

GRUP FOCUS
TEATREGOYA

GEANT

DE MARK ROSENBLATT
DIRECCIÓ JOSEP MARIA MESTRES

JOSEP MARIA POU
VICTÒRIA PAGÈS · PEP PLANAS
CLÀUDIA BENITO · AIDA LLOP
JEP BARCELÓ



SINOPSI

Directament des del West End de Londres. Guanyadora de 3 premis Olivier 2025, inclòs el de Millor Espectacle.

L'obra teatral que està generant més debat arreu.

Josep Maria Pou encarna Roald Dahl, l'excèntric escriptor de fama internacional, autor d'èxits com *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata* i *Les bruixes*, que va veure com unes polèmiques declaracions seves van inflamar la premsa, repercutint en la seva reputació, amb conseqüències imprevisibles.

Dirigida per Josep Maria Mestres i inspirada en fets reals, l'obra de Mark Rosenblatt ofereix un retrat polièdric d'un literat terriblement carismàtic i explora, amb una agudesia no exempta d'humor, la diferència entre l'opinió raonada i els perills d'una retòrica dictada pels prejudicis.

Estiu de 1983. El famós escriptor anglès Roald Dahl revisa les proves del seu últim llibre, que està a punt d'anar a la impremta, però l'escàndol provocat per un article antisemita que ha publicat fa poc no sembla apaivagar-se. Al llarg d'una sola tarda a casa seva, enfrontat a una interlocutora inesperadament bel·ligerant, Dahl es veu obligat a triar entre disculpar-se públicament o posar en risc la fama i la reputació.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Mark Rosenblatt**
Traducció: **Joan Sellent**
Direcció: **Josep Maria Mestres**

Repartiment
Josep Maria Pou – Roald Dahl
Victòria Pagès – Felicity “Licky” Crosland
Pep Planas – Tom Maschler
Clàudia Benito – Jessie Stone
Aida Llop – Hallie
Jep Barceló – Wally Saunders

Amb la veu de **Victor G. Casademunt** en el paper de *Mike*

Escenografia: **Sebastià Brosa**
Vestuari: **Nidia Tusal**
Il·luminació: **Ignasi Camprodon**
Espai sonor: **Jordi Bonet**
Caracterització: **Toni Santos**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**
Producció executiva: **Àlvar Rovira**
Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**
Oficina tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció: **Tilda Espluga**
Ajudantia de producció: **Sira Castells i Sara López**
Regidoria: **Tilda Espluga i Roger Solanes**
Sastreria: **Rosario Macias**
Caps tècnics del teatre: **Sergio Lobaco i Raúl Martínez**
Tècnic de so: **Roger Giménez**

Construcció de l'escenografia: **Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia**

Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Col·laboradors: **Jorge de La Garza i Montibello**

Agraïments: **Anabel Moreno**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de les Empreses Culturals i Unió Europea (Fons Europeu Next Generation; Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia), Next Generation Catalunya**

Distribució: **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una coproducció del **Teatre Romea i Grec 2025 Festival de Barcelona**

TEXT DE L'AUTOR

L'estiu de 1983 va ser una època especialment complicada per ser (o estar a prop de) Roald Dahl. S'acabava de divorciar de la seva dona, després de 30 anys de casats; s'acabava de prometre amb la seva amant, amb qui duia 11 anys; patia dolors físics constants; estava alterat per les obres de reforma de casa, corria contra rellotge per enllestir el seu darrer llibre, i la premsa el va atacar molt durament arran d'una ressenya literària que va escriure i que considerava justa i heroica. Totes les biografies, llibres que parlen d'ell, els articles, i les converses que he tingut amb periodistes que el van entrevistar aquell estiu, dibuixen el mateix retrat: el d'un escriptor de literatura infantil ferotgement obstinat i impulsiu, immers en una gran convulsió personal.

La meua obra *Gegant* se'n nodreix i barreja aquestes circumstàncies reals amb una trobada dramàtica del tot imaginària. M'he inventat que una tarda d'aquell estiu de 1983, els seus editors britànic i nord-americana el van anar a veure a casa per demanar-li que es disculpés públicament per ajudar a reparar la seva reputació malmesa.

Si la meua recerca ha passat res per alt i un episodi com aquest va tenir lloc realment, en cap cas hauria pogut desenvolupar-se com ho fa a *Gegant*. Perquè, tot i que Tom Maschler sí que n'era realment l'editor al Regne Unit en aquella època, la seva suposada homòloga nord-americana a l'obra no va existir mai. L'editorial Farrar, Straus and Giroux sí que publicava Dahl als Estats Units, però la Jessie Stone és una invenció meua i només meua. I com sol dir-se en aquests casos: "Qualsevol semblança amb persones vives o mortes és pura coincidència."

Gegant és una combinació de realitat i ficció, amb l'esperança d'atrapar l'esperit d'un moment en el temps, sense pretendre, en cap cas, ser un document històric. Tanmateix, a *Gegant* hi ha Roald Dahl en estat pur: quan sentiu citar la seva ressenya literària, són realment paraules seves. I, més endavant a l'obra, quan torna a comunicar-se amb el món exterior, també ho fa amb paraules seves –tot i que les he reorganitzat i combinat a partir de diverses fonts. Enmig de la meua evocació del món íntim de Dahl d'aquell estiu, hi ressonen les seves declaracions públiques, sense filtres. Formen part del llegat complex de l'autèntic Roald Dahl.

M.R.

TEXT DEL DIRECTOR

Estiu del 1983. Som a Gipsy House, la residència de Roald Dahl. La casa està en obres i ell, també. S'ha separat de la seva esposa, la coneguda actriu Patricia Neal, i es disposa a viure obertament la relació que havia mantingut en secret i durant anys amb Licky Crosland, la seva ajudant, a més de prestigiosa dissenyadora d'interiors. El seu darrer llibre, *Les bruixes*, està a punt de sortir a la venda. A més, hi ha un cert enrenou, perquè el famós autor acaba de publicar la ressenya literària d'un llibre (*Déu va plorar*) sobre la invasió del Líban per part d'Israel. Les opinions que hi deixa anar són, com a mínim, incendiàries, i les reaccions dels mitjans de comunicació no es fan esperar. La imatge, la reputació i les vendes dels llibres de Roald Dahl comencen a perillar.

Sí, l'obra de Mark Rosenblatt s'endinsa en un dels temes més polèmics del nostre temps: un conflicte que es remunta a la creació de l'estat d'Israel i que, lluny de minvar, ha anat creixent fins a arribar a la desesperada situació actual. Poques vegades he vist a l'escenari un mirall tant poderós d'una realitat que interpel·la profundament la nostra humanitat. *Gegant* és una obra valenta, eloqüent, pertorbadora i, sobretot, complexa i plena de matisos. Escrita abans dels fets del 7 d'octubre del 2023, *Gegant* es va actualitzant a la llum de tot el que passa a Gaza dia rere dia, sota la nostra mirada impotent i horroritzada.

Queda una pregunta: podem destriar l'autor de la seva obra? No coneixia Roald Dalh més enllà de les famoses pel·lícules que s'han fet a partir dels seus llibres (*Charlie i la fàbrica de xocolata*, *Les bruixes*...) o del preciós musical *Matilda*. L'he llegit ara, mentre treballàvem en la posada en escena de *Gegant*. I només puc dir que el seu univers m'ha meravellat: la imaginació lluminosa, l'aventura sense límits, la contestació contra els valors establerts, l'humor espatarrant, la poesia sublim... Quin luxe hauria estat llegir-lo quan era un nen. Si deixem de banda els seus prejudicis...

I una última cosa: que bona que és aquesta primera obra de Mark Rosenblatt!

Josep Maria Mestres

MARK ROSENBLATT

AUTOR



Ha treballat com a director de teatre independent des del 1998, dirigint produccions a Shakespeare's Globe, el National Theatre, Sheffield Theatres, Northampton Theatres, Leeds Playhouse, el Festival d'Edimburg, per al HighTide Festival Theatre, al Young Vic, al West End, a l'Off-Broadway i a Tòquio, entre d'altres.

També va ser Director Associat al Leeds Playhouse del 2013 al 2016, on va dirigir nou produccions a la sala principal. Abans d'això, va ser Associat al National Theatre Studio del 2011 al 2013, on va dirigir el Departament de Directors i va desenvolupar nous projectes.

La seva primera obra, *Giant*, es va estrenar amb gran èxit, exhaurint les entrades al Royal Court Theatre Downstairs entre setembre i novembre de 2024. Va ser dirigida per Nicholas Hytner i protagonitzada per John Lithgow en el paper de Roald Dahl, amb Elliot Levey, Romola Garai, Rachael Stirling, Tessa Bonham-Jones i Richard Hope. Des de l'abril del 2025 la producció es pot veure al Harold Pinter Theatre del West End. Ha estat nominada com a Millor Obra Nova als Whatsonstage Awards de 2025.

Va escriure i dirigir el curtmetratge multipremiat *Ganef*, que va optar a la nominació als Oscars en la categoria de Curt de Ficció el 2022. També va coescriure el debut cinematogràfic de Dominic Dromgoole, *Making Noise Quietly*, adaptant (juntament amb Nick Drake i Robert Holman) l'obra homònima de Holman el 2019.

En teatre, ha dirigit obres com l'adaptació de *De Profundis* d'Oscar Wilde per Frank McGuinness, protagonitzada per Simon Callow (Vaudeville Theatre & Festival d'Edimburg); *Animal Wisdom* de Heather Christian (Bushwick Starr); *Waiting for Godot* (Tobacco Factory, Bristol); *The Country* de Martin Crimp (Gorch Brothers, Tòquio); la representació històrica *Henry VIII* de Shakespeare i Fletcher i *Holding Fire!* de Jack Shepherd (tots dos al Shakespeare's Globe); *The Tempest* (National Theatre); l'adaptació de Jack Thorne de *Stuart: A Life Backwards* d'Alexander Masters (Hightide & Sheffield Theatres); *Wild Oats* (Bristol Old Vic); i la seva aclamada producció de *The Circle* de Somerset Maugham (Oxford Stage Company).

El 2001, va fundar Dumbfounded Theatre per redescobrir clàssics oblidats del repertori internacional, incloent-hi entre d'altres *Bread and Butter* de CP Taylor (Traverse, Dundee Rep, Tricycle) i *Professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, adaptada per Samuel Adamson (Arcola Theatre).

El 1999, va guanyar el JMK Award for Young Directors per dirigir *The Dybbuk* al BAC. Va formar part de la junta del JMK Trust i després en va ser vicepresident durant setze anys, fins que va deixar el càrrec el 2022.

JOSEP MARIA MESTRES

DIRECTOR



Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-98), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-97) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigit espectacles com *L'herència* de Matthew López (Teatre Lliure, 2025); *Mort d'un comediant* (Teatre Romea, 2025); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (La Villarroel, 2024); *Els Watson* de Laura Wade (TNC, 2024); *El padre* de Florian Zeller (Teatro Bellas Artes, 2024); *Conqueridors* de Ramon Madaula (Teatre Goya, 2023); *El pare* de Florian Zeller (Teatre Romea, 2022); *L'Oreneta* de Guillem Clua (La Villarroel, 2022 i 2023); *Los Gondra (una historia vasca)* de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); *La décima musa* de Guillem-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); *L'Avar* de Molière (Teatre Goya, 2015); *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare, amb dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec i Teatre Poliorama, 2015); *Frank V* de Friedrich Dürrenmant (Teatre Lliure Montjuïc, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesia de España* de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); l'acte inaugural del Tricentenari 1714/2014 (La Seu Vella de Lleida, 2014); *Llibertat!* de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix* de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, d'Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); *Un mes al camp* d'Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra (2010); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* (Ritter, Dene, Voss) de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis* de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal* d'Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau* de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *Cancún* de Jordi Galceran (Teatre Borràs, 2008); *Converses amb la mama* de Jordi Galceran a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos (Teatre Capitol, 2008); *El maletí o la importància de ser algú* de Mark Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall de Lady Windermere* d'Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barbero de Sevilla - Bohemios* de Nieto i Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Baraka!* de Maria Goos (La Latina, 2006); *Paradís* de Jordi Galceran i Esteve Miralles (Teatre Condal, 2005); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); *El otro lado de la cama* de David Serrano, amb versió de Roberto Santiago (Teatro Amaya i Teatre Apolo, 2004); *El tinent d'Inishmore* de Martin McDonagh (TNC, 2003); *Romeu i Julieta* de William Shakespeare (Teatre Lliure Montjuïc, 2003), i *La filla del mar* d'Àngel Guimerà (TNC, 2002), entre d'altres.

JOSEP MARIA POU

ROALD DAHL

Va realitzar estudis d'interpretació a la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). El 1970 es va incorporar a la companyia de Teatre Nacional María Guerrero sota la direcció de José Luis Alonso, en la qual va seguir fins al 1973. Des de llavors, ha treballat amb: José María Morera, Miguel Narros, John Strasberg, Mario Gas, Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Xavier Albertí i Andrés

En les seves últimes temporades ha comptat amb èxits per part de públic i crítica en la seva doble vessant d'actor i/o director amb espectacles que s'han estrenat i han girat extensament pels principals teatres del país i fins i tot al Regne Unit, com: *El pare / El padre* de Florian Zeller (Teatre Romea, 2023 i posterior gira per Catalunya i Espanya i temporada al Teatro Bellas Artes de Madrid, el 2024), *Erresuma/Kingdom/Reino* de Calixto Bieito basat en les tragèdies de William Shakespeare (Teatro Arriaga i Naves del Español-Matadero, 2022) *Viejo amigo Cicerón* d'Ernesto Caballero (Teatre Romea, 2021), *Moby Dick* de Juan Cavestany basat en el clàssic d'Herman Melville (Teatre Goya i Teatro La Latina, 2018-2019); *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (Teatre Romea, 2015-2017); *Terra de ningú / Tierra de nadie* (TNC, 2013); *Celobert* de David Hare (Teatre Goya, 2013), *Forests* (REP de Birmingham i Barbican Theatre de Londres, 2012); *Su seguro servidor, Orson Welles* de Richard France (Teatre Romea, 2008); *La cabra o Qui és Sylvia?* d'Edward Albee (Teatre Romea, 2005); *El rei Lear* (Teatre Romea, 2004), *Arte* de Yasmina Reza (Teatre Tívoli, 1998) i *Àngels a Amèrica* de Tony Kushner (TNC, 1997), entre d'altres.

Durant la seva carrera ha obtingut nombrosos premis i distincions: Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Premi Gaudí d'Honor de l'Academia del Cinema Català, Premio Nacional de Teatro del Ministeri de Cultura, Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, Premi Honorífic que atorga la Federació d'Ateneus de Catalunya i la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, entre molts d'altres. El 2023 es nomena acadèmic d'honor de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha estat director artístic del Teatre Goya de Barcelona del 2008 al 2019, del Teatro La Latina de Madrid de 2010 a 2014 i des de 2019 és el director artístic del Teatre Romea.



VICTÒRIA PAGÈS

FELICITY "LICCY" CROSLAND

Actriu de teatre, cinema i televisió, compta amb una extensa trajectòria professional.

En teatre, se l'ha pogut veure en espectacles com *BioLògica* de Sílvia Navarro Perramon (Sala Beckett, 2024); *Amnèsia* escrita i dirigida per Nelson Valente (TNC, 2024); *El pare* de Florian Zeller (Teatre Romea, 2022-2023); *Obsolescència programada* d'Anna Maria Ricart (Sala Beckett, 2022); *Incògnit* de Nick Payne (Teatre Lliure, 2019); *Els tres aniversaris* de Rebekka Kricheldorf (La Villarroel, 2017); *Las bodas de Fígaro* de Beaumarchais (Teatre Lliure, 2017); *Florido Pensil-Niñas* d'Andrés Sopena (Teatre Poliorama, 2016); *Molt soroll per no res* de William Shakespeare (TNC, 2015); *L'art de la comèdia* d'Eduardo de Filippo (TNC, 2015); *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare (TNC, 2014); *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca (TNC, 2013); *Sí, primer ministre*, d'Anthony Jay i Jonathan Lynn (Teatre Condal, 2013); *À la ville de...Barcelona*, escrita i dirigida per Joan Ollé (Teatre Grec, 2012); *Parlour Song*, de Jez Butterworth (Teatre Goya, 2012); *Truca un inspector* de J.B. Priestley (Teatre Goya, 2011) per la que va rebre el Premi Butaca a la Millor Actriu Secundària; *Joan Maragall. La llei d'amor*, de Carles Guillén i Joan Ollé (TNC, 2011); *Nô*, de Mishima (Teatre Grec, 2010); *Marburg*, de Guillem Clua, (TNC, 2010); *El jardí dels cinc arbres*, de Salvador Espriu (TNC, 2010); *Mama Medea*, de Tom Lanoye (Teatre Romea, 2009); *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, direcció de Calixto Bieito (Teatre Romea, 2008) o *Arcadia*, de Thomas Stoppard (TNC, 2007) per la que va rebre el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona a la Millor interpretació femenina, entre d'altres.

En televisió l'hem pogut veure en sèries com *Com si fos ahir*, *Moebius*, *La caza-Tramuntana*, *Merlí*, *Cuéntame*, *La Sagrada família*, *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat*, *Nit i Dia*, *Estació d'enllaç*, *Oh Espanya!* i *Oh, Europa!*.

En cinema ha participat en pel·lícules com *Cerca de tu casa* (Eduard Cortés, 2016); *¡Atraco!* (Eduard Cortés, 2015); *Ingrid* (Eduard Cortés, 2014) o *El juego del ahorcado* (Manuel Gómez Pereira, 2013).



PEP PLANAS

TOM MASCHLER

Actor de teatre, televisió i cinema.

Després de formar-se a l'Institut del Teatre de Terrassa, estudia a l'École Florent i al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París. Posteriorment, continuarà la seva formació als Estats Units al Professional Theatre Training Program de Milwaukee (Wisconsin).

De les nombroses produccions escèniques de les quals ha format part, es compten *Voltaire/Rousseau. La disputa*, de Jean-François Prévand (Teatre Goya, 2024-2025); *La dona del 600* escrita i dirigida per Pere Riera (Teatre Goya 2019); *Karen* d'Éver Martín Blanchet (Teatre Gaudí, 2018); *Amors i Humors* a partir de Shakespeare i Cervantes, dirigida per Abel Folk i Pep Planas (Temporada Alta, 2016); *L'amant* de Harold Pinter (Teatre Akadèmia, 2016); *Aquil·les o l'estupor* d'Albert Mestres, (Mercat de les Flors - Grec 2015); *Pels Pèls* de Paul Pörtner (Teatre Condal, 2015); *Barcelona* escrita i dirigida per Pere Riera (TNC – Teatre Goya, 2013); *Pel davant i pel darrere* de Michael Frayn (Teatre Borràs, 2010-2012); *Nit de Reis* de William Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya, 2010); *La Fam* de Joan Oliver (TNC 2006); *Àngels a Amèrica* de Tony Kushner (TNC 1996); *Cal dir-ho* d'Eugène Labiche (TNC 1996); *Amfitrió* de Molière (Teatre Lliure 1996); *El Rei Joan* de Shakespeare (Grec 1995) i *Kasimir i Karoline* d'Odön von Horváth (Sala Beckett 1994), totes dirigides per Calixto Bieito. També ha dirigit espectacles com *Qui està mirant*, de Mònica Pérez i Blánquez, *Debajo de la hoja de la verbena*, a partir de textos i poemes de Federico García Lorca; *AVE EVA*, escrita conjuntament amb Maria Altadill; *Shakespeare & Cervantes en concert* i *Amors i Humors*, a partir de textos de Shakespeare i Cervantes.

En cinema, se l'ha pogut veure en pel·lícules com *Alguns dies d'ahir* (Kiko Claverol, 2022); *Desclassificats* (Abel Folk i Joan Riedweg, 2012); *14 d'abril. Macià contra Companys* (Manuel Hueriga, 2011); *És quan dormo que hi veig clar* (Marcel Juan i Sergi Silvestre, 2010); *Xtremes* (Abel Folk i Joan Riedweg, 2008); *Fragments* (Marcel Juan i Sergi Silvestre, 2008); *Carles, príncep de Viana* (Silvia Quer, 2001); *Le gran batre (La tramuntada)* (Laurent Carceles, 1997) o *Mi hermano del alma* (Mariano Barroso, 1993).

En televisió, ha treballat en sèries com *Com si fos ahir*, *Sagrada família*, *Hospital central*, *Ventdelpà*, *Diario de una abuela*, *Jet Lag*, *El cor de la ciutat*, *Laberint d'ombres*, *Estació d'enllaç* o *Secrets de família*.



CLÀUDIA BENITO

JESSIE STONE

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Insitut del Teatre de Barcelona, complementa la seva formació amb cursos d'interpretació amb Luci Lenox, Laura Jou i Claudio Tolcachir i a l'ARTSed de la Drama School de Londres.

En teatre, se l'ha pogut veure en espectacles com *Un sogre de lloguer*, de Susanna Garachana i Jaume Viñas (Teatre Goya, 2024-2025); *BioLògica*, de Sílvia Navarro Perramon (Sala Beckett, 2024); *La isla del Aire*, d'Alejandro Palomas (Teatro Español, 2024); *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller (Teatre Lliure, 2023); *A la recerca del temps perdut*, de Marcel Proust (Teatre Lliure, 2022); *Només la fi del món*, de Jean-Luc Lagarce (Biblioteca de Catalunya, 2019); *El temps que estiguem junts*, escrita i dirigida per Pablo Messiez (Teatre Lliure, 2018); *Nit de reis* (Twelfth Night), de William Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017); les lectures dramatitzades de *Les tres germanes*, d'Anton Txèkhov, *La ronda*, de Bruno Gornasari i *El cosidor*, de Jean-Claude Grumberg, dirigides per Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2017); *Revolta de bruixes*, de Josep Maria Benet i Jornet (Teatre Lliure, 2016); *Moby Dick*, versió de Juan Carlos Martel i Marc Artigau, amb direcció de Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2016); *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare, amb direcció de Marc Chornet (La Seca Espai Brossa, 2016); *Cleòpatra*, cració i direcció d'Ivan Morales (Teatre Lliure, 2015); *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, amb direcció de Joan Ollé (TNC, 2014-15); *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, de Roberto Bolaño i A.G. Porta (Teatre Tantarantana, 2014); *Flors carnívores*, d'Anna Maria Ricart (Círcol Maldà, 2014); *No pujaràs a l'àtic*, escrita i dirigida per Daniela Feixas i Jumon Erra (Teatre Tantarantana, 2014); *Com dir-ho*, de Josep Maria Benet i Jornet, amb direcció de Xavier Albertí (Teatre Almeria, 2013) i *Henry VIII*, de William Shakespeare, amb direcció de John Eastman (Studio Theatre, Arts Educational School of London, 2011).

En cinema i televisió, l'hem pogut veure en obres com *Estela i Sofía* (Patricia M. Fèlix, 2024); *Hache* (Jorge Torregrossa i Fernando Trullols, 2020); *La vampira de Barcelona* (Lluís Danés, 2019); *Laia* (Lluís Danés, 2015); *Habitaciones cerradas* (Lluís Maria Güell, 2014); *La riera* (TV3, 2014); *Enderrok karaoke* (2014); *No pujaràs a l'àtic* (Marc Pujolar, 2014); *Rel·lotges* (RAC105 TV, 2013) i *El día de las despedidas* (Marc Martínez, 2010).



AIDA LLOP

HALLIE

Actriu i cantant catalana. Graduada en Art Dramàtic, en l'especialitat d'interpretació de Teatre Musical, a l'Institut del Teatre, amb postgrau en Arts Escèniques i Acció Social i màster en Producció i Gestió cultural de la UB. L'any 2017, fa un Intercanvi amb la Speech&Drama section de Juilliard School, Nova York (2017). S'ha format amb Isaac Alcayde, Vicenta Ndongo, David Victori o Daniel Anglès.

És fundadora, actriu i productora de la companyia Epidèmia Teatre, amb la qual ha realitzat els espectacles *9 to 5* de Patricia Resnik i Dolly Parton dirigit per Xavi Morató (Teatre Gaudí, 2018); *Bed&Breakfast*, de Laia Fort, dirigit per Jaume Viñas i amb la música d'Els Amics de les Arts (Teatre Gaudí, 2019); *Mistela, Candela, Sarsuela*, al Teatre Maldà (2021), per la que va ser nominada a Millor Actriu de Teatre Musical als Premis Butaca 2021 i *Guateque*, versió lliure de *Les noces de Fígaro* de Beaumarchais, dirigida per Gemma Sangerman i amb direcció musical de Joel Riu (Teatre Akademia, 2025).

En teatre, també se l'ha pogut veure en espectacles com: *La veritat de la mentida*, de Florian Zeller, amb direcció de Guido Torlonia (Teatre Akademia, 2024); *Amèrica*, de Sergi Pompermayer, amb direcció de Julio Manrique (La Villarroel, 2022-2024); *Dies blancs*, amb autoria i direcció de Fabrice Murgia (Teatre Lliure); *Girls like that*, d'Evan Placey, amb direcció de Juan Pablo Mazorra (Sala Versus), nominat a Millor Espectacle de Proximitat als Premis Butaca 2022, o *Pell de llarinté, cua de Tiré*, amb direcció de Denise Duncan (Temporada Alta, 2017), entre d'altres.

Ha participat en treballs cinematogràfics com *4/30, Todavía no conozco tu letra* i *¿Para qué sirven las canciones?* i, en televisió, se l'ha pogut veure a la segona temporada de la sèrie *Jo mai, mai* (TV3).



JEP BARCELÓ

WALLY SAUNDERS

Actor català nascut a Sabadell el 1958. El 1985 va ser un dels fundadors del grup de teatre Doble Via i el 1988, quan es va crear la companyia del Teatre del Sol, també en va formar part. L'any 1997 va ser un dels fundadors del grup Il·lús Teatre, liderat per Jordi Fité.

En teatre, ha actuat en espectacle com *Una família normal*, de Marta Buchaca, dirigit per Alba Collado (2019); *La nit de la Molly Bloom*, a partir del text de James Joyce (versió escènica de José Sanchís Sinisterra), dirigit per Artur Trias (2018-2019); *Testimoni de càrrec*, d'Agatha Christie, dirigit per Pepa Calvo (Teatre del Raval, 2016-2017); *Ve de nou* (sobretot al principi), d'Anna Fité, dirigit per Anna Fité (2016-2017); *Coliseum - Els Jocs de Roma*, dirigit per Cesc Martinell, Mireia Blasco i Gerard Iravedra, al Palau Sant Jordi (2014); *Rei i senyor*, de Josep Pous i Pages, dirigit per Toni Casares, al (TNC, 2012); *Maragall a casa*, de Josep M. Jaumà, direcció de Dolors Vilarasau (2011); *Peter Grimes*, de Benjamin Britten (Gran Teatre del Liceu, 2004); *Coriolà*, de William Shakespeare, dirigit per Georges Lavaudant, TNC, 2002); *El cafè de la marina*, de Josep M. de Sagarra, dirigit per Ramon Ribalta (Teatre del Sol, 1994); *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, dirigit per Ramon Ribalta i Jordi Fité (Teatre del Sol, 1992) o *Aquesta ciutat*, de Thornton Wilder, dirigit per Salvador Fité (1986), entre d'altres.

En cinema, se l'ha pogut veure en pel·lícules com *Beloc, el ciego* (Dídac Cabello, 2021); *Un día normal* (Fundación Prevent, 2019); *The Key* (Guillem Barceló, 2018); *Baton-Dries Van Noten* (Albert Moya, 2016) o *Faltes internes* (Pere Savalls, 2001).

En televisió, ha participat en sèries com *Porca misèria*, Arriska Films (Kràmpack) (2004); *De moda*, Telemadrid, ETB, CanalSur - Diagonal TV (2004); *Setze dobles*, Diagonal TV (2003); *El cor de la ciutat* (2001-2002); *Temps de silenci*, Diagonal TV (2001); *Com si fos ahir* (2018- 2019); *La Riera* (2015) o *Prim, anatomia d'un general*, documental dirigit per Santi Trullenque (TV3 i TVE, 2014).





CRÍTQUES I RESSÓ DE L'OBRA

Guanyadora de tres **Premis Olivier 2025**, inclòs el de Millor Espectacle.

El millor espectacle de 2024 segons **The Times**

Entre els 5 millors espectacles de 2024 segons **Daily Telegraph**

4t millor espectacle de 2024 segons **The Observer**

Millor obra nova de 2024 segons **Michael Billington**

Nominada a Millor Obra Nova als **Whatsonstage Awards 2025**

Un dels millors espectacles de 2024 segons **Time Out London, Whatsonstage i The Mirror**

"Una primera obra extraordinària"

★ ★ ★ ★ ★ **The Observer**

"Colpidora, desafiant, espectacularment bona, colossalment universal"

★ ★ ★ ★ ★ **Evening Standard**

"Subtil, intel·ligent i elegantment construïda"

★ ★ ★ ★ ★ **The Times**

"No hi ha una obra més oportuna ara mateix."

★ ★ ★ ★ ★ **Mail On Sunday**

"Escriptura sofisticada que parla directament al nostre temps."

Això és exactament el que el teatre ha de ser"

★ ★ ★ ★ ★ **The Guardian**

"Un debut impressionant. Ben construïda i sòlida, exquisidament tensa i escrupolosament justa"

★ ★ ★ ★ ★ **Time Out**

"Colpidora. Fa el que el bon teatre pot fer millor que cap altre mitjà: sostenir i explorar perspectives complexes i contradictòries sense simplificacions"

★ ★ ★ ★ ★ **WhatsOnStage**

"Incendiària. No tracta només de Dahl, tracta de tots nosaltres"

★ ★ ★ ★ ★ **Daily Mail**

"Punyent i carregada de tensió"

★ ★ ★ ★ ★ **The Independent**

GEGANT

DEL 2 D'OCTUBRE AL 2 DE NOVEMBRE DE 2025

HORARIS

DE DIMARTS A DIVENDRES: 20 H

DISSABTES I DIUMENGES: 17:30 H

PREUS

A PARTIR DE 27€

(CONSULTEU DESCOMPTES ESPECIALS)

VENDA D'ENTRADES

TAQUILLA TEATRE GOYA – TEATREGOYA.CAT

PREUS ESPECIALS PER A GRUPS A PROMENTRADA

WWW.PROMENTRADA.COM – 93 309 70 04

CONTACTE DE PREMSA

XAVI LLEYDA I ANNA PÉREZ

93 309 75 38

MATERIAL DE PREMSA A FOCUS.CAT/TEATRE/#PREMSA

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESSES PATROCINADORES



Rowenta



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per

