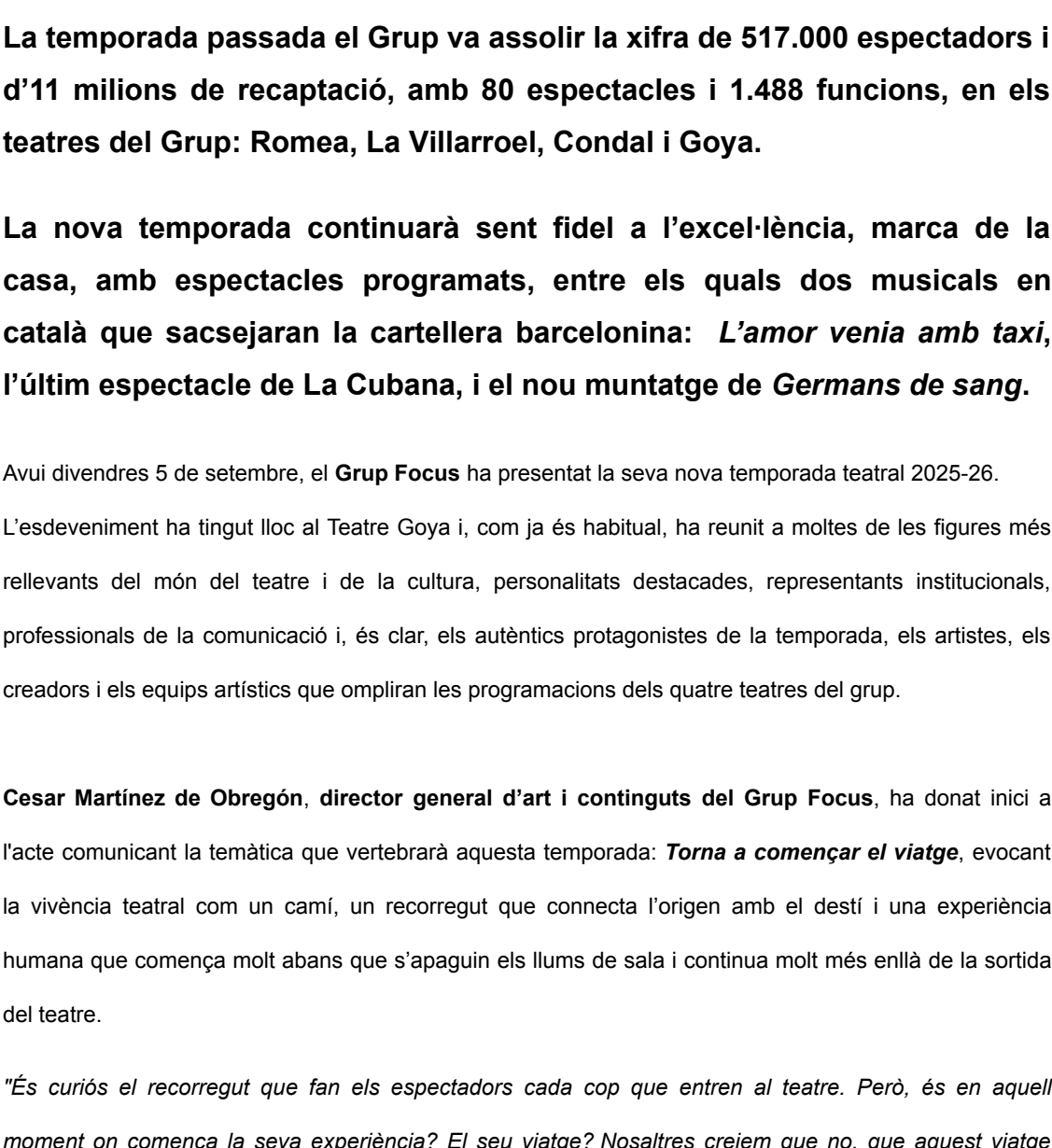


GRUP FOCUS

TEATREGOYA TEATREROMEA LAVILLARROEL TEATRECONDAL

Focus presenta la nova temporada teatral celebrant un nou rècord d'espectadors i de recaptació.



La temporada passada el Grup va assolir la xifra de 517.000 espectadors i d'11 milions de recaptació, amb 80 espectacles i 1.488 funcions, en els teatres del Grup: Romea, La Villarroel, Condal i Goya.

La nova temporada continuarà sent fidel a l'excel·lència, marca de la casa, amb espectacles programats, entre els quals dos musicals en català que sacejaran la cartellera barcelonina: *L'amor venia amb taxi*, l'últim espectacle de La Cubana, i el nou muntatge de *Germans de sang*.

Auà divendres 5 de setembre, el Grup Focus ha presentat la seva nova temporada teatral 2025-26.

L'esdeveniment ha tingut lloc al Teatre Goya i, com ja és habitual, ha reunit a moltes de les figures més rellevants del món del teatre i de la cultura, personalitats destacades, representants institucionals, professionals de la comunicació i, és clar, els autèntics protagonistes de la temporada, els artistes, els creadors i els equips artístics que ompliran les programacions dels quatre teatres del grup.

Cesar Martínez de Obregón, director general d'art i continguts del Grup Focus, ha donat inici a l'acte comunicant la temàtica que vertebrarà aquesta temporada: *Torna a començar el viatge*, evocant la vivència teatral com un camí, un recorregut que connecta l'origen amb el destí i una experiència humana que comença molt abans que s'apaguin els llums de sala i continua molt més enllà de la sortida del teatre.

"Es curós el recorregut que fan els espectadors cada cop que entren al teatre. Però, és en aquell moment on comença la seva experiència? El seu viatge? Nosaltres creiem que no, que aquest viatge comença avui, cada setembre, un viatge que dura 1 any, 1 temporada. Comença obrint la revista, com si fos una guia de viatge, marcant les coses que més et sorprenen al principi, però, a mesura que avances, comences a fer itineraris, aprofundeixes molt més, et generes unes expectatives, tan grans com petites. Però, sobre tot, es genera il·lusió i, sense voler, tots junts, ja hem iniciat el camí; en alguns casos llarg, perquè encara ens sorpren quan algú compra una entrada de teatre per d'aquí a 6 mesos, expectant de poder seure a la butaca i deixar-se sorprendre durant 120 minuts. I el millor de tot és quan surten de la sala i creuen que ja s'ha acabat. Però no. No s'ha acabat. El viatge continua, a vegades dies després, seguint davant-i voltes, pensant, qui sap si... somiant..."

Daniel Martínez, president del Grup Focus, ha començat la seva intervenció agraïnt efusivament la presència de tots els assistents i ha fet el tradicional balanç de la temporada passada, expressant la gran satisfacció, no només pels bons resultats, sinó també pel bon moment que està vivint el teatre a Catalunya:

"Un excel·lent exercici que coincideix amb el gran moment del que està gaudint el teatre a Catalunya i en el que el protagonisme de la producció i la programació del Grup Focus han tingut vital importància. La temporada ha sigut fantàstica i el seu reflex en els ratls de comportament econòmic i d'activitat mostra el grau de màxima optimització de recursos i de satisfacció artística. Entre els quatre teatres de Barcelona, hem assolit una fita impensable en les perspectives establertes en els nostres pressupostos: 517.000 espectadors i 10,97 milions de recaptació, còmput total de Condal, Romea, Villarroel i Goya. Superar el mig milió d'espectadors i arribar als 11 milions de recaptació, marca nous rècords i són unes xifres trampolí per enfocar un futur prometedor."

I és que el balanç d'activitat parla per sí mateix. En efecte, durant la temporada passada, Focus va presentar 80 espectacles en 1.488 representacions, amb una mitjana de 372 per teatre. En gira, es van efectuar 379 bolos i 4 espectacles de producció pròpia van fer temporada a Madrid. El programa Cooliva't, per la seva banda, va oferir 47 funcions aplegant una assistència de 20.400 estudiants.

"L'activitat teatral – ha continuat Martínez – s'ha completat amb la creixent activitat d'Àlora en les seves diferents línies d'intervenció: els actes que han trufat tota la temporada, des de la Fundació Romea fins al Congrés Internacional d'Espectadors de Teatre, han fruit de l'assistència i l'aprovació d'un nombre públic, fet que ens empeny a insistir en la nostra política d'intervenció socio-cultural. Hem de destacar, també, l'àmplia transcendència que està assolint la iniciativa Grans Teatrus que, aquesta temporada, ha doblat la participació d'espectadors."

El president del Grup Focus també ha explicat algunes accions concretes que han ajudat a assolir l'èxit de les darreres temporades, com per exemple, la formació del Consell de públics dels teatres, iniciativa sorgida del Congrés d'espectadors:

"Hem completat els consells artístics dels diferents teatres, i aprofito per agrair una tasca que ens permet tenir a prop l'opinió dels espectadors, donant més raons a les estratègies de programació. Els quatre teatres han consolidat les seves cartelles, els seus directors han vetllat per la qualitat i idoneïtat de les programacions i l'equip de continguts del Grup ha mostrat la seva solvència i saviesa. Els ingredients de l'èxit hi eren i els hem aprofitat, ben aprofitats, per aconseguir un consens prou elevat sobre l'elevada categoria artística de la nostra producció i exhibició."

Parlant de la resta de divisions del Grup Focus, Martínez ha dit que es comparteix el to de creixement generalitzat en totes les activitats amb un important augment estructural, en miljans i personal. També ha destacat esdeveniments com la cerimònia d'inauguració de la Copa del Amèrica, l'entrega de la segona temporada de la sèrie *Reina Roja*, així com la gestió de les necessitats tècniques de La Caixa i del FC Barcelona i del màrqueting de Cirque du Soleil, entre les més de 8.000 intervencions professionals en les que el Grup ha participat.

Posant la mirada en aquesta nova temporada que comença, Martínez ha dit el següent:

"Hem prescit una temporada 25-26 que augura el manteniment del creixement (mai havíem tingut una xifra de vendes anticipades tant elevada, ni tants encàrrecs empanxulats). Hem augmentat el pressupost i el nombre de produccions pròpies i, aprofitant el 40è aniversari de l'empresa, que celebrarem l'any que ve, tenim en estudi una reestructuració de tot el grup, que implicarà una millora en els mitjans organitzatius i productius i un important augment en el capítol de personal. I no m'obido del projecte *Gènesis* amb la construcció d'un nou teatre, i una gran escola artística, amb un inici d'obres previat pel proper gener."

El president del Grup Focus ha conclòs la seva intervenció apuntant el poder i responsabilitat de les arts escèniques com a eina de transformació social en un moment en el qual la realitat circumdant sembla fosca i preocupant:

"Vivim temps d'incertesa globalitzada, de solituds no desitjades, de solituds excelsents, d'immorçat polític. És possible que l'activitat cultural es consideri un refugi davant de tanta obscuritat, però els del món de la cultura no hem de mantenir-nos en la passivitat, ni del·lugar el compromís de les nostres opinions i raonaments. Tenim l'autoritat moral que ens dona la permanent participació social i la consideració de bé públic de la nostra feina. Són raons suficients per aixecar la veu en aquelles circumstàncies en les que podem ser model i guia, com ara la insuportable situació de Gaza."

Amb aquestes paraules, Daniel Martínez, president del Grup Focus, ha donat oficialment el tret de sortida de la temporada, un viatge que promet ser emocionant i tota una aventura.

LES PROGRAMACIONS

"El teatre és una forma d'art viva i en constant transformació. Una obra no es limita a una data o esdeveniment concret, sinó que comença molt abans –amb una inquietud o desig creatiu– i continua més enllà de la funció, deixant una empremta en el públic durant dies o setmanes."

Amb aquestes paraules, Jordi González, vicepresident d'arts i continguts del Grup Focus, ha encetat la presentació de la programació del Teatre Goya; una programació que, segons ha explicat, "ha volgut retre homenatge a aquest caràcter de viatge. La seva programació es vertebra al voltant d'històries i personatges en transformació, cercant respostes, llibertats i noves formes de ser."

Així, el Goya presenta una temporada basada en grans històries i grans artistes de l'escena. En aquest sentit, tindrem *Malditos tacones*, text d'Ignacio Amestoy i direcció de Magüi Mira, protagonitzada per Luisa Martín i Olívia Molina; *Poncia* de Luis Luque, versió en forma de monòleg del clàssic de Lorca *La casa de Bernarda Alba*, protagonitzat per Lólit Flores; *Gegant*, l'èxit indiscutible del GREC Festival de Barcelona protagonitzat per Josep Maria Pou; el retorn de *La Trema*, espectacle dirigit per Clara Segura que s'ha convertit en cita imprescindible i que torna, per absoluta adamació popular, en la seva tercera temporada; el nou espectacle d'una de les companyies més estimades de casa nostra, T de teatre, que presenten *Avui no ploraré*, una comèdia sobre els vinctes familiars i la necessitat de rebel·lar-s'hi, escrita i dirigida per Nelson Valente; *Mejor no decirlo*, comèdia romàntica protagonitzada per Maria Barranco i Inmad Arias; *Camino a la Meca*, el clàssic contemporani d'Àlhol Fugard protagonitzat per Lola Herrera. I l'últim muntatge de Jordi Ortol, *L'últim àtom*, amb un elenc captanejat per Clara Segura i Joan Carreras. Com sempre, el Goya també ofereix una segona programació, l'anomenada *L'alternativa del Goya*, amb espectacles com *Piaer Culpable* de Lara Díez Quintanilla, comèdia que explora la sexualitat tabú dins la parella; *Fills: no deu ser tan difícil*, monòleg còmic de Miriam Tirado sobre el repte de ser pares i mares i *Les dones sàvies* d'Enric Cambray i Ricard Farré, versió única i molt original de la comèdia de Molière, entre moltes altres propostes.

"La creació d'una temporada teatral neix d'una espuma inicial, una idea plena d'il·lusió que es converteix en motor del projecte. Aquest procés s'assembla a un viatge llarg i incert, ple de pujades, baixades i obstacles, on l'entusiasme inicial conviu amb el dubte i l'estorç. A mesura que avança, la il·lusió es transforma en determinació i es necessita cap clar, cor apassionat i fidelitat a la visió per donar forma a la programació."

Josep Maria Pou, director artístic del Teatre Romea, també ha incorporat, en la seva intervenció, la metàfora del viatge com a imatge del procés creatiu i artístic present en totes les capes d'un muntatge escènic i, òbviament, de tota una temporada teatral.

Al Romea, a més del retorn de La Cubana amb el seu nou espectacle, *L'amor venia amb taxi*, brillen espectacles com *Vania* de Simon Stephens, monòleg dirigit per Nelson Valente i protagonitzat per Joel Joan que revisita l'emblemàtica obra de Txékhov en un veritable repte interpretatiu. El text, estrona absoluta al nostre país, està conquistant actualment el públic britànic. Lluís Homar protagonitza *Memòries de Adriano* de Marguerite Yourcenar, obra al voltant de la figura de l'emperador romà amb dramàturgia de Brenda Escobedo i dirigida per Beatriz Jaén. També arriba *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* versió de l'obra de Rainer Werner Fassbinder dirigida per Rakei Camacho i protagonitzada per Ana Torrent. Finalment, Toni Acosta interpreta *Una madre de película* de Juan Carlos Rubio, monòleg còmic sobre la maternitat.

"Els viatges que fem com a espectadors són, en un primer moment, viatges individuals que es completen dins del nostre imaginari. Però allora, són viatges compartits amb aquells amb qui hem decidit venir, i també amb la resta d'espectadors que seuen al nostre voltant, formant part d'aquesta experiència única i col·lectiva."

Daniel Anglés, director artístic del Teatre Condal, ha abordat la idea del viatge des d'un punt de vista més íntim, com una experiència vital i personal que, en el teatre, es torna fet col·lectiu.

Al Condal, obre la temporada la comèdia d'èxit *Un sogre de lloguer* de Susanna Garachana i Jaume Vilas, amb un incombustible Joan Pera que torna, per segona temporada consecutiva amb aquest espectacle que ha conquistat a crítica i públic. Després serà el torn de la gran producció de la temporada, *Germans de sang*, una nova versió del recordat musical, amb direcció de Daniel Anglés i un repartiment encapçalat per Mariona Castillo, Triquell, Albert Salazar i Roc Bernardí, entre d'altres. Susanna Garachana també tradueix i adapta *Una idea genial* de Sébastien Castro, comèdia d'emboïcos que ha causat autèntica sensació a França guanyant dos Premis Molière, i que arriba ara als nostres escenaris dirigida per Xavier Ricart i protagonitzada per Xavi Mira, Lluís Villanueva, Anna Azcona i la mateixa Susanna Garachana.

"Fa 10 anys que jo també vaig començar el meu propi viatge al timó de La Villarroel. Amb molta il·lusió. I nervis, és clar. Com a directora artística, no sabia què em trobaria, però sí que tenia molt clar on volia arribar. Vols fer de La Villarroel... una casa per a tothom. Avui, aquesta aventura renovem el compromís que vaig acceptar fa 10 anys. De seguir acollint. De seguir sent refugi. De fer que, a La Villarroel, tothom s'hi senti com a casa."

Així abordava la seva presentació Tanja Brenille, directora artística de La Villarroel, aprofitant per fer-se ressò de la seva dècada al timó de la sala, mirant enrere, als seus primer passos i veient tot el que encara queda per recórrer en aquesta nova temporada que comença.

A La Villarroel destaquen el retorn d'una de les grans propostes del GREC Festival de Barcelona *Grand Canyon* de Sergi Pompermayer amb direcció de Pere Aquilut; *La mà*, una comèdia negra de Martin McDonagh dirigida per Pau Carró; la nova comèdia de Jordi Casanoves *Götterborg*; el drama distòpic de Lucy Kirkwood, *Eis fils*, dirigit per David Selvas; *Una bufetada a temps*, comèdia de Marta Buchaca sobre els límits de l'educació i *Mal de Coracon*, muntatge molt particular de la Companyia Solitaria. Completa la cartellera de la sala la programació de L'OrfLaVillarroel que, aquesta temporada, continua amb un ferm compromís amb la dramaturgia llatinoamericana, i que acollirà també la proposta del festival *Flaix de tardor Meditè per medità*, una versió de Gabriel Chamé Buendía del clàssic de Shakespeare, *La Villarroel* programantà també, una temporada més, diversos espectacles del RBLS Festival de Teatre Jove, evidenciant la llarga col·laboració de la sala amb el festival.

La Cubana torna al Romea 40 anys després

Enguany, la mítica companyia de Sitges torna, 40 anys després i amb un nou espectacle, a l'espai que va acollir el seu primer muntatge a l'interior d'una sala teatral. En efecte, La Cubana, una de les companyies més següides i estimades de Catalunya i que celebra els seus 45 anys dedicant-se al món de les arts escèniques, ha triat el Romea per estrenar la seva nova producció *L'amor venia amb taxi*, fent palesa la seva història compartida i reconeixent, ahoara, la influència innegable del Romea com a centre de producció i equipament cultural.

A més, l'obra pretén, en paraules del propi Jordi Milán, director i fundador de La Cubana, ser un homenatge al teatre d'aficionats i a les companyies que, als anys 50, 60 i 70, amb la seva feina i entrega, van contribuir a la popularització de les arts escèniques i a consolidar un text teatral sòlid i un públic incondicional. El Romea va ser, precisament, un dels centres indiscutibles de reunió d'aquestes companyies d'aficionats i, per tant, és un espai ideal per a ubicar la història en qüestió.

Així, *L'amor venia amb taxi* promet ser més que un espectacle i convertir-se en tot un esdeveniment que revolucionarà la vida cultural de la ciutat; esdeveniment que, pel doble aniversari que marca la seva estrena, anticipa un impacte encara més important.

Germans de sang: el musical mític de Russell arriba en català al Condal de la mà de Daniel Anglés

Un altre dels grans esdeveniments de la temporada serà, sens dubte, l'estrena del musical *Germans de sang*, dirigit per Daniel Anglés, amb coreografia d'Ariadna Peya i direcció musical d'Andreu Gallen. La producció, una de les més ambicioses del Teatre Condal tant a nivell de muntatge com a nivell artístic, porta generant una forta expectativa des que, a mitjans de juny, es va fer públic el repartiment que donarà vida als mltics personatges en aquesta nova versió del clàssic contemporani de Russell. Mariona Castillo, Triquell, Albert Salazar, Roc Bernardí i Tai Fati conformaran els protagonistes d'aquesta poderosa història que promet emocionar i conquerir a tota una nova generació de seguidors incondicionals.

Família de Teatrous

Enguany, el cicle de teatre familiar abans conegut com a Romea en família/Goya en família passa a anomenar-se Família de Teatrous i inclourà espectacles per a totes les edats com *Pintamàsica i El fil invisible*, *El musical* al Teatre Goya, *El monstre de colors* al Teatre Condal i *Matres. Alícia al país del mòbil* i *Motel d'insectes* al Teatre Romea.

MATERIAL DE PREMSA

Per a més informació ens pots contactar a:

PREMSA FOCUS
Xavi Lleyda i Anna Pérez | premsa@focus.cat
Tel. 93 309 75 38 | www.focus.cat

Veure en el [navegador](#)

Copyright © 2025 Grup Focus. Tots els drets reservats.

Des del Grup Focus considerem que vostè té dret a conèixer el tractament que es dona a la seva informació. Per aquest motiu, el convidem a consultar la [política de privacitat](#) de l'organització. En qualsevol moment vostè podrà exercir els drets d'accés, actualització o, si escau, cancel·lació de les seves preferències enviant un e-mail a info@grupfocus.cat.