

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL

DIRECCIÓ TÀNIA BRIENLLE

UNA COMÈDIA DE
MARTA BUCHACA

UNA BUFFETADA A TEMPS

AMB
RAMON MADALLA
MONTSE GUALLAR
MARC RIUS
EUDALD FONT
SARA DIEGOMARTÍ



Una coproducció de:



LAVILLARROEL

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

SINOPSI

Una comèdia sobre l'educació i els límits de la infància signada per Marta Buchaca.

L'avi d'un nen de vuit anys, després d'una rebequeria del seu net, li clava una bufetada. L'escola convoca la família a una reunió i anuncia la intenció de presentar una denúncia contra l'avi. I aquesta és l'espurna que fa que tot esclati. **Ramon Madaula i Montse Guallar** protagonitzen aquesta comèdia que retrata amb sentit de l'humor i ironia com n'és de difícil educar un infant. Un debat de tremenda vigència sobre els models d'educació i les eines disciplinàries que podríem considerar acceptables.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: **Marta Buchaca**

Intèrprets

Ramon Madaula

Montse Guallar

Marc Rius

Eudald Font

Sara Diego

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Marta Pell**

Il·luminació: **Anna Espunya**

Espai sonor: **David Solans**

Assessoria de moviment: **Davo Marín**

Direcció de producció i producció executiva: **Natàlia Boronat**

Ajudantia de producció i regidoria: **Clara Roche**

Direcció tècnica: **Víctor Cárdenas**

Ajudantia de direcció: **Roc Esquius**

Cap tècnic del teatre: **Andrés Piza**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Amb el suport de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

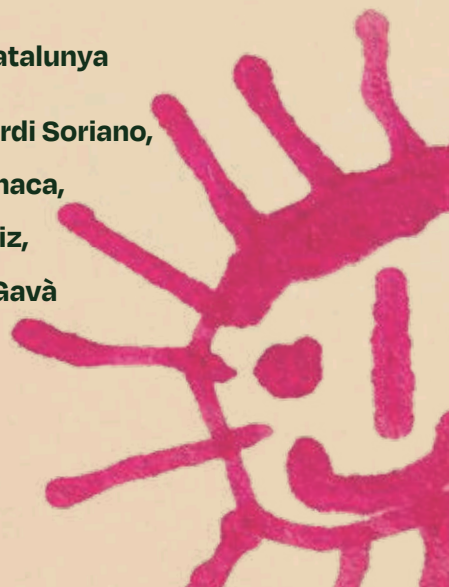
Agraïments: **Imma Sust, Jordi Galceran, Guillem Clua, Sergi Belbel, Jordi Soriano,**

Davo Marín, Joan Maria Comes i Buchaca, Roger Comes i Buchaca,

Uma Bonet Espunya, Bruc Esquius Turmo, Nael Boronat Ruiz,

Escola Univers i Espai Maragall Centre d'arts escèniques de Gavà

Una producció de **La Pocket i La Villarroel.**



NOTA DE L'AUTORA

Ser mare no és fàcil, i educar encara menys. Quan jo era petita, l'educació era molt diferent a la d'avui en dia: més rígida, basada en la disciplina, la memorització i el respecte a l'autoritat. Les emocions dels nens pràcticament no es tenien en compte i moltes decisions no es podien qüestionar.

Actualment el model educatiu és molt diferent. Es parla de benestar emocional, d'escoltar els infants, d'acompanyar-los en el seu creixement i de respectar els seus ritmes. A moltes escoles es promou un aprenentatge més lliure, basat en l'experiència, la curiositat i la cooperació.

Jo mateixa he optat per aquesta educació més respectuosa per als meus fills. Però no ho he fet des d'un convenciment absolut, sinó més aviat des de la sensació que l'educació que vam rebre nosaltres tampoc era la ideal. Amb els anys he descobert que aquest nou model també genera dubtes i incerteses. Perquè en matèria d'educació, i al meu entendre, no hi ha res que funcioni al cent per cent.

El canvi en la manera d'educar ha generat tensions entre les diferents generacions. Molts avis van créixer amb una educació molt més estricta, basada en l'autoritat i la disciplina, i sovint miren amb sorpresa —o escepticisme— les noves maneres d'educar, més centrades en escoltar els infants i respectar les seves emocions. Això fa que, en moltes famílies, hi hagi discussions constants: els pares intenten aplicar models educatius nous mentre els avis qüestionen aquesta permissivitat, recordant que "abans els nens eren més respectuosos". Entre uns i altres es crea un debat que reflecteix, en el fons, el xoc entre dues maneres d'entendre la infància i l'autoritat.

I aquest xoc és l'eix central d'*Una bufetada a temps*. Una obra que vaig escriure amb la voluntat d'intentar entendre alguna cosa sobre això d'educar. I a la única conclusió que he arribat és que per molts manuals que ens venguin de com educar els infants, no hi ha una guia perfecta. I no ens queda més remei que intentar fer-ho el millor possible amb les eines que tenim.

Qui va dir que educar era fàcil?

MARTA BUCHACA

MARTA BUCHACA

És llicenciada en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona i s'ha format com a dramaturga al Centre d'Études Théâtrales de Louvain la-Neuve a Bèlgica, a l'Institut del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett.

És autora de *L'olor sota la pell*, guanyadora del Premi Joaquim Bartrina (Sala Beckett, 2005); *Emergència* (2006), finalista del III Premi Fundació Romea de textos teatrals; *En conserva* (IT, 2007); *Plastilina*, XXXV Premi de teatre Ciutat d'Alcoi i l'accèssit del Premio Marqués de Bradomín (Sala Beckett, 2009); *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Festival Grec i Versus teatre, 2009, Teatros del Canal, 2014); *A mi no em diguis amor*, (TNC, 2010, Projecte t6); *L'any que ve serà millor*, escrita juntament amb Mercè Sarriàs, Carol Lopez i Victòria Spunzberg, Premi Max a millor autor teatral en català (Teatre Villarroel, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2012); *Litus*, nominada als Premis Butaca al Millor Espectacle de petit format (Sala Flyhard, Teatre Lliure, 2012); *Losers*, finalista al Torneig de dramaturgia de Temporada Alta (Sala Villarroel, 2014, Teatro Bellas Artes, 2015); *El cim*, que va formar part del projecte ADA (Power-Potere-Poder), amb Neil Labute i Marco Calvani (Sala Beckett, Juliol 2016, La Mama theatre de Nova York, Gener 2017); *Playoff*, (Teatre Conde Duque de Madrid, 2018); *Només una vegada* (Festival Grec, 2018); *Rita* (Sala Beckett i La Villarroel, 2019); *Quant temps em queda?* (Festival Grec i Teatre Goya, 2022-2023) i *Kramig*, semifinalista del Torneo de dramaturgia de Madrid al Teatro Español (Espai Texas, 2024). En teatre familiar, és autora d'*Alícia al país dels mòbils* (Teatre Romea) i de la cantània *La nit dels malsons* (L'auditori).

Les seves obres s'han pogut veure en països com Croàcia, Guatemala, Veneçuela, El Salvador, Grècia, República Txeca, Xipre, EUA i el Canadà.

En l'audiovisual ha treballat com a guionista de en sèries com *El Cor de la ciutat* i *La Riera* (TV3) i en cinema ha escrit el guió de les adaptacions de les seves obres *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Sonia Sanchez (ZENTROPA 2017) i *Litus*, dirigida per Dani de la Orden. (Álamo producciones 2018).



RAMON MADAULA



Actor de teatre, cinema i televisió, així com autor i productor teatral i cinematogràfic. Es va graduar en Interpretació a l'Institut del Teatre l'any 1984 i el mateix any debuta com actor professional i des d'aleshores, ha intervingut en més de quaranta produccions teatrals treballant a les ordres de directors de renom com Lluís Pasqual, Mario Gas o Josep M. Flotats.

Al llarg de la seva trajectòria, ha estat reconegut amb diversos guardons: el premi de l'Associació d'Actors Professionals com a millor actor de cine per *La teranyina* el 1991 i com a millor actor secundari en teatre per *El viatge* (1990), el Premi Butaca 2004 al millor actor per *Calígula*, el Premi Ciutat de Barcelona 2007 per *El llibertí*, el Premi Gaudí al Millor Actor Secundari per la pel·lícula *La por* (2014), i el Premi Butaca i el Premi de la Crítica al Millor Actor de Repartiment per *El rei Lear* (2015).

Com a actor, ha participat en produccions com *Cartes d'amor*, de A.R. Gurney, dirigida per Sílvia Munt (La Villarroel 2025); *Casa de nines, 20 anys després*, de Lucas Hnath i Henrik Ibsen, dirigida per Sílvia Munt (Teatre Romea, 2019); *La treva*, de Donald Margulies, dirigida per Julio Manrique (La Villarroel, 2016-2017); *El preu*, d'Arthur Miller, sota la direcció de Sílvia Munt (Grec Festival de Barcelona, 2016); *A teatro con Eduardo*, d'Eduardo De Filippo; i *El rei Lear*, de William Shakespeare, amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2015-2016). També ha format part de muntatges com *La partida*, de Patrick Marber, dirigida per Julio Manrique (Teatre Romea, 2014-2015); *Un aire de família*, d'Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri (Teatre Romea, 2013), i *Oleanna*, de David Mamet (Teatre Romea, 2012).

Entre els seus treballs com a autor destaquen obres com *Loop* (2025), *Els bons* (2025), *El tigre* (2023), *Conqueridors* (2023), *Els Buonaparte* (2023), *Buffalo Bill a Barcelona* (2022), *Els Brugarol* (2020); *L'electe* (2017) o *Adossats* (2017), entre d'altres. Les seves obres s'han representat, o es representen actualment, en diversos països.

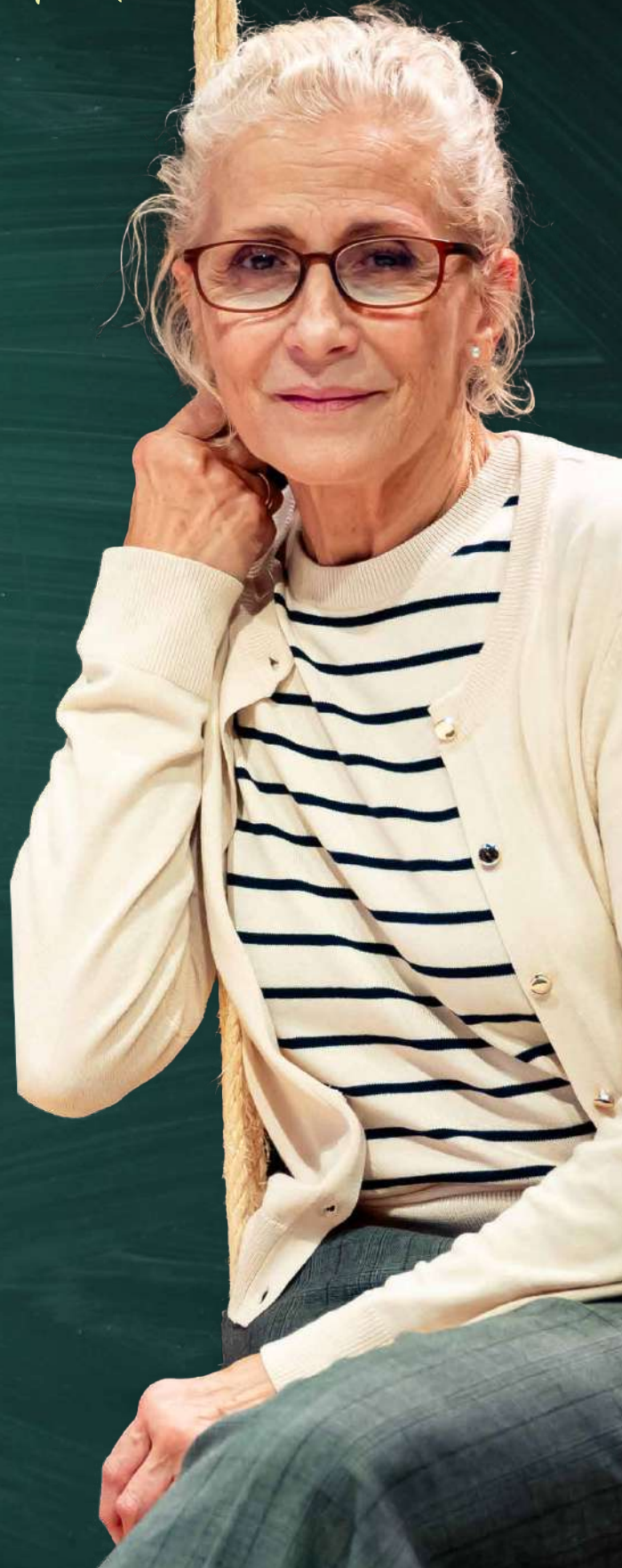
MONTSE GUALLAR

Estudia interpretació a l'Institut del Teatre, mim i pantomima amb Pawel Rouba i Commedia dell'Arte amb Carlo Boso.

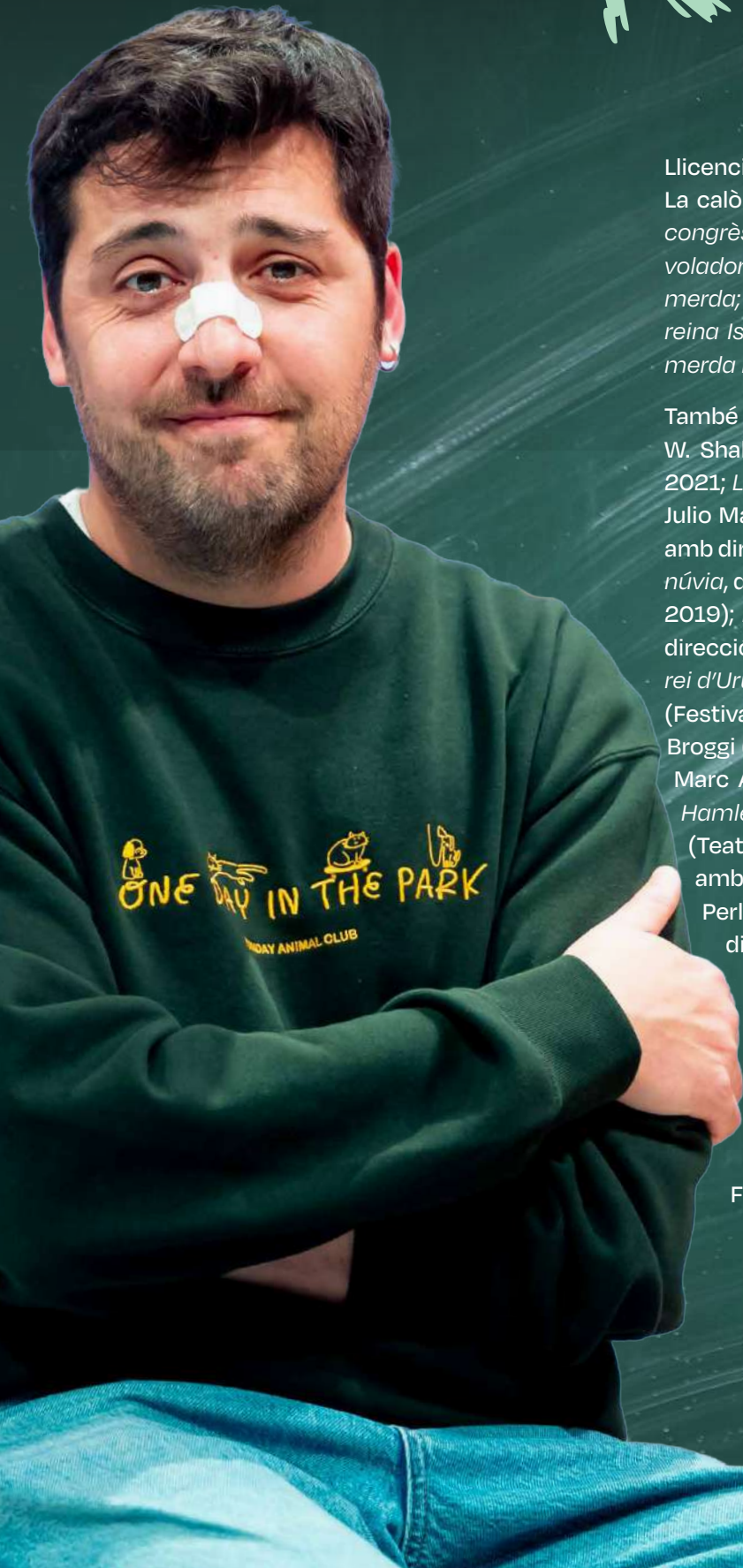
En teatre ha participat en espectacles com *The Party*, de Sally Potter. Adaptació i direcció: Sergi Belbel (Teatre Poliorama, 2024); *L'home de la flor als llavis*, de Luigi Pirandello. Dir. Mario Gas (Teatre Akadèmia, 2018); *Alba (o el Jardí de les delícies)*, de Marc Artigau. Dir. Raimon Molins (TNC, 2018); *L'alegria*, escrita i dirigida per Marilia Samper (2017); *L'última trobada*, de Christopher Hampton / Sándor Márai. Dir. Abel Folk (2015); *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txékhov. Dir. Julio Manrique. (Teatre Romea, 2010-2011); *El Llibertí*, d'Éric-Emmanuel Schmitt. Dir. Joan Lluís Bozzo (Teatre Poliorama, 2008-2009); *Misterioso Asesinato en Manhattan*, de Woody Allen. Dir. Elisenda Roca (Teatre Tívoli, 2006); o *El temps i l'habitació*, de Botho Strauss. Dir. Lluís Homar. (Teatre Lliure / CDG, 1996), entre moltes altres.

En audiovisual ha participat en sèries com *El refugio atómico* (Netflix, 2025); *Regreso a las Sabinas* (Disney+, 2024); *Nacho, una industria XXXL* (StarzPlay, 2023); *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2020); *Si no t'hagués conegut* (TV3, 2018); *Sé quién eres* (Tele 5, 2017); *La Riera* (TV3, 2015-2017); *Infidels* (TV3, 2009-2010); *El Comisario* (Tele 5, 2008); *El cor de la ciutat* (TV3, 2000-2007); *Hospital Central* (Tele 5, 2001); *Compañeros* (Antena 3, 2000) o *La memòria dels Cargol* (TV3, 1998), entre d'altres.

En cinema ha participat en films com *Perdona si te llamo amor* (Joaquín Llamas, 2014); *El cuerpo* (Oriol Paulo, 2012); *El corazón del guerrero* (Daniel Monzón, 1999); *Gracias por la propina* (Francesc Bellmunt, 1997); *Palace* (Tricycle, 1995); *Mal de amores* (Carles Balagué, 1993); *La fiebre de oro* (Gonzalo Herralde, 1991) o *La telaraña* (Antoni Verdagué, 1990).



MARC RUIUS



Llicenciat a l'Institut del Teatre i membre de la companyia La caldrica, amb la que ha participat en els espectacles *Le congrès ne marche pas*; *Las aves*; *Arbres, vodka i naus voladores*; *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*; *La feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*; *Els ocells*; *Sobre el fenomen de les feines de merda* i *La nau dels bojos*.

També ha participat en espectacles com *Hamlet Aribau*, de W. Shakespeare, amb direcció d'Oriol Broggi (La Perla 29, 2021); *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2021); *Demà*, d'Elena Tornero, amb direcció d'Aleix Fauró (Sala Beckett, 2020); *El pare de la núvia*, de Joel Joan, amb direcció de Joel Joan (Teatre Condal, 2019); *La bona persona de Sezuan*, de Bertolt Brecht, amb direcció d'Oriol Broggi (TNC, 2019); *El poema de Gilgamesh, rei d'Uruk*, versió de Jeroni Rubió, amb direcció d'Oriol Broggi (Festival Grec, 2018); *Èdip*, de Sòfocles, amb direcció d'Oriol Broggi (Teatre Romea, 2018); *El perseguidor de paraules*, de Marc Artigau, amb direcció de Marc Artigau (TNC, 2016); *Hamlet*, de W. Shakespeare, amb direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2016-2017); *Boscós*, de Wajdi Mouawad, amb direcció d'Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya / La Perla 29, 2017) o *Vilafranca*, de Jordi Casanovas, amb direcció de Jordi Casanovas (Teatre Lliure, 2015) entre d'altres.

En l'audiovisual ha participat en projectes com *La casa nostra*, de Dani de la Orden (3Cat, 2025); *Pare nostre*, de Manuel Hurga (2025); *Vilafranca*, de Lluís Maria Güell (TV3, 2018); *Benvinguts a la família*, de Pau Freixas (TV3, 2017) o *Cites*, de Pau Freixas i Paco Caballero (TV3, 2016) entre d'altres.

SARA DIEGO

Va debutar com actriu amb tan sols 6 anys al programa d'humor *Set de notícies* dirigit per Toni Soler.

Des de llavors no ha deixat de formar-se, estudiant en prestigioses escoles de dansa i interpretació durant més d'una dècada a les ordres dels mestres com Ferran Comes o Laura Jou.

Ha participat en més de 30 produccions entre teatre, cinema i televisió, entre les quals recentment destaquen les exitoses sèries de Televisió de Catalunya *Com si fos ahir* i *L'última nit de karaoke*.

En el món del teatre, ha treballat en espectacles com *Dones de ràdio*, direcció de Sergi Belbel; *Doña Rosita la soltera* (2021) direcció de Nòbert Martínez; *Instruccions de com enterrar a un pare* (2020) direcció de Carmen Marfà i Yago Alonso; *La pared* (2019) direcció de Lara Stoop o *Després de tu* d'Elisenda Coll i dirigida per Jordi Samer (2019), entre d'altres.

Ha treballat per a nombroses plataformes en produccions com *True story with* (Amazon), *Fácil* (Movistar+) i *Alma* (Netflix).

A més, també ha aparegut en pel·lícules com *Saben aquell* (2023) dirigida per David Trueba, *Un lugar común* (2022) dirigida per Celia Giraldo, *Historias confinades* (2020) dirigida per Dani Amor, Carmen Marfà i Rafel Barceló i *Violeta no coge el ascensor* (2019), entre d'altres.



EUDALD FONT



Format en interpretació a l'Escola Nancy Tuñon, en teatre ha participat en espectacles com *Casa Calores*, escrita i dirigida per Pere Riera (Sala Beckett, 2024); *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare, amb direcció de David Selvas (Teatre Poliorama, 2023); *George Kaplan*, de Frédéric Sonntag, amb direcció de Pablo Macho (Teatre Tantarantana, 2023); *23-F: Anatomía de un instante*, de Javier Cercas, amb direcció d'Àlex Rígola (2021-2022); *La gaviota*, d'Anton Txékhov, amb direcció d'Àlex Rígola (La Villarroel, 2021); *Forest*, escrita i dirigida per Pau Miró (Teatre Almería); *Deja vu*, escrita i dirigida per Sergi Vizcaíno (Microteatro Barcelona) o *Mein brothel*, escrita i dirigida per Benji Iborra (Microteatro Barcelona).

En cinema ha participat en films com *Unicornios*, d'Àlex Lora (2021); *Historias para no contar*, de Cesc Gay (2021); *En attendant mai*, de Marc Recuenco (2019); *Casa de sudor y lágrimas*, de Sonia Escolano, (2017); *Jean François i el sentit de la vida*, de Sergi Portabella (2017); *Hunter's Prayer*, de Jonathan Mostow (2016); *I Love Her*, de Darya Perelay (2015); *Barcelona 92*, de Ferran Ureña (2015); *The Afterglow*, de Joan Álvarez i Yolanda Torres (2014) i en televisió en projectes com *Bienvenidos a Edén*, de Menna Fité (Netflix, 2021-2023); *El inocente*, d'Oriol Paulo (Netflix, 2019-2020); *El secreto de Puente Viejo*, de Boomerang TV (2019); *45 revoluciones* (Antena 3, 2019); *Cartas en el tiempo* (La 2, 2018) i *Arrels*, de Júlia Peguera (2017).

INFORMACIÓ GENERAL

A partir de l'1 d'abril de 2026

HORARIS

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17:30 h i 20 h

Diumenges: 17:30 h

PREUS

A partir de 21,75€ (consulteu descomptes especials)

VENDA D'ENTRADES

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

CONTACTE DE PREMSA

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag #UnaBufetadaATemps i etiqueta a @La_Villarroel

PATROCINADOR OFICIAL



EMPRESSES PATROCINADORES



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



Finançat per

