro Español de Madrid. *Edith i Sarah*, de Joan Solana. Teatre Gaudí. *Las*

Trojanas amb direcció de Mario Gas, al Festival Grec de Barcelona, Festival de teatre clàssic de Mérida i Teatro Español de Madrid. *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* a les Naves del Matadero de Madrid, amb direcció de Mario Gas, i direcció musical de Manuel Gas, al Teatro Español de Madrid. *Automàtics*, escrita i dirigida per Javier Daulte, Festival Temporada Alta de Girona. *Temps Mort* de Joan Solana, Festival Temporada Alta de Girona. *Teatre de carrer*, de Joan Brossa amb la companyia Els Pirates Teatre, dirigida per Adrià Aubert. *A Little Night Music* dirigida per Mario Gas, Festival de teatre Grec. Ha fet també algunes aparicions a televisió, en personatges episòdics per a sèries de TV3 com *El Cor de La Ciutat*, *Laberint d'Ombres* i *Com si fos ahir*.



**MARIA
CIRICI**

MIQUEL MALIRACH



Actor i cantant graduat en art dramàtic a l'escola El Galliner de Girona. Ha participat als musicals *Cop de Rock* de Dagoll Dagom, *Fama*, el musical de Coco Comin, *Verdaguer*, *ombres i maduixes* d'Arnau Tordera, *L'esquella de la Torratxa*, d'Egos Teatre. Ha treballat al Teatre Lliure amb *El dúo de la africana* i *Vida privada* dirigides per Xavier Albertí, *Frank V* dirigida per Josep Maria Mestres i *CabaretA*. Al Teatre Nacional de Catalunya l'hem pogut veure a *Taxi al TNC*, *L'Hèroe* dirigida per Lurdes Barba i a *Vent de garbí i una mica de por* dirigida per Judith Pujol. També ha treballat amb Sol Picó als espectacles *Malditas plumas*, *Dancing With Froogs* i *Halab*.

Amb Manel Dueso a *Pensem (pausa) a la merda* a La Villarroel, *One Arm* al Teatre Akadèmia dirigida per Agustí Estadella. Ha estat dirigit per Joan Maria Segura a *CabaretA*, *No cal anar a l'Havana* de Marc Artigau i a *Les Variacions Bildelberg* d'Oriol Grau. Va formar part del duet còmic Mali Vanili amb el seu espectacle *Lo nostre no funciona*, autors de la cançó *Espanya carinyo, lo nostre no funciona* guanyadora dels premis Filmets pel millor videoclip de l'any 2013. En doblatge principalment el podem sentir fent dibuixos animats, en televisió ha participat a *Com si fos ahir*, *Vintage* de TV3 i la pel·lícula *Pare nostre* dirigida per Manuel Hueriga.

MIREIA LORENTE



Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat de *Musical* a l'Institut del Teatre i llicenciada en *Traducció i Interpretació* i en *Mediació Lingüística* per la Universitat Pompeu Fabra. També es forma en cant amb Xavi Benítez i Ana Rossi, en *doblatge de cançons* a l'Escola Catalana de Doblatge i en *Estíll Voice Training (Voice Craft)* amb Helen Rowson, Paul Farrington i Anna Valldeneu. Cofundadora d'Epidèmia Teatre, amb qui ha realitzat *9to5* (Teatre Gaudí, 2018; El Maldà, 2019), *Bed & Breakfast* (Teatre Gaudí, 2019) i *Mistela*

Candela Sarsuela (El Maldà, 2021). Ha aparegut en obres com *FLAM* de FFF-Roger Bernat al CCCB i al Teatre Lliure (2019), *Terra Baixa* de Roger Bernat al Teatre Lliure (2022) i en diversos espectacles per públic familiar i juvenil de la cia. Magatzem d'Ars i de La Trepà, la companyia resident del Teatre Regina, com *Als núvols* de Silvia Navarro i Ernest Fuster (2023) i *La Rebel·lió* de Gerard Nicasí i Marc Miramunt (2024). Des de 2022 també forma part de l'elenc de *Como una canción de los 80* a l'Eixample Teatre.

Graduat en Interpretació, itinerari musical a l'Institut del Teatre. Inicia els seus estudis musicals al conservatori de Vic, consolidant-los a l'Escolania de Montserrat (promoció 2012), i obté el grau professional de cant clàssic amb flauta travessera de segon instrument. Com a intèrpret ha participat, en el camp de la música clàssica, en *La Dama de piques* (Liceu, 2010), *War Requiem* de Britten (Liceu, 2012), i *Història de Catalunya en cançons* (Atlàntida, 2015); i en el camp de la música electrònica ha col·laborat amb artistes com *Tarta Relena* en la seva gira *Fiat Lux* i *Yessi Perse* (la Mercè, 2022). És membre del cor de cambra *Arsinova* i del cor de la *OSTO*, participant

en projectes com *Amors Impossibles* (2022) o la gala *Catalunya Aixeca el Teló* (Liceu, 2022). En l'àmbit teatral, forma part de la companyia de teatre musical *Cia. Nür*, amb qui ha participat als espectacles *Montedidio* (Dau al Sec, 2022) i *Bacants* (Espai Brossa, 2023). Col·labora com a performer a *Llull a oscures* i *La rel de l'arbre és una roda* (CCCB, 2016) i a l'espectacle *Ciutat Dormitori* (Teatre Lliure, 2021). Més enllà de la interpretació, participa com a llibretista de l'òpera *Ferides* (Atlàntida, 2021) i com a dramaturg i compositor al cabaret *D.E.P.* (2023). Des de 2023 forma part de la companyia infantil *Jumping Ducks*.



COBLA LA CANI-GÓ!

Hereva de l'antiga Cobla-Orquestra Canigó (1933), la Cani-Gó! és una formació amb voluntat de renovar des del punt de vista més creatiu, sense renunciar al llegat històric de la música del nostre país. Presentem sardanes clàssiques amb arranjaments adaptats a l'evolució harmònica i sonora que ha experimentat el món musical. La cobla també ofereix interpretacions de sardanes tradicionals (i modernes) inalterades, per a qualsevol ballada o aplec.

La Cani-Gó! destaca pel seu repertori selecte i meticulosament treballat. Cada peça ha estat seleccionada amb cura per captivar l'ànima del públic i fomentar la participació activa a les places. Aquesta elecció deliberada de sardanes proporciona una experiència

més enllà de l'espectacle musical tradicional, creant una atmosfera vibrant i acollidora.

Els components de la formació són persones amb inquietuds i ganes de fer coses noves. Destinant moltes hores en uns assajos que molts cops esdevenen tallers i laboratoris on s'experimenta amb les partitures i les sonoritats que surten de la combinació de diferents instruments amb els propis de la cobla i sota la direcció del mestre Esteve Molero. La cobla està formada per una mescla de nois i noies joves i persones amb més recorregut en el món de la cobla que conformen una àmplia varietat d'experiència musical. Aquesta combinació única és la clau per l'estil distintiu de La Cani-Gó!







INFORMACIÓ GENERAL

DEL 2 AL 6 DE JULIOL DE 2025

Horaris

De dimecres a divendres: 20 h

Dissabtes: 17:30 h i 20:30 h

Diumenges: 17:30 h

Preus

A partir de 27€ (consulteu descomptes
especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal

teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

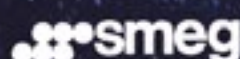
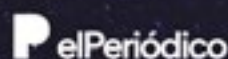
Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

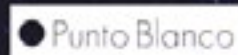
Comparteix la teva experiència a les xarxes
socials amb el hashtag #SardanaSuperstar i
etiqueta a @TeatreCondal

★ **SARDANA** ★
SUPERSTAR

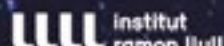
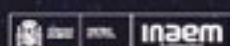
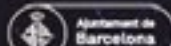
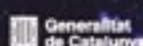
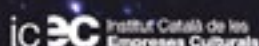
Empreses patrocinadores



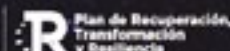
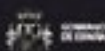
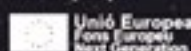
Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

★ SARDANA ★
SUPERSTAR

