

Torna
a començar
el *viatge*

LAVILLARROEL
TEATRE ROMEA
TEATRE CONDAL
TEATRE GOYA

25 | Catalunya
ANYS DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Maridem la teva
passió pel teatre



#ViCatala

www.docat.cat

DoCatalunya



REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA
CATALUNYA 2025

WINE-MODERATION
BUTLLEIGUERS I ENOLÒGUES A L'ORIGEN



Amb el suport:

Generalitat
de Catalunya

ÍNDEX

LA TEMPORADA
25-26

5 LAVILLARROEL

23 TEATRE ROMEA

37 TEATRE CONDAL

51 TEATRE GOYA

PATROCINADOR PRINCIPAL



EMPRESES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per



Rowenta

STEAMERS FOR DREAMERS



ELIMINA LES ARRUGUES
I POSA A PUNT LA TEVA ROBA,
SENSE ESFORÇ

Descobriu-hi tot a Rowenta.es



Imatges i espot generats amb IA

Fa deu anys, vaig començar aquest viatge carregada d'il·lusió i amb ganes de fer del teatre una llar, un lloc proper...

Des d'aleshores, he tingut la sort de compartir trajecte amb artistes immensos, equips apassionats i milers d'espectadors i espectadores que s'han sumat cada temporada i que han fet de La Villarroel molt més que una sala: l'han convertit en casa seva.

Pel camí, hi ha hagut complicitats que han crescut a base de confiança i escolta. I una aposta constant per la dramàturgia contemporània (en especial la de casa nostra i d'ultramar) que ens parla del present i ens sacseja. Històries que ens connecten amb el que ens envolta, amb el que importa de debò.

Després de tot, el que busquem en el teatre és un mirall capaç de sorprendre'ns i de commoure'ns. Cada espectacle és una travessa de mirades, una caminada col·lectiva cap a l'essència humana.

Avui, amb la maleta plena d'escenes viscudes, i un cop més, amb els millors companys de ruta, miro enrere cap al camí recorregut, i cap a tot el que encara ens queda per viure.

I ens reafirmem en mantenir aquell compromís que vaig fer meu fa deu anys en assumir la direcció artística d'aquesta sala: ser cruïlla i paisatge, ser trajecte i trobada.

Perquè La Villarroel és un camí compartit, una expedició oberta on la creació i el públic es reconeixen en una sola respiració. I volem continuar sent això: Un destí per quedar-s'hi una estona.

I tornar-hi sempre.

Tania Brenlle

La Villarroel

Grand Canyon

Una història colpidora sobre
els somnis de llibertat.

Autoria
Sergi Pompermayer

Direcció
Pere Arquillué

Intèrprets
Joan Carreras
Mireia Aixalà
Guillem Balart
Maria Morera
Eduard Buch
Mar Pawlowsky

Producció
La Villarroel
Grec 2025 Festival de Barcelona



Segona de les històries americanes de Sergi Pompermayer, *Grand Canyon* ens presenta uns personatges trencats, atrapats en les seves vides i que busquen desesperadament una sortida de la realitat asfixiant que els envolta.

Un retrat amb aires de *road movie* que, tot i estar ubicat en un poble de la Catalunya interior, desplega, com a paisatge de fons, una postal de la Ruta 66 i del Gran Canyó del Colorado.

Autoria
Martin McDonagh

Traducció
Martí Sales

Direcció
Pau Carrió

Intèrprets
Pol López
Albert Prat
Mia Sala-Patau
Soribah Ceesay

Producció
La Villarroel

La mà

*Humor irreverent i tensió en
aquesta comèdia negra de
Martin McDonagh.*



Un hotel de mala mort en una petita ciutat de l'Amèrica profunda. Un home obsessionat des de fa vint-i-set anys amb la idea de trobar la mà que li van tallar quan era un nen.

Una jove parella de traficants de tercera que li volen vendre la que li han promès que és la seva mà dissecada. Després de *La calavera de Connemara*, Pol López torna a endinsar-se en l'univers de McDonagh en aquesta comèdia negra guanyadora d'un premi Tony.

La nova obra de Jordi Casanovas.
Una història sobre els camins no
agafats i tot allò que hauria pogut
passar.

LAVILLARROEL
DESEMBRE25/GENER26

Autoria i direcció
Jordi Casanovas

Intèrprets
Maria Molins
Roger Coma
Berta Rabascall
Jan Mediavilla

Producció
Velvet Events

La Paula, una escriptora d'èxit, i en Sergi, un cirurgià obsessionat amb la idea d'entendre l'amor des de dins, es retroben 30 anys després per reviure la nit en què es van enamorar però mai s'ho van confessar.

La nit en què es van separar per sempre.

Una comèdia agredolça que reflexiona sobre l'amor, el desig, la passió i l'amistat, i que ens obligarà a enfrontar-nos amb aquelles decisions que potser ens van canviar la vida.

©David Ruano

Göteborg

Els fills

LAVILLARROEL
FEBRER/MARÇ26

*David Selvas dirigeix
un drama apocalíptic
protagonitzat per Vilarasau,
Arànega i Boixaderas.*



Autoria
Lucy Kirkwood

Traducció
Cristina Genebat

Direcció
David Selvas

Intèrprets
Emma Vilarasau
Mercè Arànega
Jordi Boixaderas

Producció
La Brutal

Després d'un desastre nuclear, una parella de científics, que viu aïllada en una casa de camp, rep la visita d'una antiga companya de la central. Una visita gens casual que plantejarà veritats incòmodes i posarà sobre la taula temes tan vigents com la responsabilitat generacional, l'envelliment i les conseqüències de les accions humanes en una molt necessària reflexió sobre quin món volem llegar a les generacions futures.

Una *bufetada* a temps

LAVILLARROEL
MARÇ/MAIG26



© Elisabet Mateu

Autoria i direcció
Marta Buchaca

Intèrprets
Ramon Madaula
Rosa Renom
Marc Rius
Resta de repartiment en curs

Producció
La Pocket
La Villarroel

L'avi d'un nen de vuit anys, després d'una rebequeria del seu net, li clava una bufetada. L'escola comunica la intenció de presentar una denúncia contra l'avi; una espurna que farà que tot esclati. Ramon Madaula i Rosa Renom protagonitzen aquesta obra, que proposa, des del sentit de l'humor, un debat d'absoluta actualitat sobre els models d'educació i les eines disciplinàries que podríem considerar acceptables.

Marta Buchaca presenta una
comèdia sobre l'educació i els
límits en la infància.

Mal de *coraçon*

LAVILLARROEL
MAIG/JUNY26

Autoria
Victoria Szpunberg

Direcció
Andrea Jiménez

Intèrprets
Júlia Barceló
Pol López
Pau Vinyals

Producció
Companyia Solitària
Teatre Nacional de
Catalunya

Tres personatges agònics i mig alcoholitzats es troben en un bar. Antiherois sense rumb que no troben el seu lloc al món i que poden tenir visions, si no místiques, com a mínim distorsionades. Fora, un diluvi ha aturat la ciutat. Júlia Barceló, Pol López i Pau Vinyals protagonitzen aquesta comèdia filosòfica de Victoria Szpunberg sobre el dolor de l'ànima.



© Caterina Barjau

Misteri, *humor* i mística

L'OFFLaVillarroel Hombre por *necesidad*

SETEMBRE/OCTUBRE25

Autoria
Manfred Karge

Direcció
Eva Redondo

Intèrpret
Gabriela Flores

Producció
FEI Factoria Escènica
Internacional



© Susana Martin

A l'Alemanya de mitjans del segle XX, Ella Gerike, vídua, es veu obligada a fer-se passar pel seu marit per aconseguir tirar endavant. Des de la seva nova identitat, viurà l'ascens de Hitler i la guerra. Un monòleg basat en una història real tan dura com inspiradora.

El *desmontaje*

NOVEMBRE25

Autoria
Jimena Márquez

Direcció
Luz Viera

Intèrpret
Jimena Márquez

Producció
Lucía Etcheverry



©garambillete

La dramaturga i directora Jimena Márquez puja a escena per a desmuntar la seva experiència teatral més rellevant. Un híbrid entre conferència, documental i ficció que fon el mite de Dionís, fets autobiogràfics i testimonis del teatre uruguaià.

DESEMBRE25

Seré

Dramatúrgia
Conrado Bretta

Intèrpret
Lautaro Delgado Tymruk

Producció
Compañía SERÉ



Una obra a partir del testimoni que Guillermo Fernández va donar al Juicio a las Juntas d'Argentina sobre el seu segrest i fuga del centre clandestí de detenció Mansión Seré. Un experiment sobre la veu i la paraula.

MARÇ26

Nua

Autoria
Elena Santiago

Direcció
Irina Robles

Intèrpret
Elena Santiago

Producció
NUA Teatre
Vania Produccions



Una jove que es converteix en víctima d'un acte de pornovenjança, desencadenant una espiral d'humiliació pública. Una obra de teatre immersiva que submergeix l'espectador en la crua realitat del ciberassetjament.

Boja

FEBRER26

Autoria
Mariona Esplugues

Direcció
Mariona Esplugues i Andrea Castellanos

Intèrpret
Mariona Esplugues

Producció
Mariona Esplugues i el suport d'Eòlia Centre Superior d'Art Dramàtic



L'experiència viscuda en primera persona per l'actriu a les consultes de diversos psiquiatres, sense filtres i amb molt d'humor. Dansa, rap i projeccions per parlar de psiquiatres, trastorns mentals, la identitat i el sentit de la vida.

Un poyo rojo

MARÇ26

Direcció
Hermes Gaido

Coreografia
Nicolás Poggi, Luciano Rosso i Alfonso Barón

Intèrprets
Alfonso Barón i Luciano Rosso

Producció
Un Poyo Rojo i T4



Dos homes i una ràdio en directe dins d'un vestidor s'enfronten, es desafien, combaten i es sedueixen. Una obra que explora els límits del llenguatge contemporani pel que fa al moviment i les seves interpretacions. Un impactant ventall de les possibilitats físiques i espirituals de l'ésser humà.

RBL S

FESTIVAL TEATRE JOVE

9a Edició

NOVEMBRE 25

La Villarroel acull un any més el RBLS, el festival escènic de referència per a públic adolescent i jove. Enguany celebra la seva novena edició amb una programació arriscada, contemporània i transformadora.

Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del disig



Autoficció, hermafrodita, teatre documental

Collectiu
Que No Salga de Aquí

Autoria
Laura Vila Kremer
Raquel Loscos
Víctor Ramírez Tur

Dama dictadura

d'Hermanas PicoHueso



Realitat, ficció, dictadura franquista

Direcció i dramaturgia
Lluki Portas

Intèrprets
Josep Orfila
Lluki Portas

Bèsties

de Sixto Paz



Violència estètica, hipersexualització, infància

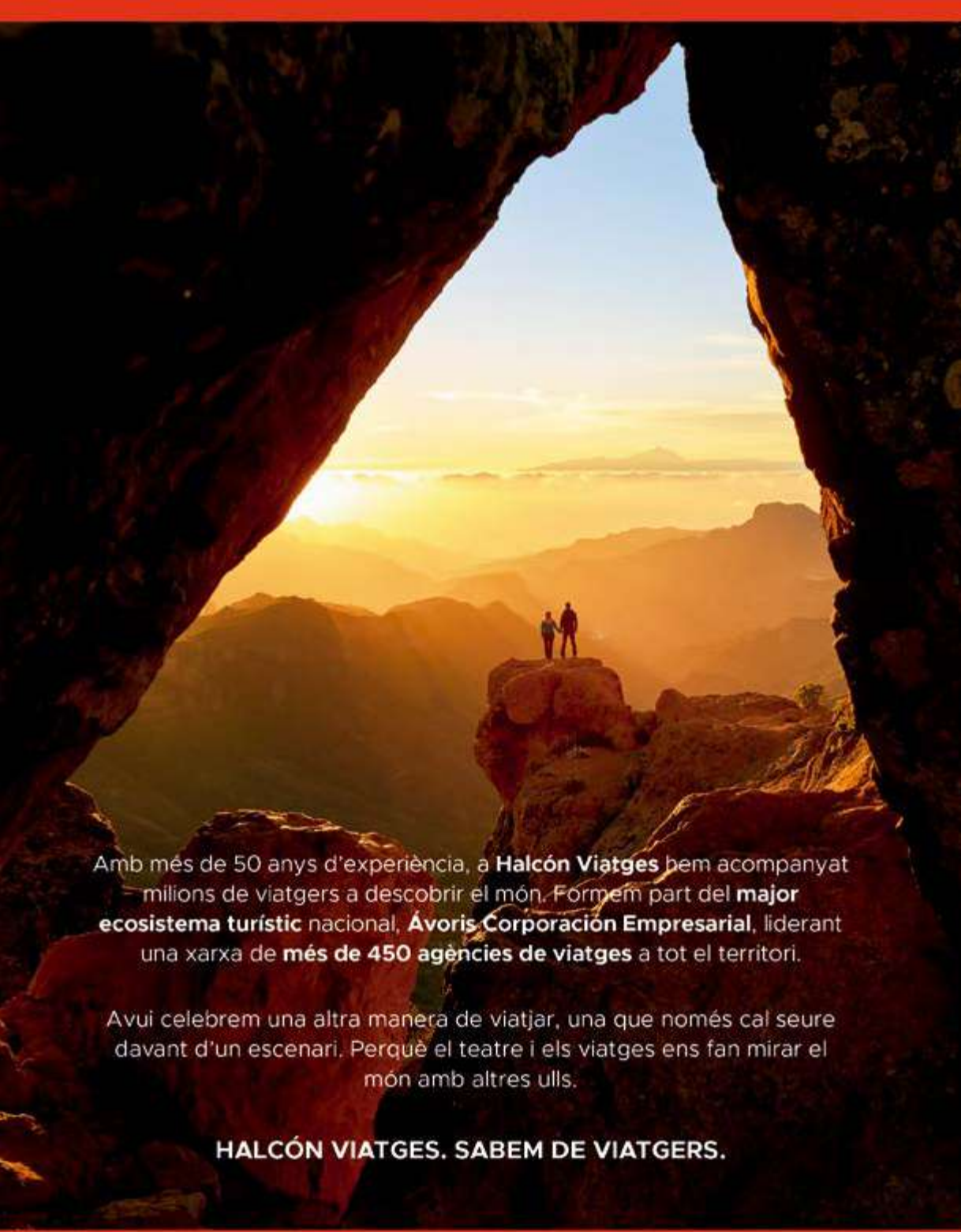
Autoria
Monica Dolan

Direcció
Pau Roca

Intèrpret
Marta Marco

Coca-Cola

Real Magic®



Amb més de 50 anys d'experiència, a **Halcón Viatges** hem acompanyat milions de viatgers a descobrir el món. Formem part del **major ecosistema turístic** nacional, **Ávoris Corporación Empresarial**, liderant una xarxa de **més de 450 agències de viatges** a tot el territori.

Avui celebrem una altra manera de viatjar, una que només cal seure davant d'un escenari. Perquè el teatre i els viatges ens fan mirar el món amb altres ulls.

HALCÓN VIATGES. SABEM DE VIATGERS.

halconviajes.com
900 842 900


Halcón viatges

Comença, sempre, amb una petita espurna. Pot ser una idea, una imatge, una premonició. Però, de moment, no és més que una espurna, un centelleig d'il·lusió, d'entusiasme: la visió d'alguna cosa que encara no existeix, però que ja se sent real a la ment i al cor. Aquesta primera visió és el combustible que dona vida a tot el projecte.

Qui diu projecte, diu viatge, i, en el nostre cas, diu temporada. Preparar una temporada de teatre és un llarg viatge, és emprendre un llarg camí del qual mai arribes a saber quantes pujades i baixades hi haurà, quants entrebancs, quant d'encert i quant de drecera equivocada. Cada fase, des de l'esbós en una llibreta fins a l'execució final, ve marcada per una barreja -embriagadora!- de dubte, esforç i esperança.

Al principi, tot és emoció. Vols creure -tant de bo!- que les possibilitats són infinites. Però a mesura que s'avança, apareixen els reptes: la frustració del que no surt a la primera, la por de no estar a l'altura. I, no obstant això, és allí, enmig de la incertesa, on la il·lusió es transforma en determinació.

El procés de configurar la programació d'una temporada teatral, exigeix cap clar, cor calent i mans obertes a tot i a tots. Molt de tacte. I molta de fidelitat a allò que creus que ha d'arribar a ser. No hi ha més gran satisfacció que veure com allò que va ser una vaga idea va prenent forma, guanyant cos i vida.

És per això, que quan arriba el moment d'aixecar el teló, és tan emocionant, tan profundament commovedor. Gaudir d'un projecte fet realitat no és només celebrar el resultat, sinó revivre -amb tot i tots- cada instant del recorregut, cada obstacle superat, cada petit assoliment. És aprendre que les coses no neixen dels miracles, sinó del treball constant guiat per la passió.

Aquella espurna inicial ha esdevingut una foguera.

I és al voltant de la foguera del Romea que, un any més, ens hi trobem amb els ulls ben oberts i el cor palpitant.

Josep Maria Pou

Teatre *Romea*

L'amor venia

TEATREROMEA
SETEMBRE25/FEBRER26

amb taxi

Aquest espectacle musical de La Cubana és un petit homenatge al teatre d'aficionats de Catalunya. Però, com és sabut, a La Cubana mai res és el que sembla. Això sí, prometen un musical "made in Cubana" (fet a la seva manera) i "a la catalana", combinant el gènere musical amb tots els "ingredients" típics de la companyia: humor, sorpreses, participació del públic, color, ritme desenfrenat i, sobretot, molta diversió.

Idea original de l'espectacle i direcció
Jordi Milán

Intèrprets
**Anna Barrachina, Xavi Tena, Maria Garrido,
Nuria Benet, Montse Amat, Bernat Cot,
Oriol Burés, Laia Piró, Toni Sans,
Victor G. Casademunt, Rubén Montañá,
Albert Mora, Ariadna Clapés, Xavi Mestres
i Ferran Casanova**

Producció
La Cubana

Un musical
"made in Cubana"
fet *"a la catalana"*



Joel Joan protagonitza aquest monòleg *Nelson Valente* el clàssic de T

TEATREROMEA
FEBRER/MARÇ26

Autoria
Anton Txèkhov

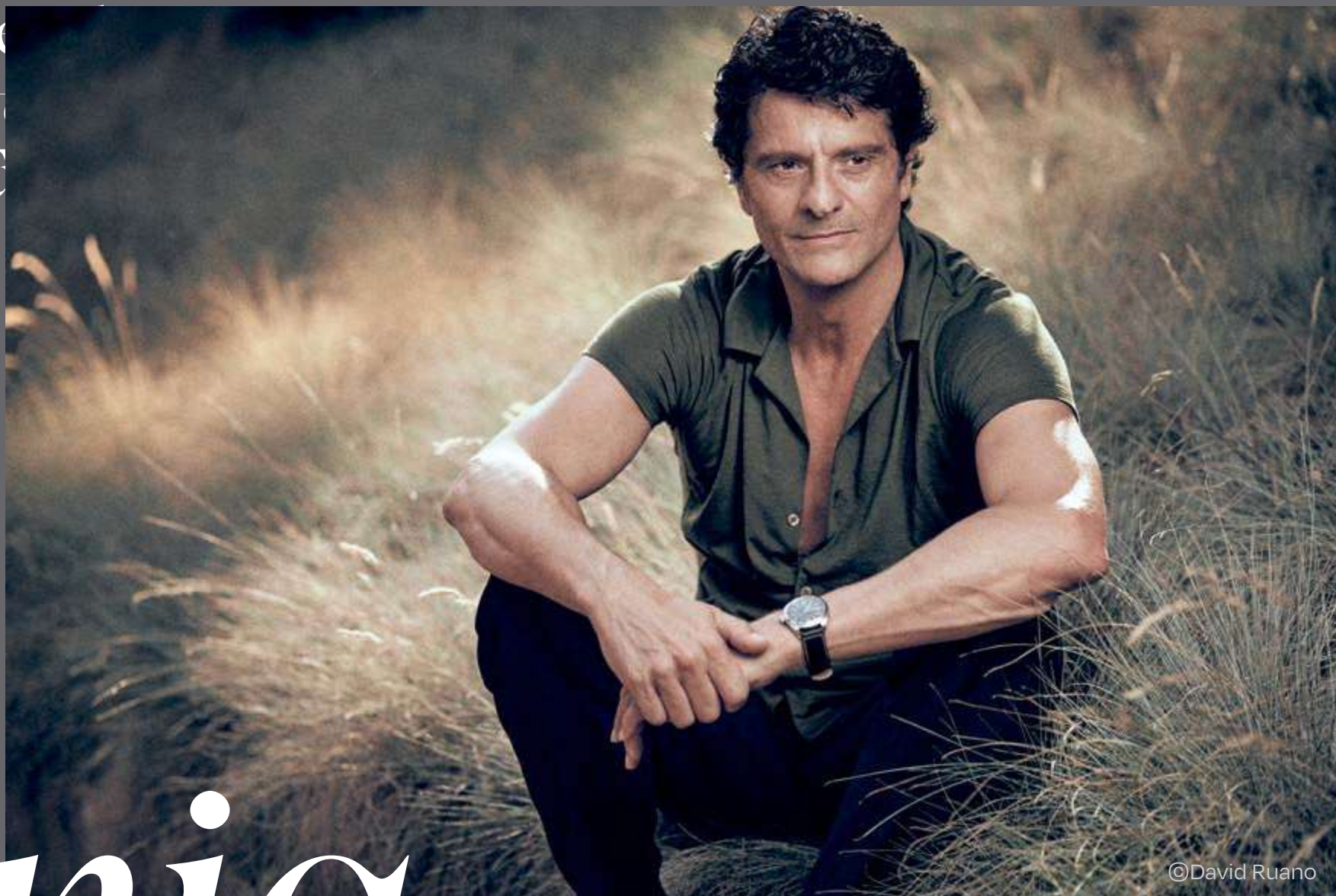
Versió
Simon Stephens

Traducció
Joan Sellent

Direcció
Nelson Valente

Intèrpret
Joel Joan

Producció
Arriska
Teatre Romea



©David Ruano

Vània

Una recreació de la magistral obra d'Anton Txèkhov *L'oncle Vània* situada en l'actualitat i fora de la Rússia tsarista en què un sol actor interpreta els vuit personatges del text original.

Tot un repte interpretatiu en el qual un únic actor, Joel Joan, sota la direcció de Nelson Valente, ens farà viure i emocionar-nos amb el drama individual de cada un dels personatges.

Memorias de *Adriano*

Autoria
Marguerite Yourcenar

Traducció
Julio Cortázar

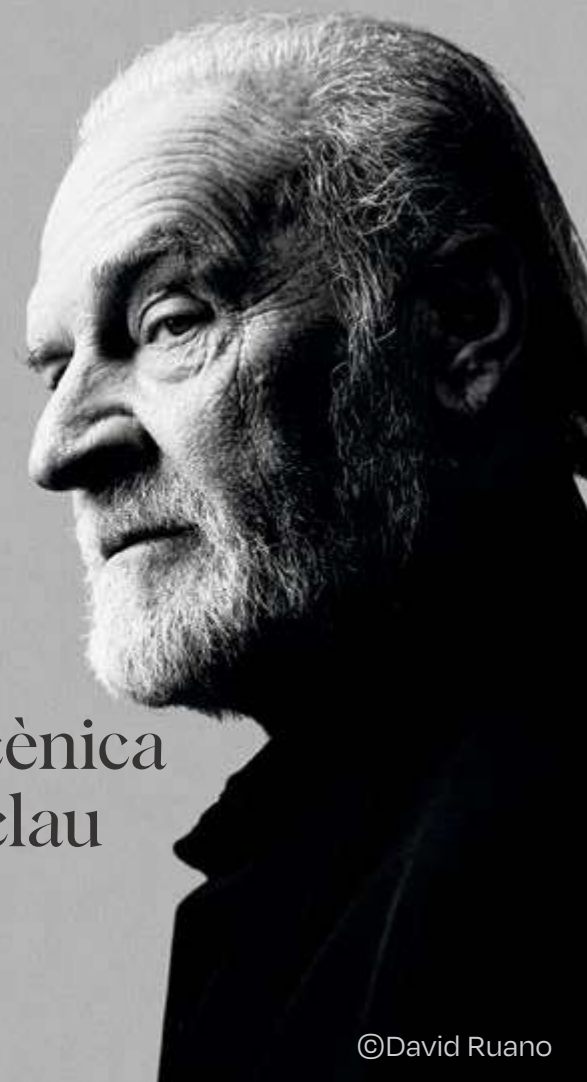
Dramatúrgia
Brenda Escobedo

Direcció
Beatriz Jaén

Intèrprets
Lluís Homar
Clara Mingueza
Álvar Nahuel
Marc Domingo
Xavi Casan
Ricard Boyle

Producció
Teatre ROMEA
Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida

Lluís Homar
protagonitza
l'adaptació escènica
de la novel·la clau
de *Marguerite*
Yourcenar.



©David Ruano

Lluís Homar és Adrià, un mandatari, segons el text, tan savi i magnífic com cec i contradictori. Basat en la novel·la homònima de Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano* és un espectacle teatral que representa, alhora, una emocionant pel·lícula de romans i el relat íntim d'un home que dialoga amb la seva història, amb la Història. Un testimoni en primera persona de la vida de l'emperador romà nascut a Hispània.

Las amargas lágrimas de *Petra Von Kant*

TEATREROMEA
MAIG26

L'obra icònica
de *Fassbinder*
sobre els estralls
de la passió.



©Isa Saiz

Autoria
Rainer Werner Fassbinder

Versió
Rakel Camacho

Direcció artística i escènica
Rakel Camacho

Intèrprets
Ana Torrent
Aura Garrido
Maribel Vitar
Julia Monje
María Luisa San José

Producció
Pentación Espectáculos
Nave 10 Matadero

Petra Von Kant, una dissenyadora d'èxit, viu amb la seva secretària Marlene, ajudant i gairebé esclava. Quan una de les seves millors amigues li presenta la Karin, una jove oportunista d'origen humil, la Petra s'enamora perdudament d'ella i promet convertir-la en una model internacional. Les dues dones comencen aleshores una relació tempestuosa plena de dependència, gelosia i humiliació.

TEATREROMEA
MAIG/JUNY26

Un monòleg còmic
i cinematogràfic
sobre l'aventura
de ser mare.

Autoria i direcció
Juan Carlos Rubio

Intèrpret
Toni Acosta

Producció
Pentación Espectáculos
Leona Madre
La Alegría Producciones

©Javier Naval

L'Eva María rep un missatge del seu fill Alejandro: ha d'entrar a la seva habitació i buscar en un calaix un document que necessita amb urgència per a la universitat americana on estudia. Però li prohibeix que aprofiti l'ocasió per remenar les seves coses. La temptació, però, és massa forta per resistir-la i l'Eva Maria es veurà precipitada en una espiral tan emocionant com divertida. Una aventura de pel·lícula.

Una madre *de película*



©Jordi Boixareu

Tres músics, actors i cantants ens porten a crear una adaptació del quadre "Naixement del dia" de Joan Miró. Una experiència sensorial artística per viure el plaer del primer despertar escènic amb el vostre infant.

TEATREGOYA
ABRIL26

Pintamúsica

Autoria

Berta Ros, Gisela Juanet i Lorena Lloró

Direcció

Gisela Juanet i Lluís Juanet

Intèrprets

Berta Ros / Núria Gomez / Joana Campo, Raul Viana / Hector Canós / Marcel·lí Bayer / Guillem Payaró / Andreu Domènech i Lorena Lloró / Cris Vidal / Elisenda Andrés

Producció

Viu el Teatre



©Blanca Martínez

Un nen creix en un petit poble envoltat d'ocells, de flors de camamilla i de tres dones: la mare, la tieta i l'àvia. Una història sobre la pèrdua de la mare a la infància que tracta la maternitat i la mort amb naturalitat i humor.

TEATREROMEA
MARÇ26

Matres

Autoria

Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós, Marc Espinosa

Direcció

Rosa Díaz

Intèrprets

Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós

Producció

CQP

TEATREROMEA
FEBRER26

Alicia al país dels mòbils

Autoria

Marta Buchaca

Direcció

Jordi Andújar

Intèrprets

Jordi Llordella / Joan Codina, Júlia Bonjoch / Xuel Díaz / Judith Porta, Marc Pujol i Queralt Albinyana / Cristina Murillo / Cris Vidal

Producció

Viu el Teatre



©Jordi Boixareu

Una comèdia musical sobre l'ús del mòbil entre els infants basada en una versió lliure del clàssic de Lewis Carroll i que convida a reflexionar al voltant dels canvis comunicatius que genera la tecnologia en les famílies.

TEATREROMEA
MARÇ26

Motel d'insectes

Autoria

Elsa Lluch

Direcció

Alejandra Jiménez

Intèrpret i titellaire

Elsa Lluch

Producció

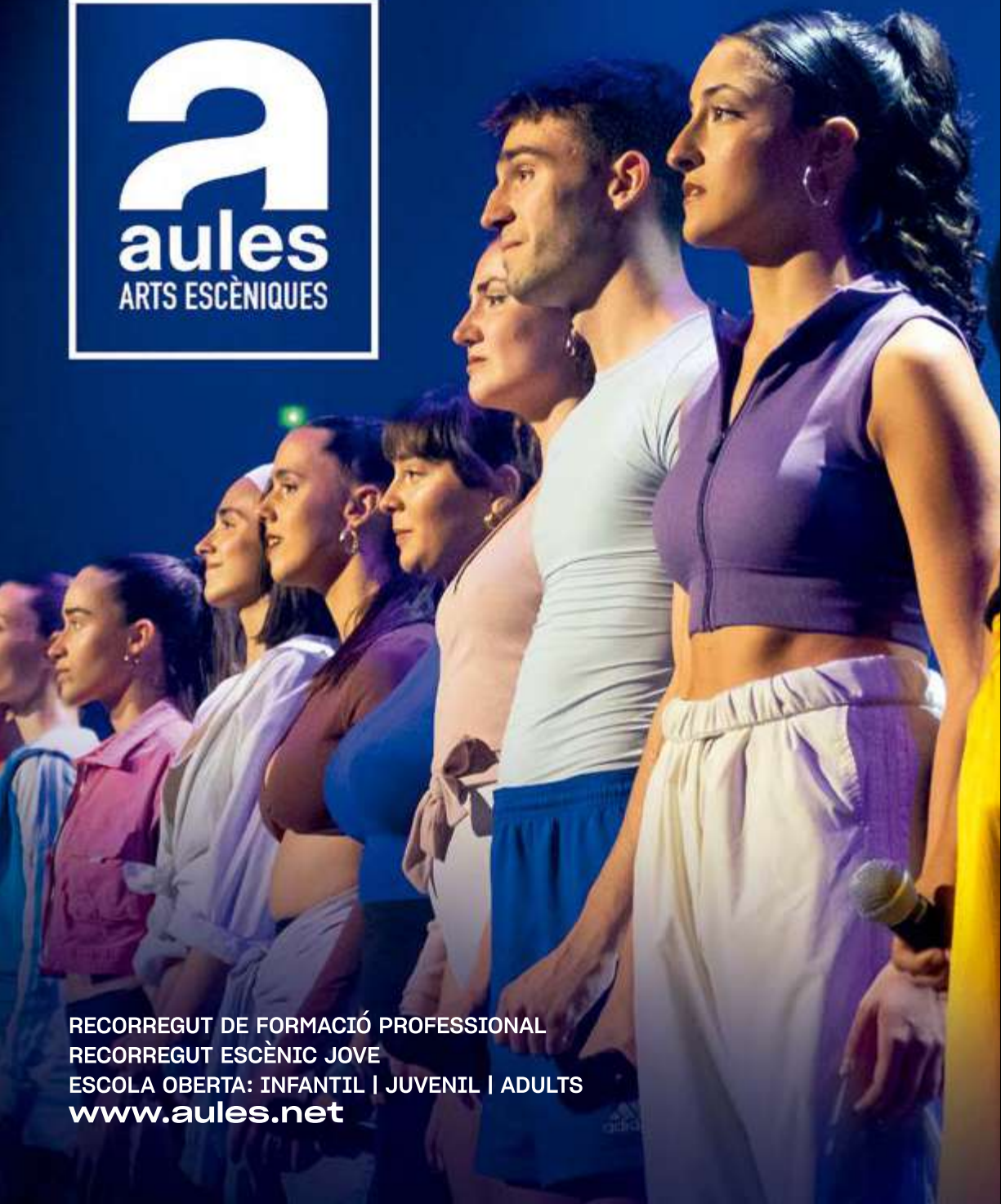
KALI Teatre



©Arian Botey

Una faula de titelles plena d'humor, tendresa i emocions, que celebra la diversitat i trenca l'estigma i el tabú dels trastorns mentals i les etiquetes. Un espectacle que fomenta la convivència.

L'escola on es formen els professionals



RECORREGUT DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
RECORREGUT ESCÈNIC JOVE
ESCOLA OBERTA: INFANTIL | JUVENIL | ADULTS
www.aules.net

M'apassiona viatjar. De fet, és una de les meves necessitats vitals.

Visitar llocs nous, descobrir realitats diferents de la nostra, entendre altres maneres de viure, veure el món des de nous punts de vista, conèixer persones que mai no hauria conegut sense sortir del meu entorn, de la meua zona de confort. Hi ha una regeneració energètica, una desconexió del meu dia a dia i una pluja d'estímuls que m'ajuden a carregar les piles i alimenten tots els meus sentits.

I no em malentengueu: m'apassiona la meua vida. El meu dia a dia és meravellós. Soc feliç de fer la feina que faig, on la faig i envoltat de qui la faig. Casa meua és el meu refugi i el comparteixo amb la millor persona del món. I les meves dues famílies, la que m'ha tocat i la que he escollit, em fan sentir una persona molt afortunada. Viatjar no és fugir. Viatjar és anar a buscar. Viatjar no és allunyar-se, és trobar. No és evadir-se. És treballar-se.

I sí, de viatges n'he fet molts. Moltíssims. I els millors, sens dubte, els he fet assegut a la butaca d'un teatre. Són viatges forts i trepidants. N'hi ha que m'han colpit, n'hi ha que m'han divertit, n'hi ha que m'han encuriósit... fins i tot n'hi ha que m'han descol·locat. I de tots n'he après alguna cosa.

Els viatges que fem com a espectadors són viatges individuals, que es completen dins del nostre imaginari. I alhora, són viatges compartits amb qui nosaltres haguem decidit. Però també amb la resta d'espectadors, que seuen al nostre voltant i formaran part d'aquesta experiència única i col·lectiva. El viatge d'aquesta nit serà el resultat del diàleg silenciós que es produirà entre l'escenari i la platea.

M'agrada fer feliç a la gent que m'estimo. M'agrada fer-los regals, sorprendre'ls, cuidar-los... i m'agrada organitzar viatges, proposar plans, pensar coses a fer. Un punt d'hiperactivitat? Sens dubte. Tinc pressa per viure amb intensitat. Per no deixar escapar cap moment. Per no perdre'm cap emoció. I el viatge més important que puc proposar, és la temporada teatral que aquí et presentem. Un viatge que en són molts alhora. Un viatge que has començat a viure en el moment que has agafat aquesta revista. Una ruta de dotze mesos que tindrà tantes parades com espectacles vagis a veure. Com cada any, hem pensat en tot. En fer-te riure, en emocionar-te i en fer volar la teua imaginació. I comptant amb tots els talents que hem reunit aquesta temporada... no tinc cap dubte que ho aconseguirem.

T'agraeixo que ens escullis, un any més, com la teua agència de viatges teatrals. Som-hi!

Daniel Anglès

Teatre Condal

Un sogre de *lloguer*

TEATRECONDAL
SETEMBRE/NOVEMBRE 25

Autoria
Susanna Garachana
Jaume Viñas

Direcció
Daniel Anglès

Codirecció
Jaume Viñas

Intèrprets
Joan Pera
Muntsa Alcañiz
Júlia Jové
Edu Lloveras

Producció
Focus



©David Ruano

Torna l'extraordinari èxit
protagonitzat per Joan Pera!

Quan la promesa i la sogra d'en Marçal venen a sopar, ambdues de classe alta, ell decideix contractar un actor que es faci passar pel seu pare. L'actor que ha de venir, però, es posa malalt i l'agència acaba enviant un substitut d'última hora, en Ramon, un actor de doblatge amb poca feina que s'implicarà tant en el paper que ho anirà enredant tot.

Germans de sang

TEATRECONDAL
DESEMBRE 25/MARÇ 26

Llibret, música i lletres
Willy Russell

Adaptació al català
Albert Mas-Griera

Direcció
Daniel Anglès

Direcció coreogràfica
Ariadna Peya

Direcció musical i arranjaments
Andreu Gallén

Intèrprets
Mariona Castillo, Triquell, Xavi Navarro, Albert Salazar, Roc Bernadí, Lucía Torres, Tai Fati, Toni Viñals, Cisco Cruz, Aleix Colomer, Elena Escorcía, Joan Mas, Carla Pizan, Guillem Ripoll, Pol Roselló, Júlia Sanz, Ferran Soler, Meritxell València, Aran Vázquez

Producció
Focus

Daniel Anglès dirigeix una nova visió del musical que va marcar tota una generació.

©David Ruano

No pot ser veritat. Sols és una història...

Germans de sang narra la història de dos germans bessons separats quan neixen i que creixen en dos mons oposats, sense saber mai la veritat; un secret que marcarà els seus destins i que els conduirà cap a una inevitable tragèdia. Aquest musical llegendari, que ha captat autèntiques legions de seguidors, torna ara a Barcelona per oferir-nos una experiència emocionant i inoblidable.

Una idea genial

TEATRECONDAL
MARÇ/MAIG26

La comèdia de dobles identitats,
guanyadora de dos premis *Molière*

Autoria
Sébastien Castro

Traducció i adaptació
Susanna Garachana

Direcció
Xavier Ricart

Intèrprets
Lluís Villanueva
Xavi Mira
Susanna Garachana
Anna Azcona

Producció
Focus

L'Arnau sospita que a la seva dona li agrada l'agent immobiliari que els busca pis. Quan coneix un actor aficionat clavat a l'agent, el contracta perquè el suplanti en un sopar i ella hi perdi l'interès. Sembla una idea genial... fins que l'agent, el seu doble i el germà bessó del doble, un lampista que ve a reparar una fuita, es troben. Tres homes idèntics i una veïna indiscreta faran que, potser, la idea no sembli tan genial.



hop SUN CARE

La nova gamma capil·lar
que protegeix i restaura
el cabell des de la
primera aplicació.

www.montibello.com

TEATRECONDAL

JUNY26

Shampoo



©Santi Guerrero

Tornen els Barcelona Gay Men's Chorus amb una història sobre la família i la definició de "normalitat". El Mario, fill adoptiu d'una parella d'homes que regenten una perruqueria, desitja una família "més normal". A través de la música, descobrirà tot allò que els seus pares han viscut per arribar on són avui.

Autoria
Barcelona Gay Men's Chorus

Idea original
Edu Rojo i Calio Morano

Guió original
Edu Rojo i Àlex Esteve

Direcció musical
Gerard Ibáñez

Direcció dramàtica
Jumon Erra

Arranjaments musicals
Gerard Ibáñez

Producció musical
Gerard Ibáñez
Matí Ibarra
Daniel Giró

Direcció de producció
Edu Rojo

Intèrprets
**Kevin Santander, Bruno Gaetani,
Camilo Reis, Armand Fernández,
Justin McCarty, Fabrizio Montes,
Guillem Cobo, Mathieu Boronad,
Yohanan Martín, Victor Calzas,
Edu Rojo, Kike Bastida, Miguel Romero,
Rubén D. Fernández, Manel Domínguez,
Calio Morano, David Alonso,
Max Tamborini, Nil De la Coma,
Gonzalo Saillén, Javier Rabadán,
Néstor Corona, Conxita Paricio,
Vicent Descalzo, Javier Garrón i
Daniel Bermejo**

Producció
Barcelona Gay Men's Chorus

En Paral·lel

TEATRECONDAL
NOVEMBRE25

Artemis

Dramatúrgia i composició

Mireia Morera

Direcció

Pol Sanuy

Intèrpret

Mireia Morera

Producció

**Cia Geminis, Mediterrànea i
Grec 2024 Festival Barcelona**

Una història de mares i filles, de trauma compartit, de solitud i de superació. Un monòleg musical compost i interpretat per una sola actriu amb música en directe, guanyador del premi 'Millor Lletra de Cançó' al concurs RIING. Els musicals que truquen a la porta.

TEATRECONDAL
GENER26

Amor x Larson

Cançons

Jonathan Larson

Direcció

Alícia Serrat i Daniel Anglès

Direcció musical

Miquel González

Producció executiva

Marisol González

Concert a benefici de la Fundació Lluita contra les Infeccions per celebrar l'obra del creador de RENT coincidint amb el 30è aniversari de la seva mort. Una nit única, plena de sorpreses i mesurada en amor.



En Paral·lel

TEATRECONDAL
NOVEMBRE25 / GENER26

Sharonne



Sharonne és moltes estrelles en una: diva del Hollywood daurat, icona dance de Studio 54, reina romàntica, celebrity a Las Vegas i veu del Pride. La guanyadora del RuPaul's Drag Race Espanya és una cantant excepcional amb una ironia única, que transforma cada nit en una trobada excepcional amb el públic.

Una temporada més, Sharonne segueix amb la seva residència al Teatre Condal, on seguirà oferint-nos nits úniques i sorprenents. *All Divas, Big Star, Vogue Again...* Quina serà la seva propera proposta?

Autoria i direcció
Cristóbal Garrido

Intèrprets
Sharonne
Artistes convidats

Producció
Simple Live Producciones

Tornen les nits úniques amb Sharonne!

En Paral·lel
TEATRECONDAL
MARÇ26

Víctor Arbelo

Concepte i direcció

Víctor Arbelo

Coreografia

Óscar Reyes

Assessorament artístic

Daniel Anglès



El cantant i compositor, que ha protagonitzat musicals com *Rent*, *Mar i Cel*, *Los Miserables* o *Golfus de Roma*, presenta el seu tercer disc, compost íntegrament en català. Influenciat pel rock i l'R&B, juga amb un so pop, fresc i èpic, en una etapa honesta i emotiva en què potencia la seva veu.

TEATRECONDAL
FEBRER26

Ella era Anita

Idea original

Ester Bartomeu

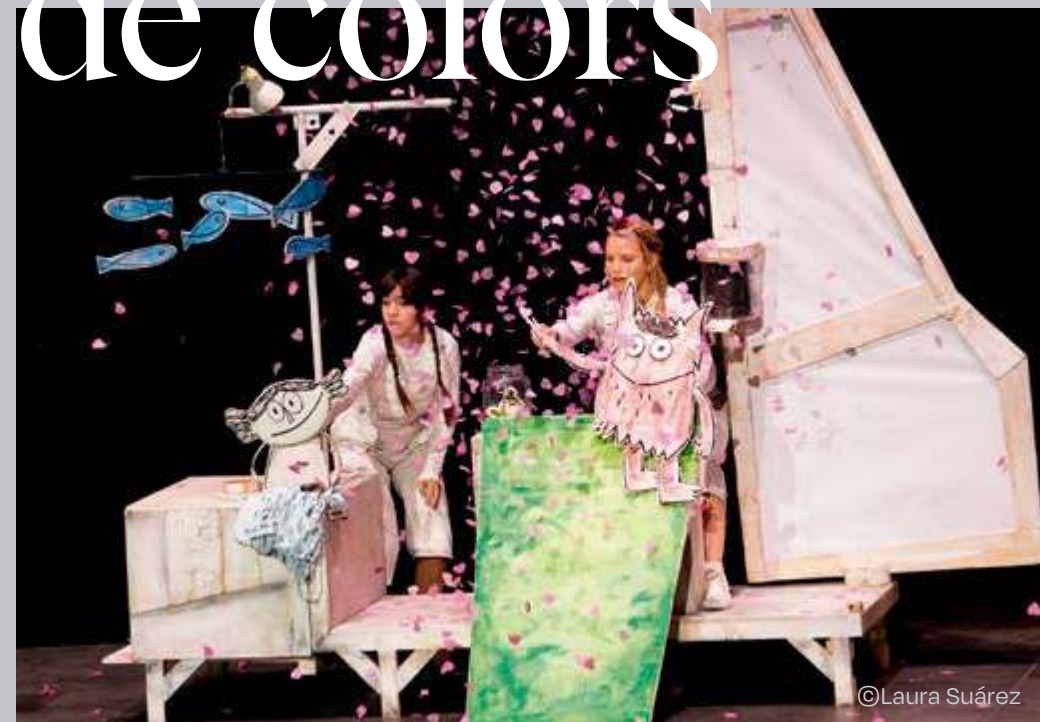


Dolores, alter ego de Chita Rivera, ens convida a un viatge emocional pels records, lluites i triomfs d'una icona del teatre musical. Una reflexió sobre identitat, passió i supervivència en un món que no sempre escolta les dones.

En Paral·lel

TEATRECONDAL
DESEMBRE25 / GENER26

El monstre de colors



El monstre està ple de colors: groc, blau, vermell, negre, verd... Quin embolic! Amb l'ajuda de la Nuna aprendrem que cada color representa una emoció, però cal saber entendre-les per posar-les en ordre. Una obra pensada per facilitar l'expressió de les emocions dels més petits, i no tan petits...

Autoria
Anna Llenas

Direcció
Ruth García

Intèrprets
Laura Bosch
Laia García
Mel·lina Illa
Mireia Juanals

Producció
Transeduca
Tutatis

Titelles Música Colors Emocions



Tot, tot *i tot*

A Occident ens assegurem que estiguis ben assegurat perquè ho aconsegueixis tot, tot *i tot*.

www.occident.com

 **Occident**

El que és més bonic del teatre és que allò que es crea està en un estat de constant transformació.

Una obra de teatre mai se situa en un punt concret en el temps, no és un fet puntual circumscrit a una data específica encara que puguem marcar-ne, en el calendari, alguns moments destacats com l'inici dels assajos, la presentació en públic del projecte o, evidentment, el dia de l'estrena.

L'obra teatral és, en canvi, un esdeveniment que s'allarga en el temps, que comença abans mateix que la primera idea sigui res més que el desig inicial d'expressar una inquietud, i que continuarà molt més enllà de la sortida del teatre, reverberant, durant dies o setmanes, en la mirada del públic.

La vivència teatral és un viatge que compartim i que ens deixa una marca duradora.

Aquesta temporada, des del Teatre Goya, hem decidit fer honor a aquest viatge, tant amb les històries, trames i personatges que habitaran aquest escenari, com amb l'impacte que els seus anhels i conflictes causaran en el públic.

Així, aquesta idea de camí transformador travessa la programació pel 2025-26, amb personatges que busquen, mitjançant el seu periple, aquelles respostes que els permetran créixer i abastar una certa llibertat. Dones que es calcen tacons per avançar en la vida, una criada que reviu la tragèdia de la casa familiar per alliberar-se dels seus fantasmes, un gegant excèntric que es debat en una cruïlla moral, tres històries de dones d'arreu del món que es trenen en una de sola, l'aventura de la infància i d'un fil màgic que ens permet superar la distància, tres germanes separades per la seva visió de la vida que hauran de trobar el camí per tornar a ser una família, un matrimoni que decideix sincerar-se per avançar, una artista que trenca motlles, una distòpia lingüística i un clàssic satíric modernitzat.

Formar part d'una experiència teatral és, doncs, embarcar-se en un viatge del qual sortirem, inevitablement, tocats i transformats.

I ens fa especial il·lusió compartir aquest viatge amb tots vosaltres.

Teatre Goya



TEATREGOYA
SETEMBRE 25

Malditos *tacones*

Autoria

Ignacio Amestoy

Dramatúrgia i direcció

Magüi Mira

Intèrprets

Luisa Martín i Olivia Molina

Producció

Pentación Espectáculos

"S'aconsegueix sotmetre algú aïllant-lo, limitant-li el moviment. I, si el moviment fa mal, l'estratègia és més eficaç. Sotmetre és domesticar."

Un text palpitant sobre dues dones que s'enfronten a una societat que les oprimeix i busca sotmetre-les. Dues supervivents que busquen l'oxigen imprescindible per recuperar una dignitat perduda. Dues dones d'alçada que calcen els talons de manera diferent.

Una obra desafiant sobre el dret de les dones a ser *lliures*.

©René Estébanez



Aquí comença
l'espectacle

P

elPeriódico
Entendre-hi +

Autoria
Luis Luque
(a partir de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca)

Direcció
Luis Luque

Intèrpret
Lolita Flores

Producció
**Pentación Espectáculos i
Teatro Español**



©Javier Naval

Poncia

Torna Lolita Flores encarnant la criada de Bernarda Alba en aquest monòleg punyent i colpidor de Luis Luque basat en el clàssic imprescindible de Federico García Lorca. Una revisió de l'obra original que posa sobre la taula tot allò que Poncia va sentir davant la tragèdia i que mai va atrevir-se a dir.

Gegant

TEATREGOYA
OCTUBRE/NOVEMBRE 25



©David Ruano

Autoria

Mark Rosenblatt

Traducció

Joan Sellent

Direcció

Josep Maria Mestres

Intèrprets

Josep Maria Pou

Victòria Pagès

Pep Planas

Clàudia Benito

Aida Llop

Jep Barceló

Producció

Teatre Romea

**Grec 2025 Festival
de Barcelona**

*“Josep Maria Pou és un
gegant de la interpretació!”*

SANTI FONDEVILA, ARA

Josep Maria Pou encarna Roald Dahl, l'excèntric escriptor de fama internacional, autor d'èxits com *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata* i *Les bruixes*, que va veure com unes polèmiques declaracions seves van inflamar l'opinió pública.

Dirigida per Josep Maria Mestres i inspirada en fets reals, l'obra explora la diferència entre l'opinió raonada i els perills d'una retòrica dictada pels prejudicis.

La Trena

Autoria

Laetitia Colombani

Traducció i dramatúrgia

Cristina Genebat

Marta Marco

Direcció

Clara Segura Crespo

Intèrprets

Cristina Genebat

Marta Marco

Aida Oset

Clara Segura

Producció

La Perla 29

El fenomen
teatral dirigit per
Clara Segura
que ha captivat
més de 100.000
espectadors.

©Noemí Elias

Torna, per tercera temporada, l'èxit aclaparador de crítica i públic basat en la novel·la homònima de Laetitia Colombani.

Una obra guanyadora de 2 Premis Butaca (Millor direcció i Millor producció teatral) i 2 Premis Teatre Barcelona (Millor direcció i Millor adaptació).

La història de tres dones valentes i resilients, nascudes en continents diferents, però amb vides que s'entortolliguen com els cabells d'una trena.

Tota la màgia d'un musical sobre els vincles invisibles que ens uneixen a les persones que estimem.



©David Ruano

El fil *invisible*

Per segona temporada consecutiva, puja a l'escenari del Goya *El fil invisible*. *El musical*, adaptació del conte de Míriam Tirado que va convertir-se en un èxit aclaparador, i va conquistar el cor de grans i petits. Un musical amb música original sobre com gestionar la distància amb les persones que estimem i el secret per no perdre-les mai del tot.

TEATREGOYA
DESEMBRE 25 / MARÇ 26

Creat per
Alícia Serrat
Daniel Anglès
Víctor Arbelo

A partir del conte de
Míriam Tirado

Direcció
Alícia Serrat

Direcció musical
Víctor Arbelo

Coreografia
Oscar Reyes

Intèrprets
Beth, Alba Serrano, Aina da Silva,
Rubén Albaladejo i Sergi Espina

Intèrprets suplents
Lourdes Fabrès, Jan Català,
Marina Requero,
Aina Serra i Javi Vélez

Producció
Viu el Teatre

La nova comèdia de les T de Teatre
sobre la necessitat de revelar-se.



Autoria i direcció
Nelson Valente

Traducció
Sergi Belbel

Intèrprets
Mamen Duch
Marta Pérez
Carme Pla
Jordi Rico
Albert Ribalta
Àgata Roca

Producció
T de Teatre i Focus

Avui no *ploraré*

T de Teatre, una de les companyies teatrals més populars del país, s'uneix a l'autor i director Nelson Valente per protagonitzar aquesta comèdia, que transcorre durant una nit «en família» i que té tots els ingredients per convertir-se en un minuciós infern.

Mejor no *decirlo*

Autoria
Salomé Lelouch

Traducció
Fernando Masllorens
Federico González del Pino

Direcció
Claudio Tolcachir

Intèrprets
Imanol Arias
María Barranco

Producció
Pablo Koppel
Pentación Espectáculos

Després de la seva temporada a Buenos Aires i gira a l'Uruguai, Xile i Paraguai (amb *sold out* absolut), arriba una comèdia sobre les relacions i sobre allò que no ens atrevim a dir.

Ella (Mercedes) i *Él* (Imanol) són un matrimoni que porta molts anys junts. La seva fórmula, imbatible: saber quan parlar i quan callar. Però què succeiria si per una vegada en la vida es plantejessin dir-ho tot, absolutament tot?



*Imanol Arias i
María Barranco
protagonitzen
una comèdia
que ha exhaurit
entrades en
quatre països.*

©Javier Naval

TEATREGOYA
ABRIL/MAIG26

*Lola Herrera en
una obra sobre
la llibertat i el dret
a viure la vida
com cadascú ho
desitgi.*

Autoria

Athol Fugard

Direcció

Claudio Tolcachir

Intèrprets

Lola Herrera

Natalia Dicenta

Carlos Olalla

Producció

Pentación Espectáculos



©Marina Luna

Claudio Tolcachir dirigeix aquest text d'Athol Fugard que s'inspira en una dona real, l'escultora Helen Martins, que es va rebel·lar contra tots els estaments de la seva època, preferint les preguntes a les certeses, valorant la seva llibertat i autonomia, i enfrontant-se al seu temps i al món que l'envoltava.

Una lliçó de vida que no correspon a cap edat ni a cap generació.

Camino a la Meca

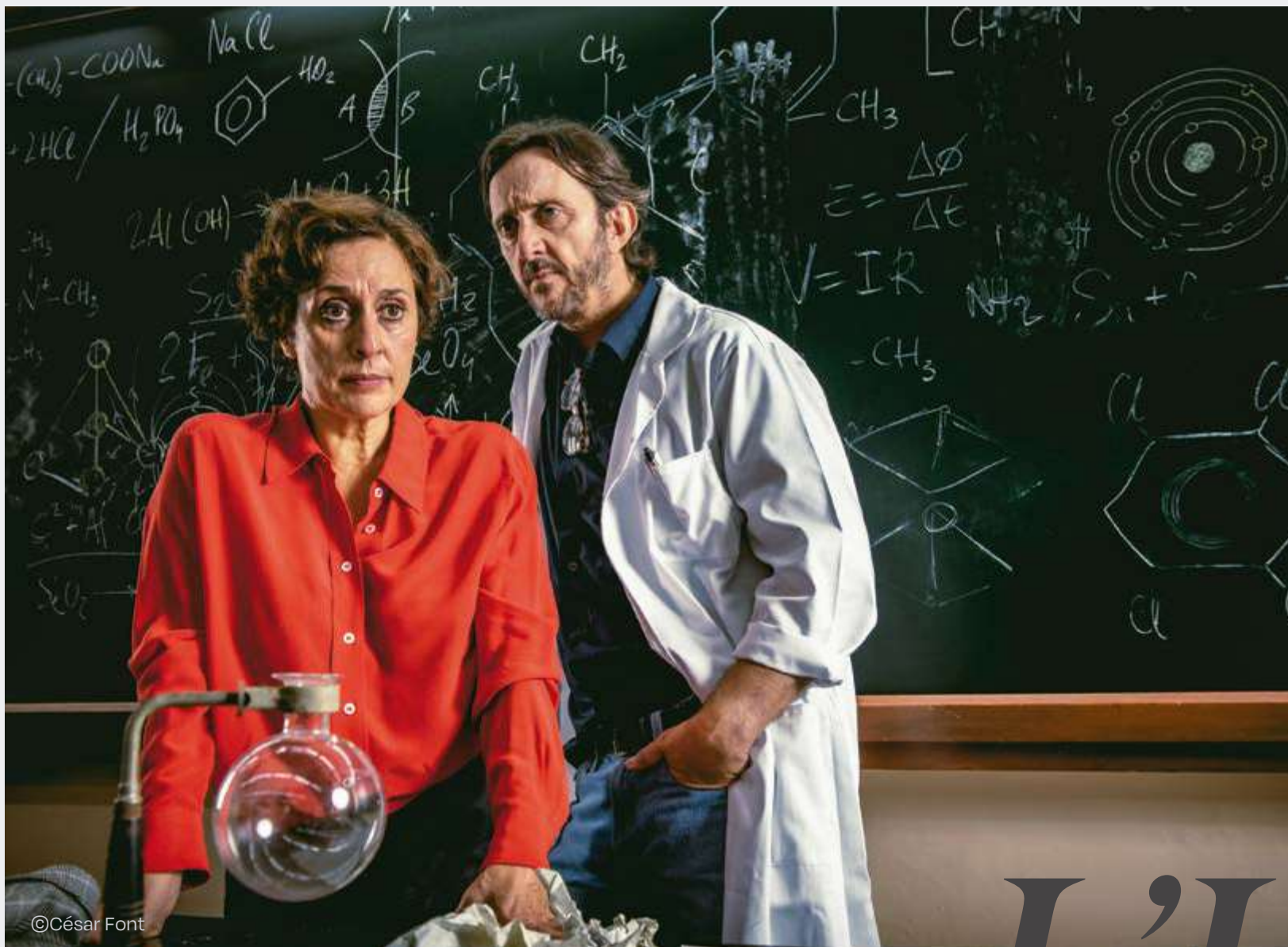
TEATREGOYA
MAIG/AGOST26

Una tragicomèdia apocalíptica al més pur estil de *Jordi Oriol*.

Autoria i direcció
Jordi Oriol

Intèrprets
Clara Segura
Joan Carreras
Paula Malia
Carles Pedragosa

Producció
Indi Gest



L'Últim àtom

La Terra ha imposat un ultimàtum a la humanitat que haurà de complir si de debò vol prorrogar la seva existència. Mentre un gabinet científic convocat d'urgència dissenya un pla per respondre-hi, dos germans s'enfronten a la pèrdua del llenguatge que pateix el seu pare, amb la convicció que tot allò que deixa d'anomenar-se, deixa d'existir. Una història de números explicada amb lletres. Terrenal però amb el cap als núvols.



TEATREGOYA
SETEMBRE/OCTUBRE25

Plaer culpable

Autoria i direcció
Lara Díez Quintanilla

Intèrprets
Mar Ulldemolins i Francesc Ferrer

Producció
Nakatomi

La Laia i el Jordi, una parella molt "progre" que espera la seva primera criatura, decideix confessar-se les petites coses que s'han amagat durant el temps que han estat junts. Durant la conversa, sortiran a la llum algunes experiències sexuals que no s'esperaven i que provocaran un autèntic terrabastall en la seva relació. Una comèdia transgressora que explora els límits entre el plaer i la culpa quan et deixes anar pel desig.

Les dones sàvies

Dramatúrgia
Lluís Hansen

Direcció i intèrprets
Ricard Farré i Enric Cambray

Producció
El Maldà

Ricard Farré i Enric Cambray celebren els 10 anys del seu muntatge de la cèlebre obra de Molière en una deliciosa visió a mig camí entre el teatre de tall clàssic i la sàtira moderna. Un muntatge que apunta a la pedanteria d'avui dia mitjançant el joc teatral i el fregolisme escènic, en una proposta que trenca totes les convencions.



TEATREGOYA
ABRIL/MAIG26

flaix — de tardor —> BCN

LAVILLARROEL
OCTUBRE25

Autoria
William Shakespeare

Traducció, adaptació i direcció
Gabriel Chamé Buendia

Intèrprets
**Matías Bassi, Nicolás Gentile,
Elvira Gómez, Agustín Soler i
Marilyn Petito**

Producció
Buendia Theatre

Adaptació lliure de l'obra de *William Shakespeare* que aborda amb humor i poètica física els dilemes morals de la justícia, la llei i el poder, situant la figura femenina en el centre.

Textos imprescindibles de la literatura italiana i una versió clown d'un clàssic de Shakespeare.

Medida por medida (LA CULPA ES TUYA)



TEATREGOYA
OCTUBRE25

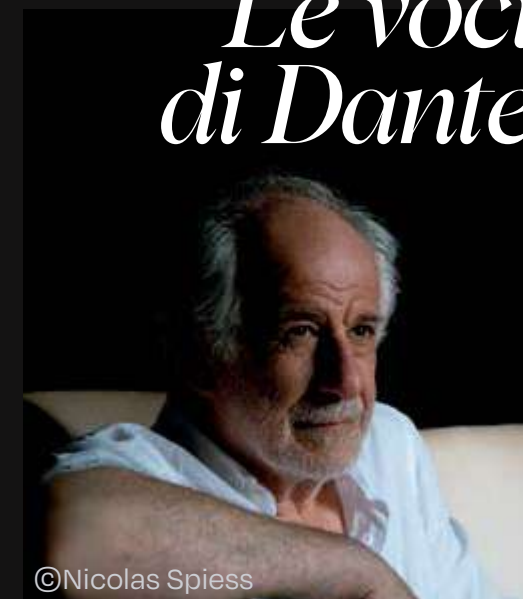
Autoria
Giuseppe Montesano

Direcció i interpretació
Toni Servillo

Producció
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Una immersió escènica en el llegat viu de la *Comèdia* de Dante Alighieri, filtrada a través de la sensibilitat contemporània de Toni Servillo i la visió de Giuseppe Montesano.

Le voci di Dante



TEATREGOYA
NOVEMBRE25



Fills, no deu ser tan difícil

Autoria
**Roger Julià i
Miriam Tirado**

Direcció
Roger Julià

Intèrpret
Miriam Tirado

Producció
Miriam Tirado

©Laura Bartra

Fills, no deu ser tan difícil és el primer monòleg d'humor de l'escriptora i consultora de criança conscient Míriam Tirado. Un xou al més pur estil *stand up* per sentir-nos-hi identificats, riure, reflexionar-hi i aprendre, tot rient-nos del que ens passa a mares i pares.

TEATREGOYA
SETEMBRE25/MAIG26



© Fran Grimas

Ultrashow

Guió, direcció i interpretació
Miguel Noguera

A *Ultrashow* hi explico al voltant d'unes 20 o 30 idees o imatges mentals, l'una rere l'altra i sense que importi gaire l'ordre. Dura aproximadament una hora i vint minuts i estic sol a escena. Un monòleg amb passatges improvisats i divagacions inesperades, a cavall entre la conferència i la peça teatral.

TEATREGOYA
SETEMBRE25/MARÇ26

Tinder sorpresa

Guió, direcció i interpretació
Andreu Casanova

Producció
MPC

Després de sis temporades d'èxit a Barcelona i a Madrid, *Tinder Sorpresa* torna al Teatre Goya. Un espectacle per anar-hi en grup, en parella... o sol! Improvisació amb el públic i monòleg s'uneixen per fer-te riure sense aturador.



© ernestogonca

TEATREGOYA
SETEMBRE25/MARÇ26

Buenrollistas

Guió, direcció i interpretació
Víctor Parrado

És una producció de
MPC

Buenrollistas és un monòleg de comèdia en què es barreja l'humor, la reflexió i la improvisació. Víctor Parrado, des de la seva experiència vital, reivindica la importància de gaudir del camí, sense caure en els tòpics de sempre i amb una actitud "bonrollista".



© eyescience



CULTURA. BARCELONA. TEATRE.

Mikakus Barcelona participa en les produccions teatrals de Grup Focus, col·laborant per la cultura de la ciutat com a proveïdor oficial de les obres teatrals amb el seu calçat.

Mikakus
BARCELONA

PROGRAMACIÓ TEATRAL PER A ESCOLES I INSTITUTS CURS 2025/26

**COOL-
TIVA'T**

1r TRIMESTRE

LAS 13

ARTEMIS

4 GATS

2n TRIMESTRE

SPASTICITY

GERMANS DE SANG

UN TAL SHAKESPEARE

3r TRIMESTRE

UN TAL QUIXOT

LES DONES SÀVIES

CR#SH TOTHOM POT CAURE

TOT EL CURS

ANTARCTICA EXPERIENCE

2 i 10 DE DESEMBRE
10 i 17 DE MARÇ
14 i 21 D'ABRIL

Informació reserves



cooltivat@promentrada.com



www.cooltivat.cat



Reserves



660 810 375

Teatre *accessible*



Distintiu de garantia
de qualitat ambiental
Alta eficiència
energètica
657/352

Fidels a aquest compromís, els teatres del Grup Focus ofereixen els serveis següents:

ESPAIS ADAPTATS

- Sales amb **accessos** per a persones amb **mobilitat reduïda**.
- **Serveis adaptats** i personal d'atenció format específicament per atendre a les persones amb **diversitat funcional**.

FUNCIONS ACCESSIBLES

Els teatres del Grup Focus ofereixen **funcions especials** amb **sobretítols i audiodescripció**. (*)

Els teatres compten amb la instal·lació d'un **bucle magnètic** que permet millorar l'experiència a les persones amb **disminució auditiva**. El personal de sala proporcionarà el servei.

(*) Cal consultar-ne la programació als webs dels teatres.

SEIENTS RESERVATS

Els teatres del Grup Focus compten amb **seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda**. Aquestes localitats es poden reservar per telèfon (933 097 004) o a la taquilla de cada teatre.

Les localitats reservades tenen uns descomptes especials:

- **15%** per a les funcions de dimecres i dijous. (*)

- **Preus especials** (d'entre 3 i 10 €) en funcions específiques per als col·lectius de persones amb risc d'exclusió social adscrits al programa Apropa Cultura.

(*) Per gaudir d'aquest descompte cal presentar la targeta acreditativa de la discapacitat del Departament d'Acció Social i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya.

FUNCIONS RELAX

Sessions especials per a totes aquelles persones que necessiten viure l'espectacle en un **ambient relaxat** i distès, adaptades a les necessitats específiques de **col·lectius amb capacitats** concretes.

Les funcions es desenvolupen com es fa habitualment, però incorporant **canvis en la il·luminació i la sonoritat** perquè siguin més accessibles per als espectadors amb **sensibilitat sensorial**.

D'aquesta manera, es produeix un pacte entre intèrprets i espectadors per generar un ambient més informal, **evitant sensacions d'angoixa i de tensió**. Les limitacions de soroll no seran tan restrictives com en la resta de funcions i el públic es podrà moure lliurement per l'espai. A més, la llum de la sala es mantindrà tènue i les portes del teatre estaran sempre obertes, oferint al públic la possibilitat d'entrar a la sala i sortir al vestíbul del teatre quan vulgui.

(*) Cal consultar-ne la programació als webs dels teatres.