

L'AUGA DEL SENYOR PERA

GRUP FOCUS
**TEATRE
CONDAL**
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÈS



JOAN PERA
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÈS

PRODUCCIÓ:

 **FOCUS**

SINOPSI

UN MONÒLEG PER RIURE I EMOCIONAR-SE.

UN DELS GRANS VETERANS DE LA NOSTRA ESCENA I ACTOR MÉS ESTIMAT PEL PÚBLIC CATALÀ, PUJA DE NOU A L'ESCENARI EN SOLITARI PER COMPONDRE UNA AUCA MOLT ESPECIAL: UN RECORREGUT A TRAVÉS DELS SEUS RECORDS I EXPERIÈNCIES TEATRALS. TOTA UNA VIDA DEDICADA A L'ESCENA EXPLICADA COM NOMÉS HO SAP (I POT) FER ELL.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: **Joan Pera**

Direcció: **Daniel Anglès**

Codirecció: **Jaume Viñas**

Intèrprets: **Joan Pera**

Veu de Déu: **Senyor Marcel·lí**

Escenografia: **Guillem Martí**

Vestuari i caracterització: **Núria Lluell**

Il·luminació: **Raúl Martínez**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Sira Castells**

Direcció tècnica: **Moi Cuenca**

Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de producció: **Sara López**

Regidoria: **Blai Pera**

Cap tècnic del teatre: **Aleix Arbonès**

Tècnic del teatre: **Víctor Bartolomé**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació al **Teatre Condal**
el 4 de juny de 2026

Espectacle **en català**

Durada: **1 hora i 30 minuts**

Col·laboradors: **Montibello** i **Colors up**

Agraïments: **Jaume Nolla** i **Roger Pera**

Distribució: **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una producció de **Focus**





TEXT AUTORIA

Em faltava saber, després de tants anys de teatre com els que porto dintre meu...que quedava al fons del fons, de tantes comèdies, tantes emocions, tants versos, tants sentiments, records, textos, ...Una rialla, un somriure, un petit record....? Com agrair a aquest públic fidel tants anys d'acompanyament? ... I sobretot, com explicar a través d'un text, forçosament reduït, tot l'amor que hem viscut per aquesta feina, per aquesta cultura, per aquesta terra i per la seva gent, a llarg de tota una època?...Ja està; amb una auca!

L'auca del Sr. Pera.

Aquest format, tan nostre, tan entranyable i divertit em donava el punt exacte d'humor, de vida, del teatre i del seu temps; Amb cada un dels rodolins, l'auca defineix perfectament com van ser els anys d'infantesa, d'adolescència i joventut, maduresa i plenitud.... Tota una vida, la vostra, la meua, plena de teatre, de versos, d'escenaris, de poesies, d'amors... i d'humor, com no podia ser d'altra manera; aquell humor tendre, sentimental, humà, ..en fi, l'humor del Pera...que tant coneixem . Riurem, i tant que riurem, veient el Pera, cantant, recitant i/o ballant intentant adaptar-se a aquelles vivències que tant van fer riure a tothom i que tant fan riure ara, perquè, qui més qui menys, les ha passat o les passa igual. I tot això amb picades d'ullet, a records, a vivències , a situacions, que tots, segur, hem viscut.

Vull agrair a Focus aquesta Auca que m'ha fet aquest regal, tan meu, tan per mi, amb el qual celebrem quasi 40 anys de col·laboració.

També a Dani Anglès, que ens ha dirigit, i a tot l'equip; Jaume, Jordi, Blai, Sira, Campillo, Nuria, Guillem..., que han creat un espectacle esplèndid, tant de forma com de contingut. Quedareu parats que sense ser un monòleg ni una comèdia, ni un drama hagin pogut bastir amb tant de gust un espectacle tant bonic, on hi ha de tot , sense que es noti massa res; només l'amor i l'estimació que hi hem posat tots plegats. Gaudiu-lo, almenys tant com l'hem gaudit nosaltres, preparant-lo amb l'esperança que no us decebrà.

Ah... i agraïments al Sr. Marcel·lí Virgili. Que si no es Deu, ho podria ser (Sorpresa!)

Joan Pera

TEXT DIRECCIÓ

L'any 1993 vaig veure per primera vegada en Joan Pera en directe, i va ser precisament aquí, al Teatre Condal. Des d'aleshores, no m'he perdut cap dels seus espectacles.

Primer vaig ser un dels molts espectadors que, gràcies al Joan, surt del teatre més feliç que com hi ha entrat. Poc després, va passar a ser un mestre. Sí, mestre en el sentit literal: en unes classes d'interpretació, on em va transmetre la passió per la paraula ben dita, i en un estudi de doblatge, on el veia fer màgia i treballar de manera incansable. I amb els anys, he acabat compartint aventures teatrals amb ell.

Aquest, gràcies a la gran família Focus, és el tercer espectacle que fem junts i continuo fascinat pel seu talent, pel seu domini de l'escena, pel seu control del tempo, per la seva intuïció i per la seva gran tècnica com a actor, de la que mai no presumeix... Fa fàcil el que a d'altres els seria impossible. I tot aquest art, el Joan ha decidit que no està al seu servei: està al servei del públic. És a qui ha dedicat tots els seus esforços i en qui pensa constantment des de l'inici d'un projecte fins a la darrera de les funcions. Deixant-s'hi sempre la pell. Guanyant-se cada rialla, cada somriure i cada aplaudiment com si aquella funció que estàs veient fos, alhora, la primera i l'última de la seva carrera.

I quina és la conseqüència d'aquesta manera d'entendre el seu ofici? Que el Joan Pera és, sens dubte, l'actor més estimat de Catalunya. Que el públic se l'estima, ens l'estimem, tant com ell ens estima a nosaltres.

Aquesta AUCA és el seu espectacle més personal. Un vestit fet a mida perquè ens parli de la seva vida, la seva passió, el seu amor pel teatre... gaudiu del Joan de sempre i, sobretot, d'aquest gran actor que ha decidit que fa teatre pensant només en el públic, el seu públic.

Jo... només puc aplaudir-lo i donar-li les gràcies

Daniel Anglès



JOAN PERA

AUTORIA I INTERPRETACIÓ

Va debutar com a actor professional el 1965 amb *Prohibido suicidarse en primavera*, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica l'any següent, amb l'estrena d'*Historias del Zoo* d'Edward Albee, dirigit per Hermann Bonnín. La seva exclusiva dedicació al teatre va començar amb la Companyia Adrià Gual, amb qui va interpretar textos de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera com a actor ha interpretat obres del repertori clàssic català d'autors com Pitarrà, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.

D'entre els muntatges en què ha participat, cal destacar *Primera Història d'Esther*, de Salvador Espriu (Teatre Grec, 1977); *Adrià Gual i la seva època* o *Vent de garbí i una mica de por*, de Maria Aurèlia Capmany, amb direcció de Salvat (Teatre Romea, 1967); *Aigües Encantades*, de Puig i Ferrater (Teatre Grec, 1977); *Urfaust*, de Goethe, al Paraninf de la Universitat de Barcelona (1983), i *Tiempo de Espadas*, de Jaime Salom, amb direcció de Josep Maria Loperena (1982).

Allunyat dels escenaris durant una temporada, en què va enfocar la seva trajectòria com a intèrpret a la televisió, el 1991 va tornar al teatre amb *La mort*, de Woody Allen, i *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti, amb direcció de Ricard Reguant. El 1994 va protagonitzar junt amb Paco Morán *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida i adaptada per Àngel Alonso. El muntatge es va convertir en un autèntic fenomen teatral que va romandre en cartell durant més de cinc anys i va suposar el Rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes per una funció teatral (14.797 espectadors). El 1999 i de nou al costat de Paco Morán i Àngel Alonso va protagonitzar *La jaula de las locas*, pel qual va rebre el premi Especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya. El trio Pera, Morán i Alonso va tornar a triomfar l'any 2002 amb *Mamaá!*, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez. El seu darrer treball amb Paco Morán va ser *Matar al presidente* (Teatre Condal, 2004), de Francis Veber, amb direcció d'Àngel Alonso.

Els seus últims treballs teatrals han estat *Un sogre de lloguer* (Teatre Goya 2024-2025 i Teatre Condal 2025-2026), *Tot l'any pot ser Nadal* (Teatre Romea, 2023-2024), *Júnior* (Teatre Condal, 2023), *Master Xof* (Teatre Condal i Teatre Goya, 2021-2022), *El Pare de la Núvia* (Teatre Condal, 2019); *Alguns neixen estrellats*, dirigida per Enric Llorc (Teatre Monumental, 2019); *El fantasma de Canterville*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Condal, 2018); *La taverna dels bufons*, dirigida per Martí Torras (Teatre Romea, 2016); *L'avar*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); la nova versió de *La Extraña Pareja* (Teatre Condal, 2014); *Don Juan Tenorio* (2013); *Sí, primer ministre*, dirigida per Abel Folk (2013); *Violines y Trompetas*, amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Borràs, 2012); *Visca els nuvis*, una adaptació del mateix Pera de l'obra de Jan de Hartog (Teatre Condal, 2011); *Woody i jo*, un text del qual va ser autor i intèrpret (Triu Teatre, 2010); *La doble vida d'en John*, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2010); *La Glòria del Mercat*, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell (Teatre Condal, 2009); *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber (Teatre Condal, 2008); *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2007).



DANIEL ANGLÈS

DIRECCIÓ

Actor, cantant i director, es dedica professionalment al teatre des dels 18 anys, quan va debutar precisament al Teatre Condal, del que és Director Artístic des de 2018. També és membre del Consell de Continguts del Grup Focus i director i fundador de l'escola Aules · Arts Escèniques.

Aquest és el seu tercer espectacle amb Joan Pera, després de *Tot l'any pot ser nadal* i *Un sogre de lloguer*. Darrerament, ha dirigit el musical *Germans de Sang*, ha adaptat al català el text de Simon Stephens *Una cançó llunyana*, ha adaptat al castellà el musical *Six* (conjuntament amb Marc Gómez i Gara Roda), forma part de l'equip creatiu d'*El Fil Invisible* i ha tornat a l'escenari amb un nou espectacle de El Musical Més Petit: *Tu, jo... i vosaltres... i les cançons...*

Com a intèrpret, destaquen els personatges protagonistes de *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de Paris* (Gringoire), *Hedwig & el centímetre cabreado* (Hedwig), *Aquests cinc anys* (Jamie), *Merrily we roll along* (Charlie), *Fun Home* (Bruce) i el monòleg *Quan la vaig conèixer* (Alex). Ha publicat el disc *Punto de Rocío. Cançons Inesperades i Lluny de Broadway* son alguns dels seus concerts solistes més destacats.

Va fundar la companyia El Musical Més Petit, amb la que va crear i dirigir espectacles com *El Somni de Mozart* al TNC, *Tu, jo, ell, ella... i Webber... i Schönberg...*, *Costa Diva*, *Off Broadway o Jugant a Rodgers*. Va guanyar 5 Premis Butaca i el Premi Sebastià Gasch. Com a director, ha guanyat tres vegades el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Per Sobre De Totes Les Coses*, *Fun Home* i *Golfus de Roma*. També ha dirigit *Hair*, *Carousel en concert*, la nova producció de *Rent* i *Rose* amb Carme Sansa, entre d'altres. Ha estat Director Resident de grans produccions internacionals com *Mamma Mia!*, *Los Miserables* i *La Bella y La Bestia* de Disney, que va dirigir també a París. Ha dirigit *La Gran Nit de Dagoll Dagom · 50 anys*, al Teatre Grec de Barcelona i la Gala dels Premis Gaudí 2025.

Ha adaptat al català i castellà el text i les lletres de més d'una vintena d'espectacles.

Darrerament, i conjuntament amb Marc Gómez: *Una Rubia Muy Legal*, *50 sombras*, *Carousel*, *Golfus de Roma*, *Rent*, *Los Puentes de Madison* i *Fun Home*.

Ha estat Productor Artístic d'una llarga llista d'espectacles i responsable de diversos concerts de gran format (Palau Sant Jordi, Teatre Grec de Barcelona, Auditori de Barcelona, Teatro Lope de Vega), grans esdeveniments (CCIB, Palau de Congressos de Barcelona) i projectes participatius amb Caixaforum.

Apassionat de la ràdio, aquesta és la seva quarta temporada com a col·laborador al *Versió RAC1* de Toni Clapés. Va presentar i dirigir *La Quarta Paret*, *Omnibus* i *Faunes* (Catalunya Cultura), *Tracks* (Catalunya Ràdio) i ha col·laborat amb Carlos Mesa a *No Es Un Dia Cualquiera* (RNE), amb Laura Rosel a *El Matí de Catalunya Ràdio* i amb Marc Serra al *Versió Camping* (RAC1). En televisió, ha estat vinculat a *Eufòria* (TV3), com a Director Artístic les dues primeres temporades i com a director de l'Espai Eufòria en les dues darreres, jurat d'*Oh Happy Day* (TV3) i sots-director de l'Academia d'*Operación Triunfo* (Tele 5).

En doblatge, destaca ser la veu de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula de Disney *El Geperut de Notre Dame*.



JAUME VIÑAS

CODIRECCIÓ

Actor, director i dramaturg. Ha treballat amb professionals com Carme Portaceli, Daniel Anglès, Joel Joan o Oriol Broggi. Ha escrit i codirigit *Un sogre de lloguer* (Teatre Goya 2024-2025 i Teatre Condal 2025-2026), *Tot l'any pot ser Nadal* (Teatre Romea, 2023-24) i ha escrit *La filla del mar* (2021 i 2022), espectacle guardonat amb 3 premis de la Crítica, 3 butaques i candidat als Premis Max. Altres espectacles escrits o dirigits: *Las Trece*, *La Confusió*, *La Pista*, Amunt el teló per València o Catalunya aixeca el teló 2025. Amb l'espectacle *Coralina, la serventa amorosa* va rebre una nominació a millor actor de repartiment als Premis Butaca i Premis de la crítica. Guanyador del XIV Torneig de Dramatúrgia Catalana i del premi Teresa Cunillé de dramatúrgia amb *El Gran Price* publicada recentment. Es destaquen altres publicacions: *L'Abisme* i *Interrupció anòmala* i els discos *Passeig de gràcia* (Splac) i *Un mundo distinto* (Domiti).

En el camp audiovisual ha treballat amb directors com Rodrigo Cortés (*Love gets a Room*), Abigail Schaaff (*L'home dels nassos*) o Esteve Rovira (*Rei Peret*). Actualment, està vinculat a diferents productores com a desenvolupador de projectes, guionista, dramaturg i adaptador. Imparteix classes de direcció, dramatúrgia, guió, interpretació i interpretació davant la càmera a diferents escoles de Catalunya i gran part de la seva obra dramàtica ha sigut representada per tot Catalunya, Madrid i Andorra.



INFORMACIÓ GENERAL

A partir del 4 de juny de 2026

Horaris

Consulteu els horaris a www.teatrecondal.cat

Venda d'entrades

Taquilla **Teatre Condal** — teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com — 93 309 70 04

Preus

A partir de 27€ (consulteu descomptes especials)

Contacte de premsa

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag

#LaucadelsrPera i etiqueta a **@Teatre_Condal**

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESES PATROCINADORES



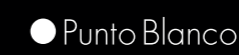
PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per





L'AUGA DEL SENYOR PERA

