

]Safo

MARÍA FOLGUERA TEXTO
MARTA PAZOS DIRECCIÓN
CHRISTINA ROSENVINGE MÚSICA

CLIPPING PRENSA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

PRESENTADA LA PROGRAMACIÓN DE LA EDICIÓN 68 DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

El Festival de Mérida propone un diálogo atemporal a través de las heroínas

Autoras, directoras, bailarinas y actrices marcan este año el programa con 120 representaciones entre todos los escenarios

Del 1 de julio al 21 de agosto pasarán por el escenario, entre otros, Assumpa Serna, Carlos Sobera o Beatriz Carvajal

EFE / JERO MORALES



Foto de familia de los participantes en la presentación, ayer en Mérida, de la 68 edición del festival de teatro clásico.

AGENCIAS // REDACCIÓN
epextremadura@elperiodico.com
MÉRIDA / CÁCERES

El diálogo entre presente y pasado a través de las heroínas, ya sea en su papel más femenino y reivindicativo, o de hechos trascendentales en el que la mujer ha estado presente, pero oculto muchas veces por los héroes, será el hilo conductor de la 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Una cita cuyo programa, presentado ayer, está marcado por la presencia de un gran número de autoras, actrices, bailarinas y directoras.

Safo, Minerva, Ariadna, Sheherazade, Antígona, Hipatia o Penélope son algunas de estas heroínas del teatro grecorromano que, a través de adaptaciones de textos clásicos, ya sean en teatro, en ballet o en musical, recorrerán los espacios culturales, «los templos de la libertad», como así los definió el director del festival, Jesús Cimarro en su presentación en Mérida, del 1 de julio al 21 de agosto. Las entradas están a la venta desde ayer.

Serán 120 representaciones teatrales, tanto en el Teatro Romano de Mérida, como en las extensiones de Cáparra, Medellín y Regina, así como en distintos emplazamientos de la capital extremeña; siete proyecciones de cine, tres ballets; 25 talleres y cursos, tres encuentros con más de una decena de conferencias y actividades diversas y cuatro exposiciones conforman el programa.

ACTORES MUY CONOCIDOS // Assumpta Serna, El Brujo, Els Joglars, Christina Rosenvinge, Carlos Sobera, Beatriz Carvajal, Agustín Jiménez, María Pagés, Angy Fernández y Leo Rivera son algunos de los protagonistas de esta edición, que incluye representaciones tan diversas como *Safo Fragmento 36*, *Minerva*, *La tumba de Antígona*, *Penélope*, *De Scheherazade* o *Julio César*.

Cimarro, que cumple 11 años al frente del festival, remarcó el indiscutible protagonismo de la mujer en esta edición y subrayó que esta cita teatral debe servir como homenaje a la cultura como elemento para combatir la barbarie, en alusión a la invasión rusa de Ucrania.

«Al mal tiempo, cultura», incidió Cimarro, quien también puso en valor el hecho de que esta edición contará con el renovado espacio escénico el teatro María Luisa.

El teatro romano, que acogerá nueve espectáculos nacionales e internacionales -seis de ellos estrenos-, abrirá sus puertas el 1 de julio a **'Julio Cesar'** una obra del Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina) bajo la dirección de José María Muscari, y en el que los papeles protagonistas de las mujeres serán interpretados por hombres y viceversa. Estará hasta el 3.

Seguirá con la música y la poesía de **'Safo Fragmento 36'** (del 6 al 10), con Christina Rosenvinge, bajo la dirección de Marta Pazos y María Folguera; una versión cómica de **'El Misántropo'** (del 13 al 17), de Menandro, dirigida por Carol López, con Beatriz Carvajal, Angy Fernández y Ángel Ruiz sobre el escenario, tras lo cual será el turno de **'Minerva'** (Del 20 al 24), que, bajo las pautas del escocés Scott Cleverdon, permitirá ver y sentir a través de los papeles de Assumpta Serna, Sara Jiménez, Fermín Núñez y Francesc Albiol.

El María Luisa se incorpora como nuevo escenario y lo hará con cinco montajes

Teatro y danza forman parte del programa que se abre con 'Julio César'

La danza pondrá el cierre a julio de la mano del Ballet de Rafaela Carrasco con **Ariadna, al hilo del mito** (el 26 y 27) y el espectáculo **'De Sheherazade'** (del 29 al 31**),** de la compañía de María Pagés.

Agosto arrancará con **'Miles Gloriosus'** (3 al 7), dirigido por Pep Anton Gómez y protagonizado por Carlos Sobera, Elisa Matilla, Elena Ballesteros y David Tortosa, entre otros, para continuar con **'El aroma de Roma'** (10 a 14), un musical al «viejo estilo de Broadway sin dejar el corte grecorromano, con Leo Rivera y Agustín Jiménez, y **'La tumba de Antígona'** (17 al 21), de María Zambrano, con la dirección de Cristina Silveira en formato fusión de teatro y danza.

EL ESTRENO DEL MARÍA LUISA // El teatro María Luisa, que acogerá cinco espectáculos en los sábado de julio, albergará a Els Joglars con la obra **'¡Qué salga Aristófanes!'**, para conmemorar el 60 aniversario de la compañía; **'Penélope',** del Ballet de Murcia; **'Antígona',** de la compañía portuguesa Chapitô; **'Numancia'**, una versión del clásico de Cervantes en una coproducción de la compañía Nao d'amores y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), y **'Las Bingueras de Eurípides'**, a cargo de Las Niñas de Cádiz.

A todo ello se suma la programación en los teatros extremeños de Medellín, Regina y Cáparra, así como un ciclo en Madrid, y de las numerosas representaciones teatrales y de danza en otros espacios de la capital extremeña.

También se seguirá con la divulgación de la cultura clásica a través de la Programación Off del Festival Agusto en Mérida, que volverá a desarrollarse en múltiples espacios de la ciudad con representaciones teatrales de pequeño formato, exposiciones, proyecciones cinematográficas, conferencias, campo de voluntarios, teatro para los niños, lecciones magistrales y talleres formativos, así como una novedosa actividad, el Escape City Box *La Tumba de Alejandro Magno*. Para ello, el festival sigue contando con la escuela TAPTC? Teatro para confiar la dirección de la esta programación, en la que también habrá teatro familiar y el pasacalles *Las Pasiones de Zeus*, de Cultura en mis Tacones que recorrerá las calles de Mérida los sábados y los viernes las de Medellín.

«PEQUEÑO MILAGRO» // En el capítulo de declaraciones, el presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, agradeció la labor de todos aquellos que hacen posible este «pequeño milagro» que ocurre en la región durante los meses de verano y tuvo un mensaje para quienes visitan la región con motivo del Festival de Mérida.

Así, indicó que espera afrontar esta edición «con normalidad», que se hará con aforo completo si de aquí a verano no hay «ninguna novedad», al tiempo que valoró la presencia «muy significativa» de mujeres, consecuencia de que el año pasado «tiraron de las orejas» a Cimarro algunos de los miembros del patronato.

Igualmente, expresó su satisfacción por el hecho de que será el festival de la «puesta de largo» del Teatro María Luisa, del que se está pendiente de firmar el convenio. Y es «cuando se abre un teatro no solo se abre un patio de butacas, se abre espacios de cultura, espacios de libertad, espacios de pensamiento libre y de expresión de los mismos», reseñó.

Asimismo, algunos de los actores y actrices participantes, presentes en la presentación de la programación, coincidieron en mostrar su emoción por participar en este certamen, del que señalaron su relevancia. ≡

1



2



GRANDES PROPUESTAS DEL FESTIVAL EN FOTOS

Un programa que mira hacia Europa

1 **Foto de familia.** Parte del elenco de artistas que formarán parte del 46 Festival Grec se hicieron ayer una foto conjunta en el Teatre Grec de Montjuïc. En primer plano, en el centro, aparece la alcaldesa, Ada Colau; el teniente de alcalde de Cultura, Jordi Martí, y el director del Festival Grec, Cesc Casadesús (derecha).

2 **Jane Birkin.** La artista anglofrancesa vuelve por tercera vez al Teatre Grec, esta vez con su último disco de estudio, *Oh, pardon, tu dormais*, en el que canta algunos temas en inglés.

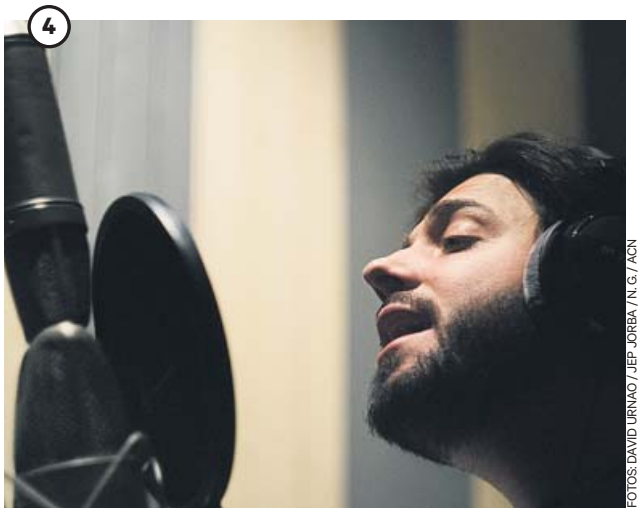
3 **Christina Rosenvinge canta 'Safo'.** La cantante y compositora madrileña Christina Rosenvinge interpretará los poemas de *Safo* junto a Marta Pazos y María Folguera del 14 al 24 de julio en el escenario del Teatre Romea.

4 **Sobral y Mezquida.** El cantante portugués Salvador Sobral, ganador del Festival de Eurovisión en el año 2017 (foto), y el pianista Marco Mezquida, presentarán a cuatro manos el espectáculo *Cosa de dois* el próximo 23 de julio en el Teatre Grec. ● P. CARO

3



4



FOTOS: DAVID URRAO / JEP JORBA / N. G. / ACN

El Grec de la normalidad se estrena con danza y vuelve a ser internacional

PURI CARO
zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

ABRIRÁ EL 46 FESTIVAL el 29 de junio la Nederlands Dans Theater con tres coreografías en el Teatre Grec

EL MOLINO se incorpora como escenario y los menores de 30 años tendrán entradas a 15 €

Hasta 86 espectáculos y medio centenar de actividades, muchas, protagonizadas por figuras internacionales del teatro, la música o la danza, engrosarán la 46 edición del Festival Grec de Barcelona con la que el certamen veraniego de referencia de la ciudad quiere «volver a la normalidad» tras dos años de restricciones por la pandemia.

El programa será «apretado y completo», según explicó ayer en el Teatre Grec su director, Cesc Casadesús, así como «popular» y con espectáculos dotados de «compromiso» en el mensaje, y que «intentan hablar de cosas que están pasando hoy en día en Europa», avanzó. El teniente de alcalde de Cultura, Jordi Martí, subrayó que en muchos de los montajes «sobrevolará una mirada sobre el conflicto de Ucrania, que irá al fondo hablando de fronteras, fascismo, autoritarismo, identidades sexuales o racismo».

La mayoría de propuestas serán teatrales (el programa es el que más contenido escénico tiene desde el año 2009, con 36 producciones), comenzando por la noche inaugural del próximo 29 de junio, en la que la NDT 1, la primera compañía de la Nederlands Dans Theater, una de las más prestigiosas del continente, será la protagonista, con tres coreografías de dos bailarinas, Marina Mascarell y Sharon Eyal, y del coreógrafo israelí Gai Behar Bedroom.

El certamen acabará el 31 de julio e incorporará por primera vez como escenario El Molino del Paral·lel. La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, destacó que el equipamiento «se ha rescatado de las garras de la especulación» inmobiliaria (el consistorio lo adquirió en julio de 2021). También resaltó que este será «el Grec de la resistencia y de la celebración, que llega más potente y alegre que nunca» en un contexto de renacimiento de la cultura catalana tras la Covid, y en el que la mitad de los espectáculos «los dirigen mujeres».

ARTISTAS INTERNACIONALES

Parte de las grandes actuaciones musicales están encabezadas por artistas internacionales, la *chanson* francesa (Jane Birkin, el 19 de julio en el Teatre Grec), o el fado con *La Nit de Fado* con Cuca Roseta, Camané y Mário Laginha, el 15 de julio. El género de teatro musical también tendrá cabida en el escenario principal del festival el 18 de julio con *A Sondheim Night Music,* un homenaje cantado al compositor maestro de Broadway, a cargo de Xavi Torras y la Pops Symphony.

El panorama musical local estará representado por el estreno de los veteranos Els Pets en este foro de Montjuïc el 14 de julio para interpretar su último disco (*1963*) y por el cantante Roger Mas, que presentará *25 anys de flors* el día 5 de julio. Contará con artistas invitados como Maria del Mar Bonet, David Carabén y Quico Pi de la Serra. Casadesús destacó el «fuerte compromiso» del Grec de este año «con el talento local» y con la búsqueda de «una mirada musical propia dentro de tanta oferta privada de festivales de verano» con la que no quieren «competir». El resultado: «Habrá menos música en la programación, pero proyectos más especiales y únicos».

CLÁSICOS Y SORPRESAS TEATRALES

El dramaturgo berlinés Thomas Ostermeier sube a las tablas del Teatre Lliure *Un enemic del poble*, el clásico de Henrik Ibsen y una reflexión «sobre la democracia y el medio ambiente», afirmó el director del festival. Otro clásico lo dirigirá Xavier Albertí con la Compañía Nacional de Teatro Clásico los días 3 y 4 de julio en el Teatre Grec: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina. *Tartufo* de Molière lo interpretará el actor Pepe Viyuela bajo dirección de Sergio Caballero en el Teatre Goya (del 29 de junio al 10 de julio).

El Teatre Condal acogerá *El diablo cojuelo*, la obra más popular de Luis Vélez de Guevara, de 1641, a cargo de Rhum & Cia y Juan Mayorga (del 19 de julio al 7 de agosto). El iraní Amir Reza Koohestani, que vive y trabaja en Teherán, presentará *En tràsnit* (los días 19 y 20 de julio en el Teatre Lliure), y el italiano Romeo Castellucci *Bros*, también en el Lliure los días 22 y 23 de julio, que pone sobre el escenario a policías reales para cuestionar la «obediencia ciega a la autoridad, el fascismo y la libertad individual». Wooster Group, considerada una de las compañías artísticas más importantes de los Estados Unidos, tratará sobre el racismo con el concierto de gospel, *The B-Side* (del 13 al 15 de julio en el Teatre Lliure). ●

EN CIFRAS

86
espectáculos, entre ellos, 36 producciones teatrales y 20 conciertos, engrosan el programa del 29 de junio al 31 de julio

2021
El Ayuntamiento de Barcelona adquirió el mítico El Molino del Paral·lel, que se estrena como escenario del Festival Grec

15
euros le costarán las entradas a los espectadores menores de 30 años para incentivar que «repitan» asistencia

ARTS ESCÈNIQUES



Foto de família a la presentació del Festival Grec a l'amfiteatre de Montjuïc ahir al matí. ACN

El Grec es proposa sortir al rescat del públic teatral

La Nederlands Dans Theater obrirà un juliol amb 86 propostes escèniques

LAURA SERRA
BARCELONA

El primer Festival Grec sense restriccions ni mascaretes després de dos anys vol ser "el Grec de la celebració", un festival "massiu" i "alegre", segons va dir ahir l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau. El festival ha estat un "símbol de resistència davant la mort i la resignació" durant aquest temps i ara vol ajudar a combatre "l'extrema fragilitat" del sector amb un esforç de producció i exhibició local. Colau va dir que es vol recuperar el públic teatral, que no ha tornat a les sales, amb una política de preus accessibles (com la tarifa plana de 15 euros per als més joves de 30 anys i els cinc espectacles amb 50% de descompte).

"És un Grec per passar-nos-ho bé, estressant, atapeït, popular i amb compromís", afirmava el director, Francesc Casadesús. "Volem fer tornar les ganes d'anar al teatre a la gent", va insistir, i per això ha optat per "agafadors", territoris coneguts, com la dansa neerlandesa, el teatre alemany, la *chanson*, el fado i els clàssics del Segle d'Or espanyol. A partir d'aquests bàsics, hi haurà algunes perles internacionals i més teatre que mai a l'amfiteatre Grec. El pressupost del Grec puja a 3,5 milions, mentre que els últims anys es quedava en 3,3 milions.

Epicentre a Montjuïc i reobertura d'El Molino

La dansa de la Nederlands Dans Theater obrirà el foc amb tres peces de coreògrafs de diferents generacions: Marina Mascarell, Sharon Eyal i William Forsythe. El Festival Grec 2022 començarà el 29 de juny i s'allargarà fins al 27 de juliol. S'hi podran veure 86 espectacles, amb paritat de gènere en la direcció al 50%, i l'epicentre es mantindrà a Montjuïc (on es faran 49 propostes). També hi haurà 50 activitats extres, com ara teatre de carrer a la plaça Margarida Xirgu i sessions en fàbriques de creació, centres cívics, biblioteques i museus. En total hi ha 55 espais de la ciutat implicats. S'ha perdut la Sala Hiroshima, però es guanyarà El Molino, "salvat de les urpes de l'especulació", va dir Colau. S'obrirà quinze dies a propostes

Popular
"Volem que la gent torni a tenir ganes d'anar al teatre", diu Casadesús

performàtiques, cabareteres i *queer* comissariades per Vicenç Fibla, del festival Eufònic.

Els internacionals: vells coneguts i noves perles

Fa anys que el Grec és la principal pista d'aterratge de creadors internacionals. Dels vells coneguts es recuperarà *Un enemic del poble* de fa deu anys de Thomas Ostermeier, el *Bros* de Romeo Castellucci que ja es va veure al Temporada Alta i el Groupe Acrobatique de Tànger amb l'espectacle suspès l'any passat. També vindran companyies d'aquí que triomfen a fora: la nova producció europea d'El Conde de Torrefiel, la reposició de l'*Opening night* de La Veronal i l'espectacle de La Perla que s'ha vist a La Colline de París, *28 i mig*, que pujarà al Teatre Grec.

Entre els noms per descobrir a Barcelona: la companyia nord-americana The Wooster Group, amb un concert antiracista de gòspel; l'iranià Amir Reza Koohestani, que vindrà directe d'Avinyó; la sèrbia Sanja Mitrović; la trilogia de la francesa Phia Ménard, i dos coreògrafs, el noruec Alan Lucien Øyen i el grec Christos Papadopoulos. Les dues perles destacades per Casadesús són l'obra sobre vigilants de museu de Mohamed El Khatib que es veurà al MNAC –"La millor obra de teatre que he vist aquest any", va dir– i la *performance* de Marlene Monteiro Freitas al Macba –"Aneu-la a veure abans que exploti, perquè l'any que ve no la podrem pagar".

Suport a la creació local amb 34 coproduccions

El Grec és també un dels principals impulsors de l'escena local. Els noms propis que sonaran: Jordi Prat i Coll (Teatre Lliure), Marta Buchaca (Teatre Goya), Jordi Casanovas (La Villarroel) i Llàtzer Garcia (Beckett). També es coproduiran dues obres de proximitat, de Sílvia Navarro (Flyhard) i Marc Rosich (Atrium-Akademia). En dansa hi haurà produccions de peces de Lali Ayguadé, Nazareth Panadero (ballarina de Pina Bausch) i Albert Quesada. En circ, la Cia Vöel i Psirc, i en teatre familiar La Baldufa, Sr. Serrano, Aracaladanza i Thomas Noone. Tornarà una perla com l'*Europa Bull* de Jordi Oriol i hi haurà un gruix important de produccions emergents.

Aliances singulars i grans concerts de celebració

Per reforçar la singularitat de la programació musical, Casadesús busca connexions insòlites. Aquest any les més originals seran el *bailaor* flamenc Israel Galván amb l'Escolania de Montserrat, Salvador Sobral amb Marco Mezquida i l'OBC amb l'artista visual Alba G. Corral. També una versió immersiva del musical de Broadway de Brian Yorkey i Tom Kitt *Next to normal*.

En el capítol de concerts imprescindibles hi ha el dels 25 anys de carrera de Roger Mas amb convidats, una nit de música de Sisa sense Sisa, el debut al Grec d'Els Pets amb nou disc, la presentació de l'últim disc de Sílvia Pérez Cruz, la nit de Chanson amb Jane Birkin i la nit doble de fado amb Cuca Roseta i Camané. De noms joves, Tarta Relena amb Cucanha, Gemma Humet i Lucas.

Els clàssics i la producció espanyola

Les últimes cinc edicions del Grec capitanejades per Francesc Casadesús s'han basat en la idea del viatge (ha passat per Grècia, l'Àsia, Austràlia i Nord-amèrica, l'Amèrica Llatina i l'Àfrica). En el penúltim any torna als orígens, a Europa i als clàssics, sobretot amb produccions espanyoles. La Compañía Nacional de Teatro Clásico presenta al Teatre Grec *El burlador de Sevilla*, amb direcció de Xavier Albertí, i al mateix lloc Andrés Lima dirigirà Pere Arquillué a *El paraíso perdido* de John Milton. Ernesto Caballero dirigirà Pepe Viyuela amb un *Tartuf* de Molière i, en clau més híbrida i contemporània, Marta Pazos i Christina Rosenvinge hi interpretaran els poemes de Safo. També hi haurà dos Shakespeares molt diferents: l'*Ofèlia* experimental d'Àlex Rigola i un *Hamlet* que ve del Perú amb un repartiment amb nois i noies amb síndrome de Down.

Birkin, Castelluci, Ostermeier y un homenaje a Sondheim encabezan el Grec de la alegría y el estrés

▸ El festival echa a rodar el 29 de junio con la compañía Nederlands Dans Theater- NDT 1

DAVID MORÁN
BARCELONA

Convertido en símbolo de resistencia cultural durante los dos años de pandemia, el Grec regresa este año más «potente y alegre», en palabras de la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, con una edición que arrancará el 29 de junio con la Nederlands Dans Theater- NDT 1. La compañía holandesa, una de las más prestigiosas de la danza europea, inaugurará con tres coreografías un festival que regresa a Europa «en un momento en que Europa está en conflicto» y que quiere tomar apuntes del pasado para encarar el futuro. Para ello, el director del festival, Cesc Cadasesús, ha diseñado una programación «estresante y apretada» que habla de cosas «que pasan hoy».

Teatro alemán, danza holandesa, fado portugués, musical inglés y Siglo de Oro español son algunos de los flecos que ha querido peinar un Grec que recuperará a Ibsen, Tirso de Molina y Molière, homenajeará a Stephen Sondheim con 'A Sondheim Night Music', y llevará al Teatre Grec a la cantante Jane Birkin y a Els Pets.

'Un enemic del poble' en versión de Thomas Ostermeier, y 'Bros', de Romeo Castelluci, serán dos de los platos fuertes del teatro internacional, mientras que el talento de aquí quedará en manos de 'El burlador de Sevilla' de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirección de Xavier Albertí; 'El paraíso perdido' de Andrés Lima i Pere y el 'Tartufo' de Ernesto Caballero.

La autoría catalana estará bien representada con piezas de Jordi Prat i Coll, Marta Buchaca, Jordi Casanovas y Llàtzer Garcia, entre otros. Además, el festival programará ocho propuestas de las becas 'Barcelona Crea' y coproducirá otras dos dentro de la primera edición de la convocatoria 'On el teatre batega'.



Nederlands Dans Theater // ABC

Un recital de poemas de Safo a cargo de Marta Pazos Christina Rosenvinge, 'Ofèlia' de Àlex Rigola y un 'Hamlet' en el que los protagonistas son jóvenes con síndrome de Down completa la pata más clásica de un Grec que estrena también un además un itinerario de 'conexiones insólitas' que reunirá al bailaor Israel Galván con la Escolania de Montserrat, al cantante Salvador Sobral con el pianista Marco Mezquida y a la OBC con la artista visual Alba G. Corral.

El Grec también programará 'El Conde de Torrefiel' en una coproducción insólita con el Festival de Aviñón, el Wiener Festwochen de Viena y el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, arropará el debut en Barcelona del director iraní Amir Reza Koohestani y recuperará el espectáculo que el Groupe Acrobatique de Tánger tuvo que suspender el año pasado.

En el apartado musical, el festival acogerá actuaciones especiales de Roger Mas y Sisa y dará voz a jóvenes talentos como Tarta Relena, Cucanha, Gemma Humet y Lucas Bun. En total, 86 espectáculos de teatro, música, danza y circo en 55 espacios de la ciudad y con presencia de mujeres en los roles de dirección en 50 montajes. Con un presupuesto de 3,5 millones de euros, el festival pondrá a la venta 165.000 entradas

VALLADOLID
PLAZA MAYOR DEL VINO



DEL 29 DE ABRIL AL 2 DE MAYO
En la Plaza Mayor de Valladolid

Viernes 29 De 18 a 22 h
Sábado 30 De 12 a 15 h y de 18 a 22 h
Domingo 1 De 12 a 15 h y de 18 a 22 h
Lunes 2 De 12 a 15 h

CON ACTUACIONES MUSICALES DIARIAS

SÁBADO/ 'A Ciegas con Rueda', cata sensorial de la D.O. y Ruta del Vino de Rueda (2€)
DOMINGO/ Cata dirigida de las cinco Denominaciones de Origen de Valladolid (2€)
SÁBADO/ DOMINGO/LUNES/ Excursiones por las Rutas del Vino de Ribera del Duero, Rueda, Cigales y Toro (55€)

DISFRUTA POR SOLO 10€
DE LOS VINOS DE LAS BODEGAS DE VALLADOLID
COPA DE VINO
PORTACOPAS
CINCO FICHAS DE DEGUSTACIÓN DE VINOS

PROHIBIDA LA VENTA DE ALCOHOL A MENORES DE 18 AÑOS. PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR EXISTENCIAS DE COPAS.
Compra anticipada con descuento en oferplan.elnortedecastilla.es | Oferplan El Norte de Castilla

ESCANEA & COMPARTE > #vinovll22

PODRÁS ACOMPAÑAR TU VINO CON GASTRONOMÍA DE VALLADOLID

Organiza: FORO DE DEBATE
Impulsa: El Norte de Castilla
Patrocinador principal: Ayuntamiento de Valladolid; VA! VALLADOLID ciudad amiga de la gastronomía y el vino; saboreavalladolid; VALLADOLID CITY OF FILM unesco
Patrocina: REALE SEGUROS

Información: OFICINAS DE TURISMO DE VALLADOLID: Pabellón de Cristal Acera de Recoletos: Tfno. 983 219 310 San Benito: Tfno. 983 426 193 Estación Campo Grande: Tfno. 666 500 714



Momento de la representación del espectáculo del Nederlands Dans Theatre que inaugurará el próximo festival Grec. / RAHI REZVANI

El Grec sin restricciones ofrece 86 espectáculos

Jane Birkin, Ostermeier, Castellucci, Milton y Safo, en el cartel del festival que abre el 29 de junio con la danza del Nederlands

JACINTO ANTÓN, **Barcelona**

El próximo festival Grec de Barcelona, el de "la celebración" y "la alegría" tras la pandemia, según dijo ayer al presentarlo la alcaldesa Ada Colau, se desarrollará del 29 de junio al 27 de julio, lo inaugurará, con danza, el Nederlands Dans Theatre y ofrecerá 86 espectáculos para los que pondrá a la venta 164.489 entradas.

Entre los nombres importantes de la programación internacional, que vuelve con fuerza, figuran los de la cantante Jane Birkin y los directores internacionales Thomas Ostermeier *(Un enemigo del pueblo,* de Ibsen), Romeo Castellucci (que presentará su aplaudido montaje *Bros* que pudo verse en la pasada edición del festival Temporada Alta), o The Wooster Group, que representará *The B-Side 'Negro folklore from Texas State Prisons' A record album interpretation,* una reflexión sobre el racismo en formato gospel. También el noruego Alan Lucien con *Øyen amb Story, story, die* (danza teatro) y Phia Ménard con *La Triologie des Contes Immoraux,* una pieza de tres horas de reflexión sobre Europa. Ya sin restricciones sanitarias, todos los escenarios recuperarán su aforo máximo, 2.100 localidades en el caso del anfiteatro Grec. El festival que dirige Cesc Casadesús tiene un presupuesto esta edición de 3,5 millones de euros.

En la programación, también, El Conde de Torrefiel, en una coproducción insólita con el Festival de Aviñón, el Wiener Festwochen de Viena y el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas; y el director iraní Amir Reza Koohestani, con una producción de la Comédie de Ginebra basada en la novela *Tránsito* de Anna Seghers. En el anfiteatro se presentará asimismo el *28 i mig* de La Perla que hace poco ha estado en el Teatre de la Colline de París. Y el festival permitirá volver a contemplar la *Ofèlia* de Àlex Rigola.

Dos producciones importantes se desplazarán a los museos: las de la creadora de Cabo Verde Marlene Monteiro Freitas, en el Macba, y Mohamed El Khatib, en el MNAC, un espectáculo con vigilantes de museos. En el terreno musical, Sisa será protagonista de una noche, Roger Mas de otra y Els Pets actuarán por primera vez en el anfiteatro con su nuevo álbum *1963.* Habrá también una velada doble de fado.

Tratando de paliar los efectos de la crisis provocada en el sistema escénico por la Covid, el Grec programa reposiciones de espectáculos que se han difundido poco. Es el caso de la mencionada *Bros,* o de *Opening Night,* el montaje con el que La Veronal ganó el premio Ciutat de Barcelona. También se recuperarán el espectáculo que el Groupe Acrobatique de Tánger tuvo que suspender el pasado festival y *Género Imposible,* de Sívia Pérez Cruz.

En el cartel figuran una serie de "conexiones insólitas" surgidas de la línea del festival de promover complicidades creativas. Es el caso del espectáculo que ofrecerá el bailarín y coreógrafo de flamenco Israel Galván con la Escolania de Montserrat. Otro proyecto especial es *Immersive Next to normal,* el estreno coproducido por el festival del musical de Brian Yorkey y Tom Kitt. Los amantes de los musicales podrán disfrutar también de un homenaje a Stephen Sondheim.

Destacan los espectáculos con relectura de los clásicos como la de *El burlador de Sevilla* que hace la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Xavier Albertí; y la esperada coproducción del Grec, el Romea y el Centro Dramático Nacional de *El paraíso perdido,* de Milton, con dirección de Andrés Lima.

Figuran asimismo *El diablo cojuelo* con los payasos de Rhum, la revisión del *Tartufo* de Molière con Pepe Viyuela y dirección de Ernesto Caballero, y la coproducción con el Festival de Mérida de los poemas de Safo interpretados por Marta Pazos, con la compositora Christina Rosenvinge. Otro clásico es un *Hamlet* que llega de Perú y cuyos intérpretes son jóvenes con síndrome de Down.

Luz verde a la iniciativa popular que baja el precio de la universidad

IVANNA VALLESPÍN, **Barcelona**

El Parlament aprobó ayer la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) de Universidades, que fija la reducción progresiva de los precios de las matrículas hasta un 36% en tres años. Asimismo, los tres importes actuales, según el tipo de carrera, se unificarán en uno solo. El coste de los másteres también menguará y se equiparará al de los grados. La rebaja fue aprobada por 88 votos (Junts, ERC, CUP, PP y Vox) y con 45 abstenciones (En Comú Podem, C's y PSC).

A pesar de la euforia expresada por los impulsores de la iniciativa y de los partidos que la apoyan por ser una reivindicación de hace una década, lo cierto es que el texto final de la ILP, modificado y pactado por los partidos en el Parlament, relaja la normativa estatal. Y es que en 2020, el Ministerio pactó con las comunidades —y Cataluña votó a favor— que a partir del curso 2022-23 el precio de las matrículas no podría superar los 18,46 euros por crédito. Actualmente en Cataluña este importe oscila entre los 17,69 y los 27,67, según la carrera. Con la orden ministerial, que es de obligado cumplimiento, las matrículas catalanas deberían bajar, al menos, un 33% ya para el próximo septiembre y todos los grados costarían un máximo de 1.107 euros anuales.

El Departamento de Universidades de momento no se pronuncia sobre la orden ministerial y se remite al decreto que regula los precios de las matrículas que todavía se está elaborando y que se acostumbra a publicar en junio. Sindicatos y entidades estudiantiles, sindicatos de profesorado y la asociación que agrupa a las universidades públicas (ACUP), impulsaron la ILP a principios de 2019. Sumó 70.000 firmas y el aval de todos los partidos.

CRÓNICA PARLAMENTARIA / MANEL LUCAS

El Illa más susurrante

Siempre es buen momento en el Parlament para recordar septiembre de 2017. Ya saben, cuando la mayoría independentista utilizó el reglamento como plastilina blanda y maleable, y la oposición sobreactuó el —comprensible— enojo hasta la fina línea que separa lo justificable de lo patético. Ayer la presidenta de la cámara, Laura Borràs, expulsó al diputado Matías Alonso, de Ciudadanos, que la acusaba a gritos de saltarse el reglamento por haber leído públicamente una declaración de los portavoces parlamentarios contra el *Catalangate*. Lo cierto es que esa declaración, no siendo unánime, no podía haberse leído. Algo que la presidenta obvió en el momento de justificarse ante sus señorías. Lo que les decía, el reglamento como plastilina y la indignación impostada.

Hasta ahí la pelea por las formas. Pero el caso del espionaje a independentistas va mucho más al fondo que una simple trifulca reglamentaria. El apoyo del PSC a una denuncia formal del Parlament por las escuchas supuestamente ilegales es algo revelador y de bastante calado, toda vez que el escándalo salpica al Gobierno de Pedro Sánchez, responsable último del CNI. El mismo Salvador Illa ofreció apoyo para aclarar lo sucedido y pedir responsabilidades. Lo que no logró el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, es que el líder socialista le acompañara pidiendo la dimisión de la ministra de Defensa, Margarita Robles, después que ésta justificara el espionaje: habría sido excesivo.

En el momento en que peor están las relaciones de los dos gobiernos, y cuando ERC anuncia una ruptura de relaciones con Moncloa y en el Congreso de los Diputados, en Cataluña hemos vivido un intento de apaciguamiento. Si, ya de ordinario, el tono de Illa es más susurrante cuanto más solemne quiere mostrarse, ayer sonó como los vídeos relajantes ASMR, casi seductor. Incluso apeló a Josep Tarradellas —referente transversal entre ERC y PSC— pidiendo "no mezclar carpetas", es decir, que el cabreo por el pirateo informático de móviles independentistas al por mayor no enturbie los acuerdos en otros terrenos —léase el plan de medidas anticrisis de Sánchez, o incluso los Juegos de Invierno—.

Aragonès también pudo disfrutar en la sesión de algo tal vez más inusual: los aplausos de sus socios de Gobierno. Rasgarse las vestiduras en público y plantarse ante el *Catalangate* le fue suficiente para que Junts per Catalunya le diese un respiro en su habitual hostilidad. Una vez más, el independentismo cierra filas sólo por reacción, nunca por iniciativa propia. Aunque el idilio no fue completo: la CUP exigió un portazo aún más sonoro a toda relación con el Gobierno central y la diputada Eulàlia Reguant trufó su intervención de reproches a la estrategia dialogante de los republicanos. Siempre hiperbólica en sus metáforas, Reguant calificó a la ministra Robles de "guardiana de las alcantarillas". Lo hizo dos veces, una estrategia retórica que siempre es desaconsejable, porque la segunda referencia no tiene nunca la misma fuerza que la primera. Si hubiera consultado a cualquier monologuista, se lo habría advertido.

EL FESTIVAL DE VERANO DE BARCELONA

Del 29 de junio al 28 de julio, la ciudad acogerá 86 espectáculos internacionales y nacionales de teatro, circo, música y danza. La cita, que vuelve a celebrarse sin restricciones, pretende recuperar el espíritu festivo de las primeras ediciones.

Un Grec «popular y comprometido»

MARTA CERVERA
Barcelona

El Festival Grec ha puesto el foco en culturas lejanas en los últimos años. La vuelta al mundo iniciada en el primer año de Cesc Casadesús como director artístico de la fiesta cultural que anima el mes de julio en Barcelona acabó el año pasado en África, tras recalar en anteriores ediciones en Asia, Estados Unidos y el Mediterráneo. Ahora toca mirar a nuestro alrededor y también hacia adentro. Los artistas locales brillan tanto como los internacionales en la programación presentada ayer en el anfiteatro. Las entradas, que salen mañana a la venta, mantienen la tarifa plana de 15 euros para los menores de 30 años.

Casadesús ha concebido «un Grec popular pero comprometido», destacó en el acto. La historia de Europa pero también la guerra, los totalitarismos, los refugiados y el racismo son algunos de los temas que aparecen en el amplio abanico de propuestas. «Será un Grec sin restricciones, más potente y más alegre que nunca», subrayó la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau. Tanto ella como Jordi Martí, sexto teniente de alcaldía y responsable de Cultura, celebraron volver a la normalidad en el primer Grec sin mascarillas desde 2020.

Interesa también recuperar el espíritu festivo de las primeras ediciones y llenar las salas, últimamente demasiado vacías. Y a nivel gráfico, hay asimismo un regreso a los orígenes con una imagen renovada del fauno como emblema del festival.

Inauguración y clausura

La célebre compañía de danza Nederlands Dans Theater (NDT-1) inaugurará la cita el miércoles 29 de junio en el anfiteatro de Montjuïc con tres piezas: *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled*, de Marina Mascarell; *Bedroom folk*, de Sharon Eyal y Gai Behar, y *One flat thing*, de William Forsythe. Y en el mismo escenario despedirá el festival un mes después, el jueves 28 de julio, *Paraíso perdido*, la adaptación de la obra de John Milton realizada por Helena Tornero y dirigida por Andrés Lima.

Como novedad, cabe destacar la incorporación de nuevos espacios a la fiesta, entre ellos El Molino, reconvertido en equipamiento cultural público por el ayuntamiento. Contará con una variada selección de propuestas canallas y *queer* comisariadas por Vicenç Fibla y el festival Eufònic.

La programación está formada por 86 espectáculos de teatro, circo, música, danza y formatos híbridos, 34 de los cuales son coproducciones. Este año los principales socios del Grec son el Wiener Festwochen de Viena, el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas y el Théatre de la Ville de París. El presupuesto es de 3,5 millones de euros, 200.000 euros más que la última edición.

Aquí va una selección de 10 propuestas escénicas consideradas imprescindibles para no perderse en este Grec 2022.

Rahi Rezvani.



'How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled', de Marina Mascarell.



Christina Rosenvinge, que en 'Safo' encarna a la poetisa de la Antigua Grecia.



'La trilogie des contes immoraux (pour Europe)', de Phia Ménard.

1

'TRIPLE BILL'. La Nederlands Dance Theater (NTD-1) es una de las mejores compañías de danza contemporánea de Europa. Ofrecerá un programa variado con una mirada al pasado, el presente y el futuro de esta disciplina con *One flat thing*, del maestro William Forsythe, y *Bedroom folk*, de Sharon Eyal y Gai Behar, potente dúo israelí formado por la exintegrante de la Batsheva Dance Company y su compañero músico. El futuro también es la coreógrafa valenciana Marina Mascarell, con su mirada al planeta en *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled*. **Teatre Grec. 29 y 30 de junio.**

2

'OPENING NIGHT'. Fueron pocas las personas que pudieron disfrutar del sorprendente montaje de danza y teatro que la compañía de Marcos Morau estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Ahora, sin las restricciones que obligó a imponer la pandemia de coronavirus, el aclamado y premiado espectácu-

lo de La Veronal regresa a la Sala Gran. Una ambiciosa propuesta que juega con el humor y una escenografía llena de sorpresas. **TNC. Del 14 al 16 de julio.**

3

'LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)'. Phia Ménard se presentó en el Mercat de les Flors con *Vortex*. No es una creadora convencional, pues utiliza materiales impensables en sus originales creaciones. En esta ocasión reflexiona sobre el concepto de Europa con una original puesta en escena donde los propios artistas crean monumentos de enormes dimensiones con cartón troquelado, entre ellos el Partenón y la Torre de Babel. **Mercat de les Flors. 11 y 12 de julio.**

4

'UN ENEMIGO DEL PUEBLO'. Estrenado hace 10 años, este montaje de la Schaubühne de Berlín ha sido uno de los más aplaudidos del director alemán Thomas Ostermeier. Hace tiempo que sus creaciones no se ven en la capital catalana. En esta versión, los protagonistas de la obra de Henrik Ibsen están rejuvenecidos. La propuesta traslada a la sociedad actual los eternos dilemas entre el interés público y el privado. **Teatre Lliure Montjuïc. 2 y 3 de julio.**

5

'BROS'. El último espectáculo de creación de Romeo Castelluci causó una gran sensación en el pasado Temporada Alta. El director italiano cuestiona la obediencia ciega al poder en este montaje protagonizado por un grupo de policías, todos ellos interpretados por actores no profesionales que selecciona allí donde se monta la obra. Seguro que no deja indiferente a nadie. **Teatre Lliure Montjuïc. 23 y 24 de julio.**

6

'HAMLET'. Una versión hiperlibre del clásico de William Shakespeare protagonizada por un grupo de personas con síndrome de Down y dirigida por la peruana Chela de Ferrari. En escena comparten sus reflexiones, anhelos y frustraciones tomando como punto de partida la gran pregunta que se formula frente a la existencia: ¿ser o no ser? **TNC. Del 14 al 16 de julio.**

LOS CONCIERTOS

La muestra incluirá recitales de clásicos modernos de la escena catalana y también figuras distintivas de Francia y Portugal.

Pop, canción de autor y experimentación

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

Diversos acentos del pop, la canción de autor y la experimentación se manifiestan en la parcela musical del Grec 2022. Entre las propuestas, seis noches de gala en el escenario fetiche del Teatre Grec.



Els Pets

Jane Birkin

Salvador Sobral

Roger Mas

Camané

1. ROGER MAS. El trovador de Solsona celebra este año su 25º aniversario de carrera con un disco de canciones nuevas, *Totes les flors*, pero se ha permitido una noche de excepción en la que mirará hacia atrás con la asistencia de la formación que en su día escenificó su clásico *Les cançons telúriques* (2008). Se sumará un amplio despliegue de invitados, como Maria del Mar Bonet, Pi de la Serra, David Carabén (Mishima), Núria Graham y la Cobla Sant Jordi. **Martes 5 de julio.**

2. ELS PETS. Debut en el Teatre Grec de este clásico del pop catalán, con 36 años de historial a cuestas y un flamante trabajo que publica mañana, *1963*, donde reafirma su vínculo Joan Pons (El Petit de Cal Eril), responsable de la producción. El título del disco alude al año de nacimiento de sus tres integrantes –Lluís Gavaldà, Joan Reig y Falin Cáceres– y es indicativo del enfoque adulto que ha dado al nuevo cancionero, que recoge sutiles influjos de la new wave británica. **Jueves 14 de julio.**

3. 'NIT DE FADO'. El género portugués estará presente con la entente de Cuca Roseta, voz destacada de las últimas generaciones (además de compositora en su último disco, *Meu*), y una figura con más trayectoria, Camané, conocido en nuestro país por su implicación en el documental *Fados* (de Carlos Saura, 2007). Este acudirá acompañado del pianista Mário Laginha, con quien compartió el celebrado disco *Aquí está-se sossegado*, nominado a los Grammy latinos de 2020. Noche a tres bandas, que irá acompañada de otras actividades en colaboración con el Festival de Fado de Barcelona. **Viernes 15 de julio.**

4. JANE BIRKIN. Con el trabajo *Oh! Pardon tu dormais* (2020), la cantante y actriz anglofrancesa se apartó del repertorio de su difunto ex, Serge Gainsbourg, y apostó por canciones con textos propios y músicas del selecto autor pop Étienne Daho (en alianza con su cómplice Jean-Louis Piérot). La voz asociada a *Je t'aime... moi non plus* canta ahora a sus claroscuros de madurez y a episodios amargos como la muerte de su hija Kate. Vuelve al Teatre Grec 19 años tras escenificar ahí el espléndido *Arabesque*. **Martes 19 de julio.**

5. 'MALALTS DEL CEL'. El último disco de Sisa, el muy aplaudido *Malalts del cel*, lanzado a finales de 2016, no se llegó a presentar en vivo por causa del retiro del artista, pero sus amigos Quimi Portet y Guillem Gisbert (Manel) se han confabulado para llevarlo a escena por una noche. Lo harán contando con una amplia banda y un desfile de invitados en el figurarán Manel al completo, Maria Arnal, Marina Rossell, David Carabén (Mishima), Joan Garriga, Tarta Relena, La Ludwig Band, Queralt Lahoz y otros por confirmar. **Miércoles 20 de julio.**

6. SALVADOR SOBRAL & MARCO MEZQUIDA. Una cita inédita, la del portugués (proyectado en 2016 tras ganar Eurovisión) y el menorquín (un músico que compagina proyectos propios y complicidades con figuras como Sílvia Pérez Cruz, Chicuelo y Alfonso de Vilallonga), que vaticina fuertes marejadas sonoras a través del jazz y de otros influjos musicales. Un espectáculo, *Cosa de dois*, de dos creadores que sobrevuelan las categorías genéricas. **Sábado 23 de julio.** ■

7

'SAFO'. El festival Grec vela por la paridad. Este año hay un 50% de mujeres como directoras de espectáculos. La cantautora Christina Rosenvinge encarna a la poetisa del título en una propuesta que ha creado junto a Marta Pazos y María Folguera. Música y poesía para revisar el mito de la musa de la Antigua Grecia a través de lo que se sabe de ella y también de lo que se ha querido proyectar acerca del personaje. ¿Cuánto hay de verdad? **Teatre Romea. Del 14 al 24 de julio.**

8

'IDIOTA'. Marlene Montero Freitas es una de las creadoras a tener en cuenta. Antes de montar su primera ópera en 2023, la artista, coreógrafa y *performer* de Cabo Verde presenta un curioso solo dentro de una vitrina que representa la caja de Pandora. Tras haberse adentrado en *Las bacantes* de Eurípides, ahora regresa a la Antigua Grecia pero de otra manera, rodeada de obras de arte. Todo puede pasar cuando esta creadora puntera monta un espectáculo. Para espectadores intrépidos. **Macba. 8 y 9 de julio.**

9

'MAÑA'. El circo contemporáneo está representado, entre otros, por el nuevo *show* del malabarista Manolo Alcántara, galardonado con el Premio Nacional de Circo 2021. En él construye un arco con cajas de madera desafiando todos los obstáculos y combinando habilidad y fuerza. Un espectáculo-instalación sin texto donde sobresale el ingenio, pues el artista utiliza la menor fuerza posible y tecnología muy precaria. **Plaza de Margarida Xirgu. Entrada gratuita**.

10

'QUAN TEMPS EM QUEDA?'. Humor y muerte se mezclan en esta propuesta en la que un hombre descubre que su fin está cerca. Un test experimental lo certifica: le queda menos de un mes de vida. En ese tiempo, intenta dejarlo todo lo mejor arreglado posible, quizá demasiado. Comedia escrita y dirigida por Marta Buchaca (*Rita, Les nenes no haurien de jugar a futbol*) protagonizada por Lluís Villanueva, Betsy Túrnez, Marta Bayarri y David Vert. **Teatre Goya. Del 12 al 31 de julio.** ■

EL FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA

Del 29 de juny al 28 de juliol, la ciutat acollirà 86 espectacles internacionals i nacionals de teatre, circ, música i dansa. La cita, que torna a celebrar-se sense restriccions, pretén recuperar l'esperit festiu de les primeres edicions.

Un Grec «popular i compromès»

MARTA CERVERA
Barcelona

El Festival Grec ha posat el focus en cultures llunyanes en els últims anys. La volta al món iniciada el primer any de Cesc Casadesús com a director artístic de la festa cultural que anima el mes de juliol a Barcelona va acabar l'any passat a l'Àfrica, després de recalar en anteriors edicions a l'Àsia, els Estats Units i el Mediterrani. Ara toca mirar al nostre voltant i també cap endins. Els artistes locals brillen tant com els internacionals en la programació presentada ahir a l'amfiteatre. Les entrades, que surten demà a la venda, mantenen la tarifa plana de 15 euros per als de menys de 30 anys.

Casadesús ha concebut «un Grec popular però compromès», va destacar en l'acte. La història d'Europa però també la guerra, els totalitarismes, els refugiats i el racisme són alguns dels temes que apareixen en l'ampli ventall de propostes. «Serà un Grec sense restriccions, més potent i més alegre que mai», va remarcar l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau. Tant ella com Jordi Martí, sisè tinent d'alcaldia i responsable de Cultura, van celebrar tornar a la normalitat en el primer Grec sense mascaretes des del 2020.

També interessa recuperar l'esperit festiu de les primeres edicions i omplir les sales, últimament massa buides. I gràficament, hi ha així mateix una tornada als orígens amb una imatge renovada del faune com a emblema del festival.

Inauguració i clausura

La cèlebre companyia de dansa Nederlands Dans Theater (NDT-1) inaugurarà la cita el dimecres 29 de juny a l'amfiteatre de Montjuïc amb tres peces: *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled*, de Marina Mascarell; *Bedroom folk*, de Sharon Eyal i Gai Behar, i *One flat thing*, de William Forsythe. I al mateix escenari acomiadarà el festival un mes després, el dijous 28 de juliol, *Paraíso perdido*, l'adaptació de l'obra de John Milton realitzada per Helena Tornero i dirigida per Andrés Lima.

Com a novetat, es pot destacar la incorporació de nous espais a la festa, entre els quals El Molino, reconvertit en equipament cultural públic per l'ajuntament. Comptarà amb una variada selecció de propostes canalles i *queer* comissariades per Vicenç Fibla i el festival Eufònic.

La programació està formada per 86 espectacles de teatre, circ, música, dansa i formats híbrids, 34 dels quals són coproduccions. Aquest any els principals socis del Grec són el Wiener Festwochen de Viena, el Kunstenfestivaldesarts de Brussel·les i el Théatre de la Ville de París. El pressupost és de 3,5 milions d'euros, 200.000 euros més que l'última edició.

Aquí va una selecció de 10 propostes escèniques considerades imprescindibles per no perdre's en aquest Grec 2022.

Rahi Rezvani.



'How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled', de Marina Mascarell.



Christina Rosenvinge, que a 'Safo' encarna la poetessa de l'antiga Grècia.



'La trilogie des contes immoraux (pour Europe)', de Phia Ménard.

1

'TRIPLE BILL'. La Nederlands Dance Theater (NTD-1) és una de les millors companyies de dansa contemporània d'Europa. Oferirà un programa variat amb una mirada al passat, el present i el futur d'aquesta disciplina amb *One flat thing*, del mestre William Forsythe, i *Bedroom folk*, de Sharon Eyal i Gai Behar, potent duo israelià format per l'exintegrant de la Batsheva Dance Company i el seu company músic. El futur també és la coreògrafa valenciana Marina Mascarell, amb la seva mirada al planeta a *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled.* **Teatre Grec. 29 i 30 de juny.**

2

'OPENING NIGHT'. Van ser poques les persones que van poder disfrutar del sorprenent muntatge de dansa i teatre que la companyia de Marcos Morau va estrenar al Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Ara, sense les restriccions que va obligar a imposar la pandèmia de coronavirus, l'aclamat i premiat especta-

cle de La Veronal torna a la Sala Gran. Una ambiciosa proposta que juga amb l'humor i una escenografia plena de sorpreses. **TNC. Del 14 al 16 de juliol.**

3

'LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)'. Phia Ménard es va presentar al Mercat de les Flors amb *Vortex*. No és una creadora convencional, ja que utilitza materials impensables en les seves originals creacions. En aquesta ocasió reflexiona sobre el concepte d'Europa amb una original posada en escena on els mateixos artistes creen monuments d'enormes dimensions amb cartró encunyat, entre els quals el Partenó i la torre de Babel. **Mercat de les Flors. 11 i 12 de juliol.**

4

'UN ENEMIGO DEL PUEBLO'. Estrenat fa 10 anys, aquest muntatge de la Schaubühne de Berlín ha sigut un dels més aplaudits del director alemany Thomas Ostermeier. Fa temps que les seves creacions no es veuen a la capital catalana. En aquesta versió, els protagonistes de l'obra de Henrik Ibsen estan rejovenits. La proposta trasllada a la societat actual els eterns dilemes entre l'interès públic i el privat. **Teatre Lliure Montjuïc. 2 i 3 de juliol.**

5

'BROS'. L'últim espectacle de creació de Romeo Castelluci va causar una gran sensació en el passat Temporada Alta. El director italià qüestiona l'obediència cega al poder en aquest muntatge protagonitzat per un grup de policies, tots ells interpretats per actors no professionals que selecciona allà on es munta l'obra. Segur que no deixa indiferent ningú. **Teatre Lliure Montjuïc. 23 i 24 de juliol.**

6

'HAMLET'. Una versió hiperlliure del clàssic de William Shakespeare protagonitzada per un grup de persones amb síndrome de Down i dirigida per la peruana Chela de Ferrari. En escena comparteixen les seves reflexions, anhels i frustracions prenent com a punt de partida la gran pregunta que es formula davant l'existència: ¿ser o no ser? **TNC. Del 14 al 16 de juliol.**

ELS CONCERTS

La mostra inclourà recitals de clàssics moderns de l'escena catalana i també figures distintives de França i Portugal.

Pop, cançó d'autor i experimentació

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

Diversos accents del pop, la cançó d'autor i l'experimentació es manifesten a la parcel·la musical del Grec 2022. Entre les propostes, sis nits de gala a l'escenari fetitxe del Teatre Grec.



Els Pets

Jane Birkin

Salvador Sobral

Roger Mas

Camané

1. ROGER MAS. El trobador de Solsona celebra aquest any el seu 25è aniversari de carrera amb un disc de cançons noves, *Totes les flors*, però s'ha permès una nit d'excepció en la qual mirarà cap enrere amb l'assistència de la formació que al seu dia va escenificar el seu clàssic *Les cançons tel·lúriques* (2008). S'hi sumarà un ampli desplegament de convidats, com Maria del Mar Bonet, Pi de la Serra, David Carabén (Mishima), Núria Graham i la Cobla Sant Jordi. **Dimarts 5 de juliol.**

2. ELS PETS. Debut en el Teatre Grec d'aquest clàssic del pop català, amb 36 anys d'historial a sobre i un flamant treball que publica demà, *1963*, on reafirma el seu vincle Joan Pons (El Petit de Cal Eril), responsable de la producció. El títol del disc al·ludeix a l'any de naixement dels seus tres integrants –Lluís Gavaldà, Joan Reig i Falin Cáceres– i és indicatiu de l'enfocament adult que ha donat al nou cançoner, que recull subtils influxos de la new wave britànica. **Dijous 14 de juliol.**

3. NIT DE FADO. El gènere portuguès serà present amb l'entesa de Cuca Roseta, veu destacada de les últimes generacions (a més de compositora al seu últim disc, *Meu*), i una figura amb més trajectòria, Camané, conegut al nostre país per la seva implicació en el documental *Fados* (de Carlos Saura, 2007). Aquest acudirà acompanyat del pianista Mário Laginha, amb qui va compartir el celebrat disc *Aquí está-se sossegado*, nominat als Grammy llatins del 2020. Nit a tres bandes, que anirà acompanyada d'altres activitats en col·laboració amb el Festival de Fado de Barcelona. **Divendres 15 de juliol.**

4. JANE BIRKIN. Amb la feina *Oh! Pardon tu dormais* (2020), la cantant i actriu anglofrancesa es va apartar del repertori del seu difunt ex, Serge Gainsbourg, i va apostar per cançons amb textos propis i músiques del selecte autor pop Étienne Daho (en aliança amb el seu còmplice Jean-Louis Piérot). La veu associada a *Je t'aime... moi non plus* canta ara als seus clarobscurs de maduresa i a episodis amargs com la mort de la seva filla Kate. Torna al Teatre Grec 19 anys després d'escenificar allà l'esplèndid *Arabesque*. **Dimarts 19 de juliol.**

5. 'MALALTS DEL CEL'. L'últim disc de Sisa, el molt aplaudit *Malalts del cel*, llançat a finals del 2016, no es va arribar a presentar en viu a causa del retir de l'artista, però els seus amics Quimi Portet i Guillem Gisbert (Manel) s'han confabulat per portar-lo a escena per una nit. Ho faran comptant amb una àmplia banda i una desfilada de convidats entre els quals figuraran Manel al complet, Maria Arnal, Marina Rossell, David Carabén (Mishima), Joan Garriga, Tarta Relena, La Ludwig Band, Queralt Lahoz i altres per confirmar. **Dimecres 20 de juliol.**

6. SALVADOR SOBRAL & MARCO MEZQUIDA. Una cita inèdita, la del portuguès (projectat el 2016 després de guanyar Eurovisió) i el menorquí (un músic que compagina projectes propis i complicitats amb figures com Sílvia Pérez Cruz, Chicuelo i Alfonso de Vilallonga), que vaticina fortes marors sonores a través del jazz i d'altres influxos musicals. Un espectacle, *Cosa de dois*, de dos creadors que sobrevolen les categories genèriques. **Dissabte 23 de juliol.** ■

7

'SAFO'. El Festival Grec vetlla per la paritat. Aquest any hi ha un 50% de dones com a directores d'espectacles. La cantautora Christina Rosenvinge encarna la poetessa del títol en una proposta que ha creat amb Marta Pazos i María Folguera. Música i poesia per revisar el mite de la musa de l'antiga Grècia a través del que se'n sap i també del que s'ha volgut projectar sobre el personatge. ¿Quina part conté de veritat? **Teatre Romea. Del 14 al 24 de juliol.**

8

'IDIOTA'. Marlene Montero Freitas és una de les creadores a tenir en compte. Abans de muntar la seva primera òpera el 2023, l'artista, coreògrafa i *performer* de Cap Verd presenta un curiós solo dins d'una vitrina que representa la capsa de Pandora. Després d'haver-se endinsat en *Les bacants* d'Eurípides, ara torna a l'antiga Grècia però d'una altra manera, envoltada d'obres d'art. Tot pot passar quan aquesta creadora puntera munta un espectacle. Per a espectadors intrèpids. **Macba. 8 i 9 de juliol.**

9

'MAÑA'. El circ contemporani està representat, entre d'altres, pel nou xou del malabarista Manolo Alcántara, guardonat amb el Premi Nacional de Circ el 2021. Hi construeix un arc amb caixes de fusta desafiant tots els obstacles i combinant habilitat i força. Un espectacle-instal·lació sense text on sobresurt l'enginy, ja que l'artista utilitza com menys força millor i tecnologia molt precària. **Plaça de Margarida Xirgu. Entrada gratuïta**.

10

'QUANT TEMPS EM QUEDA?'. Humor i mort es barregen en aquesta proposta en la qual un home descobreix que el seu final és a prop. Un test experimental ho certifica: li queda menys d'un mes de vida. En aquest temps, intenta deixar-ho tot com més ben arreglat millor, potser massa. Comèdia escrita i dirigida per Marta Buchaca (*Rita, Les nens no haurien de jugar a futbol*) protagonitzada per Lluís Villanueva, Betsy Túrnez, Marta Bayarri i David Vert. **Teatre Goya. Del 12 al 31 de juliol.** ■

EUROPA PRESS



El director del Festival Grec Cesc Casadesús y la alcaldesa Ada Colau, ayer, en el Teatre Grec

El Festival Grec regresa, por fin, a la total normalidad

Grandes nombres internacionales llenan la programación del evento cultural barcelonés

V. Fernández. BARCELONA

Poco a poco todo vuelve a la normalidad, incluso el Festival Grec que empieza a calentar motores con los ojos puestos en un verano que parece remitir a los del pasado, a los anteriores a la aparición de la pandemia. La excepcionalidad del retorno hace que también lo sea la programación que fue presentada ayer y que reunirá un total de 86 espectáculos, además de medio centenar de actividades, todo ello a lo largo de cuatro semanas en 55 espacios de la ciudad. El pistoletazo de salida llegará el próximo 29 de junio de la mano de Nederlands Dans Theater, una de las compañías de danza más prestigiosas de Europa.

Las líneas generales de una de las citas culturales obligatorias en el verano barcelonés fueron presentadas por el director del festival, Cesc Casadesús,junto con la alcaldesa de la ciudad, Ada Colau, y el teniente de alcalde de Cultura, Jordi Martí, además de representantes del sector escénico y de la interpretación.

El número inaugural de la NDT 1 –primera de las dos compañías de la Nederlands Dans Theater– es la muestra del trabajo de tres generaciones de creadoras e incluye tres coreografías a cargo de las bailarinas y coreógrafas Marina Mascarell y Sharon Eyal y del cineasta Gai Behar Bedroom, «el gran padre de la danza moderna».

Después de dedicar sus temáticas a distintos continentes del mundo en las últimas ediciones, este 2022 el Grec pone «la mirada en Europa, desde el teatro alemán, el fado portugués y la "chanson" francesa» y lo hará con 34 coproducciones y 36 obras de teatro, 20 de música, 12 de escena híbrida, otras 12 de danza, cinco de circo y uno de cine, que se prolongarán hasta el 31 de julio.

El espectáculo inaugural llegará de la mano de Nederlands Dans Theater

Jane Birkin es otro de los nombres internacionales que actuará en la programación

En cuanto a las propuestas internacionales, el público podrá ver en el Teatre Lliure «Un enemic del poble» de Henrik Ibsen dirigido por Thomas Ostermeier, una reflexión sobre la democracia y el medioambiente, así como «En trànsit» del iraní Amir Reza Kohestani y «Bros» del italiano Romeo Castellucci, una obra sobre la «obediencia ciega a la autoridad, el fascismo y la libertad individual».

Wooster Group, «la compañía más importante de Estados Unidos», abordará el racismo en ese país con el concierto de gospel The B-Side, mientras que Marlene Montero Freitas propondrá en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) su espectáculo «Idiota» y Phia Ménard y Mohamed el Khatib ofrecerá «Gardien Party» en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Mnac).

Otro de los ejes vertebradores del programa son las «conexiones insólitas» fruto del diálogo entre artistas, como el del bailaor Israel Galván con la Escolania de Montserrat; el del cantante portugués Salvador Sobral con el pianista Marco Mezquida, el del coreógrafo Pere Faura y el Orfeò Català o el que mantendrán la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y la artista visual Alba G.Corral.

Esta edición propondrá una revisión de los clásicos con el estreno de «El burlador de Sevilla» de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Xavier Albertí, así como los poemas de Safo interpretados por Marta Pazos con la compositora Christina Rosenvinge y dramaturgia de María Folguera y una versión de «Hamlet» protagonizada por jóvenes con síndrome de Down de la compañía peruana Chela de Ferrari.

El clásico de John Milton «El paraíso perdido», coproducido con el Teatre Romea y el Centro Dramático Nacional, dirigido por Andrés Lima y protagonizado por Pere Arquillué, y «Tartufo» de Molière con Pepe Viyuela y dirección de Ernesto Caballero también son otros de los clásicos que se podrán ver esta edición.

El programa musical hará subir a los escenarios a la cantante Jane Birkin, al cantautor Roger Mas y al grupo Els Pets, que presentarán sus nuevos álbumes «Totes les flors» y «1963», respectivamente, y ofrecerá una noche de fado con Cuca Roseta, Camané y Mario Laginha y un concierto homenaje a Jaume Sisa en la que invitados como Manel, Marina Rossell, Quimi Portet y Maria Arnal interpretarán temas del cantautor.

Superadas las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia, todos los escenarios contarán de nuevo con el máximo aforo permitido, 2.100 localidades en el caso del Grec, en una edición que podrá un total de 164.489 entradas a la venta –61.409 en la sección Grec Montjuïc y 103.080 en la de Grec Ciutat–.

Para Colau este es «el Grec de la resistencia y de la celebración, que llega más potente y alegre que nunca» y en un momento de renacimiento y de efervescencia creativa de la cultura catalana, y ha destacado el compromiso del festival, que este año acoge un total de 43 propuestas con presencia de mujeres en el rol de dirección. Jordi Martí puso en valor la resiliencia y la capacidad de adaptación del festival en las circunstancias adversas derivadas de la pandemia, y destacó que «vuelva a Europa en un momento en que está en guerra» con espectáculos que ahondan en el conflicto.

La mítica Nederlands Dans Theater inaugurará el Grec del 50% de directoras

La gran cita del verano de Barcelona ofrecerá 86 espectáculos durante un mes

MAGÍ CAMPS
Barcelona

La mítica Nederlands Dans Theater, que fue la casa de la bailarina y coreógrafa Sol León durante 35 años, será la encargada de inaugurar el 29 de junio el Grec 2022, con tres coreografías, una muestra del trabajo de tres generaciones de creadores: Marina Mascarell, Sharon Eyal y Gai Behar, y William Forsythe.

En la presentación de ayer en el anfiteatro de Montjuïc, la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, señaló que hay "un 50% de mujeres en los roles de dirección", y añadió que el Grec es "el festival de la resistencia", porque se siguió programando durante la pandemia, y en esta edición sin mascarillas es "el Grec de la celebración".

En esta 46.ª edición del festival de verano de Barcelona también destacan varios nombres de la escena internacional, como El Conde de Torrefiel, Amir Reza Koohestani, Thomas Ostermeier, Wooster Group, Marlene Montero Freitas y Phia Ménard. El Grec se extiende durante más de cuatro semanas, con 86 espectáculos y 50 actividades, repartidos en 55 espacios de la ciudad.

Por primera vez, el festival programa algunas reposiciones. Se trata de espectáculos relevantes que se han visto afectados por la pandemia, como el laureado montaje de La Veronal *Opening night*; el último del italiano Romeo Castellucci, *Bros*, que se estrenó en otoño en Temporada Alta; y *Género imposible*, de Sívia Pérez Cruz, entre otros.

En el apartado de *Connexions insòlites*, el festival presentará fusiones sorprendentes, como el espectáculo del bailarín y coreógrafo flamenco Israel Galván con la Escolania de Montserrat, el del cantante portugués Salvador Sobral con el pianista menorquín Marco Mezquida, y el de la OBC –que vuelve treinta años después al escenario de Montjuïc– con la artista visual madrileña Alba G. Corral.



GUILLEM ROSET / ACN

Foto de grupo con el teniente de alcalde Jordi Martí, la alcaldesa Ada Colau y el director, Cesc Casadesús

Dramaturgos como Jordi Prat i Coll, Marta Buchaca, Jordi Casanovas y Llàtzer Garcia, entre otros, presentarán obras de su autoría coproducidas por el Grec, que también apoya la creatividad local con 34 coproducciones, las becas Barcelona Crea y otros proyectos culturales y artísticos.

Sobre estas becas, el teniente de alcalde de Cultura, Jordi Martí, recordó que "nacieron a partir de la reconversión de los premios Ciutat de Barcelona, ya que en tiempos de la pandemia había que ayudar al sector". Su impulsor fue el entonces teniente de alcalde y ahora ministro Joan Subirats, "y estas becas han venido para quedarse".

En esta edición, el festival barcelonés también incluirá una relectura de textos de teatro clásico como *El burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con dirección de Xavier Albertí; de Shakespeare se podrá ver un *Hamlet* peruano interpretado por jóvenes con síndrome de Down; también el poema *El paraíso perdido*, de John Milton, dirigido por Andrés Lima e interpretado por Pere Arquillué; el *Tartufo* de Molière, con Pepe Viyuela y dirección de Ernesto Caballero, coincidiendo con el cuarto centenario del nacimiento del comediógrafo francés; y los poemas de Safo, con interpretación de Marta Pazos, con la compositora Christina Rosenvinge y la dramaturgia de María Folguera.

El Grec programa reposiciones de La Veronal, Romeo Castellucci y Sílvia Pérez Cruz

La música estará presente con los últimos discos de Roger Mas y Sisa; Els Pets actuarán por primera vez en Montjuïc, y habrá noche de fados y de *chanson* de Jane Birkin. Y el Grec más gamberro y transgresor se citará en El Molino, "salvado in extremis de la especulación", en palabras de Colau.

El director del festival, Cesc Casadesús, ha señalado que se trata de una edición muy potente: "Desde el 2009, es el Grec con más teatro", y con esta oferta se han propuesto "volver las ganas a la gente" para que llene las salas. El festival cuenta con un presupuesto incrementado de 3,5 millones de euros. En cuanto a las entradas, se aplicarán descuentos del 30% en entradas para tres espectáculos, y el 50% si se compran para cinco, y no es obligado que se usen por la misma persona. Asimismo, los menores de 30 años podrán comprar cualquier entrada por 15 euros, tarifa plana.●

VUELVE EL FAUNO



■ **El cartel de este año es obra del equipo Realmente Bravo, que recupera el fauno de las noches de verano que marcó las primeras ediciones del Grec. En palabras del festival, es "una mirada mediterránea y luminosa al fauno y a la máscara, al mito y al arte para multiplicar la imagen del Grec por la ciudad".**

El cineasta presenta en el BCN Film Fest 'El acusado', sobre un juicio por violación

Yvan Attal: "Es muy difícil hacer justicia"

ASTRID MESEGUER
Barcelona

Los juicios por violación son siempre material polémico, un tema cargado de morbo que siempre ha despertado interés en el cine. Yvan Attal ha logrado con *El acusado* alejarse de la típica imagen de monstruo del agresor sexual centrándose en una trama con demasiados grises entre unos protagonistas laberínticos para hablar de culpabilidad, inocencia, abuso de poder y consentimiento sexual que bebe de la novela de Karin Tuil *Las cosas humanas*, publicada en el 2019. El filme, a concurso en el BCN Film Fest, invita al espectador a una reflexión pausada a través de una estructura narrativa que se detiene en los detalles, apoyada en excelentes interpretaciones. Comenzando por la de Ben Attal, hijo del director y de Charlotte Gainsbourg, que se reserva el papel de madre también en la ficción. Él es Alexander, un joven estudiante ejemplar de buena familia que una noche se va de fiesta con Mila, la hija del novio de su madre, y al día siguiente ella le acusa de haberla violado.

Durante el interrogatorio, el joven acaba admitiendo que hubo intimidad sexual, pero asegura que fue consentida. Ella afirma rotunda que la violó y que no se negó por miedo. "Lo que me interesó del libro es que pude identificarme con los padres tanto del chico como de la chica. Pensaba que si era mi hijo odiaría a la chica y si era mi hija tendría ganas de matar a Alex. Me di cuenta de la complejidad del tema y la dificultad que había en juzgarlo", explica el realizador. El joven, para quien Attal no es un violador, es condenado inmediatamente en las redes sociales antes del juicio. "Hoy en día en internet se condena a la gente en dos minutos y vemos enseguida que las cosas son mucho más complicadas. Es terrible. Por eso he hecho esta película, para rendir justicia a la justicia". Para Ben, ha sido realmente espinoso meterse en la piel de su personaje. "Compartimos pocas cosas y no ha sido fácil perdonarlo. Diría que es alguien que siempre juega con la relación de fuerzas", dice. Tanto en su caso como en el de Mila, sus vidas quedan destrozadas.●

CINE DOCUMENTAL

El DocsBarcelona abrirá su 25.ª edición con 'Navalni'

■ **La producción estadounidense *Navalni*, un retrato cautivador del opositor ruso Alexéi Navalni premiado en el festival de Sundance, inaugurará la 25.ª edición del Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona, que proyectará 45 títulos de 26 países entre el 18 y el 29 de mayo, entre ellos el corto *Terror Contagion*, sobre Pegasus.**

Lea la entrevista íntegra a Yvan y Ben Attal a www.lavanguardia.com/cultura

La mítica Nederlands Dans Theater inaugurarà el Grec d'un 50% de directores

La gran cita de l'estiu de Barcelona oferirà 86 espectacles al llarg d'un mes

MAGÍ CAMPS
Barcelona

La mítica Nederlands Dans Theater, que va ser la casa de la ballarina i coreògrafa Sol León durant 35 anys, serà l'encarregada d'inaugurar el 29 de juny el Grec 2022, amb tres coreografies, una mostra de la feina de tres generacions de creadors: Marina Mascarell, Sharon Eyal i Gai Behar i William Forsythe.

En la presentació d'ahir a l'amfiteatre de Montjuïc, l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau, va assenyalar que hi ha "un 50% de dones en els rols de direcció", i va afegir que el Grec és "el festival de la resistència", perquè es va continuar programant durant la pandèmia, i en aquesta edició sense mascaretes és "el Grec de la celebració".

En aquesta 46a edició del festival d'estiu de Barcelona també hi destaquen diversos noms de l'escena internacional, com ara El Conde de Torrefiel, Amir Reza Koohestani, Thomas Ostermeier, The Wooster Group, Marlene Monteiro Freitas i Phia Ménard. El Grec s'estén durant més de quatre setmanes, amb 86 espectacles i 50 activitats, repartits en 55 espais de la ciutat.

Per primera vegada, el festival programa unes quantes reposicions. Es tracta d'espectacles rellevants que s'han vist afectats per la pandèmia, com el premiat muntatge de La Veronal *Opening night*; l'últim de l'italià Romeo Castellucci, *Bros*, que es va estrenar a la tardor a Temporada Alta, i *Género imposible* de Sívia Pérez Cruz, entre d'altres.

En l'apartat de *Connexions insòlites*, el festival presentarà fusions sorprenents, com ara l'espectacle del ballarí i coreògraf flamenc Israel Galván amb l'Escolania de Montserrat, el del cantant portuguès Salvador Sobral amb el pianista menorquí Marco Mezquida i el de l'OBC –que torna trenta anys després a l'escenari de Montjuïc– amb l'artista visual madrilenya Alba G. Corral.

Dramaturgs com ara Jordi Prat i Coll, Marta Buchaca, Jordi Casanovas i Llàtzer Garcia, entre d'altres, presentaran obres de la seva autoria coproduïdes pel Grec, a qui també dona suport la creativitat local amb 34 coproduccions, les beques Barcelona Crea i altres projectes culturals i artístics.

Sobre aquestes beques, el tinent d'alcalde de Cultura, Jordi Martí, va recordar que "van néixer a partir de la reconversió dels premis Ciutat de Barcelona, ja que en temps de la pandèmia calia ajudar el sector". El seu impulsor va ser el llavors tinent d'alcalde i ara ministre Joan Subirats, "i aquestes beques han vingut per quedar-se".

En aquesta edició, el festival barceloní també inclourà una relectura de textos de teatre clàssic com *El burlador de Sevilla*, atribuïda a Tirso de Molina, a càrrec de la Companyia Nacional de Teatre Clàssic i amb la direcció de Xavier Albertí; de Shakespeare es podrà veure un *Hamlet* peruà interpretat per joves amb síndrome de Down; també el poema *El paradís perdut* de John Milton, dirigit per Andrés Lima i interpretat per Pere Arquillué; el *Tartuf* de Molière, amb Pepe Viyuela i la direcció d'Ernesto Caballero, que coincideix amb el quart centenari del naixement del comediògraf francès, i els poemes de Safo, amb interpretació de Marta Pazos, amb la compositora Christina Rosenvinge i la dramatúrgia de María Folguera.

El Grec programa reposicions de La Veronal, Romeo Castellucci i Sílvia Pérez Cruz

La música serà present amb els últims discos de Roger Mas i Sisa; Els Pets actuaran per primera vegada a Montjuïc, i hi haurà nit de fados i de chanson de Jane Birkin. I el Grec més gamberro i transgressor se citarà a El Molino, "salvat in extremis de l'especulació", en paraules de Colau.

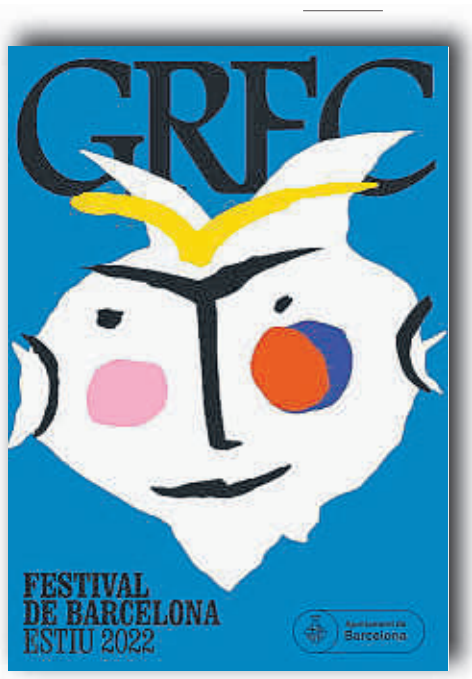
El director del festival, Cesc Casadesús, va assenyalar que es tracta d'una edició molt potent: "Des del 2009, és el Grec amb més teatre", i amb aquesta oferta s'han proposat "de tornar les ganes a la gent" perquè ompli les sales. El festival té un pressupost incrementat de 3,5 milions d'euros. Pel que fa a les entrades, s'aplicaran descomptes d'un 30% en entrades per a tres espectacles, i un 50% si se'n compren per a cinc, i no és obligat que les faci servir la mateixa persona. Així mateix, els de menys de 30 anys podran comprar qualsevol entrada per 15 euros, tarifa plana.●



GUILLEM ROSET / ACN

Foto de grup amb el tinent d'alcalde Jordi Martí, l'alcaldessa Ada Colau i el director, Cesc Casadesús

TORNA EL FAUNE



■ El cartell d'aquest any és obra de l'equip Realmente Bravo, que recupera el faune de les nits d'estiu que va marcar les primeres edicions del Grec. En paraules del festival, és "una mirada mediterrània i lluminosa al faune i a la màscara, al mite i a l'art per multiplicar la imatge del Grec per la ciutat".

El cineasta presenta al BCN Film Fest 'El acusado', sobre un judici per violació

Yvan Attal: "És molt difícil fer justícia"

ASTRID MESEGUER
Barcelona

Els judicis per violació sempre són material polèmic, un tema ple de morbo que sempre ha despertat interès en el cinema. Yvan Attal ha aconseguit amb *El acusado* allunyar-se de la típica imatge de monstre de l'agressor sexual centrant-se en una trama amb massa grisos entre uns protagonistes laberíntics per parlar de culpabilitat, innocència, abús de poder i consentiment sexual que beu de la novel·la de Karin Tuil *Les coses humanes*, publicada el 2019. El film, a concurs al BCN Film Fest, convida l'espectador a una reflexió pausada a través d'una estructura narrativa que s'atura en els detalls, basada en excel·lents interpretacions. Començant per la de Ben Attal, fill del director, i de Charlotte Gainsbourg, que es reserva el paper de mare també en la ficció. Ell és l'Alexander, un jove estudiant exemplar de bona família que una nit se'n va de festa amb la Mila, la filla del nòvio de la seva mare, i l'endemà ella l'acusa d'haver-la violat.

Durant l'interrogatori el jove acaba admetent que hi va haver intimitat sexual, però assegura que va ser consentida. Ella afirma rotunda que la va violar i que no s'hi va negar per por. "El que em va interessar del llibre és que em vaig poder identificar amb els pares tant del noi com de la noia. Pensava que si era el meu fill odiaria la noia i si era la meva filla tindria ganes de matar l'Alex. Em vaig adonar de la complexitat del tema i la dificultat que hi havia per jutjar-ho", explica el realitzador. El jove, per qui Attal no és un violador, és condemnat immediatament a les xarxes socials abans del judici. "Avui dia a internet es condemna la gent en dos minuts i de seguida veiem que les coses són molt més complicades. És terrible. Per això he fet aquesta pel·lícula, per retre justícia a la justícia". Per en Ben ha estat realment difícil posar-se ala pell del seu personatge. "Compartim poques coses i no ha estat fàcil perdonar-lo. Diria que és algú que sempre juga amb la relació de forces", diu. Tant en el seu cas com en el de la Mila, les seves vides queden destrossades.●

CINEMA DOCUMENTAL

El DocsBarcelona obrirà la 25a edició amb 'Navalny'

■ La producció dels Estats Units *Navalny*, un retrat captivador de l'opositor rus Aleksei Navalni premiat al festival de Sundance, inaugurarà la 25a edició del Festival Internacional de Cinema Documental de Barcelona, que projectarà 45 títols de 26 països entre el 18 i el 29 de maig, entre els quals el curt *Terror contagion*, sobre Pegasus.

Llegeixi l'entrevista íntegra a Yvan i Ben Attal a www.lavanguardia.com/cultura

El espacio escénico albergará 12 festivales hasta junio de 2023

Un toque internacional y 90 espectáculos para la nueva temporada de los Teatros del Canal

Montajes de danza, de teatro, conciertos, óperas, performances *y un recital poético completan la programación de los Teatros del Canal para la temporada 2022-2023*

Isabel Garrido



Entre los espectáculos de la nueva temporada se incluyen 30 representaciones procedentes de 15 países.

"Ecléctica", "transversal" y "para todos los gustos y públicos". Así define la Comunidad de Madrid la nueva temporada de los Teatros del Canal (calle de Cea Bermúdez, 1), que se desarrollará entre los meses de septiembre de 2022 y junio de 2023, y estará compuesta por más de 32 montajes de danza, 22 de teatro, cinco de teatro musical, uno de teatro documental, 22 conciertos, cuatro óperas, dos *performances* y un recital poético. Dentro de estos espectáculos se incluyen 59 estrenos, de los que 23 serán absolutos, 21 en España y 15 en la región.

Siguiendo esta línea, a la temporada, que fue presentada el pasado 31 de mayo, se irán sumando también los 12 festivales y ciclos previstos. Estos son: Suma Flamenca; Suma Joven; Festival de Otoño; FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro); Teatralia; Madrid en Danza; Canal Connect; Canal Street; COMA 22; el Festival de Ensembles; FIVER (Festival Internacional de Cine, Danza y Nuevos Medios), y Cuerpo Romo (Festival de Danza Contemporánea en Espacios No Convencionales).

Por su parte, y unido a estos nombres, el espacio de artes escénicas también tiene la intención de reflejar su vocación internacional con esta nueva programación. Así, entre los espectáculos que se desarrollarán a lo largo de los próximos meses se encuentran 30 representaciones procedentes de 15 países: Italia, Francia, Mónaco, Bélgica, Países Bajos, Alemania, Suecia, Reino Unido, Polonia, Croacia, Brasil, Uruguay, Argentina, Costa de Marfil y Sudáfrica.

Durante la presentación de la nueva temporada, la consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera, resaltó que este cartel contribuye a seguir posicionando a la Comunidad de Madrid como el "epicentro" de la cultura española y europea, y también "como referencia para los países que nos admiran desde el otro lado del Atlántico".

MÁS TEATRO, MÚSICA Y DANZA

En lo que respecta al apartado teatral, algunos de los nombres más destacados de todos los que se darán cita son Paco Mir, que abrirá la temporada dando vida al clásico de Lope de Vega 'El perro del hortelano', a través de una versión metateatral, que pone el foco en las dificultades de las compañías itinerantes. Marta Pazos, Christina Rosenvinge y María Folguera se reunirán por primera vez sobre las tablas en 'Safo', un poema visual, musical y escénico, mientras que Andrés Lima, Santiago Loza y Eduard Fernández invitan al espectador a 'Todas las canciones de amor', "donde el olvido, el recuerdo y el amor se dan la mano, a través de un hombre que canta a la memoria de su madre, enferma de Alzheimer", indican desde la Comunidad de Madrid.

La programación de danza comenzará la temporada con Canal Baila, un ciclo donde las compañías residentes del Centro Coreográfico mostrarán sus trabajos y las últimas tendencias en danza contemporánea, española y flamenco. El Ballet Nacional de España propondrá un programa variado de danza española y flamenco, junto a los coreógrafos Antonio Ruz, Jesús Carmona, Rubén Olmo y Antonio Canales; y la Compañía Nacional de Danza ofrecerá dos estrenos absolutos: 'Passengers within', del director de la compañía, Joaquín De Luz, y 'Where you are, I feel', del coreógrafo italiano Valentino Zucchetti.

En relación con la música, esta disciplina también afianza su presencia durante los próximos meses, con una programación que abarca ópera, teatro musical, soul, jazz, música barroca, de cámara, electrónica y pop. De este modo, algunos de los espectáculos que sonarán en los Teatros del Canal son la ópera Orphée, bajo la dirección escénica de Rafael R. Villalobos; 'Hace amor', un musical que mezcla danza, teatro y humor de la mano de Las Hermanas Gesting, un dúo sevillano formado por Laura Morales y Greta García, o el pulso creativo de Dido y Eneas, de Henry Purcell. En total, más de 20 conciertos completarán la programación musical para la temporada 2022-2023.

Para poner el toque internacional, los Teatros del Canal también abrirán sus puertas a grandes producciones de espacios escénicos y compañías europeas, como el último proyecto del Teatro Powszechny de Varsovia, en el que el director de teatro Krystian Lupa utiliza la letra de 'Imagine' de John Lennon para reflexionar sobre la vivacidad de las utopías en la actualidad. Con 'The Badweeds' la coreógrafa Rocío Berenger regresará a España, con un espectáculo en el que entrelaza la danza-teatro, la creación digital y la música y, por su parte, en formato cine-teatro, la Göteborgs Stadsteater traerá una adaptación de la película homónima de Ingmar Bergman 'El silencio', "que traslada el mismo clima de desolación y soledad de la película al contexto político europeo actual".





Los Teatros del Canal presentan su temporada para 'omnívoros'

▸ Noventa espectáculos componen el menú preparado por su directora, Blanca Li

JULIO BRAVO
MADRID

«Somos omnívoros de la escena, por eso nuestra programación es ecléctica, pero selectiva». Con esta inequívoca declaración de principios presentó ayer Blanca Li la programación de los Teatros del Canal, que ella dirige, para la temporada 2022/23. Más de noventa espectáculos componen el menú, con la danza como cabeza de león de un curso que presentará también funciones de teatro, de teatro musical, de teatro documental y de ópera; conciertos, 'performances' y recitales poéticos. Habrá 59 estrenos, de los cuales 23 serán absolutos, otros 21 novedad en España y 15 más estreno en la Comunidad de Madrid.

«Esta es la casa de toda la escena madrileña; un faro, una guía, un referente», dijo Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, a la que pertenecen los Teatros del Canal, que mantienen en esta edición su vocación internacional: una treintena de montajes procedentes de dieciséis países estarán la temporada que viene en sus cuatro escenarios. A la programación regular se seguirán sumando, además, la acogida a certámenes como el



Una imagen de 'El cascanueces', de Blanca Li // ABC

Festival de Otoño, Suma Flamenca, el Festival Internacional de Arte Sacro, Teatralia o Madrid en Danza.

Hay que destacar, dentro del apartado internacional, la vuelta a nuestros escenarios del director polaco Krystian Lupa, con un montaje creado a partir del 'Imagine', de John Lennon. También la presencia del Thêâtre de Suresnes Jean Vilar, con una versión de 'El cascanueces' coreografiada por Blanca Li; Les Ballets de Monte-Carlo, con 'Coppé-la', de Jean-Christophe Maillot; el Croatian National Theatre in Zagreb, que dirige Bobo Jelcic, con 'Sorry'; el Thêâtre des Bouffes du Nord (al que ha estado ligado Peter Brook), con 'La Mouche' (La mosca); la Schaubühne de Berlín, con su aclamado montaje de 'Orlando', de Virginia Woolf, dirigido por Katie Mitchell; o el Göteborgs Stadsteater, que presentará 'Tystnaden' (El silencio), de Ingmar Bergman.

Los dos conjuntos de danza estatales, el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza, estarán esta temporada en el Canal; el primero con un programa que recupera, entre otras, la mítica coreografía 'Ritmos', de Alberto Lorca; y con Balanchine y Twyla Tharp, el segundo.

Una treintena de montajes procedentes de dieciséis países reafirman la vocación internacional del teatro

Manuel Liñán, Helena Martín, Pau Aran, María Rovira, Antonio Ruz, Iratxe Ansa, Sharon Fridman, Juan Carlos Lérida, Eva Yerbabuena, Luz Arcas o Mar Aguiló son otros de los nombres destacados en la programación de danza.

Montajes prometedores

Entre los montajes prometedores figuran 'Safo', que une a Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera; 'La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo', del Colectivo Fango; las tres óperas presentadas junto al Teatro Real –'Orphée', de Philip Glass; 'Diàlegs de Tirant e Carmesina', de Joan Magrané (con escenografía de Jaume Plensa); y 'Dido y Eneas', de Purcell–; 'Ladies Football Club', de Stefano Massini, que vuelve tras el éxito de esta temporada; 'Amaeru', de Carolina Román; 'Todas las canciones de amor', de Santiago Loza, con dirección de Andrés Lima y Eduard Fernández como intérprete; 'Re-fracción (desde mis ojos)', de Eva Yerbabuena; 'Malos tiempos para la zarzuela', de Albert Boadella; 'Mariana', de La Phármaco y Luz Arcas; 'Mátame, amor', de Ariana Harwicz, con la actriz argentina Érica Rivas; y el estreno de la adaptación al teatro que ha hecho Juan Carlos Rubio de la novela de Vargas Llosa 'La tía Julia y el escribidor'.

«Puede que no seamos del todo conscientes –dice Blanca Li–, pero algo tan nimio como que los artistas puedan volver a ver el rostro del público desde los escenarios, y apoyarse y alimentarse de sus reacciones naturales frente a lo que contemplan, va a suponer un enorme cambio en esta temporada. Un cambio emocionante para todos».

TUS ANUNCIOS
abc.es/tusanuncios

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com

EL PODER DE CADA PERSONA

Si una persona es capaz de mejorar el mundo
¡Imagínate lo que podemos hacer juntos!

Es momento de ayudarnos y de sumar esfuerzos.

CADA GESTO CUENTA | CARITAS.ES



PARA SUS ANUNCIOS EN ABC
- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono
91 542 33 92
publicidad@debod.com

I INMOBILIARIA
VENTA
S SERVICIOS
DETECTIVES

PIZARRO (176)
91.355.82.14 91.361.11.02.

ANUNCIOS ABC 91 542 33 92* Laborables: 9 a 19 h. Viernes: 9 a 15 h. AGENCIA OFICIAL
FAX: 91 542 06 52 E-mail: publicidad@debod.com
DEBOD c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º 28008 MADRID
ESQUELAS Servicio 24 h. 91 540 03 03

Madrileñear

Escenarios
Teatros del Canal

Blanca Li, la «vieja normalidad» y la nueva temporada

Dónde Calle de Cea Bermúdez, 1. Madrid
Cuándo de septiembre de 2022 a junio de 2023

J. H. MADRID

Empezaba, ayer, su presentación Marta Rivera de la Cruz –consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid– hablando del curso 22/23 de los Teatros del Canal como la «temporada sin mascarillas», decía en el centro de la Sala Negra. Un nuevo tiempo en el que recuperar definitivamente esa «vieja normalidad» que nunca apreciamos tanto como en el último bienio. «Puede que no seamos del todo conscientes, pero algo tan nimio como que los artistas puedan volver a ver el rostro del público desde los escenarios, y apoyarse y alimentarse de sus reacciones naturales frente a lo que contemplan, va a suponer un enorme cambio», apostillaba Blanca Li, directora del centro: «Un cambio emocionante, para todos, después de que hayamos dejado atrás lo más anómalo de estos años, con el orgullo siempre presente de haber sido de los pocos teatros del mundo que se mantuvieron abiertos, ofreciendo una cultura segura para toda la ciudadanía».

La pandemia pasará a la Historia y sobre la Roja, la Verde y la Negra emergerán los Paco Mir, Cristina Rosenvinge, Colectivo Fango, Andrés Lima, Kristian Lupa, Valérie Lesort, Christian Hecq, Sharon Fridman, Antonio Ruz, Olivier Dubois, Philip Glass, William Christie y compañía. Son algunos de los nombres de una temporada que dará inicio el 1 de septiembre con la danza contemporánea de Manuel Rodríguez y que finalizará con la fusión entre danza y hip hop de «Y'a plus d'saisons», de Abderzak Houmi, el 15 de junio. Entre medias, más de 90 espectáculos (dos tercios nacionales y uno internacionales), con 59 estrenos (23 serán absolutos, 21 en España y 15 en la Comunidad de Madrid); más doce festivales y ciclos que albergará la institución a lo largo de la temporada.

C.M.



«Imagine», de Krystian Lupa, será una de las citas fuertes de la nueva temporada

Entre los títulos teatrales destacados, sobresaleun «Orlando» (de Virginia Woolf) «queer», la adaptación de «La tía Julia y el escribidor» (Vargas Llosa) y una versión del clásico «Bovary» (Flaubert). Juan Carlos Rubio será el responsable de llevar a las tablas la novela autobiográfica del Nobel de Literatura para hablar sobre esa sociedad amanerada e hipócrita adicta a los seriales radiofónicos; mientras, la directora británica Katie Mitchell y la Schaubuhne traerán «Orlando», donde se explorará el viaje de su protagonista a través de varios siglos de la historia patriarcal de la humanidad; y, desde el KVS de Bruselas, Carme Portaceli liderará la Emma Bovary de la adaptación firmada por Michael De Cock, que enfatiza la persistente vigencia de la historia, su rebeldía y su activismo contra una existencia banal.

Por su parte, Paco Mir será el encargado de abrir la temporada dando vida al clásico de Lope de Vega «El perro del hortelano», en una versión metateatral que habla de las dificultades de las compañías itinerantes. Y, bajo la premisa «Safo no es la musa, es el genio», Marta Pazos, Christina Rosenvinge y María Folguera se reúnen por primera vez sobre las tablas en «Safo», un poema visual, musical y escénico que recorre el universo de la poeta de Lesbos y que visitará en julio (del 6 al 10) las ruinas del Teatro Romano de Mérida, dentro del festival de esta ciudad. Asimismo, Marianella Morena trasladará al espectador a la explotación sexual de adolescentes en Uruguay con «Muñecas de piel». Además, dentro del primer trimestre, regresará «Ladies Football Club», el montaje dirigido por Sergio Peris-Mencheta sobre el fenómeno del futbol femenino que acaba de pasar por la Sala Verde cumpliendo ese tópico de «éxito de público y crítica».

Andrés Lima, Santiago Loza y Eduard Fernández, en un solo interpretativo, unen fuerzas en «Todas las canciones de amor», donde el olvido, el recuerdo y el amor se dan la mano a través de un hombre que canta a la memoria de su madre, enferma de Alzheimer. La argentina Érica Rivas también hará acto de presencia en esta cartelera diseñada por Li con su versión de la novela de Ariana Harwicz «Mátate, amor», en un thriller campestre que se cuestiona el trabajo de las mujeres en el mundo actual, la extranjería, las formas del deseo o la maternidad.

Y también cabe destacar el viaje artístico al mundo de la contracultura, a los tiempos de la revolución cultural de los años 60 y 70 que propondrá Krystian Lupa a través de la letra del «Imagine» de John Lennon como punto de partida para preguntarse sobre la vida.





La obra de teatro

La actriz y compositora Christina Rosenvinge recorre el universo de la gran poetisa de Lesbos: la venerada y enigmática Safo.

Dicen que escribió más de diez mil versos, pero sólo han llegado hasta nuestros días algunos poemas completos. Aun así, Safo es uno de los grandes personajes de la antigüedad clásica, una figura enigmática a quien Platón consideraba la décima musa. Era una poetisa de fama que, según sus mismos versos, a menudo se enamoraba de sus discípulos. Su figura misteriosa por la carencia de informaciones fiables que existen sobre su persona sube a las tablas del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en *Safo*. La propuesta, un poema escénico, musical y visual, está dirigida por Marta Pazos, una de las creadoras más relevantes de la vanguardia española, junto con la compositora, cantautora, poeta, actriz y Premio Nacional de las Músicas Actuales 2018 Christina Rosenvinge, que asume la dirección sonora y la interpretación de una Safo más humana y reinventa sus versos en forma de canción, y la dramaturga experta en revisitar la vida y obra de grandes escritoras María Folguera, que aporta el texto. Para este trabajo, la directora gallega inundará el escenario con una nueva experiencia estética desbordante que se inspira en referentes como Vanessa Beecroft, Paula Rego, Matthew Barney, Ángela de la Cruz o Christo y Jeanne-Claude, y se ha imaginado a una Safo que, sintiéndose morir, convoca a las musas en un jardín de la isla de Lesbos, donde nació, y les pregunta quién y cómo recordará su nombre en el futuro. Y las musas la llevarán, a ella y a los espectadores, a un viaje en el tiempo que irá desde la época de Ovidio y Catulo hasta una subasta de Christie's (del 6 al 10 de julio, festivaldemerida.es).

LA AGENDA POR CLAUDIA SÁIZ. FOTOS: DAVID RUANO / HUGH STEWART.



Safo, una diosa pop

Christina Rosenvinge, María Folguera y Marta Pazos llevan la obra de la gran poeta griega a las tablas de los festivales de Mérida y Grec. Será una de las citas más importantes del verano clásico. Con *Safo,* nos encontraremos, entre la biografía y el mito, la fuerza y la calidad de unos versos interpretados con música, tal como fueron concebidos.

"Deseo, y después busco". Con este verso perteneciente al fragmento 36 de Safo empezó todo: la proposición de Focus a Christina Rosenvinge (Madrid, 1964) para protagonizar y poner música a un montaje sobre la poeta griega, las conversaciones con la autora María Folguera (Madrid, 1984) y la directora Marta Pazos (Pontevedra,1976) y el proyecto de una obra que culminará con el estreno en los festivales de Mérida y Grec los próximos 6 y 14 de julio, respectivamente.

"Deseo, y después busco". Es el profundo legado existencial de Safo de Mitelene (o de Lesbos). Ese era su nombre y, según recoge Antípatro en su *Antología Palatina*, destacó entre las mujeres con su poesía "tanto como Homero entre los hombres". Tanto, sí. "El siglo XXI está siendo generoso con la primera poeta de Occidente", explica Aurora Luque –una de sus máximas conocedoras y referente ineludible en esta aproximación escénica– en la introducción a *Safo. Poemas y testimonios* (Acantilado).

Un deseo y una búsqueda que han sido alimentados por diversas fuentes. Rosenvinge se ha inspirado musicalmente en la adaptación que el cantautor estadounidense Rufus Wainwright realizó de los sonetos de Shakespeare; Folguera en los libros *Grecorromanas* (Planeta), de la mencionada Aurora Luque, y *Eros dulce y amargo* (Lumen), de Anne Carson, Premio Princesa de Asturias de las Letras, y Pazos en artistas como Ana Mendieta, Paula Rego, Vanessa Beecroft, Patty Carroll y Christo y Jeanne-Claude.

La acción de *Safo* se desarrolla en un jardín de Lesbos, entre Oriente y Occidente. La poeta convoca a las Musas protectoras del Arte para saber qué será de su nombre. Iniciará en ese momento un viaje en el tiempo: de Ovidio a nuestros días, de los versos perdidos a una subasta en Christie's. "En el texto –explica Pazos a El Cultural– las Musas encarnan diferentes personajes que han vertebrado su vida y su memoria. El espectáculo confronta la Safo biográfica con la Safo mítica. Se cuestiona el relato que se nos dedica a las mujeres en la historia (en concreto, el de las heroínas con final fatídico y aleccionador). Al fin y al cabo,



CHRISTINA ROSENVINGE COMO SAFO

DAVID RUANO

nuestra historia no la hemos escrito nosotras...". La directora, que recientemente ha llevado al Teatro Lliure *Viaje a la luna*, único guión cinematográfico de Federico García Lorca, destaca en esta nueva ruta poética el canto de Safo a Afrodita, evocación que tiñe toda la puesta en escena.

... LO QUE UNA AMA

"Es una obra muy plástica, conectada con el erotismo, la belleza y el placer de los sentidos –añade–. Safo es la inventora del amor en la poesía. Es la primera que habla desde un 'yo', desde el amor como deseo, descubriendo figuras y metáforas que perviven en la actualidad". Para acompañar esta idea del amor elige Pazos unos versos de la poeta griega: "Los hombres dicen que un ejército es la cosa más bella / Que una escuadra de naves es hermosa / Mas yo digo / Que lo hermoso / Es lo que una ama". Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, María Pizarro, Natalia Huarte, Xerach Peñate y Lucía Rey acompañarán a Rosenvinge, que interpretará sobre las tablas los versos que la propia Safo tocaba con su lira. "Ahora es una poeta que leemos pero en su momento no se leía, se escuchaba. Sus canciones, su música, se interpretaban para grandes audiencias, con un coro femenino, y llegó a ser tan potente en la Antigüedad que su cara estaba impresa en monedas. Su trabajo es furiosamente moderno y muy conectado con el pop. Sus 'fragmentos' podrían sonar en cualquier festival de verano", señala la Premio Nacional de Músicas Actuales.

"Creo que es la primera cantautora de la historia –añade–. Su poesía es muy directa, está escrita en primera persona, sufriente, amorosa, profundamente sensual. Su legado sigue vigente. Por eso mi propuesta ha sido devolver su poesía a su primer formato , que era el musical".

"SAFO ES LA INVENTORA DEL AMOR EN LA POESÍA. ES LA PRIMERA QUE HABLA DESDE EL AMOR COMO DESEO".
MARTA PAZOS

"SU TRABAJO ES FURIOSAMENTE MODERNO. SUS 'FRAGMENTOS' PODRÍAN SONAR EN CUALQUIER FESTIVAL DE VERANO".
CHRISTINA ROSENVINGE

"SAFO INFLUYÓ EN LA ANTIGÜEDAD PERO EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS HA HABIDO AUTORAS QUE LA HAN TENIDO COMO REFERENTE".
MARÍA FOLGUERA

María Folguera, que ya se enfrentó a un texto similar en 2018 con *La guerra según Santa Teresa* (estrenada en el Festival de Otoño de ese año con Julia de Castro) considera también que en este montaje Safo recupera su identidad original: "Mi texto invoca el poder de sus versos. Ya sean como 'fragmentos' o como poemas enteros, todavía desprenden una gran calidad y viveza". Folguera, directora artística del Teatro Price y autora de títulos como *Hermana (placer)*, editado por Alianza, cree que al afrontar el relato de una vida como la de Safo desde la escenificación y el juego "aceptamos que toda biografía es un constructo atravesado de lugares comunes".

COMO UNA MANZANA DULCE...

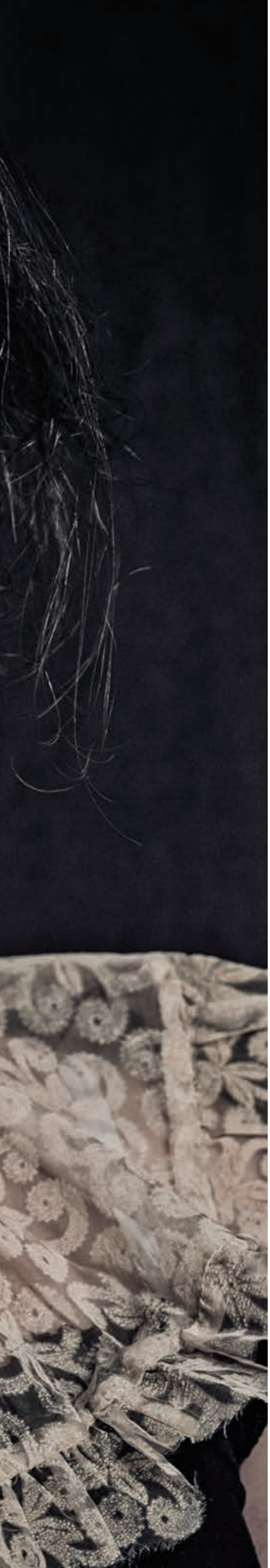
En la misma línea argumental de Pazos, sentencia la dramaturga: "En el caso de los artistas, ciertos mitos son recurrentes como ascenso, caída y exilio... Pero en el caso de las artistas, históricamente se las ha asociado siempre a un final doloroso y ejemplarizante. Ovidio, en sus *Heroidas*, convirtió a Safo en una suicida por amor, versión que fue replicada durante siglos. Nuestro juego sirve para cuestionar los distintos relatos, contradictorios, que ha generado la figura de Safo".

Folguera tampoco renuncia a ilustrar sus ideas sobre Safo con unos versos que llevan la traducción de Luque: "Como una manzana dulce se vuelve roja en la alta rama / alta en la rama más alta y los cosechadores la olvidaron / no, no la olvidaron: fueron incapaces de alcanzarla". Palabras que atraviesan los siglos, también desde la filosofía, con afilada munición aforística. "Safo influyó en la Antigüedad pero en los últimos siglos ha existido una corriente de autoras que ha querido tenerla como referente: desde Gertrudis Gómez de Avellaneda (del siglo XIX) hasta, ya más recientes, Maria Mercè Marçal o Sara Torres", concluye la autora. **JAVIER LÓPEZ REJAS**

Clásicos de pompa y sustancia

Surtido variado y energético de teatro. Tótems del Siglo de Oro: Lope, Calderón, Quevedo... Mitos femeninos del imaginario grecolatino: Minerva, Ariadna, Safo... Figuras contemporáneas autóctonas, como Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Ana Zamora, Álvaro Tato, Jordi Casanovas... Y mascarones de la escena internacional como Thomas Ostermeier y Romeo Castellucci. Se avecinan, sí, veladas para prendarnos (y prendernos) de las tablas.





COMEDIA NACIONAL DE URUGUAY

FESTIVAL DE ALMAGRO

1-25 de julio

Gusta Ignacio García de encabezar cada edición con unos versos inspiradores. Este año ha escogido el siguiente de Ida Vitale: *Ser en la noche / un ser como en el día*. El director madrileño explica a El Cultural los motivos de la elección: "Reivindica el derecho de las mujeres a vivir en plenitud a cualquier hora y en cualquier contexto, sin tener que renunciar a ningún espacio". Por otro lado, en un periodo oscuro de guerra como el actual apunta García que "debemos ser igual de virtuosos, si no más, que en los tiempos luminosos".

La nacionalidad de la poeta escogida no es casual. Uruguay es el país invitado a la bella localidad manchega. Un pequeño rincón de América que acogió, no olvidemos, a Margarita Xirgu y Pepe Estruch. De allí vendrán títulos emblemáticos del repertorio áureo como *Semíramis*, *El perro del hortelano* o *El príncipe constante*, junto a compañías como la Comedia Nacional y El Galpón. También 'importaremos' la visión sobre Góngora proyectada por Sandra Massera en el espectáculo *Góngora estuvo aquí*. Por otro lado, Hispanoamérica estará igualmente representada por montajes procedentes de México, Guatemala, Chile y Colombia. Asimismo, concurrirán piezas de Italia, Reino Unido, Estados Unidos y... ¡Costa de Marfil! El Siglo de Oro expandido por el mundo, uno de los objetivos primordiales de la legislatura de García.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, cuya presencia en Almagro es impepinable, acudirá con cuatro espectáculos, dos de ellos estrenos. Para inaugurar el festival, Lluís Homar descorchará *Adolfo Marsillach soy yo*, homenaje a su predecesor en la dirección de la compañía domiciliada en La Comedia. Sobre el escenario, Nuria Espert, Carlos Hipólito, Adriana Ozores y Blanca Marsillach. La otra *première* es la de *El burlador de Sevilla*, proyecto urdido por Xavier Albertí. Hay que señalar también que el Premio Corral de Comedias se entregará a Lluís Pasqual.

FESTIVAL DE MÉRIDA

1 de julio-21 de agosto

El feminismo es también una idea fuerza en Mérida, reserva mundial de teatro grecolatino. "Ya ni en Epidauro ni en Atenas hay algo similar al esfuerzo de Mérida", apunta Jesús Cimarro, director del festival extremeño. "No hay obras de este repertorio que puedas ir a comprar al mercado. Tienes que impulsarlas tú mismo. Nosotros ponemos los ingredientes para que salga lo mejor posible", añade para resaltar la especificidad de la tradicional cita estival. La feminidad estará encarnada en su máxima potencia por heroínas, poetas, diosas... El Complejo San Martín de Buenos Aires dará el pistoletazo de salida con un *Julio César* shakespeareano en el que se trocan las identidades sexuales: los personajes masculinos son interpretados por mujeres y viceversa.

Plato fuerte es, sin duda, la aleación creada por Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera en torno a Safo, mito lésbico por excelencia del que nos ofrecen una relectura novedosa, desmarcada de cánones anquilosados (en las páginas posteriores desarrollamos las claves de esta sugerente iniciativa). Assumpta Serna y Scott Cleverdon, por otro lado, se han concentrado en Minerva, retratada como una figura casi herética en la antigua Roma por su creencia en la igualdad entre géneros.

La danza flamenca tiene un papel muy relevante en la 68ª edición de la muestra. Rafaela Carrasco, aupada sobre la dramaturgia del ronlalero Álvaro Tato, invoca a Ariadna. Baile, cante y toque en clave de tragedia griega. Y María Pagés reivindica a Scheherazade, de *Las mil y una noches*, a la que ve como una auténtica heroína de la palabra.

"NI EN EPIDAURO NI EN ATENAS HAY YA ALGO SIMILAR AL ESFUERZO DEL FESTIVAL DE MÉRIDA". JESÚS CIMARRO

Por último, Cristina D. Silveira pondrá en pie *La tumba de Antígona*, de María Zambrano, una pieza teatral tejida con los mimbres del tiempo, el amor, el delirio y la filosofía. Imperdible a priori. Novedad llamativa este año serán las representaciones en el Teatro María Luisa, por donde pasarán compañías como Els Joglars y Nao d'amores.

CLÁSICOS EN ALCALÁ

9 junio–3 de julio

Alcalá de Henares es la patria chica de Cervantes, que nació en su suelo. Circunstancia que marca. Coherente con ese legado, se celebra cada año su festival de teatro clásico, con deliberada vocación ibeoramericana. Son varios los trabajos que podrán verse que requieren atención. Primero, la representación de *La monja alférez*, una obra que, no sin polémica, se ha atribuido recientemente al autor novohispano Ruiz de Alarcón, nacido en México y fallecido en Madrid. Lo ha hecho el catedrático de Literatura Germán Vega. El festival de la Comunidad de Madrid, en alianza con la Compañía Nacional de Teatro de México, presentará en el Teatro Salón Cervantes una versión de la historia de Guzmán, hombre del XVII que nació mujer (Catalina de Erauso). Dirige Zaide Silvia Gutiérrez.

Otra gran coproducción que ha unido a Alcalá con la otra orilla del Atlántico es *Amo y criado*, de Francisco Rojas Zorilla, en la que participan dos teatros colombianos (el Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Libre de Bogotá). Al frente: Eduardo Vasco. No faltarán a la cita ni el propio Cervantes, ni Lope, ni María de Zayas, ni San Juan de la Cruz... Ni Lorca, del que se reconstruye su primer (y polémico) montaje con La Barraca: *La vida es sueño* de Calderón.

EN ALCALÁ SE MOSTRARÁ *LA MONJA ALFÉREZ*, ATRIBUIDA AHORA AL AUTOR NOVOHISPANO RUIZ DE ALARCÓN



WINNIPEG, EL BARCO DE NERUDA
FESTIVAL DE OLITE



JULIO CÉSAR
FESTIVAL DE MÉRIDA

CARLOS FURMAN



LA MONJA ALFÉREZ
CLÀSICOS EN ALCALÁ

FESTIVAL DE OLITE

15–31 de julio

Tras cerrarse la etapa de Luis Jiménez, Ane Pikaza y María Goiricelaya se estrenan como directoras artísticas. Llegan con la intención de potenciar la inclusión de compañías locales y el reflejo de los conflictos contemporáneos desde las tablas. Ambas destacan montajes como *La panadera*, de Sandra Ferrús (sobre el acoso a mujeres en el ámbito laboral), y *Las que limpian*, de A Panadaría (sobre la lucha sindical de las *kellys* para conseguir mejores condiciones de trabajo), como ejemplos paradigmáticos del tipo de enfoque que le quieren dar a al festival, que ya dejó caer de su nombre el adjetivo "clásico" en 2016.

"Desde entonces", afirma Pikaza, "Olite ha ido encontrando un espacio propio en el circuito de festivales. Ahora continúa su camino. Seguirá abrazando los clásicos desde miradas coetáneas. Será una parada diferente, una cita fresca y comprometida: un festival actual, social y con las personas en el centro". En La Cava, epicentro de la muestra, habrá interesantes reclamos como *Winnipeg, el barco de Neruda*, de Laura Martel, aparte de *Las Aves* de La Calórica y *Malvivir* de Yayo Cáceres y Álvaro Tato.

FIESTA CORRAL DE CERVANTES

21 de junio–18 de septiembre

La Fundación Siglo de Oro, que puso la pica de *El castigo sin venganza* en el Globe de Londres, ha dotado a Madrid de su propio festival de teatro áureo en verano. Comenzaron la andadura en 2017 y este verano la cosa crece, abriéndose a compañías de fuera de Madrid y también extranjeras. "Un salto propiciado por los cada vez mayores apoyos públicos y privados", agradece Rodrigo Arribas, presidente de la institución. Cuenta con dos espacios en el Paseo de la Chopera. Uno de ellos recrea un teatro palaciego del XVII. Abre plaza el Teatro Círculo de Nueva York con una adaptación de *La vida es sueño*. Otros títulos en liza: *El buscón*, *El perro del hortelano*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *La*

dama boba... Un estupendo plan, en fin, para los que se queden varados en la abrasiva canícula capitalina.

FESTIVAL GREC

29 de junio–31 de julio

Cesc Casadesús, director del Grec, ha puesto toda la carne en el asador para esta edición, en la que descollan mascarones de proa internacionales como Thomas Ostermeier (*Un enemigo del pueblo*, de Ibsen) y Romeo Castellucci (*Bros*). Contundente es el desembarco de la Nederlands Dans Theatre, que brindará tres piezas de distintos coreógrafos de generaciones diferentes: Marina Mascarell, Sharon Eyal y Gai Behar, y William Forsythe.



UN ENEMIGO DEL PUEBLO
FESTIVAL GREC

THOMAS AURIN

En la programación se aprecia a su vez una sana apertura a propuestas del resto de España. Y coproducciones en esta misma línea, como la que vincula al Grec con la CNTC en *El burlador de Sevilla* de Albertí (también en Almagro) y con el CDN en *El paraíso perdido*, el gran poema narrativo de John Milton, que dirigirá Andrés Lima y protagonizará Pere Arquillué. Por otro lado, la apuesta por creadores locales es patente. Ahí están Jordi Casanovas (*Inmunitat* en La Villarroel) y Llátzer Garcia (*Al final, les visions* en la Sala Beckett).





TARTUFO
FESTIVAL DE CÁCERES

En su multidisciplinar cartel encontramos asimismo al heterodoxo bailaor Israel Galván acompañado de la Escolanía de Montserrat, y el cantante portugués Salvador Sobral con el pianista Marco Mezquida. *Safo*, de Rosenvinge, estará también en la fiesta barcelonesa.

EN CÁCERES SE VAN A VOLCAR CON EL 400 ANIVERSARIO DE MOLIÈRE. SE REPRESENTARÁN *TARTUFO* Y *EL AVARO*

FESTIVAL DE CÁCERES

Del 9 al 26 de junio

A principios de año conmemoramos el 400 aniversario del nacimiento de Jean-Baptiste Poquelin, Molière. En el Festival de Cáceres, oportunamente, se vuelcan con su dramaturgia. Por partida doble. Se incluye, por una parte, el *Tartufo* de Ernesto Caballero con Pepe Viyuela y, por otra, *El avaro*, de Ricardo Iniesta (compañía Atalaya), en el que la actriz Carmen Gallardo se mete en la piel de Harpagón. Buen homenaje a un hombre entregado al escenario. Tanto que murió casi sobre sus tablas.

En la ciudad extremeña, además, se acantonarán los payasos de Rhum y Juan Mayorga, quienes, en buena sintonía, confeccionaron una libérrima versión de *El diablo cojuelo*, la obra de Vélez de Guevara. El festival se ha remangado con la producción, apoyando a compañías del terreno. De esa apuesta han salido *Los tres mosqueteros*, firmados a medias por Marmore y los portugueses de Este-Estaçao Teatral, y *Menina. Soy una puta obra de Velázquez*, de Proyecto Cultura, centrada en denunciar el acoso escolar.

El verano se presenta pues bien surtido de teatro. Una oferta que se extiende a otras localidades como Olmedo, Chinchilla, Ribadavia, Peñíscola, Niebla... Todas ellas con sus festivales dispuestos a sustanciar las veladas estivales que se avecinan. **ALBERTO OJEDA**



Vocación internacional. Compañías de Uruguay, Chile, Estados Unidos, Colombia o México visitarán nuestro país durante los próximos meses para

Una gran fiesta de verano con teatro clásico



De Mérida a Alcalá de Henares y de Olmedo a Almagro, España florece durante los meses de estío con una programación que lleva a los escenarios dramas y comedias eternos. Una eclosión que este 2022 es doble, tras dos años de parón pandémico

por **DARÍO PRIETO**

Cuando llega el calor pasan muchas cosas, pero una de las más características, al menos en esta seca *piel de toro*, es que resuenan historias de amores en verso, tragedias milenarias y otras muchas historias puestas en escena. Durante dos años, aquel sonido quedó callado o amortiguado, pero ahora que la vida brota de nuevo, los festivales de teatro clásico florecen por toda la geografía española.

El primero en abrir sus puertas es el **Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá**, que se celebra del 9 de junio al 3 de julio en la villa del Henares. Su director, Mariano de Paco, destaca que «es un festival que hace honor a su nombre, un festival realmente iberoamericano que entra de nuevo en el Siglo de Oro». Y hace especial hincapié en dos espectáculos que siguen este modelo: «Uno es la coproducción que hacemos con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, *Amo y criado*, de Rojas Zorrilla, con dirección de Eduardo Vasco. Surgió en conversaciones en el festival anterior y considero que ése debe ser el fin último de un festival: generar esas relaciones, esos puentes que luego te permiten que el festival no se agote en un solo año».

El otro montaje que De Paco destaca entre los 55 que componen la programación de este año es la coproducción con la Compañía Nacional de Teatro de México de *La monja alférez*, «también con un detalle bastante interesante, porque ha habido una controversia teórica sobre a quién se atribuía este texto: en un momento determinado fue a Pérez de Montalbán y estudios posteriores que inició el profesor Germán Vega lo atribuyen a Juan Ruiz de Alarcón».

Ese mismo *Amo y criado* de Alcalá pasará por el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, que ocupa la ciudad extremeña del 9 al 26 de junio con 19 espectáculos, de los cuales seis son estrenos, y con nombres como Aitana Sánchez-Gijón, Pepe Viyuela, Marta Poveda, Teté Delgado, Miguel Rellán, Blanca Marsillach, José Luis Alcobendas, Juan Mayorga, Álvaro Tato, Yayo Cáceres, Ana Zamora y Olga Margallo.

Sin salir de Extremadura, aunque cambiando de siglos, el **Festival de Mérida** se reactiva del 1 de julio al 21 de agosto «muy centrado en las heroínas, en las mujeres», como anuncia su director, Jesús Cimarro. Así, arranca con un *Julio César* (Shakespeare) junto al Teatro San Martín del Complejo Teatral de Buenos Aires que dirige José María Muscari, en el cual «los personajes masculinos los interpretan mujeres y los femeninos, hombres».

«Otra propuesta novedosa», prosigue, «es una *Safo* que hace Cristina Rosenvinge y que dirige Marta Pazos, y con texto de María Folguera». Además, «*El misántropo*, de Menandro, en el que se basó Molière, protagonizado por Beatriz Carvajal, Jesús Castejón, Angy Fernández y Ángel Ruiz. Y *Minerva*, el debut en Mérida de Assumpta Serna». Textos, estos tres, que nunca se han hecho en Mérida.

Cimarro destaca igualmente «la apertura de un nuevo espacio, el teatro María Luisa, donde se hacen otro tipo de propuestas escénicas en un teatro cerrado». Allí se representará *Que salga Aristófanes!*, de Joglars, «una compañía que nunca había trabajado en el festival».

La danza tiene también un protagonismo destacado, con el Ballet de Rafaela Carrasco haciendo *Ariadna, al hilo del mito* y *De Sherezade*, de la compañía de María Pagés. En cuanto a la comedia musical, se representará *Miles gloriosus*, protagonizado por Carlos Sobera, Elisa Matilla, Elena Ballesteros y David Tortosa. «Y cierra el festival *La tumba de Antígona*, que se estrenó hace casi 30 años y que recuperemos ahora», anuncia Cimarro.

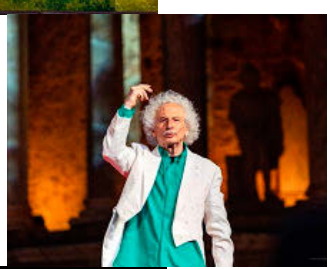
El otro gran polo estival para los clásicos es el **Festival de Almagro** y su Corral de Comedias. Del 30 de junio al 24 de julio la

demostrar que el legado teatral de nuestro Siglo de Oro es, igual que las obras de los antiguos griegos, universal. Estas aproximaciones suponen, según los directores de las citas, la constatación de que, en tiempos divisivos como los que actualmente vivimos, es mucho más lo que nos une que lo que nos separa





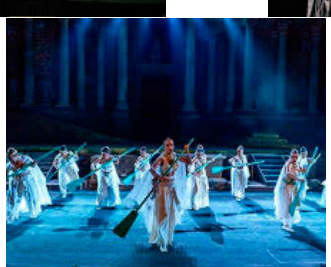














ALGUNOS DE LOS ESPECTÁCULOS QUE PASARÁN POR LOS FESTIVALES DE MÉRIDA, ALMAGRO, ALCALÁ Y CÁCERES.

45ª edición de la cita homenajeará a Lluís Pasqual con su premio principal (Corral de Comedias) el día de su inauguración, más otro homenaje a la directora Helena Pimenta, mientras que el país invitado será Uruguay. Como apunta su director, Ignacio García, «va a ser la vuelta a la fiesta, al esplendor del festival», sobre todo en tres líneas fundamentales: «Una es la recuperación de aforos completos. Aparte de acceder a mucho más público, la sensación de un teatro lleno es completamente diferente. La segunda es la recuperación de los espacios al aire libre, como la Plaza Mayor, que se habían eliminado para evitar aglomeraciones. Y la tercera es que recuperamos a todo rendimiento la proyección internacional del festival, que en 2020 fue cancelada toda y en 2021 fue Portugal el país invitado, pero no hubo presencia de otros continentes, con la importancia que para nosotros tiene América Latina. Así, *La vida es sueño* llega este año en una producción musical de Chile y en otra producción dramática de Estados Unidos». Todo ello, para presentar «un Siglo de Oro más abierto, más plural, feminista, americanista y accesible».

Además de estas citas, hay otras muchas repartidas por la geografía española, entre las que destacan el **Festival de Olmedo** (del 22 al 31 de julio), la **Mostra Internacional de Teatro de Rivadavia** (del 24 al 31 de julio) o la 36ª edición del **Festival de Teatro Clásico de Alcántara** (del 4 al 7 de agosto).

Guerras y plagas. Además del protagonismo femenino, los festivales clásicos no son ajenos a la realidad de nuestro tiempo. Habla Ignacio García, desde Almagro: «Para mí el gran símbolo de este año es el teatro bombardeado de Mariupol», proclama. «En la pandemia la imagen de los teatros cerrados ha sido muy poderosa. Y verlos abiertos otra vez nos hace recuperar el sentido de por qué nos juntábamos para hacer teatro, por qué nos juntamos para reflexionar sobre lo que somos y lo que queremos ser como sociedad. Pues desde los teatros abiertos hoy tenemos que gritar lo que no pueden gritar en los teatros que están siendo bombardeados. Y el teatro tiene que recuperar de Mariupol esa idea poderosa del refugio, la idea de que allí se metieron a protegerse. Y los teatros han de ser entornos de protección contra la barbarie, contra el totalitarismo, contra la polarización social y de ideas que vivimos». El teatro, sentencia, «es justo lo contrario de Mariupol».

Cimarro abunda por ese camino: «Los textos clásicos, tanto los cómicos como las tragedias, tratan temas universales, temas que a día de hoy siguen estando vigentes. Desde la envidia a los celos pasando por las guerras». Y, lo queramos o no, todo vuelve. «Estamos viviendo una guerra que si nos dicen hace cinco ▸

El mundo, en su escenario Cada verano, los aficionados al teatro comprueban cómo autores que llevan muertos 400 o 2.400 años les hablan

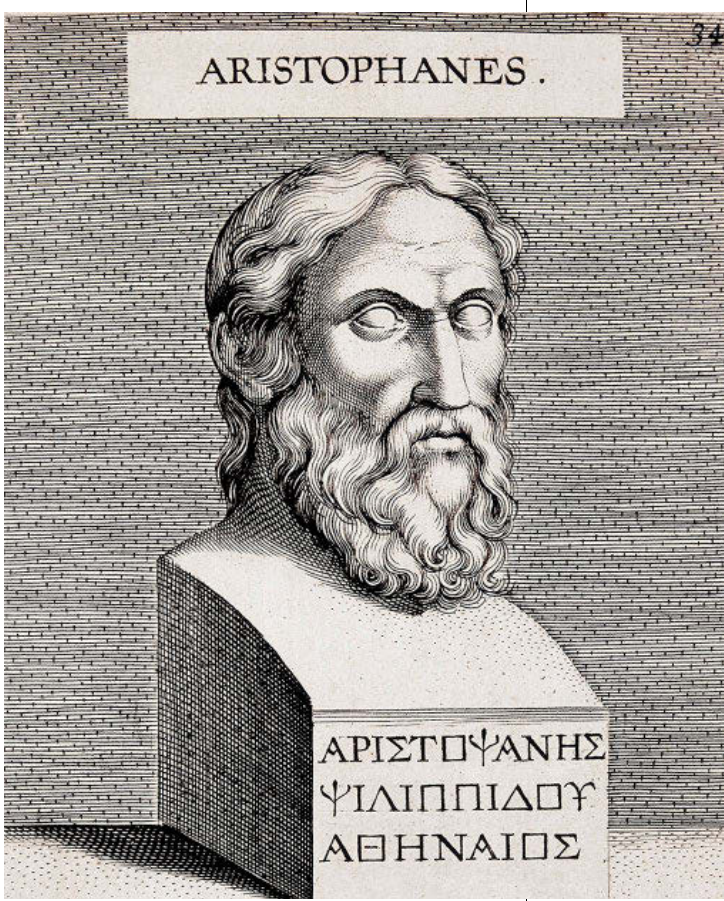
GRECIA

Vigencia de cómicos y trágicos

por Óscar Martínez García

La táctica de resistencia pacífica conocida como «huelga de sexo», consistente en combatir mediante la abstinencia sexual diversas situaciones de injusticia o incluso de guerra, ha entrado en acción durante los últimos 20 años en diversos puntos del planeta, de Colombia a Japón, pasando por Ucrania o EEUU. Este modo de protesta nos remite directamente a Lisístrata, un personaje de la comedia ateniense que en la obra homónima de Aristófanes consiguió poner fin a la guerra entre Atenas y Esparta –no en vano su nombre significa «la que deshace los ejércitos»– empleando esta fórmula de resistencia. Representada en el año 411 a.C., esta comedia no solo nos guiña un ojo a través de los tiempos cada vez que el *hashtag #SexStrike* se hace viral, sino que, dos milenios y medio después de su estreno, es frecuente verla figurar en la programación de los más prestigiosos festivales de teatro, ofreciendo siempre nuevas visiones también fuera de la escena, como la memorable relectura en clave *queer* que Ralf König llevó a cabo a finales de los años 80 del pasado siglo en su cómic *Lisístrata*.

El teatro, género literario de doble máscara –tragedia y comedia– surgió hace 2.500 años como una experiencia total en la que se aunaban diálogo, danza y canto, elemento este último que parece encontrarse en su germen. No se conoce ni el lugar ni la fecha exacta del nacimiento de la tragedia –ni siquiera existe una explicación satisfactoria para el significado de la propia palabra («canto del macho cabrío»)–. Parece que esta surgió cuando, en el curso de un canto coral, el integrante del coro se desgajó de él y le interpeló: es



SIGLO DE ORO

Clásicos para gozar la vida

por Luciano García Lorenzo

Estamos cumpliendo este año el 90º aniversario de una de las aventuras –y el término bien adecuado es– más espectaculares de la historia del teatro en España. Me refiero a La Barraca, con Federico García Lorca de protagonista, pero con la participación de un grupo de personas con un sentido vocacional y *misionero* absolutamente ejemplar, y con el apoyo manifiesto de las instituciones públicas del momento. Y en el centro de todo aquel trabajo, los textos de Lope de Vega, Calderón de la Barca o Cervantes, entre otros autores, e incluso teniendo en cuenta uno de los fundamentos básicos del teatro de la Edad áurea como es el *Romancero* tradicional. Excepcional y entrañable aventura, que, como tantas otras y en muchos ámbitos, circunstancias no precisamente intelectuales o culturales acabaron con ella.

Podemos afirmar que, a pesar de hombres y mujeres de teatro admirables (Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, José Luis Alonso, Josefina Molina, José Luis Alonso, solo por recordar a responsables de la dirección escénica) que dignifican el teatro clásico después de la Guerra Civil, no es hasta los años 80 cuando comienza en España un nuevo tiempo para los clásicos con una política institucional que, con algunos desequilibrios, ha llegado hasta el presente. Una continuidad que llama la atención precisamente por ser tan poco habitual en

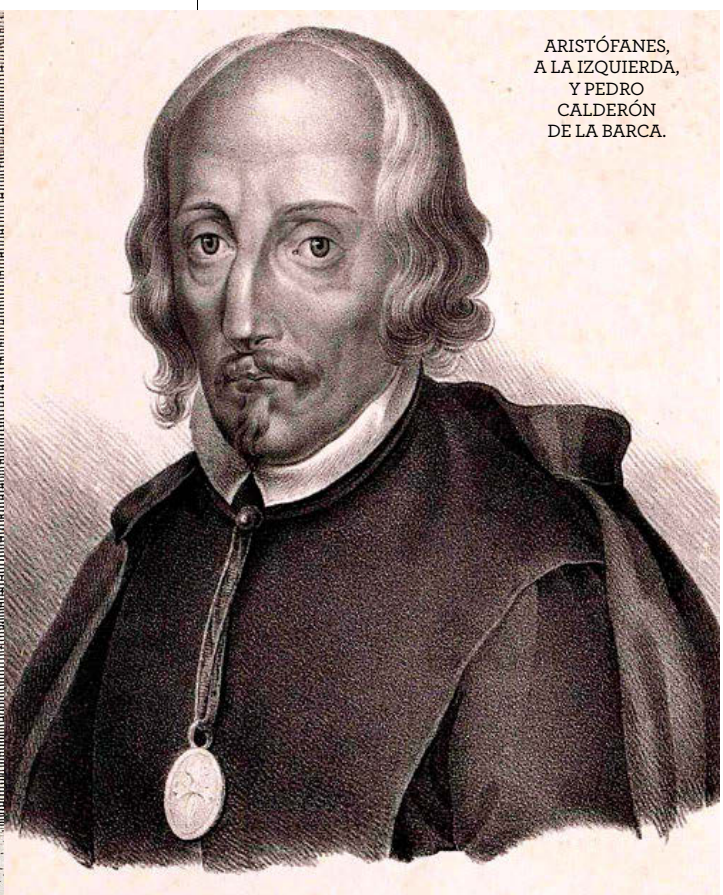
de sus alegrías y sus miserias como si siguiesen vivos y compartiendo la misma realidad contemporánea que les ha tocado transitar. Es la grandeza de Aristófanes y Calderón de la Barca (en los grabados del centro de la página), entre otros grandes nombres de la dramaturgia universal cuya vigencia analizan aquí dos expertos, Óscar Martínez García (teatro griego) y Luciano García Lorenzo (teatro del Siglo de Oro)

decir, cuando surgió el actor, que en griego se decía *hypokrites* («el que responde»; término que ha dado en las lenguas modernas una conocida palabra cuya evolución semántica es fácilmente interpretable). Lo que sí se sabe es que entre los años 484 y 406 a.C. coincidieron en Atenas los tres autores –Esquilo, Sófocles y Eurípides– que no solo llevaron la tragedia a su perfección formal sino que, a través de los temas universales que abordaron, dotaron a sus obras de un sentido de transcendencia imposible de igualar.

Si en el siglo XX el *Edipo* de Sófocles, por ejemplo, influyó en el psicoanálisis de Freud (que, por cierto, también acudió a la figura de Medusa para acuñar otro inquietante complejo), o la *Medea* de Eurípides se alzó como icono de las *suffragettes*, en el siglo XXI –nos recuerda Marta González en el libro coordinado por Rosario López Gregoris *Mujer y violencia en el teatro antiguo (*Los Libros de la Catarata, 2021)– Eurípides ha inspirado el proyecto *Queens of Syria* en el que 13 mujeres sirias refugiadas en Jordania representaron *Las troyanas*, identificando los pasajes del trágico ateniense, al que nunca habían leído, con sus propias experiencias.

En cuanto a la comedia, su origen no es más claro: tal vez a partir de las comparsas (*komos*) que interpretaban canciones fálicas (falos postizos que luego se exhibirían ostentosamente sobre la escena). Proclives, por tanto, a unas situaciones y un lenguaje chocarreros en ocasiones, pero exuberantes, poéticos e imaginativos otras veces –si se quiere encontrar la palabra más larga de la literatura (175 letras), hay que buscarla en su producción– el comediógrafo Aristófanes no tuvo una mordaza que contuviera su libertad de palabra y, a través de la carcajada más salvaje y de la sátira política, su defensa de la paz y de la democracia.

Cuando estas dos cuestiones se ven amenazadas, las máscaras de la tragedia y de la comedia abren su boca y nos transmiten sus mensajes, no siempre cómodos de oír, pero sí de una honda humanidad y llenos de plena vigencia.



ARISTÓFANES, A LA IZQUIERDA, Y PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

Óscar Martínez García es profesor en la UCM y presidente de la delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

tantos proyectos, que bien se inician y lamentablemente pronto se cierran (o los cierran). Analizar las causas de este fenómeno es testimoniar y poner en valor la vigencia hoy de nuestros autores de teatro de los siglos XVI y XVII.

La primera de esas causas (y empezamos por ella porque no se ha hecho justicia como debiera) es el esfuerzo llevado a cabo desde la iniciativa privada, llevando a las tablas –es verdad que repetidamente– los títulos más conocidos de los miles conservados. Ello suponía unos desafíos a veces heroicos, pues detrás de esos montajes estaba siempre el patrimonio, tantas veces hipotecado, de esas compañías de carácter privado, aunque la ayuda pública contribuyera en ocasiones a poder ver en escena *La vida es sueño* o *El caballero de Olmedo*.

Detenernos ahora en qué hay en nuestros textos dramáticos clásicos para ser –la frase es *tan* clásica– nuestros contemporáneos ya lo ha dicho el público de los últimos decenios. Son miles de obras y, es verdad, mucho tópico, como también muchas repeticiones y muchos textos de poco interés y que ya lo eran en su tiempo. Pero en decenas de ellos laten las claves fundamentales para intentar entender la vida. Y para gozar de ella en los escenarios.

Los clásicos siguen vivos. Y no solo eso. Los clásicos, como tantas otras manifestaciones culturales, pueden, a base de iniciativas realizadas con rigor y continuidad, incluso dinamizar social y económicamente lugares diversos. Cuando en 1978 se llevaron a cabo en Almagro las Jornadas de teatro clásico que dieron origen al Festival, los participantes que allí nos reunimos teníamos que desplazarnos hasta Manzanares para pernoctar, pues no había lugar en Almagro para que 25 personas lo hicieran. Seguro que hoy muchos almagreños piensan al leer esto que estoy de broma.

Luciano García Lorenzo es filólogo, investigador y ex director del Festival de Teatro Clásico de Almagro (1997-2004). Actualmente dirige las Jornadas de Teatro español del Siglo de Oro en el festival Clásicos en Alcalá.

Merecido homenaje al doctor José Carro Otero con una sesión científica

REAL ACADEMIA DE MEDICINA

La Real Academia de Medicina de Galicia ha organizado para este jueves, a partir de las 19.00 horas, una solemne sesión científica *In Memoriam* del doctor José Carro Otero, quien fue presidente de institución académica y colaborador durante décadas de EL CORREO GALLEGO hasta la fecha de su muerte, en abril de 2021.

En la sesión, que tendrá lugar en la sede de la academia -en la herculina calle Durán Loriga-, participarán los doctores Francisco Javier Jorge Barreiro, Jorge Teijeiro Vidal y Francisco Martelo Villar.

El primero de ellos, que es académico numerario del sillón de Anatomía Humana, hablará sobre *Su etapa en la Facultad de Medicina, Historia de la Medicina.*

Académico numerario del sillón de Radiología, el doctor Teijeiro Vidal centrará su intervención en *Su discurso de ingreso: notas para la historia de la enseñanza de la Anatomía en la Universidad de Santiago durante los siglos XVIII y XIX.*



El doctor Carro será recordado en la Academia de Medicina.

Por su parte, el máximo representante de la academia, el doctor Martelo Villar, ofrecerá a los asistentes la conferencia titulada *D. José Carro, académico numerario y presidente de la Real Academia de Medicina de Galicia.*

La sesión será abierta para quien desee asistir. **ECG**

Madrid se suma a la gira de la obra 'Safo', el último proyecto de Marta Pazos

La gallega firma la dramaturgia junto a Christina Rosenvinge y María Folguera // Se estrenará en julio en el Festival de Mérida

ANA IGLESIAS
Santiago

Safo, la última propuesta escénica de la gallega Marta Pazos, que recorre el universo de la gran poeta de Lesbos, acaba de sumar los Teatros del Canal de Madrid como nuevo escenario, en el que estará del 28 de septiembre al 9 de octubre, tras su estreno absoluto en julio en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y su paso por Barcelona este verano sobre las tablas del Teatre Romea, dentro del Grec Festival.

El espectáculo, creado por Marta Pazos junto a Christina Rosenvinge y María Folguera, está concebido como "un poema visual, musical y escénico" en torno a Safo, una poeta griega "venerada y enigmática, que compuso más de diez mil versos, de los que apenas nos han llegado poemas completos" y que fue considerada por Platón como *la décima Musa.*

Una propuesta escénica que "recorre el universo sáfico a través de lo imaginado, lo proyectado, lo especulado por los estudiosos y artistas a lo largo de los siglos", y que reconstruye a partir de lo que quedó "lo que pudo ser y lo que significa Safo en un canon mayoritariamente masculino que durante siglos ha intentado reinterpretar su figura según los valores y prejuicios de cada época".

En definitiva, "un juego metateatral, un diálogo entre presente y pasado para celebrar a Safo", tal y como explican sus creadoras.



MARTA PAZOS, una de las creadoras de 'Safo'. *Foto: David Ruano*

El elenco está encabezado por la propia Christina Rosenvinge, que se mete en la piel de Safo y firma la dramaturgia junto a Pazos y Folguera, además de asumir la dirección musical y la composición de las canciones originales que podrán escucharse en el espectáculo, en el que actuarán Lucía Bocanegra, María Pizarro y Natalia Huarte, y conocidas figuras de la escena musical contemporánea como Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey, Irene Novoa o Juliane Heinemann.

VANGUARDIA. Considerada una de las creadoras más relevantes de la vanguardia escénica española, Marta Pazos plasmará en esta nueva creación su personal universo plástico y visual, en una nueva experiencia estética desbordante que se inspira en referentes como Vanessa Beecroft, Paula Rego, Patty Carrol, Mathew Barney, Ángela de la Cruz o Christo and Jeanne-Claude, entre otros.

El espectáculo está concebido como un poema visual, musical y escénico

Estará en Mérida y en Barcelona en julio y desde septiembre en los Teatros del Canal

Para ella, la puesta en escena de Safo "transita entre lo oculto y lo revelado".

"En un diálogo constante entre lo que se ha perdido y lo que ha permanecido a lo largo de los siglos, la plástica escénica gira en torno al estudio de la propia iconografía de la poeta", señala la creadora, para quien "Safo lo inunda todo".

"El sol de Lesbos desaparece y ella es una lluvia encantadora que derrite los cuerpos de mármol, que toman vida", dice. "Aparece con su lira dorada y el oro salpica las imágenes simbólicas que a través del cuerpo palpitante las intérpretes que forman paisajes de tiempo suspendido. El propio teatro es Safo y, como el cuerpo de la poeta en numerosas representaciones, aparece envuelto por tejidos color peonía como flores de ramo de novia".

Y añade que "la arquitectura está ante tus ojos, pero no se revela completa, al igual que en la propia historia de la poeta, donde siempre hay algo que no deja ver su genialidad de forma plena".

María Folguera por su parte, habla de "reconocer a la Safo poeta, de la que se sabe muy poco biográficamente, pero sobre la que operan todo tipo de mitos" y la intención de las autoras de " traerla de nuevo a la canción popular, a la ironía y el suspense, porque encontrarse con ella es descubrir su fragilidad indestructible".

Marta Ortega disfruta de unas vacaciones en familia en la Costa Azul

Hípica y mar acaparan el tiempo libre de la gallega más influyente en el mundo de la moda

Santiago. Familia, hípica y mar. Marta Ortega tiene claro cómo le gusta disfrutar de su tiempo libre y después de lograr un primer trimestre de récord para Inditex, el primero de la firma con ella al frente, ha decidido dedicarse unas vacaciones por todo lo alto en su lugar favorito desde hace años: la Costa Azul.

Aprovechando su asistencia habitual al importante campeonato ecuestre de Cannes (Francia), decidió comenzar su descanso veraniego (o preveraniego, depende cómo se mire) navegando junto a su pareja, Carlos Torretta, y sus dos hijos: Amancio, de nueve años y fruto de la relación con el jinete Sergio Álvarez; y Matilda, ya toda una mujercita a sus dos años, nacida de su segundo matrimonio con el hijo del diseñador Roberto Torretta. Tampoco han faltado los amigos.

A bordo del yate *Drizzle*, el barco de Amancio Ortega con nada menos que 67 metros de eslora, la gallega de 38 años ha sido fotografiada por la revista *Hola* luciendo los *outfits* más frescos (el tiempo acompañaba en la Costa Azul) de Zara y Massimo Dutti, como buena embajadora que es de su compañía.

En la cubierta, instaló una piscina hinchable para que Matilda pudiese chapotear mientras ella se daba un baño, aunque no perdiéndola de vista ni un instante. Y la bebé, encantada con su nuevo juguete, aprovechó para dar una exhibición de elegancia, con unas gafas de sol de lo más modernas y un sombrero de paja que la protegía del sol. Todo ello combinado con un vestido blanco de Zara dejaba entrever que esta niña, de seguro, seguirá los pasos de su madre como embajadora de la empresa familiar.

Amancio Jr., ya crecidito, también demostró su pasión por el mar practicando varios deportes acuáticos. Podía verse a Marta deshaciéndose en gesto de cariño hacia sus pequeños, pues para nadie es un secreto esa faceta tan familiar de la mujer más poderosa del mundo de la moda.

Marta tomó el sol en cubierta durante horas, y es que para lucir bien los *outfits* es necesario estar morenita y gozar de un color saludable. Junto a ella, su marido, con el que se dio el primer chapuzón en las cristalinas aguas del Mediterráneo francés.

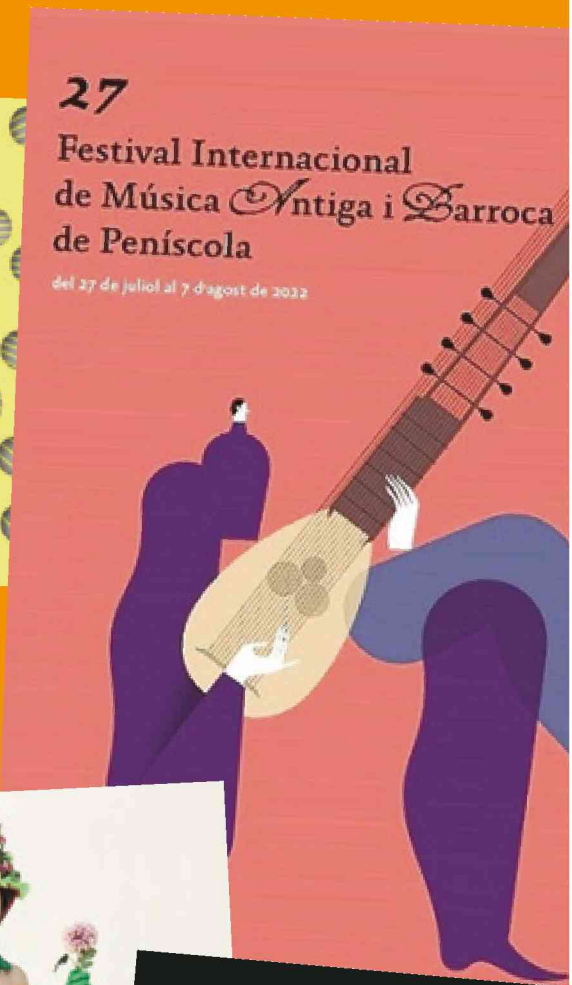
Junto al grupo de amigos con los que iban desembarcaron en Cap D'Antibes y almorzaron en el Eden Roc. **ECG**



Marta Ortega junto a su marido, Carlos Torretta. *Foto: Gallego*

cartelera 58 anys
turia
#3046
17 DE JUNIO
de 2022
2,50 €





JAZZ





GRAN ESTIU CULTURAL 2022
Un estiu de moguda cultural

FRESCA!
FESTIVAL D'ARTS ESCÈNIQUES D'ALACANT
PLAÇA DE BOUS-DEL 7 AL 17 DE JULIOL

GRAN ESTIU CULTURAL 2022

Decían que el desconfinamiento se iba a parecer a los felices años 20. Fue como un coitus interruptus-con permiso de Olona- por los varios repuntes, gripes tardías y enfermedades varias.Pero este verano se presenta con una explosión de actividad cultural en todo el País. Es lo que más se parece a la esperada superación de la pandemia y a la felicidad en forma de Jazz, artes escénicas, teatro, música y festivales. Es imposible detallar toda la actividad organizada.Al listado habría que añadir la Filmoteca d´Estiu o el cicle de Comèdia del Centre del Carme. Nosotros contentos, porque este verano estaremos al pie del cañón como siempre para contaros todo lo que acontece en materia de cultural. Y bailando charleston, si es necesario.

LA 27.ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA I BARROCA LLEVARÁ DIECISIETE PROPUESTAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS A PEÑÍSCOLA. El Institut Valencià de Cultura anuncia la programación y la venta de entradas de la 27.ª edición del Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, que tendrá lugar del 27 de julio al 7 de agosto en el castillo del Papa Luna y el Palacio de Congresos de Peñíscola. La programación del festival empezará el miércoles 27 de julio con la proyección de cine en el Palacio de Congresos. La actividad '**Peñíscola de cine... barroco**' acogerá la proyección de la película 'La favorita' (2018), de Yorgos Lanthimos, con entrada libre. El jueves 28 de julio tendrá lugar el primero de los grandes conciertos de esta edición, con el **Cor de la Generalitat Valenciana** y **La Dispersione** (València), con la propuesta '**De Buxtehude a Bach y Händel, el camino de los genios**'.El 29 de julio, viernes, los valencianos **Estil Concertant** llevarán hasta el patio de armas del castillo el espectáculo '**Más que una musa: Élisabeth Jacquet de La Guerre**' El sábado 30 de julio, La Grande Chapelle (Madrid) llevarán el espectáculo '**Madrigales de Francisco** Guerrero'. **Helsinki Baroque Orchestra,** llegarán a Peñíscola el 31 de julio con el espectáculo '**Bach, Kirchoff, Reincken'**. El lunes 1 de agosto, los andaluces **Aquel Trovar** pondrán en escena la propuesta 'Canciones de la vieja Europa: músicas del Renacimiento'. El 2 de agosto, la formación de **Castelló de la Plana Il Dolce Incontro** actuarán en el Palacio de Congresos con entrada libre con el programa 'Seguidillas.

GRAN FIRA DE JULIOL.CONCERTS DE VIVERS 2022. En el mes de julio calienta motores la **Gran Fira de Juliol** de València con un amplio y variado reper-



torio de actuaciones en Viveros. La concejalía de Cultura Festiva del Ayuntamiento de València ha diseñado una programación musical que se desarrollará La edición 2022 de los Concerts de Vivers estará llena de estrellas mundiales, talento valenciano y nacional. Serán 15 conciertos increíbles que incluyen música para todos los gustos.

Esta gran serie de conciertos empieza el 1 de julio y termina el día 24. ¡Más de 20 artistas y bandas pasarán por el escenario en las 15 fechas programadas! Como ves, julio de 2022 será un mes espectacular. Nombres como **Residente, Steve Vai, Vanesa Martín o India Martínez** se cuentan entre las estrellas de Concerts de Vivers. El talento de bandas como **Zoo, Leiva, Rigoberta Bandini**, **Stay Homas, Los Planetas o Simple Minds** se suman a este cartel de lujo.

FESTIVAL DE JAZZ DE PEÑÍSCOLA. Otro clásico del verano en la provincia de Castellón es el **XVII Festival Internacional de Jazz de Peñíscola** que se celebra del 1 de julio al 22 de julio. Con actuaciones en dos grandes espacios: el Palau de Congressos de Peñíscola y la Plaza Santa María de Peñíscola. el 1 de julio **Mathieu Saglio.** El violonchelista y compositor estará acompañado por **Steve Shehan**, en percusión; **Christian Belhomme**, en teclado y piano; y **Léo Ullmann,** en el violín. día 8 con el guitarrista **Carlos Gonzálbez** y el trompetista **Voro García**, quienes han unido sus talentos en un cuarteto de reciente

formación junto a **Miquel Álvarez** al contrabajo y **Vicent Espí** a la batería. 15 de julio cuando **Melody Gardot** pise el escenario. La cantante de Nueva Jersey presentará su sexto álbum *Entre eux deux,* que llega tras el éxito de *Sunset in the Blue*. Un trabajo que ha creado a cuatro manos con el pianista y compositor **Phillipe Power.** el día 22 con el sonido 'gipsy jazz' de **Tatiana Eva-Marie & Avalon Jazz Band.** La artista -cantante, directora de orquesta y actriz establecida en Brooklyn- ha sido recientemente nominada como Estrella Emergente del Jazz por Vanity Fair.

FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA. El festival de Jazz, que vuelve tras la pandemia, se celebra en el Teatro Principal, del 5 al 17 de julio, con actuaciones muy destacadas, como la de la banda norteamericana **Snark Puppy**, ganadores de un premio Grammy, que hace música instrumental de Fusion/Jam. **Ron Carter** Foursight que actuará el 10 de julio; **Joe Lovano & Dave Douglas**, que lo harán el día 13; **The Black Saint and The Sineer Lady Ensemble**, el día 14. Y el día 15, cerrará las actuaciones en el Principal un homenaje al músico valenciano, **Toni Belenguer**, trombonista muy apreciado que falleció en 2020. Además de este homenaje, la parte valenciana del Festival correrá a cargo de la Berklee València All Stars, que actuará el día 7 de julio y de la Orquesta de València el día 8.





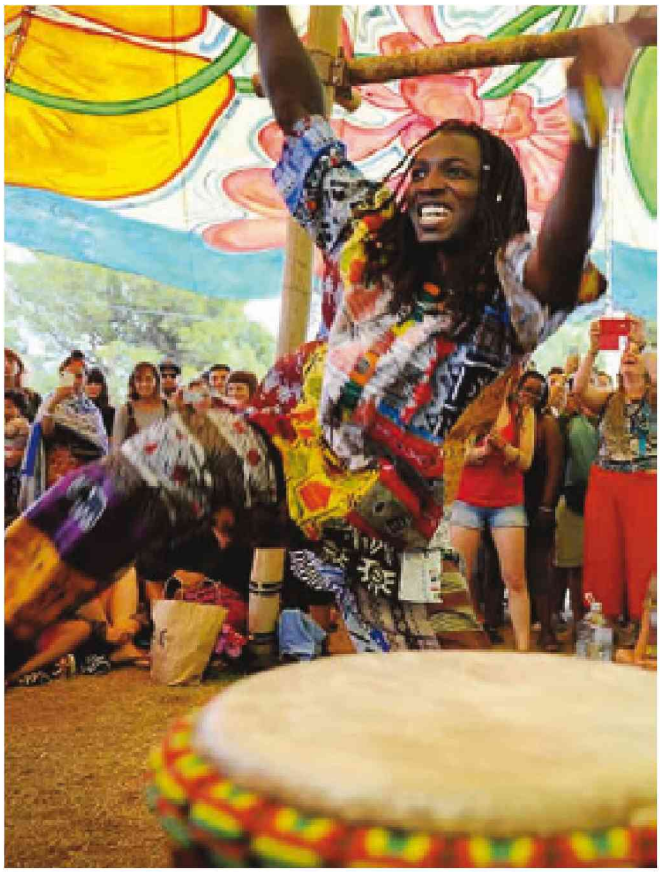
SAGUNT A ESCENA 2022

XXXIX edición de festival Sagunt a Escena, que se celebrará del 4 al 28 de agosto.En el Teatro Romano se presentarán 8 espectáculos con 9 funciones. La apertura del festival en el Teatro Romano será el 6 de agosto, con **'Júlia',** la obra de teatro de la compañía alcoyana La Dependent sobre el texto de Isabel-Clara Simó, con adaptación y dirección de Gemma Miralles.El

11 de agosto la compañía cubana Acosta Danza llevará al Romano el espectáculo **'Tocororo Suite'**, con coreografía de Carlos Acosta y música de Miguel Núñez. Uno de los platos fuertes de esta edición del festival llegará los días 13 y 14 de agosto con José Mercé y la gira de su disco **'El Oripandó'**, el resultado de un largo e intenso trabajo de conceptualización, composición y producción con Antonio Orozco.El 18 de agosto, el Teatro Romano acogerá el teatro clásico de Lazona, con la obra **'El misántropo'**, de Menandre, dirigida por Carol López y con Beatriz Carvajal, Jesús Castejón y Àngel Ruiz como intérpretes. Tanto esta obra como 'Safo', una producción a cargo del Teatre Romea, el Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Festival Grec de Barcelona, son dos producciones que se podrán ver por primera vez en nuestro territorio en Sagunt a Escena. **'Safo'** llegará el 20 de agosto a Sagunto, una propuesta de teatro musical que hace una relectura del mito con Christina Rosenvinge, María Folguera y Marta Pazos.**La música vendrá de la mano del contratenor francés Philippe Jaroussky y el guitarrista Thibaut Garcia, el 21 de agosto, con el espectáculo 'À sa guitare'**.El 24 de agosto, la irreverencia de Miss Beige llevará la 'performance' participativa **'Secretos de Alcoba'** hasta el Teatro Romano, con Ana Esmith como creadora y 'performer'.

Por último, la programación del Teatro Romano de esta edición concluirá el 27 de agosto con el teatro musical ***'Ladies Football Club'***, de Barco Pirata

FRESCA 2022. Vuelve el Festival FRESCA! Festival de artes escénicas del 7 al 17 de julio en Alicante.Otras fechas (ahora en julio), en otro lugar de la ciudad (la plaza de toros... sin toros, ¿qué te parece?), pero con el mismo espíritu y con más energía, si es posible. **Danza, circo, teatro gestual, teatro de texto, payasos y acróbatas, teatro inclusivo. De aquí y de muy lejos pero siempre con la máxima calidad. En fin. Que no puedes decir que esta oferta no te interesa o no va contigo porque en FRESCA! hay para todas y todos.** contará con una programación de **12 espectáculos de danza, circo y teatro.** La programación contará con más presencia internacional gracias a la presencia de 4 compañías extranjeras: **Teatro la Plaza**, de Perú; Finzi Pasca, desde Suiza; **Nicanor de Elia**, de Francia, y **Gravity & Other Myths**, procedentes de Australia. Cabe señalar que el espectáculo con el que se inaugurará FRESCA!, FIRCO, lo conforma gran parte de artistas internacionales, aunque la producción sea valenciana. La compañía **Lucas Escobedo, Cia Marroch, Eyas Dance Project, DelsAltres**; así como la producción de FIRCO, a cargo del alicantino **Carlos Such,** de la valenciana **Raquel Molano** como maestra de ceremonias y de otros artistas valencianos en alguna de las compañías extranjeras. Otra de las grandes novedades del festival es la inclusión del teatro de texto. Las pro-



puestas que lo harán posible vienen de la mano de una producción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Rhum&Cia**, que ponen sobre las tablas la loca adaptación de **Juan Mayorga** de '**El diablo cojuelo'**, de Vélez de Guevara.

FIB 2022. La esperada 26ª edición del Festival Internacional de Benicàssim se celebrará finalmente del 14 al 17 de julio de 2022. El mítico festival regresa además con nuevos propietarios: The Music Republic, una de las promotoras más importantes del panorama musical. Con más de 10 años de experiencia en el sector, gestiona eventos que van desde los grandes festivales (Arenal Sound, Viña Rock, Festival de les Arts, Granada Sound, Interestelar Sevilla y Madrid Salvaje) hasta las giras de conciertos más exitosas.

El festival más internacional está de vuelta y lo hace con más fuerza que nunca: **Kasabian, Steve Aoki, Two Door Cinema Club, The Kooks, Justice, Mando Diao, Lost Frequencies, Tom Grennan, Viva Suecia, Izal, Tyga, Nathy Peluso, Boys Noize, Dorian, Guitarricadelafuente, Love of Lesbian, La M.O.D.A, The Hunna, Joel Corry, Zahara, Miss Caffeina, La Habitación Roja, Lori Meyers, Sea Girls, Ginebras, Tom Walker, La La Love You, Cariño, Becky Hill, Ed Maverick, We Are Scientists, The Lathums, Gabriela Richardson, Example, The Snuts, Carolina Durante, Declan Mckenna, Elyella, Arde Bogotá, Mishima, Les Castizos, Serial Killerz y Circa Waves** son los artistas confirmados. La maquinaria ya está en marcha para la edición del próximo año, que volverá a situar a Benicàssim en el mapa de los festivales más importantes.

ROTOTOM 2022. El festival **Rototom Sunsplash 2022**, festival europeo de música Reggae, regresará a Benicàssim del 16 al 22 de agosto con las actuaciones de **más de 80 artistas,** gran parte de ellos del panorama internacional, pues provienen de **más de 20 países. Desde Damia Marley, Mala Rodríguez, Auxili, Sean Paul y muchos más.**

Cine y Turismo

Este pasado martes 14 de junio, **Cartelera Turia** participó como revista colaboradora en la **Charla sobre Cine y Turismo: Viajar a través de las películas**, organizada por la agencia **Mercacine** en el fórum cultural de **Fnac Valencia**. Entre los ponentes de esta interesante charla cultural se encontraba **Pau Vergara**, director de Cartelera Turia, muy bien acompañado por dos importantes representantes del sector como son **Luis Tormo**, director de publicidad de **Turisme Comunitat Valenciana - Valencia Region Film**, y **Pepa Jordá**, directora de **València Film Office**.

La tertulia, presentada y moderada por **Ángel Castillo**, director de Mercacine y de la web especializada **LaButaca.net**, fue una ocasión perfecta para que estos profesionales pudieran compartir con el público presente muchos aspectos de su trabajo, centrado no sólo en atraer rodajes de producciones nacionales e internacionales a las fantásticas localizaciones que ofrece nuestro entorno, sino también en impulsar la imagen de Valencia fuera de nuestras fronteras con el cine como principal instrumento de comunicación y marketing en un mundo cada vez más audiovisual.

Unos y otros consiguieron transmitir algo muy relevante, que es el valor estratégico de este sector no sólo cultural sino también industrial, que es



capaz de generar notables beneficios y puestos de trabajo directos e indirectos, en la medida en que inciden muy positivamente en el desarrollo económico y en las ventas de las zonas donde se desarrollan los rodajes, además de suponer un valor incalculable en el posicionamiento como destino turístico de las ciudades, regiones y países que se mencionan y aparecen en las películas.

Quedó también muy patente que el turismo cinematográfico es un fenómeno en alza, que crece cada año más gracias al empuje de las plataformas digitales y las redes sociales. Un escenario en el que la Comunidad Valenciana, gracias a sus maravillosos espacios culturales y naturales, su clima mediterráneo, su luz, su facilidad de acceso, su sector audiovisual, su capacidad hotelera y de servicios, puede seguir escalando como uno de los destinos más importantes del mundo, tanto turístico como de localización de las mejores producciones internacionales. una época no tan lejana. Muy interesante.

PLAN TV

○○○○ Mala
●○○○ Regular
●●○○ Interesante
●●●○ Buena
●●●● Muy buena

LAS PELÍCULAS



'Tiburón'. ADP

Sitting Bull, casta de guerreros

12.40 / LA2 ●●○○

EE.UU. 1954. **Dirección:** Sidney Salkow. **Intérpretes:** Dale Robertson, Mary Murphy, J. Carrol Naish, John Litel, Joel Fluellen, Iron Eyes Cody, John Hamilton,. **Duración:** 105 min. Western

Sitting Bull (Toro Sentado), jefe de los sioux, pone en pie de guerra a su tribu como respuesta a las constantes provocaciones de su enemigo el general Custer. El resultado final es la famosa batalla de Little Big Horn. Después de haber tratado de evitar la matanza, el Mayor Parrish, amigo de los Sioux, es juzgado y acusado de colaborar con el enemigo.

El mito

22.00 / NEOX ●○○○

Hong Kong. 2005 **Dirección:** Stanley Tong. **Intérpretes:** Jackie Chan, Kim Hee-sun, Tony Leung Ka-Fai, Mallika Sherawat, Ken Lo, Shao Bing. **Duración:** 118 min. Acción/Aventuras

En el 221 a.C. Qin Shihuang, el primer emperador de China, ordenó la construcción de un mausoleo real que se acabó 37 años después. Según la leyenda, para que nadie lo encontrase, todos los que trabajaron en el proyecto fueron enterrados vivos cuando el emperador falleció.

Juego de armas

22.30 / LA SEXTA ●●○○

EE.UU. 2016. **Dirección:** Todd Phillips. **Intérpretes:** Jonah Hill, Miles Teller, Ana de Armas, Kevin Pollak, Bradley Cooper, JB Blanc, Shaun Toub. **Duración:** 114 min. Thriller/Drama

En 2005 dos jóvenes amigos, Efraim Diveroli y David Packouz, decidieron montar una empresa para vender armas. Su mayor éxito fue conseguir un contrato de 300 millones de dólares con el gobierno de Estados Unidos para armar a las tropas aliadas del ejército norteamericano que en ese momento combatían en Afganistán.

Tiburón

00.40 / TVG ●●●○

EE.UU. 1975. **Dirección:** Steven Spielberg. **Intérpretes:** Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Carl Gottlieb. **Duración:** 118 min. Terror/Drama. **VOSG**

Na costa dunha pequena localidade turística do leste dos Estados Unidos, un enorme tiburón branco ataca varias persoas. Temendo as consecuencias no sector turístico, o alcalde négase a pechar as praias e a difundir a nova. Pero un novo ataque do escualo, na propia praia, acaba coa vida doutro bañista.

ÍNDICE DE AUDIENCIA

LO MÁS VISTO EL 21/06/2022 — FUENTE. Barlovento Comunicación

PROGRAMA	ESPECTADORES	SHARE
EL HORMIGUERO ANTENA 3	2.065.000	**15,6%**
SUPERVIVIENTES TELECINCO	1.682.000	**18,3%**
EL INTERMEDIO LA SEXTA	1.029.000	**8,0%**
FIRST DATES CUATRO	1.007.000	**7,7%**
INOCENTES ANTENA 3	988.000	**12,2%**

O MELLOR DA TVG

San Xoán

21.55 / TVG

Esta noite volverase vivir, por fin, a noite máxica de San Xoán. Noelia Rey presentará un espazo que percorrerá as mellores celebracións desta noite. Rey Estará na Coruña para dar conta de todo o que pase nos arredores da praia de Riazor e Orzán. Neste areal haberá de novo unha multitudinaria celebración que culminará coa tradicional queima da falla e con fogos artificiais.

A reporteira Adela Bértolo tamén viaxará á Coruña para vivir, a pé de praia, unha das noites máis curtas e emocionantes do ano. Pola súa parte, Alba Lea estará en praia América, no concello de Nigrán, outro dos puntos álxidos do San Xoán galego.

Laura Ríos irá a Lugo, ao barrio da Piringalla. Neste lugar, o San Xoán celébrase cunha gran cea de becerro ao espeto, música tradicional e lumarada para poder saltar e pedir desexos. E Fátima Mella contará todo o que suceda no areal de Berres, no concello da Estrada, onde as danzas ancestrais e un particular acendido do lume é o máis salientable.


O lume novo. ADP

ZigZag

16.30 / TVG 2

O programa cultural achegarase á 39ª Mostra de Teatro Cómico e Festivo de Cangas, que hoxe comeza, da man da súa directora artística, María Armesto, e da súa responsable de actividades paralelas e formación, Casilda Alfaro.

Por outro lado, o 'ZigZag' achegarase á montaxe teatral 'Safo', dirixida por Marta Pazos: un poema escénico que explora a figura da gran poeta de Lesbos, interpretada por Christina Rosenvinge.

No terreo musical, será protagonista o novo traballo de Chisme e, na súa colaboración, Ángel Suanzes falará do próximo do cinema galego, como 'Cando toco un animal', unha película de Ángel Filgueiras que explora o poliamor e as novas sexualidades na xeración millennial; 'Sica', un filme de Carla Subirana rodado na Costa da Morte; a película de terror folk 'O corpo aberto', un filme dirixido por Ángeles Huerta e con Tamar Novas como protagonista, e 'Matria', debut na longametraxe de Álvaro Gago.

CANALES TDT



Bluey

20.55/22.20 / DISNEY CHANNEL

Rías Baixas
6.00 Ruta 179 **7.00** As novas do día (R) **8.00** Rantaro, el Ninja Boy **8.30** As novas do día (R) **10.30** El oro y el barro **11.30** Animalia **12.00** Canguros **13.00** El secretario **14.00** ¿Qué comemos hoy? **14.15** As novas do día (R) **15.00** Cine. 'El increíble viaje de Mary Bryant' **16.30** Como el perro y el gato **17.00** El oro y el barro **18.00** Rantaro, el Ninja Boy **18.30** DXT **19.00** Ruta 179 **19.30** El secretario **20.30** La selección **21.30** As novas do día **22.30** Orixe e calidade **23.00** A mano **23.30** El destino + Top **00.00** As novas do día **1.00** Ruta 179

Clan
14.07 Henry Danger **14.29** Bob Esponja **14.51** Danger Force **15.12** El misterio de los Hunter **15.34** División Odd **15.55** Simón **16.07** Hey Duggee **16.21** Peppa Pig **16.40** El show de Baby Shark **17.02** Las pistas de Blue y tú **17.24** Gus, el pequeño caballero **17.46** Santiago de los mares **18.08** Trolls, ¡no pierdas el ritmo! **18.31** Milo **18.42** Yoyo **18.50** La patrulla canina **19.13** Pj Masks **19.25** Las travesuras de Jaimito **19.48** Meteohéroes **19.56** Henry Danger **20.18** Danger Force **20.40** Bob Esponja **21.46** El misterio de los Hunter **22.08** Victorious

Boing
14.00 Los Thundermans **14.50** Doraemon **16.10** Manzana y Cebolleta **16.35** El mundo de Craig **17.00** Viajes Maestros Pokémon **17.25** El asombroso mundo de Gumball **18.20** Looney Tunes Cartoons **18.45** Jellystone! **19.15** El mundo de Craig **19.40** Manzana y Cebolleta **20.05** Teen Titans Go! **21.00** Doraemon

Disney Channel
14.00 El imparable Yellow Yeti **14.30** La maldición de Molly McGee **15.00** Los Green en la gran ciudad **15.30** Anfibilandia **16.25** El imparable Yellow Yeti **16.55** Rainbow High Shorts **17.00** Gravity Falls **17.30** Prodigiosa **18.25** Bebés llorones lágrimas mágicas **18.30** Los Green en la gran ciudad **19.30** Anfibilandia **20.30** Prodigiosa **20.55** Bluey **21.50** Marvel Spidey y su superequipo **22.00** Mickey Mouse Funhouse **22.20** Bluey

Neox
15.20 Friends **16.50** Modern Family **18.30** Big Bang **20.00** Dos hombres y medio **21.00** Love Island **22.00** Cine. 'El mito'

Nova
14.30 Cocina abierta con Karlos Arguiñano **15.00** Fugitiva **16.35** El triunfo del amor **17.30** El Zorro. la espada y la rosa **18.30** La desalmada **19.00** Pasión de gavilanes **20.15** Meryem **21.00** El sultán

Mega
13.55 El increíble doctor Pol **16.45** La casa de empeños **17.30** La tienda de las restauraciones **18.25** El salón de las subastas **19.25** ¿Quién da más? **20.20** Maestros de la parrilla **22.15** Cine. 'Muerte a Salazar'

Atreseries
14.00 Ley y orden. unidad de víctimas especiales **16.30** El mentalista **20.05** Sin rastro **22.40** Vera

FDF
13.20 La que se avecina **19.55** ¡Toma Salami! **20.15** La que se avecina **22.30** Cine. 'Parque Jurásico'

Divinity
9.45 Bones **16.45** Querida madre **17.45** Huérfanas **19.45** Con olor a fresas **20.25** Pasión de gavilanes **20.30** Corazón valiente **21.45** Gulperi: todo por mis hijos **22.30** Una parte de mí

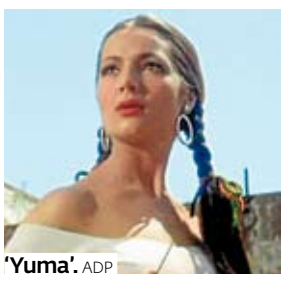
DMax
12.00 Alienígenas **13.55** Expedición al pasado **14.50** La fiebre del oro **18.40** La pesca del oro **19.40** Joyas sobre ruedas. coches alucinantes **21.30** ¿Cómo lo hacen? **22.30** Invasión alienígena. Hudson Valley

Paramount Network
11.55 Embrujadas **13.35** Los misterios de Murdoch **18.15** Colombo **20.00** Candice Renoir **22.25** Infierno de cobardes **00.35** Licencia para matar

Energy
9.10 C.S.I. Miami **11.00** The Blacklist **13.30** Mentes criminales **16.45** Hawái 5.0 **5.49** The Blacklist

DKiss
14.05 Crimen en cámara **15.00** Viviendo con un asesino **16.50** Mi casa soñada **19.30** Reformas con historia **21.10** Flip o Flop **22.05** Mi vida con 300 kilos

TRECE
11.00 Santa Misa **12.05** Iglesia al día **12.30** La lupa noticias **14.30** Trece noticias mediodía **15.00** Don Matteo **16.15** Cine. 'La selva blanca' **18.30** Abierto redacción **18.40** Cine. 'Yuma' **20.30** Trece noticias noche **21.05** Trece al día **21.50** El tiempo en Trece **22.00** El cascabel


'Yuma'. ADP



PLAN TV

○○○○ Mala
●○○○ Regular
●●○○ Interesante
●●●○ Buena
●●●● Muy buena

LAS PELÍCULAS



'Tiburón'. AEP

Sitting Bull, casta de guerreros

12.40 / LA2 ●●○○

EE.UU. 1954. **Dirección:** Sidney Salkow. **Intérpretes:** Dale Robertson, Mary Murphy, J. Carrol Naish, John Litel, Joel Fluellen, Iron Eyes Cody, John Hamilton,. **Duración:** 105 min. Western

Sitting Bull (Toro Sentado), jefe de los sioux, pone en pie de guerra a su tribu como respuesta a las constantes provocaciones de su enemigo el general Custer. El resultado final es la famosa batalla de Little Big Horn. Después de haber tratado de evitar la matanza, el Mayor Parrish, amigo de los Sioux, es juzgado y acusado de colaborar con el enemigo.

El mito

22.00 / NEOX ●○○○

Hong Kong. 2005 **Dirección:** Stanley Tong. **Intérpretes:** Jackie Chan, Kim Hee-sun, Tony Leung Ka-Fai, Mallika Sherawat, Ken Lo, Shao Bing. **Duración:** 118 min. Acción/Aventuras

En el 221 a.C. Qin Shihuang, el primer emperador de China, ordenó la construcción de un mausoleo real que se acabó 37 años después. Según la leyenda, para que nadie lo encontrase, todos los que trabajaron en el proyecto fueron enterrados vivos cuando el emperador falleció.

Juego de armas

22.30 / LA SEXTA ●●○○

EE.UU. 2016. **Dirección:** Todd Phillips. **Intérpretes:** Jonah Hill, Miles Teller, Ana de Armas, Kevin Pollak, Bradley Cooper, JB Blanc, Shaun Toub. **Duración:** 114 min. Thriller/Drama

En 2005 dos jóvenes amigos, Efraim Diveroli y David Packouz, decidieron montar una empresa para vender armas. Su mayor éxito fue conseguir un contrato de 300 millones de dólares con el gobierno de Estados Unidos para armar a las tropas aliadas del ejército norteamericano que en ese momento combatían en Afganistán.

Tiburón

00.40 / TVG ●●●○

EE.UU. 1975. **Dirección:** Steven Spielberg. **Intérpretes:** Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Carl Gottlieb. **Duración:** 118 min. Terror/Drama. **VOSG**

Na costa dunha pequena localidade turística do leste dos Estados Unidos, un enorme tiburón branco ataca varias persoas. Temendo as consecuencias no sector turístico, o alcalde négase a pechar as praias e a difundir a nova. Pero un novo ataque do escualo, na propia praia, acaba coa vida doutro bañista.

ÍNDICE DE AUDIENCIA

LO MÁS VISTO EL 21/06/2022 — FUENTE. Barlovento Comunicación

PROGRAMA	ESPECTADORES	SHARE
EL HORMIGUERO ANTENA 3	2.065.000	**15,6%**
SUPERVIVIENTES TELECINCO	1.682.000	**18,3%**
EL INTERMEDIO LA SEXTA	1.029.000	**8,0%**
FIRST DATES CUATRO	1.007.000	**7,7%**
INOCENTES ANTENA 3	988.000	**12,2%**

O MELLOR DA TVG

San Xoán

21.55 / TVG

Esta noite volverase vivir, por fin, a noite máxica de San Xoán. Noelia Rey presentará un espazo que percorrerá as mellores celebracións desta noite. Rey Estará na Coruña para dar conta de todo o que pase nos arredores da praia de Riazor e Orzán. Neste areal haberá de novo unha multitudinaria celebración que culminará coa tradicional queima da falla e con fogos artificiais.

A reporteira Adela Bértolo tamén viaxará á Coruña para vivir, a pé de praia, unha das noites máis curtas e emocionantes do ano. Pola súa parte, Alba Lea estará en praia América, no concello de Nigrán, outro dos puntos álxidos do San Xoán galego.

Laura Ríos irá a Lugo, ao barrio da Piringalla. Neste lugar, o San Xoán celébrase cunha gran cea de becerro ao espeto, música tradicional e lumarada para poder saltar e pedir desexos. E Fátima Mella contará todo o que suceda no areal de Berres, no concello da Estrada, onde as danzas ancestrais e un particular acendido do lume é o máis salientable.


O lume novo. AEP

ZigZag

16.30 / TVG 2

O programa cultural achegarase á 39ª Mostra de Teatro Cómico e Festivo de Cangas, que hoxe comeza, da man da súa directora artística, María Armesto, e da súa responsable de actividades paralelas e formación, Casilda Alfaro.

Por outro lado, o 'ZigZag' achegarase á montaxe teatral 'Safo', dirixida por Marta Pazos: un poema escénico que explora a figura da gran poeta de Lesbos, interpretada por Christina Rosenvinge.

No terreo musical, será protagonista o novo traballo de Chisme e, na súa colaboración, Ángel Suanzes falará do próximo do cinema galego, como 'Cando toco un animal', unha película de Ángel Filgueiras que explora o poliamor e as novas sexualidades na xeración millennial; 'Sica', un filme de Carla Subirana rodado na Costa da Morte; a película de terror folk 'O corpo aberto', un filme dirixido por Ángeles Huerta e con Tamar Novas como protagonista, e 'Matria', debut na longametraxe de Álvaro Gago.

CANALES TDT



Bluey

20.55/22.20 / DISNEY CHANNEL

Clan
14.07 Henry Danger **14.29** Bob Esponja **14.51** Danger Force **15.12** El misterio de los Hunter **15.34** División Odd **15.55** Simón **16.07** Hey Duggee **16.21** Peppa Pig **16.40** El show de Baby Shark **17.02** Las pistas de Blue y tú **17.24** Gus, el pequeño caballero **17.46** Santiago de los mares **18.08** Trolls, ino pierdas el ritmo! **18.31** Milo **18.42** Yoyo **18.50** La patrulla canina **19.13** Pj Masks **19.25** Las travesuras de Jaimito **19.48** Meteohéroes **19.56** Henry Danger **20.18** Danger Force **20.40** Bob Esponja **21.46** El misterio de los Hunter **22.08** Victorious

Boing
14.00 Los Thundermans **14.50** Doraemon **16.10** Manzana y Cebolleta **16.35** El mundo de Craig **17.00** Viajes Maestros Pokémon **17.25** El asombroso mundo de Gumball **18.20** Looney Tunes Cartoons **18.45** Jellystone! **19.15** El mundo de Craig **19.40** Manzana y Cebolleta **20.05** Teen Titans Go! **21.00** Doraemon

Disney Channel
14.00 El imparable Yellow Yeti **14.30** La maldición de Molly McGee **15.00** Los Green en la gran ciudad **15.30** Anfibilandia **16.25** El imparable Yellow Yeti **16.55** Rainbow High Shorts **17.00** Gravity Falls **17.30** Prodigiosa **18.25** Bebés llorones lágrimas mágicas **18.30** Los Green en la gran ciudad **19.30** Anfibilandia **20.30** Prodigiosa **20.55** Bluey **21.50** Marvel Spidey y su superequipo **22.00** Mickey Mouse Funhouse **22.20** Bluey

Neox
10.45 Big Bang **12.20** Los Simpson **15.20** Friends **16.50** Modern Family **18.30** Big Bang **20.00** Dos hombres y medio **21.00** Love Island **22.00** Cine. 'El mito'

Nova
14.30 Cocina abierta con Karlos Arguiñano **15.00** Fugitiva **16.35** El triunfo del amor **17.30** El Zorro. la espada y la rosa **18.30** La desalmada **19.00** Pasión de gavilanes **20.15** Meryem **21.00** El sultán

Mega
13.55 El increíble doctor Pol **16.45** La casa de empeños **17.30** La tienda de las restauraciones **18.25** El salón de las subastas **19.25** ¿Quién da más? **20.20** Maestros de la parrilla **22.15** Cine una de Seagal. 'Muerte a Salazar'

Atreseries
14.00 Ley y orden. unidad de víctimas especiales **16.30** El mentalista **20.05** Sin rastro **22.40** Vera

FDF
8.20 Los Serrano **11.40** El pueblo **13.20** La que se avecina **19.55** ¡Toma Salami! **20.15** La que se avecina **22.30** Cine. 'Parque Jurásico'

Divinity
9.45 Bones **16.45** Querida Madre **17.45** Huérfanas **19.45** Con Olor A Fresas **20.25** Pasión De Gavilanes **20.30** Corazón Valiente **21.45** Gulperi. Todo Por Mis Hijos **22.30** Una Parte De Mí 23.15 Me Robó Mi Vida

DMax
12.00 Alienígenas **13.55** Expedición al pasado **14.50** La fiebre del oro **18.40** La pesca del oro **19.40** Joyas sobre ruedas. coches alucinantes **21.30** ¿Cómo lo hacen? **22.30** Invasión alienígena. Hudson Valley

Paramount Network
11.55 Embrujadas **13.35** Los misterios de Murdoch **18.15** Colombo **20.00** Candice Renoir **22.25** Infierno de cobardes **00.35** Licencia para matar

Energy
9.10 C.S.I. Miami **11.00** The Blacklist **13.30** Mentes criminales **16.45** Hawái 5.0 **5.49** The Blacklist

DKiss
10.35 Clínica capilar **12.15** Demasiados kilos de más **14.05** Crimen en cámara **15.00** Viviendo con un asesino **16.50** Mi casa soñada **19.30** Reformas con historia **21.10** Flip o Flop **22.05** Mi vida con 300 kilos

BeMAD
7.20 Frank de la jungla **9.10** Callejeros viajeros **11.30** Mejor llama a Kiko **12.00** Callejeros viajeros **16.25** Viajeros Cuatro **20.20** En el punto de mira **1.44** The Game Show

TRECE
11.00 Santa Misa **12.05** Iglesia al día **12.30** La lupa noticias **14.30** Trece noticias mediodía **15.00** Don Matteo **16.15** Cine. 'La selva blanca' **18.30** Abierto redacción **18.40** Cine. 'Yuma' **20.30** Trece noticias noche **21.05** Trece al día **21.50** El tiempo en Trece **22.00** El cascabel


'Yuma'. AEP



EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor posa en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de COVID cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera, en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 kilómetros de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega, el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino que se celebrará en Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.



Rosenvinge da vida a Safo.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias.

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

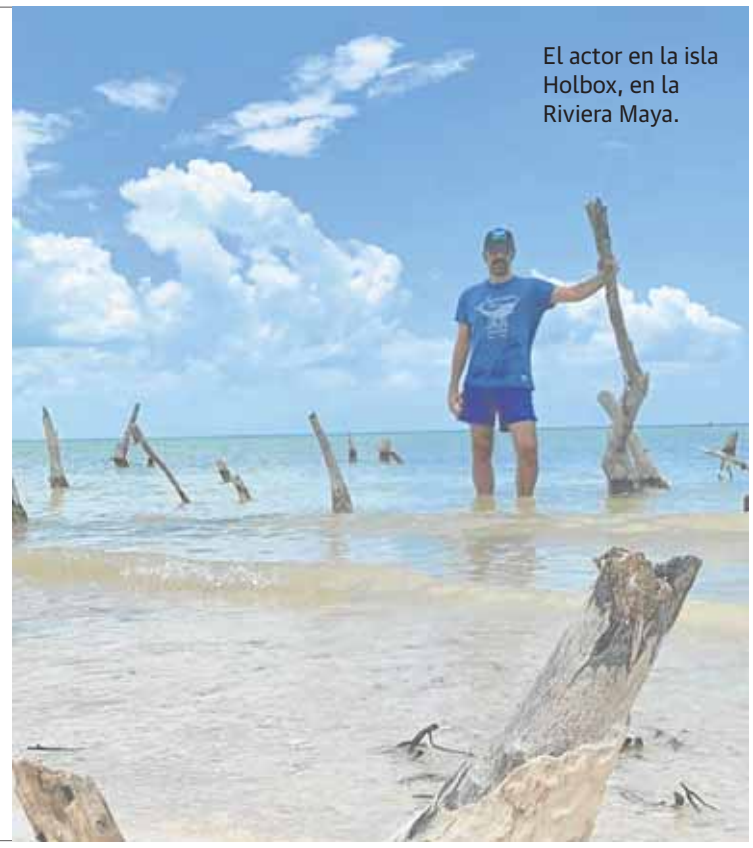
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

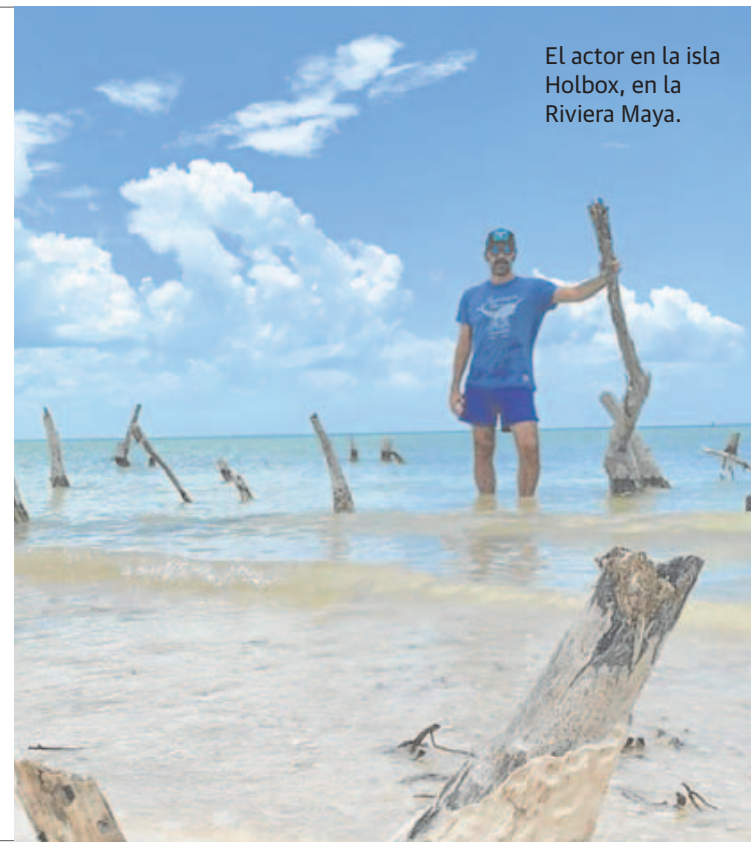
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

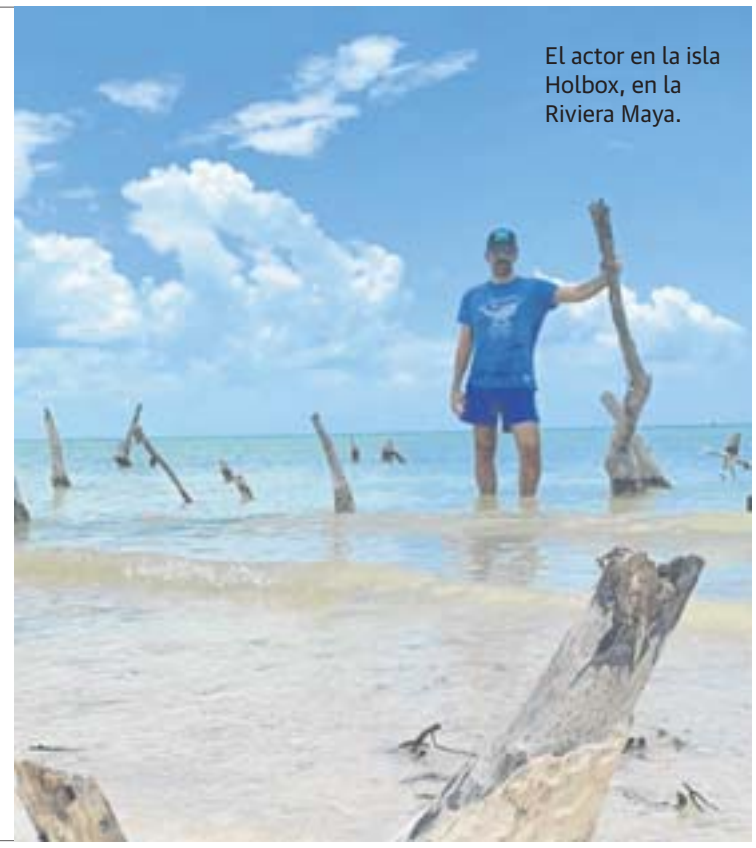
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio



Teatro en el Corral de Comedias

al 24 de julio.

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

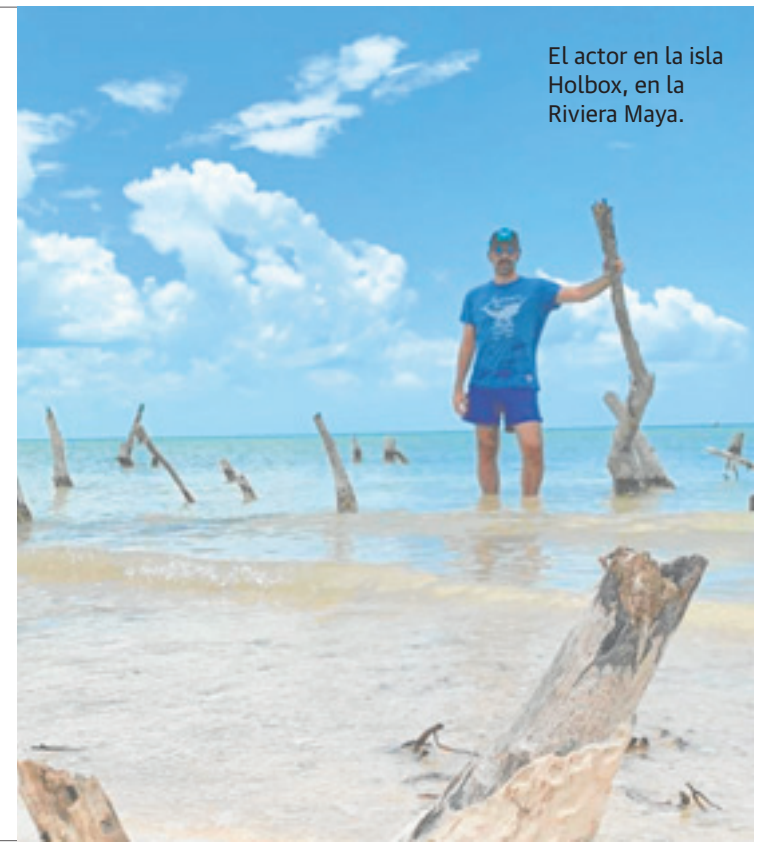
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

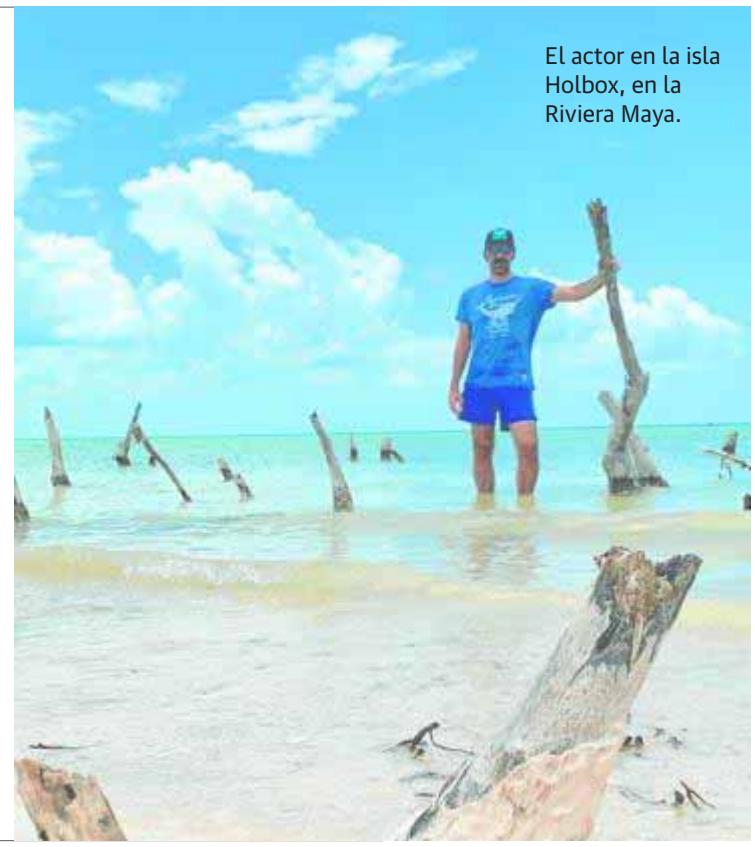
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlúcar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

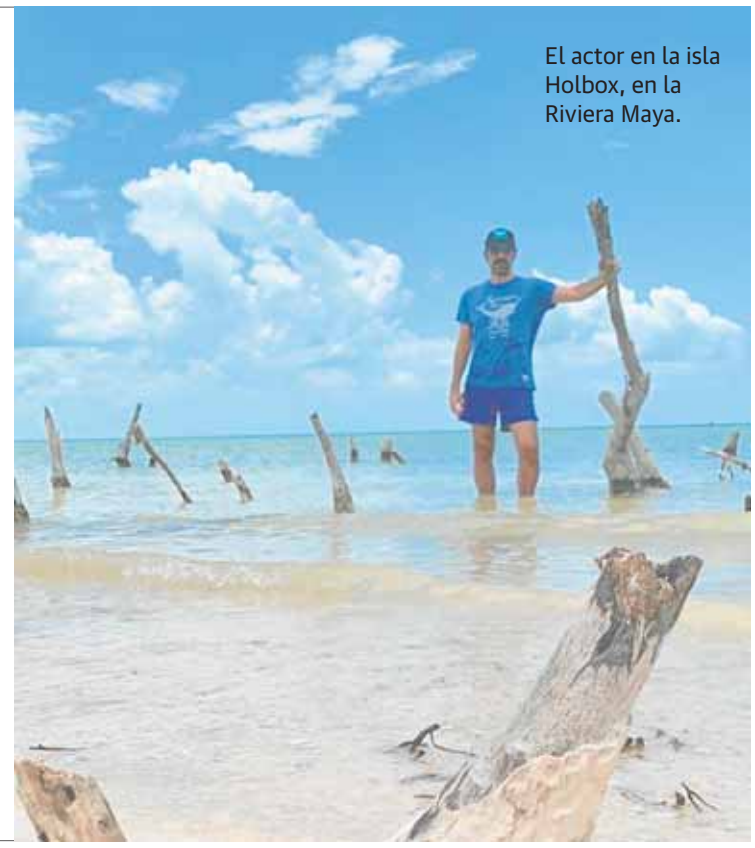
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

–¿Qué echa más de menos de viajar como antes?

–Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

–¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

–Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

–¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

–San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

–Las primeras vacaciones que recuerda...

–Mis padres veraneaban en Sanlúcar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

–¿Cuál es su escapada favorita en España?

–La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

–¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

–Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

–¿Es un viajero de guía y 'planning' o de perderse?

–Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

–Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

–En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

–¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

–La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

–¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

–En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

–¿Y qué lugar merece la fama que posee?

–Buenos Aires.

–Cuente un desastre viajero.

–En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: hoy, 24 de junio, en el Wanda Metropolitano de Madrid, y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, hoy; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

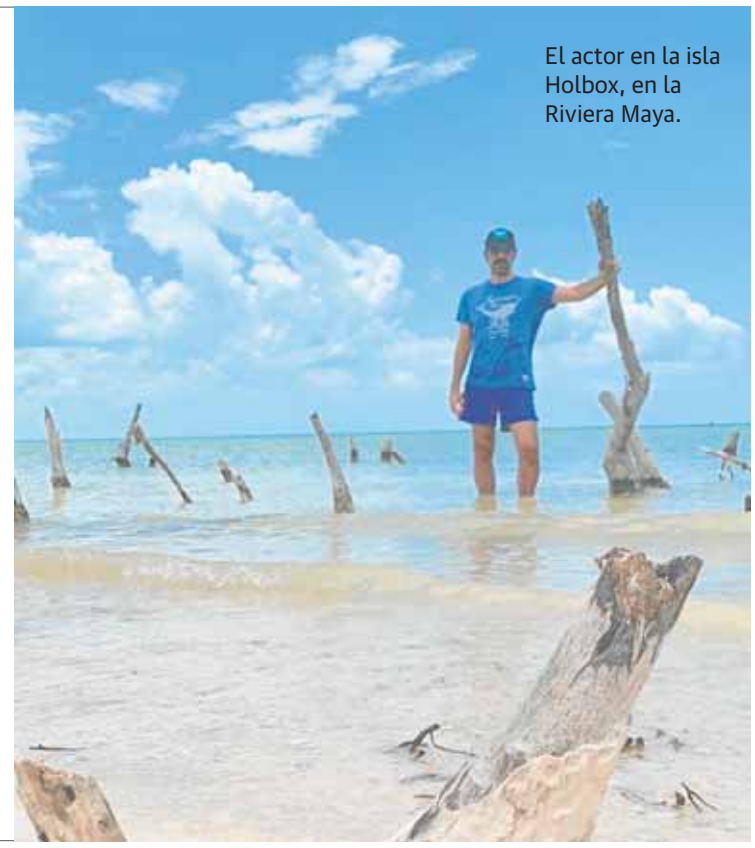
Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el Mad Cool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse y Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys y J Balvin; el Río Babel, con C Tangana y Residente, y el FIB, con The Kooks, Kasabian y Justice.

Mad Cool (Madrid), del 6 al 10 de julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), del 7 al 9 de julio; Río Babel (Madrid), del 30 de junio al 2 julio; FIB (Benicàssim), del 14 al 17 julio.

EL PASAPORTE

«Para mí viajar es comer y probar cosas nuevas»

De viaje con... Israel Elejalde. El actor, inmerso en el rodaje de la primera serie de Miguel del Arco, 'Las noches de Tefía', se confiesa enamorado de La Vera



El actor en la isla Holbox, en la Riviera Maya.

PRADO CAMPOS. Su voz y su presencia llenan desde hace décadas los escenarios de todo el país. Tanto que Israel Elejalde es uno de los grandes actores de nuestro teatro, además de «chico Almodóvar» y habitual en pequeña pantalla. El actor, que está rodando la serie 'Las noches de Tefía', dirigida por Miguel del Arco, y prepara una obra de Pascal Rambert junto a Irene Escolar para la próxima temporada, se confiesa un viajero enamorado de La Vera y, sobre todo, del buen comer.

– ¿Qué echa más de menos de viajar «como antes»?

– Principalmente la tranquilidad. No tener esa sensación de angustia de que en cualquier momento un pequeño síntoma de salud podría llevar al traste todo el viaje o una nueva oleada de Covid cambiar las reglas de un día para otro.

– ¿Cuál es ese viaje inolvidable que siempre recuerda?

– Hace unos años fui a la Riviera Maya, sobre todo recuerdo los días en Holbox. El paraíso en la tierra.

– ¿Qué ciudades del mundo tiene más ganas de conocer?

– San Francisco y Río de Janeiro están en esa lista de deseos.

– Las primeras vacaciones que recuerda...

– Mis padres veraneaban en Sanlucar de Barrameda. Pasé varios años allí. Sobre todo recuerdo un camping cerca de Chipiona. El tiempo ha convertido en mi memoria aquello en un recuerdo de infancia idílico y nostálgico. Me sigue emocionando pasar por allí.

– ¿Cuál es su escapada favorita en España?

– La Vera en Extremadura. Estoy completamente enamorado de esa zona.

– ¿Y los imprescindibles que nunca faltan en su maleta?

– Un libro, un juego de mesa e información de restaurantes.

– ¿Es un viajero de guía y planning o de perderse?

– Suelo planificar, sobre todo las comidas. Para mí viajar es comer. Probar cosas nuevas. No me gusta improvisar eso. Odio comer cualquier cosa y mal.

– Pues dígame lo más raro que ha comido en un viaje

– En Iguazú comí un pescado enorme de río, de pinta parecía una lamprea, pero no me acuerdo cómo se llama. Tenía más grasa que un entresijo, pero estaba bueno.

– ¿Qué es lo mejor de conocer una nueva ciudad?

– La sensación de incertidumbre. La búsqueda de tu lugar.

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más feliz?

– En Brantôme en Francia hace años. Y en La Vera siempre.

– ¿Y qué lugar merece la fama que posee?

– Buenos Aires.

– Cuente un desastre viajero.

– En un viaje improvisado en agosto a Biarritz y alrededores, pensamos ignorantes que encontraríamos habitación. Acabé a las 5 de la mañana en un motel de carretera a 140 km de la costa.

AGENDA CULTURAL

SIGLO DE ORO ESTIVAL

Almagro. Un verano más las altas temperaturas son sinónimo de teatro. Entre las citas escénicas que pueblan el país, destaca la celebración de la 45 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. La bella localidad manchega se convierte en el epicentro del teatro del Siglo de Oro durante el mes de julio con Galicia y Uruguay como región y país invitados. Dedicada a la mujer y su derecho a vivir en plenitud, este año pasarán por escenarios tan míticos como el Corral de Comedias obras de. Calderón de la Barca, Lope de Vega , el Arcipreste de Hita o de Vélez de Guevara, además de un homenaje a Adolfo Marsillach protagonizado por Nuria Espert o Carlos Hipólito.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, del 30 de junio al 24 de julio.



Teatro en el Corral de Comedias

CABLE A TIERRA

Madrid. El grupo madrileño Vetusta Morla continúa presentando su último trabajo 'Cable a tierra' por la geografía española con dos grandes citas ineludibles (y a lo grande) que volverán a congregar a miles fans de la banda: el 24 de junio en el Wanda Metropolitano de Madrid y el 2 y 3 de septiembre en el Vive Latino de Zaragoza.

Estadio Wanda Metropolitano, Madrid, 24 junio; Vive Latino España, Zaragoza, 2 y 3 septiembre.

DIBUJOS DE VIDA

Bilbao. Dicen que el papel donde dibujaba a mano este maestro del dibujo del siglo XIX era de vital importancia ya que dejaba que absorbiera la cantidad de conté justa para crear las luces, los volúmenes y los contrastes que convirtieron George Seurat en el genio que fue. El Museo Guggenggheim reúne ahora en una exposición 22 dibujos de Seurat y los hace dialogar con otros tantos de Richard Serra, uno de sus grandes admiradores (con permiso de nombres como Van Gogh, Signac o Picasso) y de los artistas más relevantes de la actualidad. 'Serra/Seurat' recorre la obra de ambos dejando patente su forma común de ver el dibujo como un fin en sí mismo y un medio innovador.

Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 6 de septiembre.

ODA CONTEMPORÁNEA

Barcelona. Un total de 86 espectáculos y más de 50 actividades convierten un año más Barcelona en la capital de la escena contemporánea con el Festival Grec. Teatro, danza, música y circo coparán las noches de la capital catalana con propuestas tan interesantes como lo mejor de la escena internacional firmado por nombres como Ostermeier o Castelucci, la versión teatral de la vida de la poeta griega Safo que dirige Marta Pazos y protagoniza Christina Rosenvinge, la danza de Nederlans Dans Theatre - NDT1 o los conciertos de Roger Mas y Jaume Sisa.



Rosenvinge da vida a Safo.

Festival Grec de Barcelona, del 29 de junio al 23 de julio.

ARTE EN FAMILIA

Málaga. Colores, formas, espacios y movimiento centran la obra del artista Yaacov Agam, considerado como el gran precursor del arte cinético. El Centro Pompidou de Málaga reúne en la exposición-taller 'Imágenes vivas' sus obras para invitar a niños y adultos a experimentar con ella.

Centro Pompidou Málaga, hasta febrero de 2023.

MÚSICA Y MÁS MÚSICA

Varias ciudades. Este verano pasará a la historia como el de la vuelta de los grandes festivales de música. Las citas son casi tantas como ciudades: desde el MadCool, con cabezas de cartel como Metallica, Muse o Florence + The Machine; el Bilbao BBK Live, con LCD Soundsystem, Placebo, Pet Shop Boys o J Balvin; el Río Babel, con C Tangana o Residente, o el FIB, con The Kooks, Kasabian o Justice.

MadCool (Madrid), 6 a 10 julio; Bilbao BBK Live (Bilbao), 7 a 9 julio; Río Babel (Madrid), 30 junio a 2 julio; FIB (Benicàssim), 14 a 17 julio.

Almagro y Mérida, los buques insignia del teatro español

- El festival manchego levanta el telón con un doble homenaje a Lluís Pasqual y a Adolfo Marsillach
- Una versión de 'Julio César' con los papeles masculinos interpretados por actrices abre el certamen emeritense

JULIO BRAVO
MADRID

Los dos buques insignia del verano teatral español, los festivales de Almagro y de Mérida, zarpan la próxima semana con apenas veinticuatro horas de diferencia. El Siglo de Oro español y los clásicos grecolatinos son, respectivamente, el corazón de estos dos certámenes, basados en dos enclaves tan históricos como singulares: el Corral de Comedias de Almagro y el Teatro Romano de Mérida. Los dos dejan atrás, si todo sigue su curso normal, las restricciones de la pandemia y recupera el pulso que durante los dos pasados veranos se ralentizó, aunque ambos pudieron celebrar en 2020 y 2021 dos ediciones resistentes –'numantinas' es en este caso el término más adecuado– con las restricciones de cada momento.

Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida, ha dicho que esta edición es «la de la expansión, de la liberación, de poder vernos las caras sin mascarillas y que el público disfrute con cultura del verano». Y también Ignacio García, director del Festival de Almagro, sonríe cuando dice que se recupera «el municipio entero como espacio teatral. En los dos últimos años nos encontramos con una paradoja, que era no querer que se juntara mucha gente –lo contrario de lo que deseamos en el teatro–; este año sí, queremos que la gente se vuelva a reunir en las plazas».

Mérida abrirá su 68 edición con la puesta en escena de una de las tragedias más conocidas de William Shakespeare, y que entronca con ese mundo grecorromano que es el hábitat natural del festival: 'Julio César'. El hilo argumental del certamen son, según ha asegurado Jesús Cimarro, las heroínas. De hecho, en Mérida se hablará este año de Safo, la poetisa griega a la que Platón llamó 'la décima musa'; Minerva, la diosa romana de la sabiduría y las artes; Ariadna, la princesa cretense; 'Sheherezade', la mujer que logró salvar su vida contando al visir historias durante mil y una noches; o Antígona, la valerosa mujer griega que murió al desafiar a Creonte y dar sepultura digna a su hermano (este mito revive, además, en la versión de la filósofa María Zambrano, 'La tumba de Antígona').

Diez serán en total los espectáculos que se presenten, del 1 de julio al 21 de agosto, en el impresionante Teatro Romano de Mérida, desvelado hace algo más de cien años, y que volvió a la vida escénica gracias al empuje de una de las más legendarias actrices españolas: Margarita Xirgu. Este año, además, Mérida recupera el teatro María Luisa, un espacio construido en los años 30 del pasado siglo XX que, dedicado al cine en sus últimos tiempos, cerró sus puertas definitivamente hace dos décadas y que ha sido reconstruido casi enteramente. Allí se albergarán cinco espectáculos, que completan la programación del festival junto con las 'extensiones' en Medellín, Regina y Cáparra.



Moria Casán, en una imagen del 'Julio César' que abre Mérida // ABC

Julio César, una vedete

La producción de 'Julio César' que abre el festival, el 1 de julio, proviene de Argentina, concretamente del Complejo Teatral de Buenos Aires. José María Muscari ha adaptado y dirige el texto shakespeariano, con una particularidad: los papeles masculinos son interpretados por actrices, y los papeles femeninos por actores. «En una Roma antigua aunque tomada por la tecnología de hoy –explican sus responsables–, unos hombres con ovarios y sus mujeres de pelos duros en el pecho luchan por el poder de una nación. Una feroz versión libre de una de las obras más emblemáticas de Shakespeare, que nos trae una historia de amores escondidos y piadosas mentiras políticas». Y una particularidad más: el papel de Julio César lo encarna Moria Casán, una verdadera estrella en Argentina –se la conoce como La One–, pero que ha desarrollado su carrera fundamentalmente como vedete de revista y presentadora de televisión, lejos del teatro clásico.

«Ser en la noche un ser como en el día», un verso de la poetisa uruguaya Ida Vitale, es el lema del Festival de Almagro, que alcanza este año su 45 edi-



'Lo fingido verdadero', montaje de la CNTC // SERGIO PARRA

ALMAGRO

Suenen todos los acentos

La variedad es, según Ignacio García, lo más significativo de esta edición, que se desarrolla del 30 de junio al 24 de julio.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. Presentará en el Teatro Adolfo Marsillach cuatro espectáculos: 'Lo fingido verdadero', 'El burlador de Sevilla', 'El diablo cojuelo' y 'Adolfo Marsillach soy yo'

URUGUAY. País invitado, presentará, entre otros espectáculos, 'Constante'

ALMAGRO OFF. Este certamen presenta este año seis propuestas



MÉRIDA

Heroínas

Miradas contemporáneas sobre mitos o temas clásicos: esa es la constante del festival, que se desarrollará del 1 de julio al 21 de agosto.

SAFO. **Marta Pazos, Cristina Rosenvinge y María Folguera han puesto en pie este espectáculo**

MINERVA. **Creado por Assumpta Serna y Scott Cleverdon**

DANZA. **María Pagés y Rafaela Carrasco estarán en Mérida**

MILES GLORIOSUS. **La comedia de Plauto, con Carlos Sobera**

ción, que se desarrollará del 30 de junio al 24 de julio y en la que, precisamente, será Uruguay el país invitado. Ignacio García, su director, ha considerado siempre este certamen como la 'reserva espiritual' del Siglo de Oro, y destaca la variedad y la amplitud de miradas como la característica más destacada de esta edición. «Entre todos tenemos que crear –ha dicho– una nueva forma de entender el Siglo de Oro».

Cincuenta y cinco espectáculos componen el menú del festival, firmemente enraizado en Almagro, con dieciséis espacios convertidos en escenarios. Además del Corral de Comedias –que, tras las restricciones motivadas por la pandemia, volverá a acoger los actos de entrega del premio Corral de Comedias y de homenaje s a figuras destacadas–, albergarán el festival el Teatro Adolfo Marsillach (Hospital de San Juan), el Teatro Municipal, el Palacio de los Villarreal, la Antigua Universidad Renacentista (Aurea), la Casa Palacio de Juan Jedler, la Plaza Mayor, el Museo Nacional del Teatro, el Museo del Encaje y de la Blonda, el Palacio de Valparaíso y las ermitas de San Ildefonso, San Pedro, San Juan y la Magdalena.

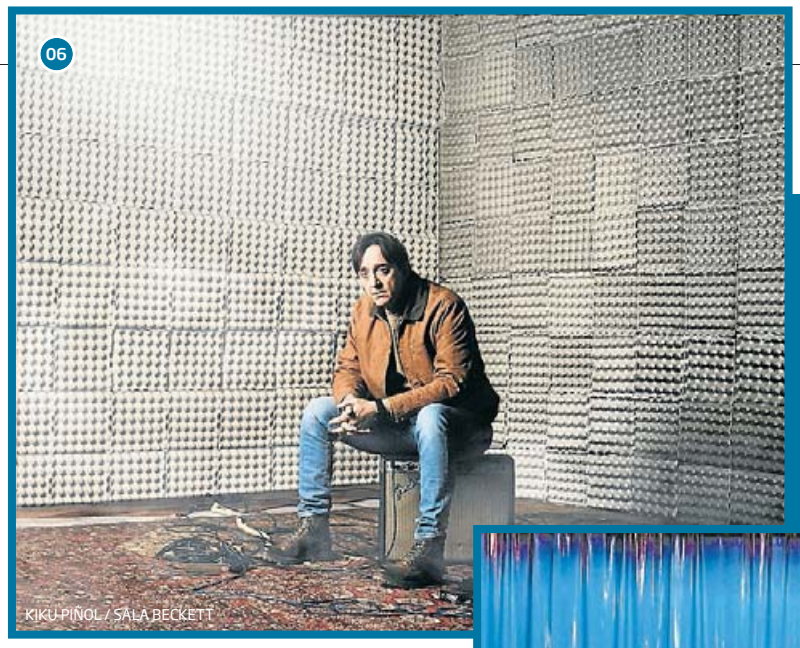
Liturgia inaugural

La liturgia de la jornada inaugural es la misma. Levantará el telón la entrega del premio Corral de Comedias (tras un prólogo protocolario con la visita de las autoridades a una de las exposiciones que arropan el festival). Este año se galardona al director Lluís Pasqual. «Es un gesto de justicia –ha explicado Ignacio García– reconocerle y agradecerle su esfuerzo por la consolidación del teatro contemporáneo en España, por poner España en Europa y en el mundo. Hablar de Lluís Pasqual es hablar de nuestra historia del teatro, de cuatro décadas de democracia teatral y que coinciden también, más o menos, con los 45 años de andadura del Festival de Almagro». Pasqual ha estado presente en el certamen manchego en dos ocasiones: en 1981, con su ya histórico montaje de 'La hija del aire', de Calderón; y en 2014, con su puesta en escena de 'El caballero de Olmedo', de Lope de Vega.

El espectáculo inaugural, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, es también este año un homenaje; en este caso, al creador de esta misma institución, Adolfo Marsillach, de cuya muerte se cumplieron el pasado mes de enero veinte años. La gestación de la CNTC, lo cuenta el propio Marsillach en sus memorias, tuvo lugar en Almagro, y más concretamente en el Parador. 'Adolfo Marsillach soy yo' es el título del espectáculo que se presentará en el teatro que también lleva el nombre del dramaturgo; Xavier Albertí firma la dramaturgia, Lluís Homar lo dirige y, al mismo tiempo, lo interpreta junto a Dani Espasa, Nuria Espert, María Hinojosa, Carlos Hipólito, Natalia Huarte, Blanca Marsillach –la hija menor del homenajeado– y Adriana Ozores.

Aunque antes, e Ignacio García se ufana de poder contarlo, se recuperará otra tradición en Almagro: la inauguración 'popular' en la Plaza Mayor de la localidad, con un espectáculo de acceso libre en el que se resumirá esa mezcolanza de culturas y estilos que busca el festival, con la participación del INSAAC de Costa de Marfil, la gallega Pilar Pingarrón, el uruguayo Luciano Supervielle y la portuguesa Ana Cris.









10 noms per descobrir

01
The Wooster Group
'THE B-SIDE: NEGRO FOLKLORE FROM TEXAS STATE PRISONS'. TEATRE LLIURE. DEL 13 AL 15 DE JULIOL

Des dels anys 80, The Wooster Group s'ha dedicat a explorar amb els límits del teatre i a fer confluir a l'escenari diferents formes d'art. La formació nord-americana es caracteritza per buscar històries poderoses i abordar-les des d'un enfocament diferent a l'escenari. La peça que ara arriba a Barcelona parteix d'un disc enregistrat el 1965 per un grup d'interns negres d'una presó de Texas. Els intèrprets el reinterpreten a l'escenari i converteixen la memòria d'aquell àlbum en records vius.

02
El Conde de Torrefiel
'UNA IMAGEN INTERIOR'. TEATRE LLIURE. DEL 7 AL 9 DE JULIOL

Entre els teatrers més moderns hi ha coces i cops de colze per veure El Conde de Torrefiel cada vegada que estrena un nou espectacle. La companyia de Tanya Beyeler i Pablo Gisbert és una mica com l'Albert Serra del teatre: les sales d'arreu d'Europa els estimen i els programen assíduament mentre que a Catalunya fan poques parades. La d'aquest estiu gira al voltant de la realitat i la ficció i, com en les creacions anteriors, juga amb el públic sense fer servir gaires paraules.

03
Mohamed El Khatib
'GARDEN PARTY'. MNAC. 5 I 6 DE JULIOL

Mohamed El Khatib no vol ser un expert en res. Potser per això és un cul inquiet en l'àmbit professional: ha estat futbolista, ha estudiat ciències polítiques, ha rodat pel·lícules i ara fa *performances*. El creador s'ha consagrat com una de les noves veus de la creació francesa gràcies a la seva peculiar mirada sobre la realitat. Al MNAC no es fixarà en els quadres del museu sinó en els seus vigilants i els farà trencar el silenci. Just després d'ell, el 8 i 9 de juliol, el Macba també s'obrirà a la *performance*. Ho farà amb *Idiota* de Marlene Monteiro Freitas, una artista de Cap Verd amb un imaginari enlluernador.

04
Amir Reza Koohestani
'EN TRÀNSIT'. TEATRE LLIURE. 19 I 20 DE JULIOL

Amir Reza Koohestani és un dels dramaturgs més importants de l'Iran. Amb *Dance on glasses* (2001) va saltar al panorama internacional i des d'aleshores ha aconseguit mantenir-s'hi amb bona nota. Juntament amb la prestigiosa companyia iraniana Mehr Theater Group, Koohestani porta a Barcelona un espectacle sobre les situacions transitòries de les persones migrants.

05
Phia Ménard
'LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)'. MERCAT DE LES FLORS. 11 I 12 DE JULIOL

Els espectacles de Phia Ménard estan plens d'una càrrega poètica i visual molt interessant de veure. La creadora francesa és una crac a l'hora de crear imatges potents que deixen els espectadors bocabadats preguntant-se com se li ha pogut acudir i com, després, ho ha posat en pràctica. Al Grec desplegarà la seva fabulosa mirada sobre els mites d'Europa amb una peça en què mostra el seu cos nu, que anys enrere era un home i ara pertany a una dona.



06
Llàtzer Garcia
'AL FINAL, LES VISIONS'. SALA BECKETT. DEL 29 DE JUNY AL 31 DE JULIOL

Els resultats de la dramatúrgia resident a la Sala Beckett sempre són prometedors. Després que el 2018 Clàudia Cedó hi estrenés l'enlluernadora *Una gossa en un descampat* i els últims anys hi hagin passat autores com Lara Díez Quintanilla i Victoria Szpunberg, ara Llàtzer Garcia hi porta *Al final, les visions*, un text misteriós encapçalat per Joan Carreras. Garcia és una de les veus més interessants de la dramatúrgia catalana i no li fa por trepitjar territoris delicats com va fer amb *La font de la pólvora*, on abordava la desigualtat i la pobresa, i *La pols*, sobre la mort del pare.

07
Cris Blanco
'GRANDISSIMA ILLUSIONE'. CCCB. DEL 7 AL 9 DE JULIOL

L'univers de Cris Blanco és una barreja de ciència-ficció, metateatre, història i dansa que capgira la idea fixa del teatre. La creadora destaca per portar a escena aquest collage de gèneres i tècniques i posar-les al servei d'un relat. *Grandissima illusione* arrenca amb la relació entre una marquesa i una criada, però a partir d'aquí tot és imprevisible i l'espectacle avança cap a un bombardeig de teletransportacions, esdeveniments sobrenaturals i caos.

08
Lali Ayguadé
'RUNA'. MERCAT DE LES FLORS. DEL 3 AL 5 DE JULIOL

Fa anys que a Lali Ayguadé li plouen propostes d'arreu d'Europa. Però, com malauradament sol passar amb la dansa, el seu nom és molt conegut dins el sector i poc conegut a fora. La coreògrafa destaca per una trajectòria incansable centrada en trobar la diferència i fer-la moviment. Ayguadé ha ballat l'humor, l'amor, la mort i la identitat amb espectacles que han triomfat internacionalment. Al Grec estrena una nova proposta sobre el pes dels cossos i la bellesa de viure.

09
Chela de Ferrari
'HAMLET'. TNC. DE L'1 AL 3 DE JULIOL

La directora peruana Chela de Ferrari arriba al TNC amb una obra que expandeix l'esperit de *Mare de sucre*, la peça de Clàudia Cedó sobre la maternitat de persones amb discapacitat. Ferrari va convèncer Jaime Cruz, un jove amb síndrome de Down que era acomodador del Teatre La Plaza, de protagonitzar un Shakespeare i fer-lo anar de gira arreu del món. A través d'aquest *Hamlet*, representat íntegrament amb intèrprets amb síndrome de Down, la companyia explora els seus somnis i frustracions i el paper que juguen en la nostra societat.

10
Marta Pazos, Christina Rosenvinge i María Folguera
'SAFO'. TEATRE ROMEA. DEL 14 AL 24 DE JULIOL

Poques vegades es dona l'ocasió que a dalt d'un escenari coincideixin tres creadores de referència com Marta Pazos, Christina Rosenvinge i María Folguera. Pazos és una de les grans figures de la creació d'avantguarda que transforma els versos de Safo en poesia visual. Rosenvinge, Premio Nacional de músiques actuals 2018, n'ha ideat la música reinventant els versos en forma de cançó i Folguera s'ha encarregat de la dramatúrgia i ha imaginat una Safo moribunda que decideix invocar les muses abans de deixar aquest món.

Cultura

Festival d'estiu de Barcelona

Un Grec pletòric escampa vitalitat per tota la ciutat

L'NDT1 inaugura un festival amb més de vuitanta espectacles



FONT: Grec 2022 LV


FESTIVAL GREC


FESTIVAL GREC


FESTIVAL GREC


FESTIVAL GREC

Propostes destacades:
1. 'Hamlet', de Chela de Ferrari
2. 'Safo', de Christina Rosenvinge, Marta Pazos i María Folguera
3. 'Ein Volksfeind', de Thomas Ostermeier
4. Salvador Sobral i Marco Mezquida

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Sembla que l'anunciada setena onada de la covid no trastocarà els plans de recuperar un Grec més que normal, amb espectacles a dojo escampats per tota la fesomia de la ciutat i amb una xifra de muntatges d'absoluta normalitat: 86. Són propostes per a tots els gustos, sense perdre de vista l'avantguarda artística. El teatre, esclar, n'és el rei, però arriba ben acomboiat de la dansa, la música, el circ, el cinema i l'escena híbrida, espectacles on conflueixen més d'una disciplina.

La inauguració arriba amb dansa, una dansa amb majúscules, la Nederlands Dans Theater, considerada una de les companyies més prestigioses del món, i a més ho fa amb la formació de gala, l'NDT1, que feia 34 anys justos que no actuava a Barcelona. El director del festival, Cesc Casadesús, recorda emocionat l'espectacle que van oferir aleshores Nacho Duato i Maria del Mar Bonet del 27 al 29 juny del 1988.

"Al Grec li escau molt bé la dan-

Espectacles familiars per obrir camí

L'oferta familiar del Grec treballa per als nous públics. Olympus Kids presenta a la Fundació Miró el tríptic *Amazones, Prometeu* i *Demèter*. "Agafem mites clàssics per acostar-nos a problemàtiques contemporànies, com les amazones per parlar de la bretxa de gènere o el Prometeu que roba el foc, com Assange va robar informació dels poderosos". Entre dansa i teatre arriba *Imperfect,* la col·laboració de Sol Picó i La Baldufa, amb música de Víctor Ayuso, al SAT. Ponten Pie i Sergi Ots presenten *Bajau* al Mercat de les Flors, a partir de 3 anys. És la història d'una ètnia que té la melsa més desenvolupada i poden aguantar més sota l'aigua, metàfora per tornar a l'origen aquàtic. També al SAT, Thomas Noone Dance presenta *La gata que volia canviar la història,* una faula hindú que reflexiona sobre la lleialtat i la confiança. L'oferta es completa amb el programa *Grec en Família,* una coproducció dels festivals Petits Camaleons, elPetit, Flic i la promotora No Sonores, als jardins del Grec.

EL LLIBRE DEL DIA
LECTURES
LGTBIQ+

Grans clàssics de la literatura per celebrar la setmana de l'Orgull

Amb el pas dels segles, moltes novel·les han tractat l'homosexualitat i la transsexualitat, malgrat les conseqüències. En recopilem unes quantes, com *El color porpra*, d'Alice Walker; *Orlando*, de Virginia Woolf, o *Ronda de nit*, de Sarah Waters. / **Lara Gómez Ruiz**



Més informació a:
www.lavanguardia.com/cultura

sa", declara Casadesús, que havia estat director del Mercat de les Flors. És per això que el primer espectacle que aquest espai acollirà serà *Seises,* una col·laboració del ballador flamenc Israel Galván i l'Escolania de Montserrat. La catedral de Sevilla acull la tradició del *Baile de los seises,* que el ballarí interpretarà amb les veus blanques del cor del monestir (2-3/VII).

Al TNC serà La Veronal qui portarà l'esperadíssima *Opening night* a Barcelona. És una de les obres estrella d'aquest festival, de la companyia dirigida pel valencià Marcos Morau, cobejada arreu del món. En aquesta ocasió, la companyia ret homenatge al teatre pròpiament dit, fent que l'escenari prengui tot el protagonisme i deixi de banda tots els artificis que el componen (14-16/VII).

Pel que fa al teatre, l'origen de tot plegat, el Grec s'honora amb la presència del prestigiós director Thomas Ostermeier, que presenta al Teatre Lliure la seva versió de l'obra de Henrik Ibsen *Un enemic del poble* en versió alemanya, amb música en directe i amb la participació del públic (2-3/VII).

Les cites culturals ofereixen propostes per a tots els gustos, sense perdre de vista l'avantguarda artística

A l'amfiteatre del Grec, el primer teatre arriba amb *El burlador de Sevilla,* obra de Tirso de Molina, autoria que el director Xavier Albertí s'estima més posar en dubte i, per això, diu que és "atribuïda". L'obra en qüestió fixa el primigeni mite de Don Joan, que Albertí radiografia (3-4/VII).

Al TNC, Chela de Ferrari dirigeix un *Hamlet* amb actors amb síndrome de Down (1-3/VII). I el Romea oferirà un poema musical, visual i escènic a partir de la poeta Safo, amb Christina Rosenvinge, Marta Pazos i María Folguera (14-24/VII).

Després de voltar per mig Europa, arriba al Lliure la companyia El Conde de Torrefiel amb *Una imagen interior,* un espectacle híbrid entre realitat i ficció (7-9/VII). Cris Blanco porta la *Grandissima illusione* al CCCB (7-9/VII). I encara la col·laboració de la Companyia Nacional de Teatre Clàssic, Rhum & Cia i Juan Mayorga aplicarà el clown al clàssic *El diablo cojuelo* al teatre Condal (19/VII-7/VIII).

En música, cal destacar la *Cosa de dois* que interpretaran a l'amfiteatre de Montjuïc els artistes Salvador Sobral i Marco Mezquida (23/VII), i el retorn al festival, tres decennis després, de l'OBC, amb Alba G. Corral (22/VII). Encara més: Jane Birkin (19/VII), Roger Mas (5/VII), Els Pets (14/VII) i la Nit de Fado (15/VII). En voleu més? Consulteu la cartellera perquè, a tota la ciutat, el Grec s'escampa.●

ENTREVISTA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

"Vull subvertir la relació amb els nostres referents"

Marina Mascarell
Coreògrafa

La valenciana Marina Mascarell (Oliva, 1980) és una plusmarquista. A la Nederlands Dans Theater ha passat de ballarina de l'NDT2 a coreògrafa de l'NDT1, i ara, amb el seu espectacle *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled.* inaugura el festival Grec. Però no és nova a l'escenari de Montjuïc. El 2018 ja va participar en la inauguració del festival, com a coreògrafa d'Oriol Broggi i La Perla 29 al *Poema de Gilgamesh.*

D'on sorgeix aquesta peça?
El punt de partida va ser la música, perquè l'encàrrec era de fer una obra amb l'Orquestra del Ballet dels Països Baixos. Vam triar quatre peces, de Wagner, Cage, Ligeti i Sibelius, que són quatre referents.

Per què aquests quatre?
És música que va des de mitjans del XIX fins a finals del XX, per crear un paisatge melòdic molt variat. L'obra d'aquests quatre referents va ser un punt d'inflexió en la història de la música. El que hem fet és subvertir aquesta relació, evitar les narratives imposades i les emocions que esperes, i fer una mena de resistència. M'emociono quan veig que la gent surt del que està establert.

Com ho ha fet?
Hi he treballat amb col·laboradores com l'arquitecta Ludmila Rodrigues, l'artista visual Leticia Skrycky, i amb el vestuari de Nina Botkay.

Una arquitecta?
Volia que hi hagués elements arquitectònics que modifiquessin el comportament físic dels ballarins i, a partir d'aquí, vam estar pensant com fer créixer els altres elements, com ara la fisicalitat, la il·luminació i el vestuari. Així vam crear un paisatge d'un color gris, on la llum funciona molt bé.



T. VELDHORST @DE SCHAAPJESFABRIEK
La coreògrafa i ballarina Marina Mascarell

I els ballarins?
Amb cadascun dels ballarins també hi he treballat individualment, per veure què necessita cada persona perquè estigui còmode i perquè, tot plegat, acabi sent un procés d'amor. Jo no puc crear si no hi ha amor. I no és una obra binària, no hi ha homes i dones, són persones.

Per què la ciència-ficció és una constant a la seva obra, com passa en aquesta peça?
Perquè és la possibilitat d'inventar-te un futur, és una pàgina en blanc on pots somiar.

Com se sent inaugurant el Grec?
Amb molta pressió, i estic acompanyada de dues obres molt potents, una de mítica que és la de William Forsythe que tanca l'espectacle, i l'altra la de Sharon Eyal, una coreògrafa que ara és a tot arreu. La meva la vam estrenar el 3 de febrer a la Haia i és la primera vegada que faig una obra amb orquestra.

Ha canviat la dansa amb la pandèmia?
Ara hi ha una exageració de treballs i creadors. Sento que no hi cap tot i el públic no està reaccionant davant d'aquesta riuada de creacions. Als Països Baixos està costant molt la recuperació.

Ha ballat per a l'NDT2 i ara fa creacions per a l'NDT1. Com se sent amb aquesta evolució?
Em sento com a casa, amb una relació amb els ballarins de formar-ne part. Quan crees per a l'NDT hi ha una pressió extra. No és una casa fàcil, hi ha molts creadors, i llavors m'he proposat no ser massa ambiciosa, conscient d'allò a què puc aspirar. He tingut el privilegi de saber on era.

Trencant tòpics
"M'emociono quan veig que la gent surt del que està establert"

A què fa referència el títol *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled* (Com afrontar una posta de sol quan l'horitzó ha estat desballestat)?
Fa referència a la llum, que és molt important a l'obra. És un dia de ciència-ficció sobre els referents que estan caient i com volem tenir-hi una nova relació, en aquest futur que no és com ens pensàvem que seria. Les grans històries han caigut, però segueixen aquí i veiem com ens hi acostem.

Quins projectes té ara?
L'any que ve vaig a l'Òpera de Sydney a fer una creació i alguna cosa més per Àsia.●

Les obres de Llàtzer Garcia i Sergio Baos, aportacions de la Beckett al Grec

M. CAMPS Barcelona

"Des de la primera ratlla que va escriure, Llàtzer Garcia ja sabia que aniria al Grec", afirma el director de la Beckett, Toni Casares, en la presentació de les dues produccions que la sala presenta al festival d'estiu. Garcia és l'autor resident i, com ja és costum, és el que estrena al Grec, enguany amb *Al final, les visions.* "Gràcies a la col·laboració amb el Grec podem fer aquestes produccions", afegeix Casares. "La Beckett és la casa del teatre de text. I si Llàtzer Garcia va ser escollit autor resident va ser per la qualitat dels textos i el nivell de profunditat psicològica dels personatges. Va molt a fons", afirma el director de la Beckett.

"L'obra *Al final, les visions* pren una anècdota de quan jo era jove com a punt de partida, però no és autoficció", refereix el dramaturg. "És una fabulació a partir d'una tragèdia que vam viure amb uns amics vint anys enrere. Va sobre com sobrevius a una tragèdia si tu n'ets el supervivent i com vius amb aquestes absències".

"També té una part d'intriga, tot i que no està buscada –afegeix l'autor i director–. Les persones de vegades triguem molt a saber d'on venim i què ens ha marcat el caràcter. També hi surt el sentiment de culpa. De quina manera mantens la seva absència i la seva presència que a tu et permeti viure en pau". Amb els amics desapareguts formaven un grup de música, i per això "la música també hi és molt present". L'actor Joan Carreras, que protagonitza la peça amb Xavi Sáez, Laia Manzanares i Joan Marmaneu, declara: "Són personatges que sobreviuen en els espais que els toca sobreviure".



PERE FRANCESCH / ACN
Llàtzer Garcia i Toni Casares

L'altra obra, del 5 al 22 de juliol, és *Paradís,* escrita i protagonitzada per Sergio Baos i dirigida per Xavi Núñez. Casares remarca la creativitat que viu avui Mallorca i en posa aquest exemple. "És una mena de *road movie* que parla de la Mallorca desconeguda pels catalans, *outsider*, fosca, canalla, amb un punt de còmic". Baos explica que *Paradís* "gira al voltant d'una família, com moltes a Mallorca, que fan cua al banc dels aliments".

L'oferta de la Sala Beckett es completa amb la XVII edició de l'Obrador d'Estiu, que és un "punt de trobada de gent de tot el món", conclou Casares.●

Cultura

Festival de verano de Barcelona

Un Grec pletórico esparce vitalidad por toda la ciudad

La NDT1 inaugura un festival con más de ochenta espectáculos



FUENTE: Grec 2022 LV


1 FESTIVAL GREC


2 FESTIVAL GREC


3 FESTIVAL GREC


4 FESTIVAL GREC

Propuestas destacadas
1. 'Hamlet' de Chela de Ferrari
2. 'Safo' de Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera
3. 'Ein Volksfeind', de Thomas Ostermeier
4. Salvador Sobral y Marco Mezquida

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Parece que la anunciada séptima ola de la covid no trastocará los planes de recuperar un Grec más que normal, con espectáculos en abundancia extendidos por toda la fisonomía de la ciudad y con una cifra de montajes de absoluta normalidad: 86. Son propuestas para todos los gustos, sin perder de vista la vanguardia artística. El teatro, claro, es el rey, pero llega bien acompañado de la danza, la música, el circo, el cine y la escena híbrida, espectáculos donde confluyen más de una disciplina.

La inauguración llega con danza, una danza con mayúsculas, la Nederlands Dans Theater, considerada una de las compañías más prestigiosas del mundo, y además lo hace con la formación de gala, la NDT1, que hacía 34 años justos que no actuaba en Barcelona. El director del festival, Cesc Casadesús, recuerda emocionado el espectáculo que ofrecieron entonces Nacho Duato y Maria del Mar Bonet del 27 al 29 junio de 1988.

Obras familiares que abren camino

La oferta familiar del Grec trabaja para los nuevos públicos. Olympus Kids presenta en la Fundació Miró el tríptico *Amazones, Prometeu* y *Demèter*. "Tomamos mitos clásicos para acercarnos a problemas contemporáneos, como las amazonas para hablar de la brecha de género o el Prometeo que roba el fuego, como Assange robó información de los poderosos". Entre danza y teatro llega *Imperfect*, la colaboración de Sol Picó y La Baldufa, con música de Víctor Ayuso, en el SAT. Ponten Pie y Sergi Ots presentan *Bajau* en el Mercat de les Flors, la historia de una etnia que tiene el bazo desarrollado y puede aguantar más tiempo bajo el agua, metáfora para volver al origen acuático. También en el SAT, Thomas Noone Dance presenta *La gata que volia canviar la història*, fábula hindú que reflexiona sobre lealtad y confianza. La oferta se completa con el programa *Grec en Família*, una coproducción de los festivales Petits Camaleons, elPetit, Flic y la promotora No Sonores, en los jardines del Grec.

EL LIBRO DEL DÍA
LECTURAS
LGTBIQ+

Grandes clásicos de la literatura para celebrar la semana del Orgullo

A lo largo de la historia muchas novelas han tratado la homosexualidad y la transexualidad, a pesar de sus consecuencias. Recopilamos algunas de ellas, como *El color púrpura,* de Alice Walker, *Orlando*, de Virginia Woolf o *Ronda nocturna*, de Sarah Waters. / **Lara Gómez Ruiz**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura

"Al Grec le sienta bien la danza", declara Casadesús, que había sido director del Mercat de les Flors. El primer espectáculo que este espacio acogerá será *Seises,* una colaboración del bailador flamenco Israel Galván y la Escolania de Montserrat. La catedral de Sevilla acoge la tradición del *Baile de los seises,* que el bailarín interpretará con las voces blancas del coro del monasterio (2-3/VII).

En el TNC será La Veronal quien llevará la esperadísima *Opening night* a Barcelona. Es una de las obras estrella de este festival, de la compañía dirigida por el valenciano Marcos Morau, codiciada en todo el mundo. En esta ocasión, la compañía rinde homenaje al teatro propiamente dicho, haciendo que el escenario tome todo el protagonismo y deje de lado todos los artificios que lo componen (14-16/VII).

Con respecto al teatro, el origen de todo, el Grec se honra con la presencia del prestigioso director Thomas Ostermeier, que presenta en el Teatre Lliure su versión de la obra de Henrik Ibsen *Un enemigo del pueblo* en versión alemana, con música en directo y la participación del público (2-3/VII).

Las citas culturales ofrecen propuestas para todos los gustos, sin perder de vista a la vanguardia artística

En el anfiteatro del Grec, el primer teatro llega con *El burlador de Sevilla,* obra de Tirso de Molina, autoría que el director Xavier Albertí prefiere poner en duda y, por eso dice que es "atribuida". La obra en cuestión fija el primigenio mito de Don Juan, que Albertí radiografía (3-4/VII).

En el TNC, Chela de Ferrari dirige un *Hamlet* con actores con síndrome de Down (1-3/VII). Y el Romea ofrecerá un poema musical, visual y escénico a partir de la poeta Safo, con Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera (14-24/VII).

Después de girar por media Europa, llega al Lliure la compañía El Conde de Torrefiel con *Una imagen interior,* un espectáculo híbrido entre realidad y ficción (7-9/VII). Cris Blanco lleva la *Grandissima illusione* al CCCB (7-9/VII). Y la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Rhum & Cia y Juan Mayorga aplicará el clown al clásico *El diablo cojuelo* en el teatro Condal (19/VII-7/VIII).

En música, cabe destacar la *Cosa de dois* que interpretarán en el anfiteatro Salvador Sobral y Marco Mezquida (23/VII), y el retorno al festival, tras tres decenios, de la OBC, con Alba G. Corral (22/VII). Aún más: Jane Birkin (19/VII), Roger Mas (5/VII), Els Pets (14/VII) y la Nit de Fado (15/VII). ¿Quieren más? Consulten la cartelera porque, en toda la ciudad, el Grec se esparce.●

ENTREVISTA

"Quiero subvertir la relación con nuestros referentes"

Marina Mascarell
Coreógrafa

MAGÍ CAMPS
Barcelona

La valenciana Marina Mascarell (Oliva, 1980) es una plusmarquista. En la Nederlands Dans Theater ha pasado de bailarina de la NDT2 a coreógrafa de la NDT1, y ahora, con su espectáculo *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled.* inaugura el festival Grec. Pero no es nueva en el escenario de Montjuïc. En el 2018 ya participó en la inauguración del festival, como coreógrafa de Oriol Broggi y la La Perla 29 en el *Poema de Gilgamesh*.

¿De dónde surge esta pieza?
El punto de partida fue la música, porque el encargo era hacer una obra con la Orquesta del Ballet de los Países Bajos. Escogimos cuatro piezas, de Wagner, Cage, Ligeti y Sibelius, que son cuatro referentes.

¿Por qué estos cuatro?
Es música que va desde mediados del XIX hasta finales del XX, para crear un paisaje melódico muy variado. La obra de estos cuatro referentes fue un punto de inflexión en la historia de la música. Lo que hemos hecho es subvertir esa relación, evitar las narrativas impuestas y las emociones que esperas, y hacer una especie de resistencia. Me emociono cuando veo que la gente se sale de lo que está establecido.

¿Cómo lo ha hecho?
He trabajado con colaboradoras como la arquitecta Ludmila Rodrigues, la artista visual Leticia Skrycky, y con el vestuario de Nina Botkay.

¿Una arquitecta?
Quería que hubiera elementos arquitectónicos que modificaran el comportamiento físico de los bailarines y, a partir de aquí, estuvimos pensando cómo hacer crecer los otros elementos, como la fisicalidad, la iluminación y el vestuario. Así creamos un paisaje de un color gris, donde la luz funciona muy bien.



T. VELDHORST @DE SCHAAPJESFABRIEK

La coreógrafa y bailarina Marina Mascarell

¿Y los bailarines?
Con cada uno también he trabajado individualmente, para ver qué necesita cada persona para que esté cómodo y para que todo acabe siendo un proceso de amor. Yo no puedo crear si no hay amor. Y no es una obra binaria, no hay hombres y mujeres, son personas.

¿Por qué la ciencia ficción es una constante en su obra, como pasa en esta pieza?
Porque es la posibilidad de inventarte un futuro, es una página en blanco donde puedes soñar.

¿Cómo se siente inaugurando el Grec?
Con mucha presión, y estoy acompañada de dos obras muy potentes, una mítica que es la de William Forsythe que cierra el espectáculo, y la otra la de Sharon Eyal, una coreógrafa que ahora está en todas partes. La mía la estrenamos el 3 de febrero en La Haya y es la primera vez que hago una obra con orquesta.

¿Ha cambiado la danza con la pandemia?
Ahora hay una exageración de trabajos y creadores. Siento que no cabe todo y el público no está reaccionando ante esta riada de creaciones. En los Países Bajos está costando mucho la recuperación.

Ha bailado para el NDT2 y ahora hace creaciones para el NDT1. ¿Cómo se siente con esta evolución?
Me siento como en casa, con una relación con los bailarines de formar parte de la casa. Cuando creas para la NDT hay una presión extra. No es fácil, hay muchos creadores, y por ello me he propuesto no ser demasiado ambiciosa, consciente de a lo que

Rompiendo tópicos
"Me emociono cuando veo que la gente se sale de lo que está establecido"

puedo aspirar. He tenido el privilegio de saber dónde estaba.

¿En qué hace referencia el título *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled* (¿Cómo afrontar una puesta de sol cuando el horizonte ha sido desmantelado)?
Hace referencia a la luz, que es muy importante en la obra. Es un día de ciencia ficción sobre los referentes que están cayendo y cómo queremos tener una nueva relación con ellos, en este futuro que no es como pensábamos que sería. Las grandes historias han caído, pero siguen aquí y vemos cómo nos acercamos a ellas.

¿Qué proyectos tiene ahora?
El próximo año voy a la Ópera de Sydney a hacer una creación y alguna cosa más por Asia.●

Las obras de Llàtzer Garcia y Sergio Baos, aportaciones de la Beckett al Grec

M. CAMPS Barcelona

"Desde la primera línea que escribió, Llàtzer Garcia ya sabía que iría al Grec", afirma el director de la Beckett, Toni Casares, en la presentación de las dos producciones que la sala presenta en el festival de verano. Garcia es el autor residente y, como ya es costumbre, es el que estrena en el Grec, este año con *Al final, les visions*. "Gracias a la colaboración con el Grec podemos hacer estas producciones", añade Casares. "La Beckett es la casa del teatro de texto. Y si Llàtzer Garcia fue escogido autor residente fue por la calidad de sus textos y el nivel de profundidad psicológica de sus personajes. Va muy a fondo", afirma el director de la Beckett.

"La obra *Al final, les visions* toma una anécdota de cuando yo era joven como punto de partida, pero no es autoficción", refiere el dramaturgo. "Es una fabulación a partir de una tragedia que vivimos con unos amigos veinte años atrás. Va sobre cómo sobrevives a una tragedia si tú eres el superviviente y cómo vives con estas ausencias".

"También tiene una parte de intriga, aunque no está buscada –añade el autor y director–. Las personas a veces tardamos mucho en saber de dónde venimos y qué nos ha marcado el carácter. También sale el sentimiento de culpa. De qué manera mantienes su ausencia y su presencia que a ti te permita vivir en paz". Con los amigos desaparecidos formaban un grupo de música, y por ello "la música también está muy presente". El actor Joan Carreras, que protagoniza la pieza con Xavi Sáez, Laia Manzanares y Joan Marmaneu, declara: "Son personajes que sobreviven en los espacios que les toca sobrevivir".



PERE FRANCESCH / ACN

Llàtzer Garcia y Toni Casares

La otra obra, del 5 al 22 de julio, es *Paradís,* escrita y protagonizada por Sergio Baos y dirigida por Xavi Núñez. Casares remarca la creatividad que vive hoy Mallorca y pone este ejemplo. "Es una especie de *road movie* que habla de la Mallorca desconocida por los catalanes, outsider, oscura, canalla, con un punto de cómic". Baos explica que *Paradís* "va en torno a una familia, como muchas en Mallorca, que hacen cola en el banco de los alimentos".

La oferta de la Sala Beckett se completa con la XVII edición del Obrador d'Estiu, que es "punto de encuentro de gente de todo el mundo", concluye Casares.●

Mérida hace una "apuesta firme" por las grandes mujeres

● El Festival de Teatro Clásico arranca mañana viernes con una versión "rompedora" de 'Julio Cesar'



ANTONIO L. JUÁREZ

Momento del espectáculo de María Pagés, 'De Sheherazade'.

Inmaculada Tapia (Efe)

A punto de comenzar la 68 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, que arranca mañana, su director, Jesús Cimarro, señala que el hecho de que esta edición tenga un carácter eminentemente femenino no es casualidad, es una "apuesta firme" por contar historias de grandes mujeres.

Cimarro advierte de que, en los últimos años, debido a la pandemia, la vida se ha contemplado a través de una pantalla y ahora "el público quiere tener experiencias exclusivas" como las que da el teatro, "como las que da Mérida", comenta en una entrevista en la azotea de su buque insignia, el Teatro de La Latina, uno de los que gestiona en Madrid.

El teatro es una "realidad de verdad, que se puede apreciar con la vista, con los ojos, que te emociona, que te hace sonreír, pensar y sobre todo que te hace sentir con el corazón y la cabeza".

Cimarro (Ermua-Vizcaya, 1965) lleva once años al frente de festival siempre atento a ofrecer una programación que atraiga a espectadores diversos, para ello ha entrelazado un equilibrio entre comedia, tragedia y danza en espacios diversos, en los que hay cabida también para espectáculos de pequeño y mediano formato.

Sin mascarillas y con el 100% del aforo, tras dos años de restricciones, el teatro romano y distintos enclaves en su entorno acogerán 120 representaciones teatrales y tres espectáculos de danza, además de un amplio programa de actividades paralelas.

Historias de mujeres, escritas por mujeres, dirigidas por mujeres y protagonizadas por mujeres valientes, decididas, poderosas. Teniendo en cuenta que el teatro grecolatino no tiene tantos textos con protagonistas femeninas, "ellos son los héroes", Cimarro ha intentado sacar a las "heroínas de todas sus historias", el resultado son espectáculos como *Minerva*, *Safo* o *Ariadna*. *Safo* ha reunido a un equipo ecléctico compuesto por la cantante, compositora y actriz Christina Rosenvinge, la directora Marta Pazos y la dramaturga María Folguera.

En danza se siente especialmente orgulloso de que María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, junto a Carmen Linares, lleve a Mérida su espectáculo *De Sheherazade*, "otro gran título, interpretado por una mujer", un personaje mitológico que nunca se había representado en Mérida.

Como *Minerva*, que protagoniza Assumpta Serna, que hasta ahora no había pisado la arena del teatro romano, y que culmina con otro de los objetivos de Cimarro, "que al Festival vengan actores que nunca habían estado antes", como es el caso de Carlos Sobera que forma parte del elenco de *Miles Gloriosus*.

Reseña como significativa la obra con la que se abre la temporada, *Julio Cesar*, que llega de la mano de Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina) en la que los personajes masculinos los interpretan actrices y los femeninos actores, una propuesta que califica de "rompedora", tanto como la versión de *Antígona*, de la compañía portuguesa Chapitô.

> Tras la pandemia, la cita ofrece "experiencias exclusivas" que demanda el público

Mientras, el cierre del Festival recae en manos de *La Tumba de Antígona*, de María Zambrano, que la autora no pudo ver representado en vida, con la dirección de Cristina D. Silveira.

"Intento cubrir un abanico muy amplio de gustos", señala, aunque prefiere no hablar de público en general sino de personas. "Cada persona es un mundo y los gustos son muy variados", asegura, por eso les escucha al final de cada representación, para ofrecer propuestas con las que puedan identificarse.

A pesar de que la venta anticipada ya no es lo que era, "el público ya no hace planes a muy largo plazo", apunta, hay 34.000 entradas reservadas y espera llegar, antes de que comience el Festival, a las 40.000, "una buena cifra para los tiempos que corren".

Su compromiso con el Festival también entraña su apoyo a que sea declarado Bien de Interés Cultural, "es lo lógico, es el Festival más longevo, el único que mantiene su esencia grecorromana en el sur de Europa", comenta al recordar que el próximo año, en su 69 edición, se celebrará el 90 aniversario de su creación (hubo un periodo de inactividad durante la posguerra).

Cimarro es también presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España y subraya que es difícil decir hacia dónde va el teatro porque "no sabemos hacia dónde va la sociedad, el mundo".

"Veamos qué nos depara la vida, eso sí intentemos que vaya a mejor no a peor, que se termine la guerra, que tengamos paz. Sobre todo, que podamos pensar que tenemos un futuro mejor para la gente que vendrá detrás y para los que estamos aquí", concluye.

Daniela Fejerman retrata los deseos y necesidades de una mujer en la cuarentena

Estrena mañana 'Mamá no enRedes', con Malena Alterio entregada a las aplicaciones de contactos

Irene Dalmases (Efe)

Dos décadas después de *A mi madre le gustan las mujeres*, la argentina Daniela Fejerman vuelve a romper moldes con la comedia *Mamá no enRedes*, que se estrena mañana con Malena Alterio de protagonista, en una historia en la que se invierten todos los roles establecidos en la familia. En una entrevista con Efe, Fejerman, acompañada por Eva Ugarte y Antonio Pagudo, considera que los espectadores saldrán de la sala habiendo reído y "con tema de conversación", asintiendo los dos actores, quienes también han coincidido en que en lo más tórrido del verano se puede estar "muy a gustito en el cine, con risa y morbo".

El proyecto empezó a tomar forma después de haber acabado su película "más seria", *La adopción*, y de que el productor Gerardo Herrero le comentara la información de un periódico sobre un chaval de 20 años que en Tinder, la aplicación de citas más popular del mundo, se había encontrado con el perfil de su madre.

Partiendo de esa premisa, *Mamá no enRedes* es la historia de Clara (Malena Alterio), una mujer en la cuarentena, cirujana plástica, que decide un día crear un perfil en una aplicación de moda, encontrándolo su hijo Dani (Óscar Ortuño), lo que le llevará junto a su hermana Milena (Sofía Oria) a intentar boicotear, sin mucho éxito, los ligues que le surgirán a su progenitora. "Lo que me interesaba", argumenta Daniela Fejerman, "era coger a una protagonista femenina, de cuarenta y tantos, y retratar sus deseos, necesidades y que se dejara llevar con bastante libertad, que le sucedieran cosas que no preveía, y me parecía gracioso invertir los roles a los que estamos acostumbrados". "Hemos visto muchas películas con hombres manejando varias situaciones amorosas, jugando a varias bandas, pero hay muy pocas en las que esto lo hagan las mujeres", dice.



G. H.

Malena Alterio.

El largometraje es también el seguimiento de "Clara y las tres edades del hombre", explica la directora, encarnadas por los actores Juan Grandinetti, el "*yogurín*" argentino de la cinta; Antonio Pagudo, el neorrural en la cuarentena; y Ben Temple, el primer amor, ya en la sesentena y artista. En el proceso de escritura, Fejerman pronto tuvo claro que las relaciones que emprendía su protagonista "no eran únicamente sexuales, sino que también eran afectivas". Además, le gusta contribuir desde la ficción a "generar nuevos relatos que pongan sobre la mesa que la familia ya no es un padre, una madre y unos niños".

Mérida hace una "apuesta firme" por las grandes mujeres

● El Festival de Teatro Clásico arranca mañana viernes con una versión "rompedora" de 'Julio Cesar'



ANTONIO L. JUÁREZ

Momento del espectáculo de María Pagés, 'De Sheherazade'.

Inmaculada Tapia (Efe)

A punto de comenzar la 68 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, que arranca mañana, su director, Jesús Cimarro, señala que el hecho de que esta edición tenga un carácter eminentemente femenino no es casualidad, es una "apuesta firme" por contar historias de grandes mujeres.

Cimarro advierte de que, en los últimos años, debido a la pandemia, la vida se ha contemplado a través de una pantalla y ahora "el público quiere tener experiencias exclusivas" como las que da el teatro, "como las que da Mérida", comenta en una entrevista en la azotea de su buque insignia, el Teatro de La Latina, uno de los que gestiona en Madrid.

El teatro es una "realidad de verdad, que se puede apreciar con la vista, con los ojos, que te emociona, que te hace sonreír, pensar y sobre todo que te hace sentir con el corazón y la cabeza".

Cimarro (Ermua-Vizcaya, 1965) lleva once años al frente de festival siempre atento a ofrecer una programación que atraiga a espectadores diversos, para ello ha entrelazado un equilibrio entre comedia, tragedia y danza en espacios diversos, en los que hay cabida también para espectáculos de pequeño y mediano formato.

Sin mascarillas y con el 100% del aforo, tras dos años de restricciones, el teatro romano y distintos enclaves en su entorno acogerán 120 representaciones teatrales y tres espectáculos de danza, además de un amplio programa de actividades paralelas.

Historias de mujeres, escritas por mujeres, dirigidas por mujeres y protagonizadas por mujeres valientes, decididas, poderosas. Teniendo en cuenta que el teatro grecolatino no tiene tantos textos con protagonistas femeninas, "ellos son los héroes", Cimarro ha intentado sacar a las "heroínas de todas sus historias", el resultado son espectáculos como *Minerva*, *Safo* o *Ariadna*. *Safo* ha reunido a un equipo ecléctico compuesto por la cantante, compositora y actriz Christina Rosenvinge, la directora Marta Pazos y la dramaturga María Folguera.

En danza se siente especialmente orgulloso de que María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, junto a Carmen Linares, lleve a Mérida su espectáculo *De Sheherazade*, "otro gran título, interpretado por una mujer", un personaje mitológico que nunca se había representado en Mérida.

Como *Minerva*, que protagoniza Assumpta Serna, que hasta ahora no había pisado la arena del teatro romano, y que culmina con otro de los objetivos de Cimarro, "que al Festival vengan actores que nunca habían estado antes", como es el caso de Carlos Sobera que forma parte del elenco de *Miles Gloriosus*.

Reseña como significativa la obra con la que se abre la temporada, *Julio Cesar*, que llega de la mano de Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina) en la que los personajes masculinos los interpretan actrices y los femeninos actores, una propuesta que califica de "rompedora", tanto como la versión de *Antígona*, de la compañía portuguesa Chapitô.

> Tras la pandemia, la cita ofrece "experiencias exclusivas" que demanda el público

Mientras, el cierre del Festival recae en manos de *La Tumba de Antígona*, de María Zambrano, que la autora no pudo ver representado en vida, con la dirección de Cristina D. Silveira.

"Intento cubrir un abanico muy amplio de gustos", señala, aunque prefiere no hablar de público en general sino de personas. "Cada persona es un mundo y los gustos son muy variados", asegura, por eso les escucha al final de cada representación, para ofrecer propuestas con las que puedan identificarse.

A pesar de que la venta anticipada ya no es lo que era, "el público ya no hace planes a muy largo plazo", apunta, hay 34.000 entradas reservadas y espera llegar, antes de que comience el Festival, a las 40.000, "una buena cifra para los tiempos que corren".

Su compromiso con el Festival también entraña su apoyo a que sea declarado Bien de Interés Cultural, "es lo lógico, es el Festival más longevo, el único que mantiene su esencia grecorromana en el sur de Europa", comenta al recordar que el próximo año, en su 69 edición, se celebrará el 90 aniversario de su creación (hubo un periodo de inactividad durante la posguerra).

Cimarro es también presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España y subraya que es difícil decir hacia dónde va el teatro porque "no sabemos hacia dónde va la sociedad, el mundo".

"Veamos qué nos depara la vida, eso sí intentemos que vaya a mejor no a peor, que se termine la guerra, que tengamos paz. Sobre todo, que podamos pensar que tenemos un futuro mejor para la gente que vendrá detrás y para los que estamos aquí", concluye.

Daniela Fejerman retrata los deseos y necesidades de una mujer en la cuarentena

Estrena mañana 'Mamá no enRedes', con Malena Alterio entregada a las aplicaciones de contactos

Irene Dalmases (Efe)

Dos décadas después de *A mi madre le gustan las mujeres*, la argentina Daniela Fejerman vuelve a romper moldes con la comedia *Mamá no enRedes*, que se estrena mañana con Malena Alterio de protagonista, en una historia en la que se invierten todos los roles establecidos en la familia. En una entrevista con Efe, Fejerman, acompañada por Eva Ugarte y Antonio Pagudo, considera que los espectadores saldrán de la sala habiendo reído y "con tema de conversación", asintiendo los dos actores, quienes también han coincidido en que en lo más tórrido del verano se puede estar "muy a gustito en el cine, con risa y morbo".

El proyecto empezó a tomar forma después de haber acabado su película "más seria", *La adopción*, y de que el productor Gerardo Herrero le comentara la información de un periódico sobre un chaval de 20 años que en Tinder, la aplicación de citas más popular del mundo, se había encontrado con el perfil de su madre.

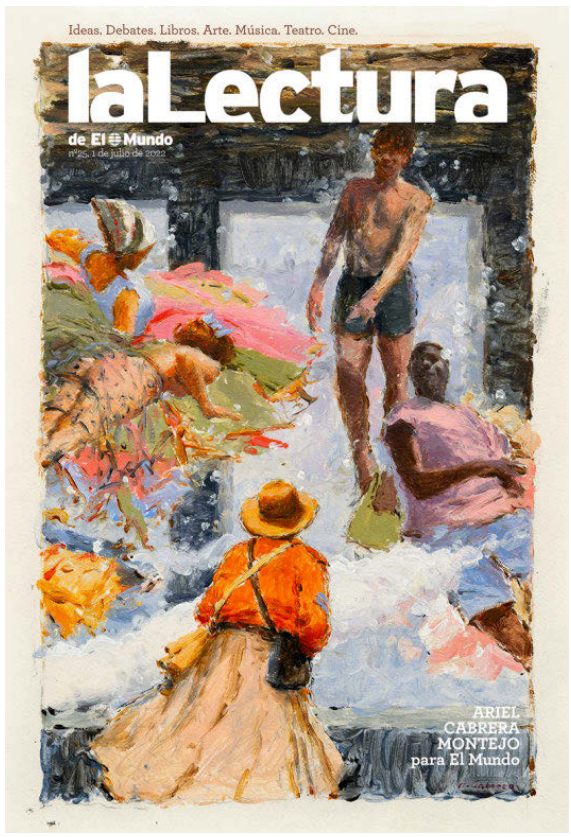
Partiendo de esa premisa, *Mamá no enRedes* es la historia de Clara (Malena Alterio), una mujer en la cuarentena, cirujana plástica, que decide un día crear un perfil en una aplicación de moda, encontrándolo su hijo Dani (Óscar Ortuño), lo que le llevará junto a su hermana Milena (Sofía Oria) a intentar boicotear, sin mucho éxito, los ligues que le surgirán a su progenitora. "Lo que me interesaba", argumenta Daniela Fejerman, "era coger a una protagonista femenina, de cuarenta y tantos, y retratar sus deseos, necesidades y que se dejara llevar con bastante libertad, que le sucedieran cosas que no preveía, y me parecía gracioso invertir los roles a los que estamos acostumbrados". "Hemos visto muchas películas con hombres manejando varias situaciones amorosas, jugando a varias bandas, pero hay muy pocas en las que esto lo hagan las mujeres", dice.



G. H.

Malena Alterio.

El largometraje es también el seguimiento de "Clara y las tres edades del hombre", explica la directora, encarnadas por los actores Juan Grandinetti, el "*yogurín*" argentino de la cinta; Antonio Pagudo, el neorrural en la cuarentena; y Ben Temple, el primer amor, ya en la sesentena y artista. En el proceso de escritura, Fejerman pronto tuvo claro que las relaciones que emprendía su protagonista "no eran únicamente sexuales, sino que también eran afectivas". Además, le gusta contribuir desde la ficción a "generar nuevos relatos que pongan sobre la mesa que la familia ya no es un padre, una madre y unos niños".



El pintor cubano Ariel Cabrera es el autor de la portada.

HISTORIA OLVIDADA DE LOS INDIOS CONQUISTADORES

POR LA LECTURA

LA PARTICIPACIÓN de los indígenas fue fundamental en la conquista de América. Pero su legado, perdido en archivos y bibliotecas, ha quedado sepultado en la historiografía oficial. En *La Lectura* nos sumergimos en un documento excepcional: el Lienzo de Quauhquechollan, pintado en el siglo XVI por indígenas nahuas del centro de México, aliados de Hernán Cortés, que pelearon junto a los españoles en la conquista de Guatemala y que, orgullosos de sus hazañas, quisieron reivindicarlas. Hemos hablado con la experta que descifró el lienzo, cuyos maravillosos dibujos han recuperado el esplendor original gracias a la restauración digital llevada a cabo por la Universidad Francisco Marroquín. Y los historiadores Michel R. Oudijk y Rodrigo Martínez Baracs escriben sobre las alianzas de los españoles y los indios conquistadores, que refutan las versiones simplistas de quienes quieren usar la historia como arma política. Esta semana en *Ideas* entrevistamos al escritor cubano Juan Abreu, que reedita *Debajo de la mesa*, sus memorias de juventud, y nos deja titulares demoledores sobre los intelectuales y sobre el nacionalismo. En *Libros*, además de las críticas, analizamos el éxito de la literatura rumana en España y el cuaderno de viaje que Carmen Laforet escribió en 1965 durante su travesía a Estados Unidos, que acaba de publicarse. La sección de *Miradas* la ocupan el fotógrafo Oliviero Toscani y el pintor afroamericano Rashid Johnson. En *Escenarios*, asistimos al debut de Christina Rosenvinge en el Festival de Mérida, en la piel de Safo, y nos embarcamos en una ruta por los grandes festivales europeos de música clásica, de Salzburgo a Verona. Y aprovechamos el estreno de la película *Elvis* para evocar el gran legado musical del cantante estadounidense y sus (discutibles) logros en el cine.

"INTERNET NO TIENE LA CULPA DE TANTA IGNORANCIA"

¿Qué tienen en común los mayores sabios y eruditos de la historia? Peter Burke, catedrático de la Universidad de Cambridge, traza la línea de puntos entre Leonardo da Vinci y Susan Sontag

POR ANTONIO LUCAS MADRID

PETER BURKE ES referente de una disciplina ambiciosa: historiador del conocimiento. Exactamente, catedrático emérito de Historia Cultural en la Universidad de Cambridge. Sabe del saber de los otros y defiende la erudición como una empresa universal por la que el mundo también se ha salvado desde que es mundo. Nació en Londres y defiende que las ciudades ya no son indispensables para casi nada. Tiene 84 años. De su entusiasmo por saber más de la gente que más sabe ha hecho vida y labor propias hasta concretar un libro que es planetario de de mujeres y hombres deslumbrantes: *El polímata. Una historia cultural desde Leonardo da Vinci hasta Susan Sontag* (Alianza).

Un polímata es esto: «Persona con grandes conocimientos en diversas materias científicas o humanísticas» (RAE). Cada vez son menos. No confundir con genios. Y de ahí que este libro, que alguna nostalgia aloja, mire hacia atrás advirtiendo de una descompensación: los eruditos, de algún modo, eran cosa de antes. «Es difícil encontrar alguno nacido después de 1957. Quizá el pensador sueco Nick Bostrom, que nació en 1973. Y estoy seguro de que hay algunos más desconocidos para mí porque no leo chino, japonés ni árabe. De todos modos, los eruditos son cada vez menos visibles y probablemente menos».

Algo así, la pérdida de figuras totales, tiene motivos y consecuencias. Hacia eso dirige el libro Burke. Es el retrato de grupo de gentes de varios siglos que acumulares saberes enciclopédicos en el sentido original de este asunto: se movían por todas las áreas del conocimiento humanístico, científico y religioso (en algunos casos), acumulando asombros e ideas. Entre los gigantes intelectuales destaca a Leonardo y al filósofo alemán Gottfried Whilem Leibniz, también matemático, teólogo, jurista, bibliotecario y político. Diderot dijo de él algo así: «Quizás nunca haya un hombre que haya leído tanto, estudiado tanto, meditado más y escrito más que Leibniz... Lo que ha elaborado sobre el mundo, sobre Dios, la naturaleza y el alma es de la más sublime elocuencia». Peter Burke está de acuerdo. No hay duda de que ocupa los primeros puestos de los 500 polímatas occidentales que el libro recoge. Algunos españoles, como Juan Luis Vives (1493-1540), Miguel Servet (1511-1553), Benito Arias Montano (1527-1598)... Así hasta el siglo XX con Eugenio d'Ors, José Ortega y Gasset y Julio Caro Baroja, el último español en la escudería de 500 eruditos occidentales que recoge Burke en *El polímata*.

Aunque el interés del libro no está en la nómina, sino en la sorpresa de esta fauna. Y en cómo lo que sabemos del mundo (y casi el mundo en sí) lo conocemos por los hallazgos de unos pocos. Sujetos insaciables que no se conformaron con sospechar y preguntarse, sino que buscaron la manera de entender un poco más el tinglado de existir. Y por eso muchos de ellos levantaron sospechas, atrajeron inquisiciones contra ellos, muerte, destierros, silencios abisales. Fueron, para algunos, seres definitivamente peligrosos por bracear contra la corriente. «La resistencia a la coerción moral llevó a muchos de estos audaces individuos a prisión, si no a una tumba temprana», explica Burke. «Sin embargo, si todo el mundo aceptara las convenciones (incluidas las fronteras convencionales entre disciplinas), la innovación se sofocaría, y quizás también el pensamiento. El



El Festival de Teatro Clásico de Mérida hace una "apuesta firme" por las grandes mujeres

La principal cita teatral del verano arranca mañana viernes con una versión "rompedora" de 'Julio César'

Inmaculada Tapia (Efe)

A punto de comenzar la 68 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, que arranca mañana, su director, Jesús Cimarro, señala que el hecho de que esta edición tenga un carácter eminentemente femenino no es casualidad, es una "apuesta firme" por contar historias de grandes mujeres.

Cimarro advierte de que, en los últimos años, debido a la pandemia, la vida se ha contemplado a través de una pantalla y ahora "el público quiere tener experiencias exclusivas" como las que da el teatro, "como las que da Mérida", comenta en una entrevista en la azotea de su buque insignia, el Teatro de La Latina, uno de los que gestiona en Madrid. El teatro es una "realidad de verdad, que se

Tras la pandemia, la cita ofrece "experiencias exclusivas" que demanda el público

puede apreciar con la vista, con los ojos, que te emociona, que te hace sonreír, pensar y sobre todo que te hace sentir con el corazón y la cabeza".

Cimarro (Ermua, Vizcaya, 1965) lleva once años al frente de festival siempre atento a ofrecer una programación que atraiga a espectadores diversos, para ello ha entrelazado un equilibrio entre comedia, tragedia y danza en espacios diversos, en los que hay cabida también para espectáculos de pequeño y mediano formato.

Sin mascarillas y con el 100% del aforo, tras dos años de restricciones, el teatro romano y distintos enclaves en su entorno acogerán 120 representaciones teatrales y tres espectáculos de danza, además de un amplio programa de actividades paralelas.

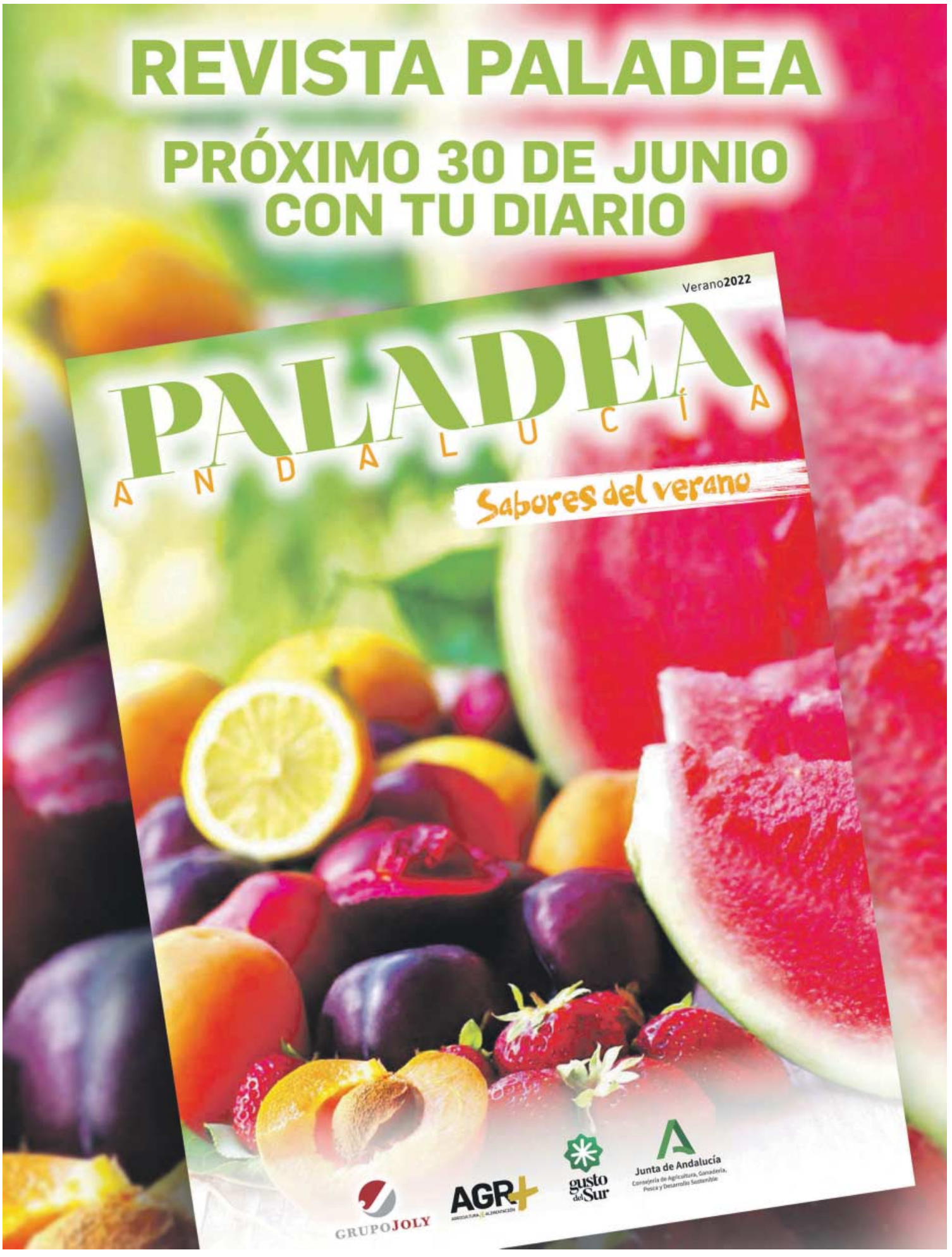
Historias de mujeres, escritas por mujeres, dirigidas por mujeres y protagonizadas por mujeres valientes, decididas, poderosas. Teniendo en cuenta que el teatro grecolatino no tiene tantos textos con protagonistas femeninas, "ellos son los héroes", Cimarro ha intentado sacar a las "heroínas de todas sus historias", el resultado son espectáculos como *Minerva*, *Safo* o *Ariadna*. *Safo* ha reunido a un equipo ecléctico compuesto por la cantante, compositora y actriz Christina Rosenvinge, la directora Marta Pazos y la dramaturga María Folguera.

En danza se siente especialmente orgulloso de que María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, junto a Carmen Linares, lleve a Mérida su espectáculo *De Sheherazade*, "otro gran título, interpretado por una mujer", un personaje mitológico que nunca se había representado en Mérida.

Como *Minerva*, que protagoniza Assumpta Serna, que hasta ahora no había pisado la arena del teatro romano, y que culmina con otro de los objetivos de Cimarro, "que al Festival vengan actores que nunca habían estado antes", como es el caso de Carlos Sobera que forma parte del elenco de *Miles Gloriosus*.

Reseña como significativa la obra con la que se abre la temporada, *Julio Cesar*, que llega de la mano de Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentina) en la que los personajes masculinos los interpretan actrices y los femeninos actores, una propuesta que califica de "rompedora", tanto como la versión de *Antígona*, de la compañía portuguesa Chapitô.

Mientras, el cierre del Festival recae en manos de *La Tumba de Antígona*, de María Zambrano, que la autora no pudo ver representado en vida, con la dirección de Cristina D. Silveira.



Life Style

culturterapia

Tanto si estamos de vacaciones como si seguimos trabajando, el arte viene a nuestro encuentro para que las altas temperaturas nos resulten más llevaderas; para aprovechar al máximo las horas de ocio, y para hacer de todos nosotros espíritus más felices.

Por Rosa Alvares

Larga vida al arte pop

Si hay un arte colorista, fresco y lleno de vida, es el pop. Una muestra en CentroCentro nos trae lo mejor de cada artista.

Pocos estilos artísticos suscitan tanta simpatía e interés por parte del público como el pop. Tal vez sea porque, en la mayoría de sus obras, nos transmite una alegría de vivir incuestionable; quizá porque sus creadores fueron capaces de elevar a la categoría de arte experiencias e imágenes cotidianas. Gran parte de ellas podremos contemplarlas en la muestra *The Pop Art Culture,* que organiza Evolucionarte con CentroCentro. La exposición cuenta con algunas de las obras más icónicas del *pop art* como *Electric Chair, Marilyn, Flash November* y las *Sopas Campbell,* de Andy Warhol; la serie *Apocalypse,* de Keith Haring; *As I Opened Fire* y algunos de sus trabajos para *Modern Series,* de Roy Lichtenstein, así como el tríptico *Autobiography,* de Robert Rauschenberg. En total, más de 120 obras de los protagonistas del pop americano que hicieron de este estilo creativo una manera de mostrar el *American Way of Life,* con sus brillos y también con sus sombras.
The Pop Art Culture. CentroCentro, Madrid. Hasta 18 de septiembre. www.centrocentro.org





Arriba, Marilyn, © Andy Warhol. © 2022 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts
Debajo, Roy Lichtenstein © Estate of Roy Lichtenstein. VEGAP 2022.



© David Ruano

LA POETA QUE CAMBIÓ EL MUNDO

Desde la Grecia clásica, donde Safo vivió, se han conservado pocos versos suyos, pero su impronta permanece. Christina Rosenvinge la recrea en un musical cuya banda sonora firma.
Safo. Festival Teatro Clásico de Mérida (del 6 al 10 de julio)



© Nathaniel Goldenberg /Grec

SIEMPRE BIRKIN

En el Festival Grec de Barcelona hay espacio para la música, la danza, el teatro y otras manifestaciones artísticas, como el cine, los *podcast* o el circo. Entre todas sus propuestas, destacamos el talento de Jane Birkin, que dará un recital.
Hasta 28 de julio. Más info.: www.barcelona.cat/grec

EL ÚLTIMO VIAJE



Javier Reverte fue un grande entre los escritores de viajes. Antes de morir realizó su último periplo, eligiendo como punto de partida Estambul para después adentrarse en tren hasta remotas tierras iraníes. *La frontera invisible* es su memoria.
Editorial Plaza & Janés



UNAS VACACIONES MUY INQUIETANTES

Olivia Colman (en la imagen) y Dakota Johnson protagonizan *La hija oscura,* dirigida por Maggie Gyllenhaal. Lo que comienza como una época de descanso, se convierte en un *thriller* desasosegante.
Estreno, 23 de julio, Movistar Plus+



ES TIEMPO DE CONCIERTOS

Mad Cool Festival promete hacer historia: cinco días de música para todos los gustos. Metallica, Florence + The Machine, Imagine Dragons y Jamie Cullum son algunos de sus artistas.
Mad Cool, Madrid (del 6 al 10 julio)

XXXIX Sagunt A Escena

De los clásicos a lo actual

Sagunto se llena en agosto de propuestas escénicas



Llega la 39.ª edición del festival Sagunt a Escena, que tendrá lugar del 4 al 28 de agosto en el Teatro Romano y diferentes espacios de la ciudad de Sagunto. Organizado por Cultura de la Generalitat, a través del Institut Valencià de Cultura, con dirección artística de Inma Expósito, la nueva edición profundiza en la línea iniciada hace 7 años e incluirá potentes producciones internacionales y estatales, gracias a la colaboración con festivales como el de Mérida, el Grec o el de San Javier.

Este certamen también apuesta por la paridad de los equipos artísticos y por dar su lugar a las producciones valencianas, que copan más de la mitad de los 22 espectáculos programados. Inma Expósicto explica que han apostado por una programación *"heterogénea y multidisciplinar, un recorrido poliédrico de la mano de los clásicos, los griegos y los contemporáneos"*.

En el Teatro Romano se presentarán 8 espectáculos con 9 funciones. La apertura será con *'Júlia'*, de la compañía alcoyana **La Dependent** sobre el texto de Isabel-Clara Simó, con adaptación y dirección de Gemma Miralles. El 11 de agosto la compañía cubana **Acosta Danza** presentará el espectáculo *'Tocororo Suite'*, con coreografía de Carlos Acosta y música de Miguel Núñez.

El 18 de agosto, será el turno del teatro clásico de **Lazona**, con la obra *'El misántropo'*, de Menandre, dirigida por Carol López y con Beatriz Carvajal, Jesús Castejón y Àngel Ruiz como intérpretes.

'Safo' llegará el 20 de agosto a Sagunto. Es una coproducción del **Teatre Romea, el Festival de Teatro Clásico de Mérida y el Festival Grec** de Barcelona, con Christina Rosenvinge, María Folguera y Marta Pazos.

El 24 de agosto, la irreverencia de **Miss Beige** llevará la 'performance' participativa *'Secretos de Alcoba'*, con Ana Esmith como creadora y 'performer'. Por último, el día 27 será el turno del teatro musical *'Ladies Football Club'*, de **Barco Pirata**. Once actrices darán voz a una de las historias menos conocidas del deporte, la creación y prohibición de los primeros equipos de fútbol femenino en Europa.

En el apartado musical, pasarán por el Romano José Mercé (13 y 14 de agosto) y el contratenor francés Philippe Jaroussky con el guitarrista Thibaut Garcia (21 de agosto).

El ciclo Off Romà, con acceso gratuito, se llevará a cabo en la Glorieta, la subida al castillo, el Centro Cívico y la Casa dels Berenguer. Actuarán **La Finestra Nou Circ**; el grupo valenciano **Tito Pontet**; la compañía **La Mecànica & Mime Prague** y **OtraDanza**. Otros espectáculos incluidos en este ciclo son *'Preludi a la lentitud'*, de **Versonautas**; *'#Sueña'*, de **Mireia Miracle Company**; *'Perseverance'*, con coreografía de la compañía **Marroch**; *'Nada'*, de **Ferrer & Weidmann**; el espectáculo de circo *'Trenzadas'*, de **23 Arts Produccions**; la obra de teatro en valenciano *'Plàstic'*, de la compañía **La Família Política**; *'Vida'*, de **CocinandoDanza**, y *'En la hora encendida'*, de **Andrés Marín Flamenco Abierto**. Los dos últimos espectáculos del Off Romà son *'Peus dalt'*, de **Spinish Circo**, y *'Aquiles'*, de **La Fam Teatre**. —



Tocororo Suite Jorge V. Gavilondo



Festivales Internacionales de Teatro Clásico de Mérida y Almagro

Almagro y Mérida toman con fuerza el relevo de Alcalá

Los festivales de Ciudad Real y Extremadura ofrecen una atractiva programación repleta de estrenos



Carlos Dossena

FOTOGRAFÍAS
Constante
Numancia
Lo fingido verdadero
Estrela do día

El 45º **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, en Ciudad Real, que se celebrará entre el 30 de junio y el 24 de julio, tendrá un marcado carácter feminista, americanista e inclusivo, y premiará con el Corral de Comedias 2022 a Lluís Pascual.

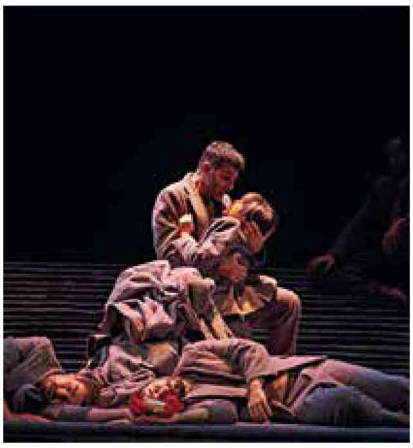
El Festival se abrirá con un homenaje a Adolfo Marsillach dirigido por Lluís Homar, al frente de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, equipo que también presentará '*El Diablo Cojuelo*', versión de Juan Mayorga para la compañía de payasos **Rhum & Cia**; '*El burlador de Sevilla*', coproduccida con el Grec, y '*Lo fingido verdadero*'.

Uruguay, país invitado, llevará a Almagro títulos del Siglo de Oro como '*Semíramis*', '*El perro del hortelano*' o '*El príncipe constante*', a través de compañías como la **Comedia Nacional** o **El Galpón** , así como la visión sobre Góngora de Gustavo Espinosa y Carlos Rehermann. En la extensa representación latinoamericana destaca '*La vida es sueño: versión musical*' del chileno **Teatro La Calderona**.

Como comunidad invitada, Galicia presentará títulos como '*Estrela do día*', de Quico Cadaval, sobre las Cántigas de Santa María de Alfonso X; '*La Toffana*', de Vanessa Monfort; '*A barca do Inferno*', sobre la obra homónima de Gil Vicente, o '*Arte sen guión*', que indaga en la posibilidad de la existencia de un teatro medieval en gallego.

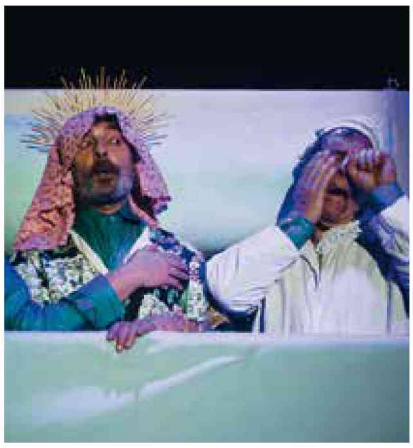
El Corral de Comedias acogerá los estrenos de '*Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio*'; '*Lope, la comedia por llegar*' y '*Eufrasia, una actriz de comedias*', la historia real de la intérprete del Siglo de Oro Catalina Hernández.

Otros estrenos programados son '*Constante*'; '*La Toffana*',





Sergio Parra



Sabela Eiriz

basada en una novela de Vanessa Monfort; '*En la selva del amor*';' *La verdad*', giro teatral a '*Las mocedades del Cid*', '*Mazías, la poesía mata*', de Francisco Bances; '*Cielo Calderón*' o '*La vida es sueño según Lorca*', evocación de teatro itinerante La Barraca; '*Oliva*', sobre la filósofa manchega Oliva Sabuco, '*La Malcasada*', de Lope de Vega, y '*Marrano, un cuento de la Inquisición*'.

Mientras tanto, en Extremadura, la 68 edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** ofrecerá, entre el 1 de julio y el 21 de agosto, decenas de representaciones, con el Teatro Romano como escenario principal, que no único. En la extensa programación se encuentran obras como '*Julio César*', de Shakespeare en versión libre de José María Muscari; '*Safo Fragmento 36*', con Christina Rosenvinge, Marta Pazos y Maria Folguera; '*El misántropo*', de Menandro, con adaptación de Carol López y Xus de la Cruz; '*Minerva*', de Assumpta Serna y Scott Cleverdon; los ballets '*Ariadna, al hilo del mito*', de Rafaela Carrasco, y '*De Scheherazade*', de María Pagés y El Arbi El Harti; '*Miles Gloriosus*', de Plauto, dirigido por Pep Anton Gómez; '*El aroma de Roma*', un musical de Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha, o '*La tumba de Antígona*', de María Zambrano.

Además, el emblemático Teatro María Luisa se reinaugurará con cinco espectáculos: '¡*Qué salga Aristófanes!*' de **Els Joglars**; '*Penélope*', del **Ballet de Murcia**; '*Antígona*', de la portuguesa **Chapitô**; '*Numancia*', coproducción de **Nao d'Amores** y la **CNTC** y '*Las Bingueras de Eurípides*' de **Las Niñas de Cádiz**. —





ESCENA

LA POETA LIBÉRRIMA

SAFO, LA POETA DE LESBOS, SE CONVIERTE EN PERSONAJE TEATRAL DE LA MANO DE LA CANTANTE Y COMPOSITORA CHRISTINA ROSENVINGE.

Pocos versos de Safo han sobrevivido hasta nuestros días; tampoco la música con la que los acompañaba al recitarlos. Sin embargo, la escasa poesía que nos ha llegado de la creadora de Lesbos ha marcado a generaciones y generaciones de escritores y lectores. Ahora, Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera la hacen subir a escena con *Safo:* una oda visual que, a partir de los escasos poemas que han trascendido, nos invita a reconstruir su talento. La propia Rosenvinge da vida a la enigmática autora; también se encarga de la dirección musical del espectáculo y de la banda sonora que lo conforma.

Safo. *Festival de Teatro Clásico de Mérida. Del 6 al 10 de julio. / Grec Festival, Barcelona. Del 14 al 24 de julio. Más info.:* focusdistribucion.es

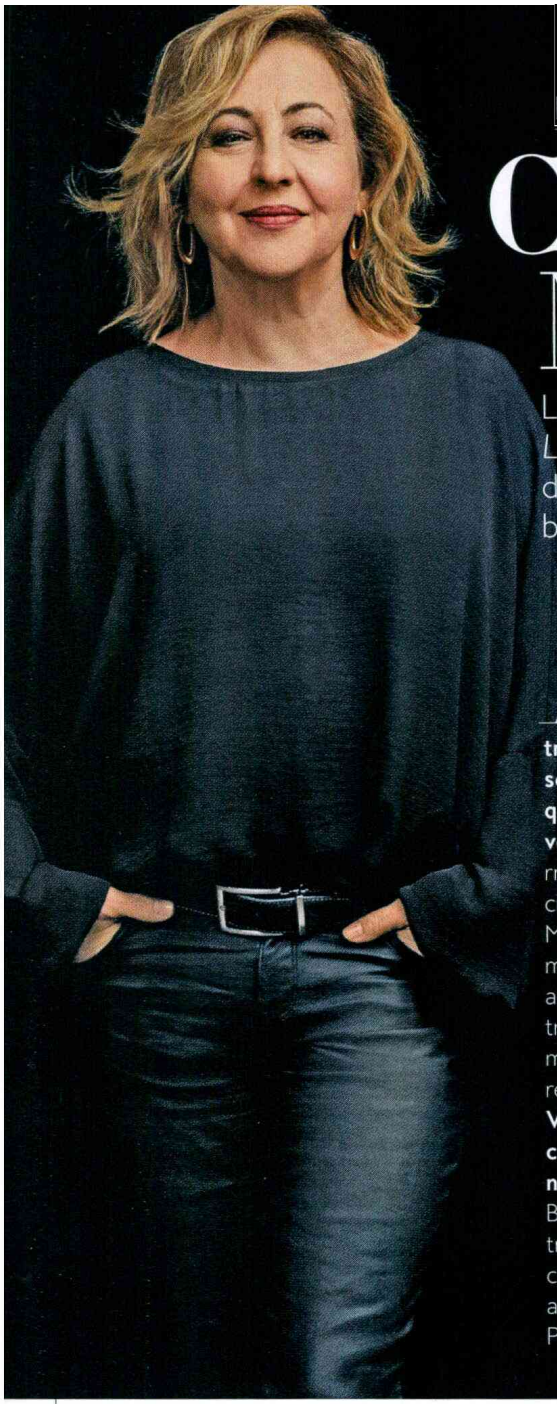


Eternos clásicos

Almagro (Ciudad Real) bien vale una visita para conocer su corral de comedias, uno de los mejor conservados. En especial, durante su Festival de Teatro Clásico. Este año se reviste de un tono feminista, inclusivo y abierto a todos los gustos con una programación que suma 26 estrenos. Apostamos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que inaugura la cita con el estreno absoluto de *Adolfo Marsillach soy yo,* con Núria Espert, Carlos Hipólito y Adriana Ozores.

Festival de Teatro Clásico de Almagro. *Del 30 de junio al 24 de julio.* festivaldealmagro.com

POR GRETA H. QUIROGA. FOTOS: © DAVID RUANO; *LO FINGIDO VERDADERO*, CORTESÍA DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO.



EN VERANO, MILAGRO

Carmen Machi

La actriz estrena (24 de junio) *Llenos de gracia*, una película de monjas, huérfanos y fútbol basada en hechos reales.

A priori, *Llenos de gracia* parece una historia amable, a ratos cómica, con monjas maravillosas y entregadas y alumnos traviesos pero de gran corazón. La sorpresa llega cuando te das cuenta de que todo lo que ves ha sucedido de verdad. Está inspirada en algo que ocurrió. Es tan bonita, tan emotiva, tan especial... Mi papel se basa en la hermana Marina. Yo no la he conocido personalmente, porque ya es muy mayor, pero sí a su familia, y se trata de una persona extraordinaria, muy adelantada a su tiempo, muy futbolera. La historia es mucho más real de lo que cualquiera se imagina.

Ves el tráiler y parece que te vas a encontrar un *revival* de *Sor Citroën* pero no. ¡Es verdad! El director, Roberto Bueso, me parece fantástico. Y eso que trabajar con niños no es fácil, y en este caso, salvo Dairon (Tallon), que interpreta a Valdo, el resto no tiene experiencia. Pero el rodaje fue muy agradable, divertido, muchas risas... Como si estuviéramos en un campamento. Es un bomboncito de película. Y luego, la superación, la amistad o el trabajar en equipo son valores que proyecta muy bien.

¿Qué tal te ha ido a ti con los niños, por cierto? Está el dicho ese de no trabajes con niños ni con perros, pero yo llevo una racha tremenda de trabajar con mucho niño y mucho perro. En este caso hubo un sorpresón: se hizo una labor asombrosa de *casting*. Yo me meo con los niños de esta película: tienen una verdad y espontaneidad extraordinarias. Y me hicieron la mejor despedida que se puede hacer en un fin de rodaje: cada uno me escribió un poema. No te puedes ni imaginar, con todas sus faltas de ortografía y todo su amor (risas).

Eres maestra en crear química con tus antagonistas. He tenido la fortuna de que me han tocado personajes muy humanos y que la vida me ha dado compañeros espectaculares. A este trabajo hay que darle mucha verdad para que sea creíble. Por muy disparatada que sea la secuencia. Y para lograrlo solo hay que mirarse a los ojos, ser generoso con el compañero y admirar a quien tienes al lado. Eso vale en cualquier ámbito.

Se te quiere mucho y lo notas. ¡Tengo engañada a media humanidad! Llegas a normalizar que la gente te trate con cariño, pero es cierto que soy muy afortunada porque he sentido siempre mucho calor. Hay personajes con los que la gente ha tenido *feeling* y he de confesar que me he aprovechado de ello (risas). ■

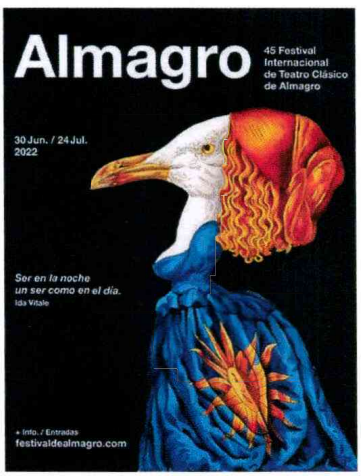
CLÁSICOS **MUY FEMINISTAS**



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

La 68ª edición se dirige, se escribe, se baila y se interpreta en femenino. Assumpta Serna, María Pagés, Christina Rosenvinge o Angy Fernández acudirán a la cita extremeña por cuyo escenario pasarán mitos como Ariadna, Safo y Antígona.

Del 1 de julio al 21 de agosto; (festivaldemerida.es).



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Con el propósito de efectuar "una mirada feminista y transversal", el certamen recupera su aforo completo. Están programadas un total de 96 funciones (con espeial hincapié en la creación femenina) y Galicia es la comunidad autónoma invitada de esta edición.

Del 30/6 al 24/7 (festifvaldealmagro.es).



Una MUJER *contra el* CANON

LA CANTANTE Y ACTRIZ CHRISTINA ROSENVINGE DEBUTA EN EL TEATRO CON *SAFO*, UN MUSICAL DONDE DA VIDA A LA CÉLEBRE POETA GRIEGA Y PARA EL QUE HA PUESTO MÚSICA Y VOZ A SUS VERSOS. *Por* PABLO GIRALDO

Resulta divertido imaginarse a Safo, figura fundacional de la cultura clásica, como una artista de bodas, bautizos y comuniones. Ese carácter popular y hedonista es el que ha permitido que su obra sobreviva hasta nuestros días y es la faceta que más le interesa abordar a **Christina Rosenvinge** (Madrid, 1964). "Sus poemas líricos eran canciones que se escuchaban en bodas, no era música culta. Fue una artista de muchísima fama; tanto, que se acuñaba moneda con su rostro", cuenta la cantante, que lleva meses empapada de lo poco que se sabe de la gran poeta griega para preparar su debut en el teatro. Será con *Safo*, obra que podrá verse del 6 al 10 de julio en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y del 14 al 24 de julio en el Grec de Barcelona, y para la que ha unido fuerzas con la autora **María Folguera** y la directora **Marta Pazos**. Su objetivo: devolver a Safo a la música pop con un poema escénico musicado e interpretado por ella. Algo parecido a lo que el director de escena **Robert Wilson** y el músico **Rufus Wainwright** hicieron con los *Sonetos* de **William Shakespeare**, pero con dos problemas añadidos: derribar el mito de figura erótica que el canon masculino ha modelado durante siglos y rellenar los huecos de su legado poético, que nos ha llegado incompleto. "En algunos momentos se ha negado que Safo fuera lesbiana, o se la tomaba por sacerdotisa o por un hombre, y nadie sabe en realidad cómo sonaban sus canciones porque no ha sobrevivido ninguna anotación. Con sus versos sueltos hemos construido una canción de boda que creo que suena absolutamente contemporánea", explica Rosenvinge.

Safo explora la figura de la poeta de Lesbos a través del tiempo, desde el recuerdo que dejó en **Ovidio** hasta el presente, invocando a la artista que cantaba al deseo por las mujeres y que elevó el tema del amor al mismo nivel que la épica. El espectáculo también la imagina en diálogo con un presente "lleno de deseo, pasión y fiesta", en palabras de Pazos, que ha diseñado una puesta en escena cercana al *site-specific*, con guiños a **Christo** y **Jeanne-Claude**, y que juega con la idea de Safo como esa figura que solo conocemos velada o fragmentada. ✖



LAS MUSAS

SAFO

Rosenvinge ha contado con la dramaturga **María Folguera** (izda.), especialista en rescatar figuras olvidadas de escritoras, y con la directora y artista plástica **Marta Pazos** (dcha.), conocida por sus arriesgadas propuestas.

DAVID RUANO



Portada

Foto **JUAN ALDABALDETRECU.** Estilismo **MARTA LA SIERRA.** Maquillaje: DOLCE&GABBANA BEAUTY. La modelo **BIANCA BALTI** lleva top de algodón y falda larga de gasa de seda con estampado Maiolica y pendientes de plata con logo y perla, todo de DOLCE&GABBANA.

INSPÍRATE

14 VERANO en el asfalto.

24 RELOJES, el tiempo a tu favor.

26 TALENTO ESPAÑOL y los cestos artesanos de Heimat.

30 AROMATERAPIA para mejorar tu estado de ánimo.

32 EL PERFUME acuático y floral de Miyake, como una gota de agua.

arte&cultura

36 DAKOTA JOHNSON se lanza a la producción.

40 ANDREW GARFIELD es uno de los actores más versátiles de su generación.

42 El fenómeno ELVIS.

44 "INTIMIDAD" y cinco nuevas series más.

46 ARTE. Las mil caras de Katz.

48 TEATRO. Safo vista por Christina Rosenvinge.

MODA

56 STAR SYSTEM. Sensualidad y glamour en Cannes.

72 SALE EL SOL. Es el momento de renovar tu armario de baño.

78 ANÁLISIS. Todo al rosa.

84 Las hermanas Zimmermann nos hablan de su ESPACIO PERSONAL.

88 TIMELINE. El corsé, el poder de un símbolo cambiante.

90 ÚLTIMAS NOTICIAS.

belleza

92 BIANCA BALTI transmite buenas vibraciones.

100 Los mejores MASAJES drenantes y remodeladores

106 Los looks de MAQUILLAJE de verano.

112 PRIMEROS PREMIOS BELLEZA.

LIVING

140 Sed de TERRACEO.

146 HOTELES. Bailemos antes de dormir.

148 HELADOS cien por cien artesanales.

150 El TOYOTA YARIS CROSS se viste de ceremonia.

154 FLECHAZO. Las gafas de sol más gráficas.

- TEATRO -

SAFO *y el deseo* INFINITO



DÓNDE VERLA
"Safo" se estrenará en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, del 6 al 10 de julio, para después ir al Grec Festival Barcelona del 14 al 24 de julio y a Teatros del Canal (Madrid) del 29 de septiembre al 9 de octubre.

Christina Rosenvinge da vida a la gran poeta griega en el espectáculo multisensorial "Safo", cuyo estreno absoluto será en el Festival de Teatro Clásico Mérida. «Fue la primera cantautora de la Historia», asegura orgullosa la artista.

POR **ISABEL LOSCERTALES** FOTO **DAVID RUANO**

Fabulosa. Así define Christina Rosenvinge su actual época profesional. «Yo que he trabajando en los márgenes mucho tiempo, ahora he tenido que decir que no a varios proyectos muy bonitos porque no me cabían en la agenda», se lamenta. La artista, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2018, está celebrando los 30 años de su icónico disco "Que me parta un rayo", que tocará entero en directo en Bogotá, Santiago de Chile o Buenos Aires, mientras ultima su próximo disco, prepara una banda sonora y remata su proyecto más inmediato: el gran estreno del poema visual, musical y escénico "Safo". Christina firma la dramaturgia junto a Marta Pazos y María Folguera, asume la dirección musical e interpretará a la poeta griega.

Esta es tu primera experiencia teatral, ¿verdad?

Desde el instituto, cuando protagonicé una obra de Tennessee Williams, sí. Es gracioso porque estudié dos años de interpretación al salir del instituto, y danza durante toda mi adolescencia… lo que no estudié fue música (risas). Las cosas se dieron así. Me hace ilusión porque toda esa preparación nunca la puse en práctica. Bueno, en parte sí, en las lecturas dramatizadas de mi libro "Debut": el spoken word no está tan lejos de la interpretación. De hecho, la razón por la que me encargaron "Safo" es porque en esas lecturas ya interpreto mitos.

Te lo encarga Focus, ¿qué te hace decir que sí?

Es un regalo. Les propuse cantar los poemas de Safo, pues nacieron como poesía lírica. Ella fue una

artista conocidísima, hasta el punto de que su cara estaba impresa en las monedas y de que sus canciones sobrevivieron siglos. Pensé que el equivalente hoy día sería la canción pop. Había un vínculo natural entre esos primeros poemas de ética amorosa cantados en primera persona y el pop actual. Safo es la cantautora primigenia, la primera que conocemos.

¿La Christina Rosenvinge de la época griega?

Mucho más que yo, la Rosalía, en todo caso, porque su popularidad era planetaria (risas). Era grande.

¿Cuánto le debemos a Safo de Lesbos?

Como icono es muy conocida. De hecho, genera dos adjetivos: sáfico y lésbico; eso muestra que fue una gran figura. Aun así, es un grandísimo misterio, pues han sobrevivido muy pocos de sus versos. Estos fragmentos que durante siglos se ignoraron, en el siglo XX se revalorizan tremendamente con las vanguardias: Safo se convierte en fuente de inspiración. Ella entiende el amor como un deseo infinito que alcanza su gran esplendor cuando no es correspondido.

Aunque el término lesbianismo viene de Safo, dicen que para ella el amor era independiente del género...

No lo sabemos. Esa es la cuestión sáfica. Yo ahora que estoy empapadísima en sus poemas, creo que sí era lesbiana. Esa manera de hablar de la figura femenina es absolutamente erótica.

¿Has hecho mucha labor de investigación?

Los primeros meses hice un estudio académico, me tuve que poner al día con el mundo griego clásico, pero una vez empecé a componer ya lo hacía desde la intuición: despegar las palabras de las traducciones, darles mi forma, cantarlas... El resultado de poner música al "Himno de Afrodita" es muy poderoso.

> «Mi verso favorito de Safo es el fragmento 36: "Deseo, y después busco". Es la razón por la que hacemos arte. Es hermoso y vital».

¿Qué veremos sobre el escenario?

No es un musical ni una ópera, tampoco tiene una forma narrativa. Es más un espectáculo interdisciplinar entre música, performance y texto. Queremos que sea una experiencia multisensorial.

¿Cuáles son tus versos favoritos de Safo?

El fragmento 36: «Deseo, y después busco». Para mí esa es la razón por la que hacemos arte. Habla de que el deseo de amar antecede al deseo amoroso, igual que el deseo de escribir antecede a la historia o el deseo de cantar, a la canción. Es algo hermoso y vital.

Das vida a Safo y antes encarnaste a la escritora Karen Blixen en la película "Karen". Es una gozada cómo ahora se está visibilizando a tantas mujeres...

Para las que ya tenemos muchos años de trayectoria feminista es una alegría maravillosa. Lo más bonito es que se está traduciendo en una apuesta fuerte por el talento femenino a nivel artístico y empresarial y eso es muy buena noticia.

¿Cuándo dirías que nació tu conciencia feminista?

En la adolescencia me di cuenta de que mi hermano, mis novios o mis amigos tenían un trato distinto al mío. No recuerdo no haber sido feminista.

- VUELTA A LA RUTA FESTIVALERA -

Tras el parón pandémico, los festivales de verano regresan con energías renovadas y unos carteles de infarto. Ganas de darlo todo.



BBK Live Bilbao

Del 7 al 9 de julio, Kobetamendi volverá a vibrar con la épica de The Killers (foto) o con el único concierto europeo de LCD Soundsystem.



FIB

Del 14 al 17 de julio, Benicàssim reunirá lo mejor de la escena indie, con grupos como Cariño (foto), con nuevo disco tras su paso por Coachella.



Mad Cool

Del 6 al 10 de julio Madrid presume de un line up inmejorable con Muse, Pixies, Metallica, Chvrches o Florence + The Machine. Wow.



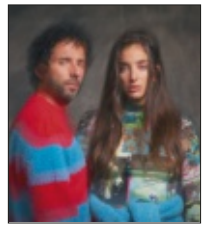
Río Babel

Del 30 de junio al 2 de julio, la capital celebra un festival ecléctico que va de C. Tangana (foto) a Dani Martín o Molotov.



Cruïlla Barcelona

Del 6 al 9 de julio, el Parc del Fòrum concentra un cartel para todos los gustos: Rigoberta Bandini (foto), Duran Duran o Juan Luis Guerra.



Polifonik Sound

El 1 y 2 de julio, en Barbastro (Huesca) brillará el indie nacional, con Delaporte (foto), Guitarricadelafuente, Zahara o La Bien Querida.



Safo, poeta en la voz de Christina Rosenvinge

El Festival de Teatro Clásico de Mérida acoge el miércoles el estreno del espectáculo sobre la matrona del lesbianismo, ideado por la cantante junto a la dramaturga María Folguera y la directora Marta Pazos

por DARÍO PRIETO

fotografía de DAVID RUANO

Decían los antiguos que escribió más de 10.000 versos, de los cuales nos han llegado unos poquísimos fragmentos, desperdigados en papiros y en citas de autores posteriores. Se sabe que fue una auténtica figura en aquella Grecia del siglo VII antes de Cristo y que desde su bastión en Lesbos formó una comunidad de mujeres cuyas connotaciones no del todo claras terminaron dando nombre al lesbianismo.

Safo de Mitilene bien podría haber sido una figura mitológica, pero sus versos son tan cotidianos y humanos que Christina Rosenvinge (Madrid, 1964) aceptó el reto de hacer un espectáculo sobre ella. *Safo* se estrena así



CHRISTINA ROSENVINGE, COMO SAFO EN EL ESPECTÁCULO.

el próximo miércoles en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con dramaturgia de María Folguera (Madrid, 1984) y dirección de Marta Pazos (Pontevedra, 1976), y antes de su paso por el Grec y de una gira posterior que llevará el montaje en otoño a los Teatros del Canal.

«Mi idea era devolverle la música a los poemas de Safo, que conocemos sólo en su forma escrita, cuando realmente en su época no se leían, sino que se interpretaban ante grandes audiencias», explica Rosenvinge a *La Lectura*. «Y la medida de lo grande que eran esas audiencias es que ella inventó el plectro, la púa de la guitarra, un pequeño artefacto para poder sacarle más sonido a la lira, por lo que debía de haber mucha gente escuchando».

El hecho de que haya lagunas y vacíos en la obra sáfica supone un aliciente a la hora de interpretarla, apunta Rosenvinge. «Es más: hay una maravillosa justicia poética en el hecho de que su obra no se haya conservado, como sí se conserva la de Homero, por ejemplo, y haya llegado fragmentada. Es decir, que no hubo interés en conservar sus poemas», afirma la cantante. Precisamente esa fragmentación «es lo que la convierte en una artista modernísima en estos tiempos, ya que a partir del siglo XX es cuando se empieza a comprender el fragmento como obra completa», relata. «Es muy bonito para mí pensar que el paso del tiempo ha hecho su edición. Entonces, donde había un gran poema, al final lo que te llega es una palabra: 'sudor'. ¿No es maravilloso? Es tan sugerente... una invitación a disparar la imaginación».

Esta recuperación es también una oportunidad para reajustar el paradigma artístico femenino, apunta la Premio Nacional de Músicas Actuales 2018. «Simone de Beauvoir decía que, según Platón, Safo fue la décima musa, aunque eso no es cierto. Relegarla al lugar de musa, explicaba, es negarle su lugar como genio creador de primer orden», rememora Rosenvinge. «Ella instauró en la Antigüedad un canon potentísimo que llega hasta nuestros días».

Ese canon, detalla, nos resulta hoy muy familiar, pero hay que pensar en el impacto que tuvo hace 2.700 años. «Safo habla del deseo, del erotismo más que del amor. Pero no solamente hacia los cuerpos, sino también hacia la vida», plantea la intérprete. «Hay mucha amplitud sensorial en sus poemas. Así, algunos fragmentos vuelven una y otra vez a la brisa, a los olores, a lo táctil...».

Safo habla también, según ella, «del hambre, del deseo del cuerpo. Y sin embargo, no hay castigo ni dolor ni sufrimiento. Es decir, que queda especialmente patente este sentido del amor precristiano».

El espectáculo supone, además, el debut teatral de Rosenvinge, curtida como cantante y compositora, pero también como actriz de cine (*Todo es mentira*) o presentadora de televisión. Para ella, el aspecto más difícil de esta aventura es «que no se trata sólo de actuar, sino que es un espectáculo complejísimo en el que hay varias patas: una parte coreográfica, una parte de actuación y una parte de música en directo. Así que, técnicamente, presenta la dificultad de dar un concierto estando dentro de un papel dramático en el que también tienes el peso de una figura histórica inabarcable».

Lo que no pretende ser es un alegato sobre el empoderamiento ni los diversos conflictos actuales en torno al género. «Esta obra está por encima de eso», sentencia. «Yo he adaptado a Ovidio, quien a su vez convirtió a Safo en personaje literario. Es muy bonito, porque yo realmente tenía que haber hecho a Safo antes que a Ovidio. ¿Y por qué no he llegado antes a ella? Pues porque no está tan estudiada, difundida y ni siquiera conservada».

El resultado, según Pazos, es un traje hecho a medida para la protagonista: «Entra y ella es Safo. Ves la conexión absoluta con el personaje. Y toda una fuerza, desde la belleza. Porque parece sacada de una pintura romántica o de un Botticelli. Y después abre la boca, empieza a cantar y es potentísima».

La conexión entre los tres vértices femeninos de este proyecto se limita, pues, a lo artístico. «En ningún momento nosotras decidimos que esto era un proyecto cerrado de mujeres», explica Rosenvinge. «Simplemente es algo que ocurrió naturalmente. Pero a lo mejor esto es lo que pasa cuando le encargas algo sobre una mujer a una mujer».





MÁS PLACER QUE FEMINISMO

Para Marta Pazos, Safo fue "una figura grandiosa en su momento, una 'popstar'". Para María Folguera, ahora estamos en un momento en el que "se reivindica el canon desde nuevos lugares, por ejemplo, en vínculo con el éxito y el placer". Así, la historia de la poeta de Lesbos "es una historia de éxito y eso es algo raro en el canon femenino. Porque estamos acostumbrados a contarlo en clave de martirio, de falta, de tragedia o de fracaso". Sobre el hedonismo, la dramaturga señala el cambio respecto a la tradición de poesía épica "al hablar desde el yo, desde lo íntimo y de una manera absolutamente libre. No desde el conflicto, sino desde el placer"

Por **Virginia Drake** Fotografía: **Javier Ocaña**

Desayuno de domingo con...





▲ Huevos Florentina
«Los domingos desayuno en un café que hay cerca de casa y tomo un par de huevos Florentina, zumo de pomelo (a veces de naranja) y café capuchino».

"Cuando una mujer es genial, se le inventa una leyenda negra para desanimar a las demás"

Christina Rosenvinge Madrid, 1964. Soy cantautora eléctrica, pero también hago cine, teatro... Hasta el 10 de julio estoy en el Teatro de Mérida y del 14 al 24, en el Grec con 'Safo'.

XLSemanal. En *Safo* participa en la dramaturgia del texto, realiza la composición musical y encarna a la protagonista... ¡Vamos, que la han obligado a hacerlo! [Risas].

Christina Rosenvinge. ¡Jajaja! Sí, he tenido el lujo de poder elegir con quién trabajar y he invitado a talentos indiscutibles: Marta Pazos (directora), María Folguera (textos) y ocho mujeres en el escenario que cantamos, bailamos... y contamos historias.

XL. Safo era una poetisa griega rodeada de leyendas y de misterio. Para unos, era una semidiosa; para Platón, la décima musa...

C.R. Para mí, Safo es una 'genia' tan grande como Homero, una estrella de su época; reducirla a musa es despojarla de su genialidad.

XL. Se enamoró del mismo hombre que Afrodita y la diosa la animó a lanzarse al mar desde una roca. Escena que, siglos después, reflejarían diferentes pintores.

C.R. Ese es un suicidio que se le inventó. Su poesía es una celebración de la sensualidad y del amor, y hay muchas menciones a su proceso de envejecimiento. De hecho, su sufrimiento viene por el deseo de vivir más intensamente. Si leemos sus poemas, nada lleva a pensar que se suicidara por amor.

XL. Para usted, de heroína romántica que se suicida por un hombre, nada.

C.R. Nada, de nada. Ni siquiera sus referencias a la vejez son depresivas, sino celebratorias. Cuando una mujer es genial y tiene éxito, se le inventa una leyenda negra para desanimar a las demás a seguir su camino.

XL. Por cierto, ¿se va a llevar la bici a Mérida? O los años van pesando [risas].

C.R. Sigo usando la bicicleta todo lo que puedo, pero en Madrid ya uso las del Ayuntamiento, que tienen batería, porque hay muchas cuestas. En Mérida, con 45 grados, tampoco me atrevo a pedalear, me daría una lipotimia [risas].

XL. He leído que durante la pandemia le dio por limpiar la casa a fondo.

C.R. Sí y por pedir repuestos, a través de Internet, para todas las cosas que tenía rotas. Y desmonté el horno, no te digo más. Fíjate si tenía que estar aburrida, ¡jajaja!

XL. Feminista de pro, ¿está el movimiento muy revuelto?

C.R. Sí, parece que las conversaciones se han simplificado. Pero el feminismo tiene los cimientos fuertes como para aguantar estos vendavales. Dentro del feminismo hay diferentes posturas frente a distintos temas, pero es mucho más lo que nos une que lo que nos separa. ■

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● 'Safo' se representa desde mañana en el Festival de Mérida con Christina Rosenvinge en el papel de la gran poeta de Lesbos, retratada en esta pieza como "una mujer que celebra la vida"

Una fiesta de diosas en piedras milenarias

Efe MÉRIDA

Tras el rompedor estreno del Festival Internacional de Teatro Clásico con la representación de *Julio César,* llega a Mérida su segundo espectáculo, *Safo,* un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

El relevo a una obra que intercambió los papeles entre hombres y mujeres lo coge una pieza con un equipo formado íntegramente por mujeres: la cantante Christina Rosenvinge, que se mete en el papel de Safo y ejerce de directora musical del proyecto; Marta Pazos, responsable de escena, y la dramaturga María Folguera.

Safo, enigmática y misteriosa, una autora venerada y respetada, compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos. Para Christina Rosenvinge, la escritora fue "en su momento una anomalía, pero también una demostración de hasta dónde puede llegar el talento femenino cuando no se le ponen trabas", subrayó una artista en constante crecimiento, que tras publicar su libro *Debut* y protagonizar la película *Karen* se adentra por primera vez en el mundo del teatro.

La "hermandad sáfica" que se ha creado en torno a la poeta pretende que, tanto el publico como las propias protagonistas, "salgan de la obra mejor de lo que se entra", en el plano personal y humano. La cantante reconoció tener "libertad total" a la hora de crear esta pieza, y anticipó que se verá "una Safo distinta y que celebra la vida".

Por su parte, la responsable de escena, Marta Pazos, indicó que la poesía de Safo "estaba pensada para ser cantada". La idea de Pazos para llevar los textos de Safo a la actualidad es "coger las ruinas para glorificar su esencia" para mostrar una obra que "conecta el erotismo y el amor libre con celebrar la vida".



JERO MORALES / EFE

Christina Rosenvinge protagoniza y ejerce de directora musical de 'Safo'.

La dramaturga María Folguera admira el "placer sin culpa" que destila la obra de Safo

María Folguera hizo hincapié en la forma que tiene la obra de unir "historia y tradición con la música pop" y convertir la representación en "una fiesta de diosas en piedras milenarias". La autora, que publicó recientemente el libro *Hermana (Placer),* admira el disfrute "libre de culpa" que transmite la poesía de Safo. Folguera también ha querido que esté presente la tradición, historia y conflicto, para lo cual se invita a escena a dialogar a Ovidio, así como "a las distintas Safos que ha inventado nuestra mirada" para intentar explicarla, ya sea como maestra de un coro de discípulas, si es lesbiana o no, o incluso institutriz de un internado, y ahora más recientemente como icono feminista.

FERNANDO

MIKEL LEJARZA



EL pasado domingo fallecía inesperadamente Fernando García de Cortázar y todos los que tuvimos la suerte de tratarle nos quedamos conmocionados, porque sabíamos que con él se iba uno de los imprescindibles. Cuando le conocí, allá en su Bilbao de toda la vida, él impartía clases de Historia Contemporánea en la Universidad de Deusto y ya era el profesor del claustro que más llamaba la atención, tanto por sus conocimientos, como por su personalidad. Eran los años de plomo de la capital vizcaína, aquellos a finales de la década de los setenta en que para cruzar el puente que unía el centro de la ciudad con el campus universitario había que esquivar varias barricadas todos los días sobre el puente de Deusto. La democracia llegaba, pero ETA no sólo no se iba, sino que actuaba con más saña criminal que nunca ante el estruendoso silencio de gran parte de la sociedad vasca, que ante los asesinatos miraba hacia otra parte o concluía con la vergonzosa frase de "algo habrá hecho". Pocos fueron los que alzaron la voz contra la barbarie en aquella sociedad en crisis a la que el final de su apogeo industrial y naval, se le unió el gansterismo etarra. Fernando fue uno de los primeros y lo hizo desde la cultura, contraponiendo una visión optimista de la historia, frente al oscurantismo de quienes tenían en el pasado su única hoja de ruta.

Hombre divertido, amante de las buenas conversaciones y a poder ser en torno a una buena mesa, rompía con el estereotipo de sacerdote de la época. Nunca le vi vestido como tal, siempre elegante, trajeado, con corbatas a la última, tenía muchos y abundantes amigos en los sectores más relevantes de la burguesía bilbaína. No parecía jesuita y menos en el País Vasco, donde la orden se identificaba mayoritariamente con el nacionalismo vasco. Pero lo era y siempre se mantuvo fiel a su congregación, con la que vivía y compartía sus tareas docentes. Y aunque dio el salto a Madrid, donde triunfó como autor y articulista, nunca abandonó su cátedra bilbaína. Era un hombre libre, y su vitalidad, trabajo y alegría nos ayudó a muchos a enamorarnos de la vida y del país en el que habitamos.



FRANCISCO J. DE LAS HERAS / EFE

Hace ya muchos veranos estábamos juntos en el despacho que compartíamos y ante el calor agobiante me propuso dejarlo todo e irnos a la playa. Cuando horas después flotábamos sobre las olas del Cantábrico y el sol comenzaba a hundirse en el mar, exclamó: "¡Esto es maravilloso, no entiendo como el Papa no lo ha prohibido aún!" Así era mi amigo Fernando, quizás el último anarquista fiel que he conocido.

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● 'Safo' se representa desde mañana en el Festival de Mérida con Christina Rosenvinge en el papel de la gran poeta de Lesbos, retratada en esta pieza como "una mujer que celebra la vida"

Una fiesta de diosas en piedras milenarias

Efe MÉRIDA

Tras el rompedor estreno del Festival Internacional de Teatro Clásico con la representación de *Julio César,* llega a Mérida su segundo espectáculo, *Safo,* un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

El relevo a una obra que intercambió los papeles entre hombres y mujeres lo coge una pieza con un equipo formado íntegramente por mujeres: la cantante Christina Rosenvinge, que se mete en el papel de Safo y ejerce de directora musical del proyecto; Marta Pazos, responsable de escena, y la dramaturga María Folguera.

Safo, enigmática y misteriosa, una autora venerada y respetada, compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos. Para Christina Rosenvinge, la escritora fue "en su momento una anomalía, pero también una demostración de hasta dónde puede llegar el talento femenino cuando no se le ponen trabas", subrayó una artista en constante crecimiento, que tras publicar su libro *Debut* y protagonizar la película *Karen* se adentra por primera vez en el mundo del teatro.

La "hermandad sáfica" que se ha creado en torno a la poeta pretende que, tanto el publico como las propias protagonistas, "salgan de la obra mejor de lo que se entra", en el plano personal y humano. La cantante reconoció tener "libertad total" a la hora de crear esta pieza, y anticipó que se verá "una Safo distinta y que celebra la vida".

Por su parte, la responsable de escena, Marta Pazos, indicó que la poesía de Safo "estaba pensada para ser cantada". La idea de Pazos para llevar los textos de Safo a la actualidad es "coger las ruinas para glorificar su esencia" para mostrar una obra que "conecta el erotismo y el amor libre con celebrar la vida".



JERO MORALES / EFE

Christina Rosenvinge protagoniza y ejerce de directora musical de 'Safo'.

La dramaturga María Folguera admira el "placer sin culpa" que destila la obra de Safo

María Folguera hizo hincapié en la forma que tiene la obra de unir "historia y tradición con la música pop" y convertir la representación en "una fiesta de diosas en piedras milenarias". La autora, que publicó recientemente el libro *Hermana (Placer),* admira el disfrute "libre de culpa" que transmite la poesía de Safo. Folguera también ha querido que esté presente la tradición, historia y conflicto, para lo cual se invita a escena a dialogar a Ovidio, así como "a las distintas Safos que ha inventado nuestra mirada" para intentar explicarla, ya sea como maestra de un coro de discípulas, si es lesbiana o no, o incluso institutriz de un internado, y ahora más recientemente como icono feminista.

FERNANDO

MIKEL LEJARZA



EL pasado domingo fallecía inesperadamente Fernando García de Cortázar y todos los que tuvimos la suerte de tratarle nos quedamos conmocionados, porque sabíamos que con él se iba uno de los imprescindibles. Cuando le conocí, allá en su Bilbao de toda la vida, él impartía clases de Historia Contemporánea en la Universidad de Deusto y ya era el profesor del claustro que más llamaba la atención, tanto por sus conocimientos, como por su personalidad. Eran los años de plomo de la capital vizcaína, aquellos a finales de la década de los setenta en que para cruzar el puente que unía el centro de la ciudad con el campus universitario había que esquivar varias barricadas todos los días sobre el puente de Deusto. La democracia llegaba, pero ETA no sólo no se iba, sino que actuaba con más saña criminal que nunca ante el estruendoso silencio de gran parte de la sociedad vasca, que ante los asesinatos miraba hacia otra parte o concluía con la vergonzosa frase de "algo habrá hecho". Pocos fueron los que alzaron la voz contra la barbarie en aquella sociedad en crisis a la que el final de su apogeo industrial y naval, se le unió el gansterismo etarra. Fernando fue uno de los primeros y lo hizo desde la cultura, contraponiendo una visión optimista de la historia, frente al oscurantismo de quienes tenían en el pasado su única hoja de ruta.

Hombre divertido, amante de las buenas conversaciones y a poder ser en torno a una buena mesa, rompía con el estereotipo de sacerdote de la época. Nunca le vi vestido como tal, siempre elegante, trajeado, con corbatas a la última, tenía muchos y abundantes amigos en los sectores más relevantes de la burguesía bilbaína. No parecía jesuita y menos en el País Vasco, donde la orden se identificaba mayoritariamente con el nacionalismo vasco. Pero lo era y siempre se mantuvo fiel a su congregación, con la que vivía y compartía sus tareas docentes. Y aunque dio el salto a Madrid, donde triunfó como autor y articulista, nunca abandonó su cátedra bilbaína. Era un hombre libre, y su vitalidad, trabajo y alegría nos ayudó a muchos a enamorarnos de la vida y del país en el que habitamos.



FRANCISCO J. DE LAS HERAS / EFE

Hace ya muchos veranos estábamos juntos en el despacho que compartíamos y ante el calor agobiante me propuso dejarlo todo e irnos a la playa. Cuando horas después flotábamos sobre las olas del Cantábrico y el sol comenzaba a hundirse en el mar, exclamó: "¡Esto es maravilloso, no entiendo como el Papa no lo ha prohibido aún!" Así era mi amigo Fernando, quizás el último anarquista fiel que he conocido.

1,70€ | MARTES 5 DE JULIO DEL 2022 | AÑO XCIX NÚMERO 32642 DIFUSIÓN CONTROLADA POR OJD | www.elperiodicoextremadura.com www.grupozeta.es | DIRECTOR ANTONIO CID DE RIVERA

GRUPO ZETA

el Periódico Extremadura

5 martes

DATOS DE LOS MINISTERIOS DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

EXTREMADURA ▸ Página 2

La región logra récord de afiliados en junio pero preocupa la inflación

Extremadura registra 412.915 cotizantes y 1.433 parados menos (-1,6%) que en mayo

Los sindicatos piden que la patronal no impida subir los salarios tras el alza del IPC

SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



Presentación de la copa de España de Escalada, ayer con el alcalde Luis Salaya, la consejera Nuria Flores y el escalador Alberto Ginés.

Cáceres, capital de escalada

Alberto Ginés apadrinará la 3ª prueba de la Copa de España, que será en la plaza Mayor en septiembre

DEPORTES ▸ Página 33

El murmullo de la 8ª ola de covid ya se oye

Tras la séptima, los médicos de familia alertan de un repunte de los contagios nuevamente SOCIEDAD ▸ Página 39

TRANSPORTE SANITARIO

Renuncia la concesionaria de las ambulancias en Cáceres y seguirá Ambuvital

Se enfrenta a una sanción de hasta 620.000 euros

CÁCERES ▸ Página 6



EL ESTRENO, MAÑANA

Safo llega como comedia

Está protagonizada por Christina Rosenvinge

CULTURA ▸ Página 40

NUEVA MEDIDA

La Junta abrirá una 'escuela' de concejales para formarles en memoria histórica

Por ahora llegará solo a cuatro municipios

EXTREMADURA ▸ Página 5



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Nuevo estreno en la 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico

‘Safo’: un festival de diosas sobre las piedras milenarias de Mérida

Christina Rosenvinge protagoniza la segunda obra, que explora la figura de la poeta nacido en Lesbos

Sus creadoras aseguran que es una adaptación respetuosa en lo lírico y transgresora en lo musical

LUCÍA RANGEL
epextremadura@elperiodico.com
MÉRIDA

Una obra revolucionaria que conecta con lo íntimo. La comedia llega al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de la mano de *Safo*, la mítica poeta griega a la que Christina Rosenvinge ha puesto voz y música. A ella se le suman Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate, que prometen convertir el Teatro Romano de Mérida en una fiesta de diosas, placer y conflicto erótico. Es un *Safo* diferente, «sin torturas y sin suicidios», que se estrena mañana y estará en escena hasta el 10 de julio.

Rosenvinge protagoniza el montaje, el segundo de la 68 edición del festival, contando a modo de poemas y canciones la pasión amorosa y manifestándola de diversas formas. Se trata de una obra clásica original incompleta en la que destaca la figura de la mujer por encima de todo: Safo, la gran poeta de Lesbos, compuso más de 10.000 versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. La historia, creada y representada únicamente por mujeres, se reconstruye a partir de lo que quedó, lo que pudo ser y lo que significó Safo en un canon masculino que ha intentado durante siglos reinterpretar su imagen según los valores y prejuicios de cada época. «Hasta dónde puede llegar el talento femenino si no se le pone límites», explicaba ayer Rosenvinge en la presentación del espectáculo.

MUSAS DEL ARTE // La obra *Safo* cuenta cómo la protagonista convoca a las Musas protectoras del arte para saber qué será de su nombre. Las diosas detienen su juego para iniciar a Safo en un viaje a través del tiempo: de Ovidio al siglo XXI, de los versos perdidos a una subasta en Christie’s. Pero también nos acercaremos a la Safo humana, a la artista que tocaba en bodas y cantó al deseo por distintas mujeres. «Es una adaptación sumamente respetuosa en lo lírico y transgresora en lo musical» declaró la protagonista en la rueda de prensa celebrada ayer.

Según Marta Pazos, una de las tres directoras, es una obra que pretende «glorificar la figura de Safo a través la poesía». Por último, María Folguera, dramaturga que completa el trío de creación, afirma que Safo es «una invocación a diosas ya olvidadas».

A la presentación del montaje también asistió el director del festival, Jesús Cimarro, quien destacaba que con *Safo* se «resume la esencia de esta edición dedicada a las mujeres y a reivindicar el lugar que se merecen en la historia y en las artes escénicas».

Desde el ámbito político, la secretaria general de Cultura de la Junta de Extremadura, Miriam García Cabezas, resaltó el atrevimiento del Festival con las «nuevas dramaturgias» y disciplinas para asumir nuevos retos y poder llegar a todos los públicos. Así, tras la primera obra de la presente edición, la «rompedora» ‘Julio Cesar’ con acento porteño y «a ritmo de trap», ahora llega esta propuesta «con otras notas, otra estética y la especial significación» que tiene estar conformada por un elenco totalmente femenino. ≡

FESTIVAL / JERO MORALES



Autoras, directoras y actrices de ‘Safo’, ayer en la presentación de la obra en Mérida

«Este papel es la llamada con la que uno sueña toda su vida»

CRISTINA ROSENVINGE

L. R.
MÉRIDA

-¿Qué expectativas tiene para el estreno de la obra?

-Tengo muy buenas expectativas, creo que es una obra impactante donde los aspectos técnicos han sido muy complicados. Tiene la complejidad de un concierto de rock y de una obra de teatro unidos.

-¿Cómo definiría a su personaje?

-Mi personaje es Safo, la primera cantautora de la historia. Sabemos muy poco de ella, así que lo que hemos hecho ha sido no atribuirle nada de lo que le han atribuido durante los siglos. Ella sola se explica con sus propias palabras, observa y cuando habla, habla a través de sus versos, no le hemos inventado una personalidad que desconocemos. Me he metido en su piel hasta el punto de que cantar sus palabras me convierte automáticamente en ella. Es algo muy bonito porque simplemente con comprender lo que escribe eso ya te lleva a imaginarte como era, una mujer apasionada que celebraba la vida.

-¿Qué fue lo que le impulsó para hacer este papel?

-Fue un proyecto que me ofrecieron. Normalmente cuando te ofrecen cosas no suelen ser tan apetecibles y tampoco te dan libertad total, así que fue una llamada mágica. Es una llamada con la que uno sueña toda la vida.

-¿Qué le supone actuar por primera vez en un teatro como este?



-Es algo fabuloso. Cuando me lo ofrecieron me acordé de cuando estuve en Pompeya: me puse en medio del anfiteatro a cantar y tenía muy buena acústica. Y ahora me parece que todo eso era una premonición de esto. Tener la oportunidad de poder estrenarlo en Mérida es algo sagrado para mí.

- ¿Cómo ha sido trabajar con sus compañeras, Marta Pazos y María Folguera?

-Pues muy bonito, a María la conozco mucho porque somos muy amigas; a Marta no la conocía, pero ha sido un gozo total. Ella es como un tractor que siembra ideas constantemente y ha sido muy divertido porque hemos estado en un pimpón de ideas. Hemos tenido una simbiosis muy linda, no ha habido ningún tipo de conflicto en la creación de este espectáculo y eso es algo muy difícil. ≡

ACTUAL

ARTES ESCÉNICAS

● 'Safo' se representa desde mañana en el Festival de Mérida con Christina Rosenvinge en el papel de la gran poeta de Lesbos, retratada en esta pieza como "una mujer que celebra la vida"

Una fiesta de diosas en piedras milenarias

Efe MÉRIDA

Tras el rompedor estreno del Festival Internacional de Teatro Clásico con la representación de *Julio César,* llega a Mérida su segundo espectáculo, *Safo,* un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

El relevo a una obra que intercambió los papeles entre hombres y mujeres lo coge una pieza con un equipo formado íntegramente por mujeres: la cantante Christina Rosenvinge, que se mete en el papel de Safo y ejerce de directora musical del proyecto; Marta Pazos, responsable de escena, y la dramaturga María Folguera.

Safo, enigmática y misteriosa, una autora venerada y respetada, compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos. Para Christina Rosenvinge, la escritora fue "en su momento una anomalía, pero también una demostración de hasta dónde puede llegar el talento femenino cuando no se le ponen trabas", subrayó una artista en constante crecimiento, que tras publicar su libro *Debut* y protagonizar la película *Karen* se adentra por primera vez en el mundo del teatro.

La "hermandad sáfica" que se ha creado en torno a la poeta pretende que, tanto el publico como las propias protagonistas, "salgan de la obra mejor de lo que se entra", en el plano personal y humano. La cantante reconoció tener "libertad total" a la hora de crear esta pieza, y anticipó que se verá "una Safo distinta y que celebra la vida".

Por su parte, la responsable de escena, Marta Pazos, indicó que la poesía de Safo "estaba pensada para ser cantada". La idea de Pazos para llevar los textos de Safo a la actualidad es "coger las ruinas para glorificar su esencia" para mostrar una obra que "conecta el erotismo y el amor libre con celebrar la vida".



JERO MORALES / EFE

Christina Rosenvinge protagoniza y ejerce de directora musical de 'Safo'.

> La dramaturga María Folguera admira el "placer sin culpa" que destila la obra de Safo

María Folguera hizo hincapié en la forma que tiene la obra de unir "historia y tradición con la música pop" y convertir la representación en "una fiesta de diosas en piedras milenarias". La autora, que publicó recientemente el libro *Hermana (Placer),* admira el disfrute "libre de culpa" que transmite la poesía de Safo. Folguera también ha querido que esté presente la tradición, historia y conflicto, para lo cual se invita a escena a dialogar a Ovidio, así como "a las distintas Safos que ha inventado nuestra mirada" para intentar explicarla, ya sea como maestra de un coro de discípulas, si es lesbiana o no, o incluso institutriz de un internado, y ahora más recientemente como icono feminista.

FERNANDO

MIKEL LEJARZA



EL pasado domingo fallecía inesperadamente Fernando García de Cortázar y todos los que tuvimos la suerte de tratarle nos quedamos conmocionados, porque sabíamos que con él se iba uno de los imprescindibles. Cuando le conocí, allá en su Bilbao de toda la vida, él impartía clases de Historia Contemporánea en la Universidad de Deusto y ya era el profesor del claustro que más llamaba la atención, tanto por sus conocimientos, como por su personalidad. Eran los años de plomo de la capital vizcaína, aquellos a finales de la década de los setenta en que para cruzar el puente que unía el centro de la ciudad con el campus universitario había que esquivar varias barricadas todos los días sobre el puente de Deusto. La democracia llegaba, pero ETA no sólo no se iba, sino que actuaba con más saña criminal que nunca ante el estruendoso silencio de gran parte de la sociedad vasca, que ante los asesinatos miraba hacia otra parte o concluía con la vergonzosa frase de "algo habrá hecho". Pocos fueron los que alzaron la voz contra la barbarie en aquella sociedad en crisis a la que el final de su apogeo industrial y naval, se le unió el gansterismo etarra. Fernando fue uno de los primeros y lo hizo desde la cultura, contraponiendo una visión optimista de la historia, frente al oscurantismo de quienes tenían en el pasado su única hoja de ruta.

Hombre divertido, amante de las buenas conversaciones y a poder ser en torno a una buena mesa, rompía con el estereotipo de sacerdote de la época. Nunca le vi vestido como tal, siempre elegante, trajeado, con corbatas a la última, tenía muchos y abundantes amigos en los sectores más relevantes de la burguesía bilbaína. No parecía jesuita y menos en el País Vasco, donde la orden se identificaba mayoritariamente con el nacionalismo vasco. Pero lo era y siempre se mantuvo fiel a su congregación, con la que vivía y compartía sus tareas docentes. Y aunque dio el salto a Madrid, donde triunfó como autor y articulista, nunca abandonó su cátedra bilbaína. Era un hombre libre, y su vitalidad, trabajo y alegría nos ayudó a muchos a enamorarnos de la vida y del país en el que habitamos.



FRANCISCO J. DE LAS HERAS / EFE

Hace ya muchos veranos estábamos juntos en el despacho que compartíamos y ante el calor agobiante me propuso dejarlo todo e irnos a la playa. Cuando horas después flotábamos sobre las olas del Cantábrico y el sol comenzaba a hundirse en el mar, exclamó: "¡Esto es maravilloso, no entiendo como el Papa no lo ha prohibido aún!" Así era mi amigo Fernando, quizás el último anarquista fiel que he conocido.



Rosenvinge junto a Jesús Cimarro, en el centro, y el resto del elenco de 'Safo', ayer en la presentación del montaje del Festival de Mérida. J.. M. ROMERO

«Una obra para que las mujeres recuperen su lugar en la historia»

El director del Festival de Mérida, Jesús Cimarro se refirió a 'Safo' como una obra que recupera a una «mujer única», cuyos versos sirvieron como referencia a 'Julio César', obra que le ha precedido en el cartel de este año.

Jesús Cimarro destacó que traer esta obra a Mérida sirve para que las mujeres recuperen su lugar en la historia y en las artes escénicas. En este sentido, recalcó el papel de las mujeres del cartel junto al poder de los versos de 'Safo', donde la puesta en escena es fiel a la poetisa griega fusionando música y poesía.

El escenario del Teatro Romano de Mérida será testigo del estreno de una obra que tras el festival extremeño hará parada en Barcelona para seguir de gira por todo el país.

Un inédito montaje sobre la poetisa Safo trae a Rosenvinge a Mérida

La actriz y cantante protagoniza la segunda obra del Festival que se estrena mañana y estará en cartel hasta el domingo

MARÍA ISABEL HIDALGO

MÉRIDA. La gran poetisa de la isla griega de Lesbos, Safo, llega por primera vez al Teatro Romano de Mérida con una visión distinta del personaje que elude destacar su final trágico. Se estrenará mañana miércoles y se podrá ver hasta el domingo.

'Safo', interpretada por la conocida cantante y actriz Christina Rosenvinge, busca glorificar a la poetisa mostrando la esencia de su propia figura. La obra pretende, a través de la música, traer al presente los versos que la autora escribió hace más de 28 siglos y que muestran el lado más humano de la poetisa griega. Una versión que por primera vez aparta el final trágico de la protagonista para dar importancia a sus musas como el elemento principal para entenderla.

La directora de la producción, Marta Pazos, señaló la poesía de Safo como una obra revolucionaria construida para ser canción.

Pazos destacó la importancia de la labor de Christina Rosenvinge, que además de interpretar a Safo en el papel protagonista, también ha estado al frente de la dirección musical.

Rosenvinge ha puesto música a los versos de la poetisa, adaptándolos a la canción pop. De este modo, la obra se vuelve «transgresora en lo musical», comentó la cantante en la presentación de un montaje que aúna texto, música y baile.

Lo transgresor de la obra, se dice, también se hará presente a través de su puesta en escena. La poetisa es representada como un ser que transmite placer libre de culpa, según comentó María Folguera, coautora del texto.

Una mujer única

'Safo' llega a la 68 edición del Festival con la intención de recuperar a una mujer única en la historia grecolatina y con el reto de ser representada por primera vez en Mérida, junto a un elenco de actrices que también se estrenan en la arena del teatro de la capital autonómica.

Esta novedosa obra que se estrena mañana estará en cartel hasta el próximo domingo, para después continuar de gira por nuestro país.

La secretaria de Cultura de la Junta de Extremadura, Miriam García Cabezas, señaló la importancia de sacar a la luz la obra de la «primera voz femenina que nos ha llegado de la Antigua Grecia». Asimismo, destacó que «pese a lo poco que nos ha llegado de su repertorio a través de fragmentos y papiros, se trata de una figura que ha viajado a lo largo de los siglos».

García Cabezas aprovechó para subrayar el valor que tiene el Festival de Teatro de Mérida en «el estudio e investigación de la cultura grecolatina y que sirve para sentar las bases de la cultura que hoy vivimos».

«La poetisa se atrevió a escribir desde la intimidad en una época de poesía épica», asegura su directora

La secretaria de Cultura confía en que obras como esta sirvan para «conformar el mosaico» de la obra de esta poetisa, a la que se refirió como «enigmática y legendaria» de la cultura griega. También se hizo eco de la labor que está haciendo la dirección del festival emeritense con los nuevos dramaturgos como pieza clave para llegar a las nuevas generaciones.

Por su parte, la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Mérida, Carmen Yáñez, recalcó que por primera vez se representa en el festival la historia de esta mujer adelantada a su tiempo.

«Safo se atrevió a escribir desde la intimidad en una época de poesía épica», indicó la directora del espectáculo, Marta Pazos, que también se estrena al frente de una producción en Mérida.

Pero no solo es la primera vez para los versos de la poetisa griega, también lo es para su reparto (Irene Novoa, Juliane Heinemann Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate), que encarnan a las musas de la protagonista, Safo, a quien interpreta la cantante Rosenvinge, que también se estrena en el Teatro Romano.

De estos elementos novedosos habló también Carmen Yáñez, quien calificó la obra como una coctelera que mezcla texto, música y baile, lo que considera que se trata de un elemento positivo para el público local, que como destacó la teniente de alcance tiene mucha presencia en el graderío del Teatro Romano. «Los emeritenses queremos algo distinto y transgresor», afirmó.

«'Safo' demuestra hasta donde llega el talento femenino»

M. I. HIDALGO

MÉRIDA. La cantante y protagonista de la obra que se estrena mañana en el Teatro Romano, Christina Rosenvinge, destacó ayer en la presentación de 'Safo' que esta producción, que llega por primera vez al Festival, se trata de una «demostración de hasta donde puede llegar el talento femenino cuando no se ponen trabas». Con esta afirmación agradeció al Festival por apoyar una producción íntegramente femenina que ha contado con total libertad, señala, para crear este espectáculo.

La conocida cantante se mostró muy contenta por estar dentro de este proyecto y subrayo la versión de la nueva 'Safo', en la que no aparece el suicidio ni el arrepentimiento y solo hay espacio para la música.



Christina Rosenvinge

Rosenvinge se estrena en la arena del Teatro emeritense encarnando a una autora que ha definido como «la primera cantautora de la historia».

Su labor más allá de interpretar a este personaje ha consistido también en poner el toque musical a los textos de la poetisa, trabajo que ha realizado con ayuda de algunas traducciones de los textos.

«El conflicto más grande lo he encontrado en si debía completar los fragmentos que faltaban», declaró la cantante, que ha adaptado los versos líricos de la escritora griega al pop más actual.

Una puesta en escena novedosa a nivel musical, pero que respeta en todo momento la lírica original de 'Safo'.

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● 'Safo' se representa desde mañana en el Festival de Mérida con Christina Rosenvinge en el papel de la gran poeta de Lesbos, retratada en esta pieza como "una mujer que celebra la vida"

Una fiesta de diosas en piedras milenarias

Efe MÉRIDA

Tras el rompedor estreno del Festival Internacional de Teatro Clásico con la representación de *Julio César,* llega a Mérida su segundo espectáculo, *Safo,* un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

El relevo a una obra que intercambió los papeles entre hombres y mujeres lo coge una pieza con un equipo formado íntegramente por mujeres: la cantante Christina Rosenvinge, que se mete en el papel de Safo y ejerce de directora musical del proyecto; Marta Pazos, responsable de escena, y la dramaturga María Folguera.

Safo, enigmática y misteriosa, una autora venerada y respetada, compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos. Para Christina Rosenvinge, la escritora fue "en su momento una anomalía, pero también una demostración de hasta dónde puede llegar el talento femenino cuando no se le ponen trabas", subrayó una artista en constante crecimiento, que tras publicar su libro *Debut* y protagonizar la película *Karen* se adentra por primera vez en el mundo del teatro.

La "hermandad sáfica" que se ha creado en torno a la poeta pretende que, tanto el publico como las propias protagonistas, "salgan de la obra mejor de lo que se entra", en el plano personal y humano. La cantante reconoció tener "libertad total" a la hora de crear esta pieza, y anticipó que se verá "una Safo distinta y que celebra la vida".



JERO MORALES / EFE

Christina Rosenvinge protagoniza y ejerce de directora musical de 'Safo'.

Por su parte, la responsable de escena, Marta Pazos, indicó que la poesía de Safo "estaba pensada para ser cantada". La idea de Pazos para llevar los textos de Safo a la actualidad es "coger las ruinas para glorificar su esencia" para mostrar una obra que "conecta el erotismo y el amor libre con celebrar la vida".

La dramaturga María Folguera admira el "placer sin culpa" que destila la obra de Safo

María Folguera hizo hincapié en la forma que tiene la obra de unir "historia y tradición con la música pop" y convertir la representación en "una fiesta de diosas en piedras milenarias". La autora, que publicó recientemente el libro *Hermana (Placer),* admira el disfrute "libre de culpa" que transmite la poesía de Safo. Folguera también ha querido que esté presente la tradición, historia y conflicto, para lo cual se invita a escena a dialogar a Ovidio, así como "a las distintas Safos que ha inventado nuestra mirada" para intentar explicarla, ya sea como maestra de un coro de discípulas, si es lesbiana o no, o incluso institutriz de un internado, y ahora más recientemente como icono feminista.

El Ayuntamiento de Sevilla crea el Premio de Novela Almudena Grandes

Este galardón literario se fallará el próximo otoño y distinguirá una obra ya editada con 10.000 euros

Braulio Ortiz SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla fallará en otoño el I Premio de Novela Almudena Grandes, un galardón de carácter anual, dotado con 10.000 euros, que recordará el vínculo que la autora de *Inés y la alegría,* fallecida el pasado noviembre, mantuvo con la ciudad, y que destacará una obra editada tanto por su calidad literaria como "su compromiso social". El alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, y el viudo de la escritora y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, presentaron ayer lunes en el Salón Colón del Consistorio esta nueva iniciativa literaria.

El alcalde defendió que este reconocimiento pretende "devolver todo lo que Almudena Grandes dio a Sevilla" y explicó que el jurado que decidirá la propuesta ganadora estará compuesto por Luis García Montero y por él, que ejercerán de presidentes, los escritores Felipe Benítez Reyes, Eduardo Mendicutti y Sara Mesa y la directora de *El País* Pepa Bueno. En su intervención, Muñoz resaltó que se valorará en los textos "el compromiso con lo social" que atravesaba la obra de la narradora madrileña. Así, el fallo tendrá en cuenta "los personajes no visibles, los ángulos ciegos de la realidad, las pequeñas historias que conforman la Historia con mayúsculas", rasgos presentes en los *Episodios de una guerra interminable* y en las novelas anteriores de Grandes.



M. G.

El alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, con el director del Instituto Cervantes.

A diferencia de otras convocatorias a las que se presentan manuscritos inéditos, el I Premio de Novela Almudena Grandes respaldará libros ya editados, y este otoño distinguirá algún título que haya visto la luz durante 2021. El alcalde de Sevilla opinó que este formato "dará una segunda vida a la obra galardonada, y es una manera de ayudar también a editoriales y librerías", dijo Muñoz, que se confesó "satisfecho como alcalde y como lector, como ciudadano" y recordó un mensaje de *WhatsApp* que le había enviado horas antes Pilar del Río, presidenta de la Fundación Saramago: "Que los grandes escritores, como lo era Almudena, nos protejan. Nos dejan el paraíso de sus libros y en él nos encontraremos los lectores".

ARTES ESCÉNICAS

● 'Safo' se representa desde mañana en el Festival de Mérida con Christina Rosenvinge en el papel de la gran poeta de Lesbos, retratada en esta pieza como "una mujer que celebra la vida"

Una fiesta de diosas en piedras milenarias

Efe MÉRIDA

Tras el rompedor estreno del Festival Internacional de Teatro Clásico con la representación de *Julio César,* llega a Mérida su segundo espectáculo, *Safo,* un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

El relevo a una obra que intercambió los papeles entre hombres y mujeres lo coge una pieza con un equipo formado íntegramente por mujeres: la cantante Christina Rosenvinge, que se mete en el papel de Safo y ejerce de directora musical del proyecto; Marta Pazos, responsable de escena, y la dramaturga María Folguera.

Safo, enigmática y misteriosa, una autora venerada y respetada, compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos. Para Christina Rosenvinge la escritora fue "en su momento una anomalía, pero también una demostración de hasta dónde puede llegar el talento femenino cuando no se le ponen trabas", subrayó una artista en constante crecimiento, que tras publicar su libro *Debut* y protagonizar la película *Karen* se adentra por primera vez en el mundo del teatro.

La "hermandad sáfica" que se ha creado en torno a la poeta pretende que, tanto el publico como las propias protagonistas, "salgan de la obra mejor de lo que se entra", en el plano personal y humano. La cantante reconoció tener "libertad total" a la hora de crear esta pieza, y anticipó que se verá "una Safo distinta y que celebra la vida".

Por su parte, la responsable de escena, Marta Pazos, indicó que la poesía de Safo "estaba pensada para ser cantada". La idea de Pazos para llevar los textos de Safo a la actualidad es "coger las ruinas para glorificar su esencia" para mostrar una obra que "conecta el erotismo y el amor libre con celebrar la vida".



JERO MORALES / EFE

Christina Rosenvinge protagoniza y ejerce de directora musical de 'Safo'.

La dramaturga María Folguera admira el "placer sin culpa" que destila la obra de Safo

María Folguera hizo hincapié en la forma que tiene la obra de unir "historia y tradición con la música pop" y convertir la representación en "una fiesta de diosas en piedras milenarias". La autora, que publicó recientemente el libro *Hermana (Placer),* admira el disfrute "libre de culpa" que transmite la poesía de Safo. Folguera también ha querido que esté presente la tradición, historia y conflicto, para lo cual se invita a escena a dialogar a Ovidio, así como "a las distintas Safos que ha inventado nuestra mirada" para intentar explicarla, ya sea como maestra de un coro de discípulas, si es lesbiana o no, o incluso institutriz de un internado, y ahora más recientemente como icono feminista.

FERNANDO

MIKEL LEJARZA



EL pasado domingo fallecía inesperadamente Fernando García de Cortázar y todos los que tuvimos la suerte de tratarle nos quedamos conmocionados, porque sabíamos que con él se iba uno de los imprescindibles. Cuando le conocí, allá en su Bilbao de toda la vida, él impartía clases de Historia Contemporánea en la Universidad de Deusto y ya era el profesor del claustro que más llamaba la atención, tanto por sus conocimientos, como por su personalidad. Eran los años de plomo de la capital vizcaína, aquellos a finales de la década de los setenta en que para cruzar el puente que unía el centro de la ciudad con el campus universitario había que esquivar varias barricadas todos los días sobre el puente de Deusto. La democracia llegaba, pero ETA no sólo no se iba, sino que actuaba con más saña criminal que nunca ante el estruendoso silencio de gran parte de la sociedad vasca, que ante los asesinatos miraba hacia otra parte o concluía con la vergonzosa frase de "algo habrá hecho". Pocos fueron los que alzaron la voz contra la barbarie en aquella sociedad en crisis a la que el final de su apogeo industrial y naval, se le unió el gansterismo etarra. Fernando fue uno de los primeros y lo hizo desde la cultura, contraponiendo una visión optimista de la historia, frente al oscurantismo de quienes tenían en el pasado su única hoja de ruta.

Hombre divertido, amante de las buenas conversaciones y a poder ser en torno a una buena mesa, rompía con el estereotipo de sacerdote de la época. Nunca le vi vestido como tal, siempre elegante, trajeado, con corbatas a la última, tenía muchos y abundantes amigos en los sectores más relevantes de la burguesía bilbaína. No parecía jesuita y menos en el País Vasco donde la orden se identificaba mayoritariamente con el nacionalismo vasco. Pero lo era y siempre se mantuvo fiel a su congregación, con la que vivía y compartía sus tareas docentes. Y aunque dio el salto a Madrid, donde triunfó como autor y articulista, nunca abandonó su cátedra bilbaína. Era un hombre libre, y su vitalidad, trabajo y alegría nos ayudó a muchos a enamorarnos de la vida y del país en el que habitamos.



FRANCISCO J. DE LAS HERAS / EFE

Hace ya muchos veranos estábamos juntos en el despacho que compartíamos y ante el calor agobiante me propuso dejarlo todo e irnos a la playa. Cuando horas después flotábamos sobre las olas del Cantábrico y el sol comenzaba a hundirse en el mar, exclamó: "¡Esto es maravilloso, no entiendo como el Papa no lo ha prohibido aún!" Así era mi amigo Fernando, quizás el último anarquista fiel que he conocido.

Christina Rosenvinge: «Safo era una Rosalía de su época; su poesía era cantada»

▶ La gallega Marta Pazos dirige a la cantante en una obra, que se estrena hoy en el Festival de Teatro de Mérida

ANDREA MENACHO

MÉRIDA. La cantautora Christina Rosenvinge considera que la poetisa griega Safo, a la que dará vida en la 68 edición del Festival Internacional Clásico de Mérida, «era una Rosalía de su época» porque la gente se aprendía sus canciones y «siguieron de boca en boca durante siglos».

«El hecho de interpretar a Safo cantando no es un capricho», ya que su poesía no se escribía porque «ella es anterior al papiro», explica Rosenvinge (Madrid, 1964).

Safo, que fue la inventora del plectro, una púa para que al tocar la lira sonara más alto, no hacía una «poesía íntima y romántica»,



Christina Rosenvinge. EFE

pero «llegaba a mucha gente» por la música, subraya la cantautora, y sus canciones se aprendían cuando asistía a grandes celebraciones.

Rosenvinge estrena hoy una obra que ha sido definida como «poema escénico, musical y visual», en la que, además de interpretar, es la directora musical del espectáculo, mientras que la gallega Marta Pazos es la responsable escénica.

Considera «un sueño» actuar por primera vez en el Teatro Romano de Mérida, y para ello ha hecho una «labor de inmersión» en la poesía de Safo.

Reconoce que ha gozado de una «libertad artística total», porque, aunque ha hecho una adaptación «muy respetuosa en lo lírico», ha sido «muy transgresora en lo musical».

Y es precisamente la música en directo lo que Rosenvinge destaca de la obra, lo que es posible, a su juicio, gracias al talento del elenco que le acompaña.

La música cobra un protagonismo especial en esta representación al convertirse en el medio ideal para transmitir los pensamientos de Safo: libertad amorosa, hedonismo, independencia emocional.

Pero ha llegado muy poco de ella porque hablaba de cuestiones como el «amor entre mujeres», algo que «el orden cuestionaba», apunta la artista madrileña.

De ahí que, mientras que la obra de todos sus coetáneos se transcribió, la obra de Safo «llega al siglo XX convertida en pequeños fragmentos», explica Rosenvinge. La cantautora remarca que, aunque se piensa en Safo como feminista, «el concepto no existía en ese momento».

Adelanta que en la obra hay «poca teoría feminista» porque que diez mujeres formen el elenco ya es de por sí feminista. «No hace falta decir la palabra ni ponerle la nota política».

Dirección escénica

Una gallega que triunfa dentro y fuera de Galicia

Marta Pazos vive inmersa en un auténtico frenesí laboral más allá de Galicia. Hoy presenta su propuesta sobre la poeta 'Safo' en Mérida después de estrenar 'Ás oito da tarde, cando morren as nais' con el CDG.

Ópera en el Liceo

Marta Pazos dirigirá la ópera 'Alexina B.', firmada por Raquel García Tomás, Premio Nacional de Música en 2020. García se convertirá en la segunda mujer en la historia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona —174 años— que estrena ópera tras Matilde Salvador en 1974 con 'Vinatea'. Pazos y García Tomás ya habían trabajado para la pieza 'Je suis narcissiste', finalista en los International Opera Awards.

James Rhodes y Morgan animarán las Noites do Porto en A Coruña en octubre

▶ El muelle de Batería será el escenario de este ciclo de conciertos que se celebrarán entre el 20 y el 23 de octubre e incluyen también a Jorge Drexler y M. Ward

EUROPA PRESS

A CORUÑA. El ciclo de conciertos Noites do Porto regresa este otoño al puerto de A Coruña. Jorge Drexler, Morgan, Fernandocosta, James Rhodes y M. Ward son los primeros cabezas de cartel de la segunda edición de este evento, que se celebrará del 20 al 23 de octubre en el muelle de Batería como parte de los conciertos del Xacobeo.

El 20 de octubre dará comienzo al festival la banda madrileña Morgan. El día 21 tocará el rapero ibicenco Fernandocosta.

El 22 amenizará la velada el uruguayo Jorge Drexler, y el 23 cerrarán las jornadas musicales con el piano del británicoespañol James Rhodes.

El cartel lo completan dos noches musicales en la Sala Garufa, en la que actuará el día 26 el estadounidense M. Ward. La organización dará a conocer nuevos nombres en las próximas semanas. Las entradas saldrán a la venta el próximo viernes.

El director del festival, Héctor César Marcos, anunció a los artistas en un acto de presentación, en el que destacó que la evolución del festival se caracteriza por su «crecimiento y diferenciación».

Este ciclo cuenta con artistas «completamente en exclusiva» que darán «sus únicos conciertos en Galicia este año 2022 en 'Noites do Porto'».

La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, asistió a la presentación del ciclo de conciertos e incidió en el «marco privilegiado» de los conciertos. «La fachada marítima es un lugar emblemático y un espacio único para la celebración de todo tipo de eventos», apostilló.

Taburete dará el día 15 un concierto fuera de As Cancelas

La banda madrileña Taburete ofrecerá un concierto a las 23.00 horas en el párking exterior del centro comercial As Cancelas el próximo 15 de julio. El concierto, enmarcado en la primera edición de 'Tarde Piaches', contará con la banda formada por Guillermo 'Willy' Bárcenas y Antón Carreño que vuelven a la carga con su gira 'Caminito a Matadero'. Las entradas están a la venta en Enterticket.

El espectáculo teatral 'Tartufo' llega a Santiago mañana

El Salón Teatro de Santiago recibirá a partir de este jueves el espectáculo 'Tartufo', adaptación del texto clásico de Molière con el que el Centro Dramático Galego participa este año en el regreso del Proxecto NÓS/NOUS, en el marco del programa europeo Erasmus+K2. La puesta en escena a lo largo de la gira se desarrolla en tres lenguas: francés, portugués y gallego. El Salón Teatro acogerá tres funciones del jueves 7 al sábado 9 de julio, a las 20.30 horas.

El Museo Provincial mostrará la obra de Santiago Catalán

El arquitecto y artista Santiago Catalán, afincado en Lugo desde hace más de cuatro décadas, inaugurará el próximo jueves la exposición 'Arquitecturas debuxadas Lugo/Compostela' en el Museo Provincial de Lugo, situado en la Praza da Soidade. La muestra reúne una selección de dibujos de gran realismo de edificios tanto de Lugo como de Santiago. La inauguración será en la sala de exposición empezará a las 19.30 horas.

Goyo Jiménez hará una minigira por Galicia en septiembre

El humorista Goyo Jiménez presentará el espectáculo 'Aiguantulivinamérica 3' en el mes de septiembre en Galicia. Una minigira que incluye el Auditorio Palexco de A Coruña (17 de septiembre), el Auditorio Municipal de Ourense (día 18), el Auditorio de Galicia de Santiago (día 22), el Teatro Afundación de Vigo (día 24) y el Auditorio Municipal de Vilagarcía de Arousa (día 26). Las entradas están a la venta Ataquilla.com.



Siena destapa el monumental pavimento de su catedral, una «joya» de 56 viñetas de mármol

La catedral de la ciudad italiana de Siena ha destapado su monumental pavimento, el resto del año cubierto para su protección, mostrando las imponentes 56 «viñetas» que lo componen, una «joya» realizada en mármol en los últimos siete siglos. EFE

INFORMACIÓN www.informacion.es

© Editorial Prensa Alicantina, S. A. U. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32,1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Punto y aparte

Cristina Rosenvinge

▶ CANTAUTORA

TEXTO DE **ANDREA MENACHO**

La cantante y compositora Cristina Rosenvinge interpretra hoy en el Festival de Mérida a la poetisa griega Safo en una obra cantada que llegará al Teatro Principal de Alicante en septiembre. También es la directora musical y afirma haber siso «respetuosa en lo lírico y transgresora en lo musical».

«Safo era una Rosalía de su época»

■ La cantautora Christina Rosenvinge considera que la poetisa griega Safo, a la que dará vida en la 68 edición del Festival Internacional Clásico de Mérida, «era una Rosalía de su época» porque la gente se aprendía sus canciones y «siguieron de boca en boca durante siglos».

«El hecho de interpretar a Safo cantando no es un capricho», ya que su poesía no se escribía porque «ella es anterior al papiro», explica Rosenvinge (Madrid, 1964).

Safo, que fue la inventora del plectro, una púa para que al tocar la lira sonara más alto, no hacía una «poesía íntima y romántica», pero «llegaba a mucha gente» por la música, subraya la cantautora, y sus canciones se aprendían cuando asistía a grandes celebraciones.

Rosenvinge estrena hoy una obra que ha sido definida como «poema escénico, musical y visual», en la que, además de interpretar, es la directora musical del espectáculo, mientras que Marta Pazos es la responsable escénica. La obra se podrá ver en septiembre en el Teatro Principal de Alicante en el marco del festival de teatro clásico. *Safo* es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

Considera «un sueño» actuar por primera vez en el Teatro Romano de Mérida, y para ello ha hecho una «labor de inmersión» en la poesía de Safo.

Reconoce que ha gozado de una «libertad artística total», porque, aunque ha hecho una adaptación «muy respetuosa en lo lírico», ha sido «muy transgresora en lo musical».

Y es precisamente la música en directo lo que Rosenvinge destaca de la obra, lo que es posible, a su juicio, gracias al talento del elenco que le acompaña.

La música cobra un protagonismo especial en esta representación al convertirse en el medio ideal para transmitir los pensamientos de Safo: libertad amorosa, hedonismo, independencia emocional...

Pero ha llegado muy poco de ella porque hablaba de cuestiones como el «amor entre mujeres», algo que «el orden cuestionaba», apunta la artista madrileña.

De ahí que, mientras que la obra de todos sus coetáneos se transcribió, la obra de Safo «llega al siglo XX convertida en pequeños fragmentos», explica Rosenvinge.

La cantautora remarca que, aunque se piensa en Safo como feminista, «el concepto no existía en ese momento».

Adelanta que en la obra hay «poca teoría feminista» porque que diez mujeres formen el elenco ya es de por sí feminista. «No hace falta decir la palabra ni ponerle la nota política».

Es consciente de que festivales de gran proyección como el de Mérida tienen la responsabilidad de «celebrar el talento femenino», que durante mucho tiempo ha sido silenciado, pero esto no consiste en «demostrar que las mujeres estén como representatividad necesaria dentro de la programación», sino que se normalice.

Rosenvinge confía en que la obra llegue e inspire a las nuevas generaciones, ya que la juventud, al contrario de la creencia popular, «es un público muy inteligente» y, además, «tienen una enorme cultura audiovisual».

Tiene mucha curiosidad por saber cuál va a ser la reacción del público. «Habrá quien lo disfrute mucho o quien se sienta escandalizado en algunos momentos».

Sobre la posibilidad de interpretar sus temas musicales en el Teatro Romano, expresa que en sí misma esta obra «es ya un concierto», y cuenta con grabarla en el futuro. Rosenvinge alterna este trabajo con una gira por Latinoamérica sobre sus 30 años de carrera musical y con algunos proyectos más.

Safo, enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos. Para Rosenvinge, Safo fue una figura «que pasó desapercibida, pero demuestra el talento femenino cuando no se ponen trabas».



La cantante y actriz Cristina Rosenvinge. EFE/JERO MORALES

Hermandad sáfica

Rosenvinge califica de «hermandad sáfica» lo que han conseguido crear en el grupo a la hora de la representación en la que pretenden que, tanto el publico como las propias protagonistas, «salgan de la obra mejor de lo que se entra», en el plano personal y humano y reconoce tener «libertad total» a la hora de la creación de la obra, por lo que se verá «una Safo distinta y que celebra la vida».

> «Fue una figura que pasó desapercibida, pero demuestra el talento femenino cuando no se ponen trabas»

Por su parte, la responsable de escena, Marta Pazos, indica que la poesía de Safo «estaba pensada para ser cantada», por lo que han querido «trasladar a la actualidad lo que podría parecer muy lejano pero que puede ser muy contemporánea».

La idea de Pazos para llevar los relatos y poesías de Safo a la actualidad es «coger las ruinas para glorificar su esencia» para mostrar una obra que «conecta el erotismo y el amor libre con celebrar la vida».

Por su parte, María Folguera, otra de las creadoras de la obra, destacado la forma de unir «historia y tradición con la música pop» para finalizar con la demostración de lo que puede ser la representación como «una fiesta de diosas en piedras milenarias».

Es por ello que, a pesar de su muerte, Pazos incide en que la obra será «el momento y acompañamiento desde la muerte a la gloria» de la gran poeta de Lesbos.

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

www.elpais.com

MIÉRCOLES 6 DE JULIO DE 2022 | Año XLVII | Número 16.420 | EDICIÓN NACIONAL | **Precio: 1,80 euros**

BARCELONA La misteriosa agonía del expresidente de Angola **P9**



TEATRO Christina Rosenvinge pone música a la poeta Safo en Mérida **P30**



El Gobierno aplaza la reforma fiscal completa ante las dudas con la economía

Hacienda dice que se harán ajustes como el impuesto a las energéticas

ANTONIO MAQUEDA, **Madrid**

El Gobierno ha decidido aplazar a la próxima legislatura la gran reforma fiscal. La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, considera que no es el momento de abordar un cambio en profundidad del modelo tributario en plena guerra en Ucrania y con la inflación en el 10%. España acordó con Bruselas aprobar una reforma fiscal basada en el informe presentado en marzo por un grupo de expertos, enfocada a reducir el déficit público y que debería estar en vigor para el 31 de marzo del año próximo. Dados los plazos, la norma debería haberse publicado en audiencia pública como paso previo a la aprobación de un proyecto de ley. Fuentes de Hacienda afirman que la prioridad ahora es bajar la inflación.

Para cumplir con la UE, según fuentes gubernamentales, bastarán algunas medidas quirúrgicas como el previsto gravamen sobre el beneficio extraordinario de las energéticas. Podrían hacerse también retoques puntuales como reformas en materia medioambiental. **PÁGINA 39**

La OTAN firma la entrada rápida de Suecia y Finlandia

Los 30 países suscriben la adhesión en el proceso más acelerado de la organización, pero queda la ratificación por cada Estado

GUILLERMO ABRIL, **Bruselas**

Finlandia y Suecia están a un paso de ingresar en la OTAN solo siete semanas después de solicitarlo, el 18 de mayo. Los embajadores de los 30 países miembros de la Alianza Atlántica firmaron ayer los protocolos de adhesión de los dos países en Bruselas. Solo queda un escalón para la pertenencia plena: la ratificación por todos los Estados miembros. Esto podría llevar "meses", dijo el secretario general de la organización, Jens Stoltenberg, si bien subrayó: "Muchos Parlamentos han asegurado que están listos para hacer esto muy rápidamente". La última adhesión, la de Macedonia del Norte, requirió 12 meses, pero la invasión de Ucrania ha llevado a acelerar todos los plazos. Solo Turquía podría interponerse en el proceso, si considera que Suecia y Finlandia no cumplen los términos del acuerdo sellado la pasada semana en la cumbre de Madrid. Pekka Haavisto, ministro de Exteriores finlandés, afirmó: "Hemos abordado todas las preocupaciones que Turquía había planteado, incluyendo el terrorismo, la cuestión del PKK [grupo armado kurdo incluido en las listas de organizaciones terroristas de la UE y la OTAN] y más". **PÁGINA 2**

El Gabinete de Boris Johnson estalla con la dimisión de dos ministros

RAFA DE MIGUEL, **Londres**

La sucesión de escándalos hace estallar el Gobierno británico de Boris Johnson. Dos de los ministros más relevantes, el de Economía, Rishi Sunak, y el de Sanidad, Sajid Javid, presentaron ayer su dimisión a la vez en protesta por la deriva ética del Gabinete. "La ciudadanía confía con razón en que el Gobierno se conduzca de un modo apropiado, competente y serio", reprochó Sunak a Johnson. La rebelión interna en el Ejecutivo sigue a una fallida moción de censura en el grupo parlamentario conservador. **PÁGINA 3**



Afasana, una niña de ocho años vendida para casarse con un hombre de 25. / Á. SASTRE

El aumento de la pobreza incentiva los matrimonios infantiles en Afganistán. Afasana fue vendida por 2.300 euros

Casada a los ocho años: "Al menos comeré dos veces al día"

ÁNGEL SASTRE, **Kandahar**

Afasana, de ocho años, sabe que en 20 días se casará con un desconocido que ha pagado para ello unos 2.300 euros. "Al menos podré comer dos veces al día", dice. Su padre, Yasee, parece avergonzado. "Claro que no quería hacer esto", dice. "Sin dinero, no teníamos otra opción". De los pretendientes, eligió al más joven, de unos 25 años. Historias similares se repiten en esta aldea remota de Afganistán, en la provincia de Kandahar. Afshin, de tres años, juega con Afasana. También ha sido vendida, pero aún no lo sabe. **PÁGINA 28**

PSOE y Podemos se citan para dirimir su grave choque por el gasto militar

P. CHOUZA / C. E. CUÉ, **Madrid**

La tensión entre los dos socios del Gobierno por el aumento del gasto militar sube tanto que no se puede ocultar. PSOE y Unidas Podemos convocarán en breve —posiblemente esta misma semana— una reunión de la comisión de seguimiento de la coalición. Será la sexta cita del gabinete de crisis, y un consenso sobre este asunto se ve imposible. **PÁGINA 14**

Solo un 40% de los alumnos de la capital, en el sistema público

Madrid, paraíso de la educación privada

J. J. MATEO / B. FERRERO, **Madrid**

Solo un 40% de los estudiantes de la ciudad de Madrid acuden a centros públicos. La cifra asciende al 55% en la comunidad, pero es mucho menor que la media del 67% del conjunto de España y del 81% de Europa. La ayuda pública que el Gobierno regional ha aprobado para el Bachillerato y FP privados y que incluye a familias con ingresos superiores a los 100.000 euros es el último paso en una tendencia que queda reflejada en las estadísticas. **PÁGINA 22**

CULTURA



Desde la izquierda, Marta Pazos, Christina Rosenvinge y María Folguera, el 20 de junio en Madrid. / ALBERT GARCIA

Christina Rosenvinge pone música a los versos de Safo en un espectáculo que se estrena en el milenario teatro romano de Mérida

Una rockera de la antigua Grecia

RAQUEL VIDALES, **Madrid**

Escribió Ovidio en sus *Heroidas* que Safo se tiró por un acantilado tras ser rechazada por Faón, un hombre bellísimo que incluso había enamorado a la diosa Afrodita. En paralelo y casi contradictoriamente, otra leyenda subraya su homosexualidad hasta el punto de hacerla pasar a la historia como icono del lesbianismo, término que de hecho viene de su lugar de nacimiento, la isla griega de Lesbos, alrededor del año 630 a. C. Pero esto último es de lo poco que se da por cierto de todo lo difundido sobre su vida personal y que ha dejado oculto lo esencial: que Safo era una de las poetas más importantes de la Grecia antigua. Nada de suicidio por amor ni mujer torturada. Al contrario, ella fue muy popular en vida. Tanto que su rostro fue acuñado en monedas y Platón la catalogó como "la décima musa".

Esa es la Safo que quieren hacer emerger la cantautora Christina Rosenvinge, la dramaturga María Folguera y la directora escénica Marta Pazos en el que está llamado a ser uno de los espectáculos que marcarán el verano teatral en España: *Safo*, un "poema visual, musical y escénico" con canciones originales de la poeta griega a las que ha puesto música Rosenvinge, textos de apoyo de Folguera y puesta en escena de Pazos. Pero ojo, con una premisa clara que rebate al mismísimo Platón: "Safo no es la musa, es el genio", escriben las tres en el texto de presentación de la obra. Fue artista, no inspiradora. Y su éxito podría equipararse al de una estrella del rock actual, pues no hay que olvidar que sus versos nacieron para ser cantados, no leídos. "Hasta inventó el plectro [un tipo de púa] para que su lira se escuchase mejor cuando actuaba ante grandes auditorios. Hoy su lira sería una guitarra, o tal vez un sintetizador", resume Rosenvinge en un encuentro con EL PAÍS junto a Folguera y Pazos en Madrid, en vísperas de instalarse esta semana en el teatro romano de Mérida, donde el espectáculo se estrena hoy como parte del Festival Internacional de Teatro Clásico. De ahí saltará el 14 de julio al Romea de Barcelona, como parte del festival Grec, y el 20 de agosto se verá en el de Sagunto. Además, en otoño hará temporada en los Teatros del Canal de Madrid.

Rosenvinge ha tenido que partir de cero, puesto que las melodías se perdieron por completo después de que el papa Gregorio VII ordenase quemar los manuscritos donde estaban compilados por considerarlos inmorales. De sus diez mil versos apenas se han conservado fragmentos de un 10% de sus poemas y algunos epitalamios (cantos nupciales para los cuales creó un ritmo propio y un metro nuevo, que pasó a denominarse sáfico). "No se ha podido reconstruir la sonoridad original de esas canciones que tuvieron tanto impacto en la antigüedad; son un misterio. Pero es posible, y muy tentador, zambullirse en su espíritu e iniciar un juego tan delicioso e infinito como su poesía. Al fin y al cabo, la forma fragmentaria en la que ha sobrevivido su obra es precisamente eso: una invitación a imaginar". A Rosenvinge esa invitación la ha llevado al rock electrónico. Y así sonará Safo en el espectáculo. Con guitarras eléctricas. Todo interpretado en directo.

> La autora helena introdujo el yo en la poesía, que solo cultivaba la épica

> Su rostro fue acuñado en monedas y Platón la catalogó como décima musa



***En los días de Safo* (1904), de John William Godward.**

La propia Rosenvinge las cantará, como una especie de reencarnación de Safo, acompañada en el escenario por las artistas musicales Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey y Juliane Heinemann y las actrices Lucía Bocanegra, María Pizarro y Natalia Huarte. Todas mujeres. Quizá recreando el ambiente en el que se desarrolló la vida de la poeta griega, que dirigió una escuela para jóvenes nobles de Lesbos: allí sus discípulas aprendían a recitar poesía, cantar, confeccionar coronas o colgantes de flores. A partir de sus poemas, se interpreta que Safo se enamoraba de sus discípulas y mantenía relaciones con algunas de ellas. De ahí que su imagen quedara asociada para siempre con el lesbianismo.

Pero eso es lo de menos en la Safo de este espectáculo: lo que ha interesado tanto a Rosenvinge como a Folguera y Pazos no es tanto a quién cantaba la poeta sus versos, sino qué cantaba. "Porque en el fondo a quien cantaba era al amor y el deseo en sí mismos. Esa imagen de Safo sufriendo por amor es una interpretación que se ha hecho de ella. Si profundizas en sus poemas, lo que hay es una celebración del amor. No es un yo sufriente, sino un yo deseante", comenta Rosenvinge. "Y no hay que olvidar que es el primer yo deseante de la historia. Safo fue la que introdujo la subjetividad en la poesía. Antes todo había sido poesía épica", recuerda Pazos.

Pazos ha edificado la puesta en escena sobre la iconografía asociada a Safo. "Hemos revisado cómo se la ha imaginado a lo largo de los siglos. De ahí han surgido la plástica del espectáculo", explica la directora mostrando en su móvil una pintura de principios del siglo XX de John William Godward que muestra a la poeta sentada en un jardín idílico clásico, quizá una de sus más célebres representaciones. Todo en el espectáculo se basa en realidad en ese mismo juego: la tensión entre lo que fue de verdad y lo que la historia imaginó después. "Transitamos entre lo oculto y lo revelado, en un diálogo constante entre lo que se ha perdido y lo que ha permanecido. Desde la Safo arcaica a la mística o la romántica. El propio teatro es Safo y aparece envuelto por tejidos color peonía como flores de ramo de novia. La arquitectura está ante los ojos del espectador, pero no se revela completa, al igual que en la propia historia de Safo", añade Pazos.

Folguera, por su parte, ha creado el hilo conductor del montaje. Sitúa a la protagonista en un jardín de Lesbos donde la poeta ha convocado a las musas protectoras del arte para saber qué será de su nombre en el futuro. La dramaturga lo resume así: "Las diosas emprenden entonces con Safo en un viaje a través del tiempo: de Ovidio al siglo XXI, de los versos perdidos a una subasta en Christie's. Eso nos permite jugar con todas esas dudas y proyecciones que se han hecho sobre ella. Pero también nos acercaremos a la Safo humana, a la artista que tocaba en bodas y cantó al deseo por distintas mujeres. Safo inventó nuestra forma de entender el amor".

Christina Rosenvinge: «Safo era una Rosalía de su época; su poesía era cantada»

▶ La gallega Marta Pazos dirige a la cantante en una obra, que se estrena hoy en el Festival de Teatro de Mérida

ANDREA MENACHO

MÉRIDA. La cantautora Christina Rosenvinge considera que la poetisa griega Safo, a la que dará vida en la 68 edición del Festival Internacional Clásico de Mérida, «era una Rosalía de su época» porque la gente se aprendía sus canciones y «siguieron de boca en boca durante siglos».

«El hecho de interpretar a Safo cantando no es un capricho», ya que su poesía no se escribía porque «ella es anterior al papiro», explica Rosenvinge (Madrid, 1964).

Safo, que fue la inventora del plectro, una púa para que al tocar la lira sonara más alto, no hacía una «poesía íntima y romántica»,



Christina Rosenvinge. EFE

pero «llegaba a mucha gente» por la música, subraya la cantautora, y sus canciones se aprendían cuando asistía a grandes celebraciones.

Rosenvinge estrena hoy una obra que ha sido definida como «poema escénico, musical y visual», en la que, además de interpretar, es la directora musical del espectáculo, mientras que la gallega Marta Pazos es la responsable escénica.

Considera «un sueño» actuar por primera vez en el Teatro Romano de Mérida, y para ello ha hecho una «labor de inmersión» en la poesía de Safo.

Reconoce que ha gozado de una «libertad artística total», porque, aunque ha hecho una adaptación «muy respetuosa en lo lírico», ha sido «muy transgresora en lo musical».

Y es precisamente la música en directo lo que Rosenvinge destaca de la obra, lo que es posible, a su juicio, gracias al talento del elenco que le acompaña.

La música cobra un protagonismo especial en esta representación al convertirse en el medio ideal para transmitir los pensamientos de Safo: libertad amorosa, hedonismo, independencia emocional.

Pero ha llegado muy poco de ella porque hablaba de cuestiones como el «amor entre mujeres», algo que «el orden cuestionaba», apunta la artista madrileña.

De ahí que, mientras que la obra de todos sus coetáneos se transcribió, la obra de Safo «llega al siglo XX convertida en pequeños fragmentos», explica Rosenvinge. La cantautora remarca que, aunque se piensa en Safo como feminista, «el concepto no existía en ese momento».

Adelanta que en la obra hay «poca teoría feminista» porque que diez mujeres formen el elenco ya es de por sí feminista. «No hace falta decir la palabra ni ponerle la nota política».

Dirección escénica

Una gallega que triunfa dentro y fuera de Galicia

Marta Pazos vive inmersa en un auténtico frenesí laboral más allá de Galicia. Hoy presenta su propuesta sobre la poeta 'Safo' en Mérida después de estrenar 'Ás oito da tarde, cando morren as nais' con el CDG.

Ópera en el Liceo

Marta Pazos dirigirá la ópera 'Alexina B.', firmada por Raquel García Tomás, Premio Nacional de Música en 2020. García se convertirá en la segunda mujer en la historia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona —174 años— que estrena ópera tras Matilde Salvador en 1974 con 'Vinatea'. Pazos y García Tomás ya habían trabajado para la pieza 'Je suis narcissiste', finalista en los International Opera Awards.

Taburete dará el día 15 un concierto fuera de As Cancelas

La banda madrileña Taburete ofrecerá un concierto a las 23.00 horas en el párking exterior del centro comercial As Cancelas el próximo 15 de julio. El concierto, enmarcado en la primera edición de 'Tarde Piaches', contará con la banda formada por Guillermo 'Willy' Bárcenas y Antón Carreño que vuelven a la carga con su gira 'Caminito a Matadero'. Las entradas están a la venta en Enterticket.

El espectáculo teatral 'Tartufo' llega a Santiago mañana

El Salón Teatro de Santiago recibirá a partir de este jueves el espectáculo 'Tartufo', adaptación del texto clásico de Molière con el que el Centro Dramático Galego participa este año en el regreso del Proxecto NÓS/NOUS, en el marco del programa europeo Erasmus+K2. La puesta en escena a lo largo de la gira se desarrolla en tres lenguas: francés, portugués y gallego. El Salón Teatro acogerá tres funciones del jueves 7 al sábado 9 de julio, a las 20.30 horas.

El Museo Provincial mostrará la obra de Santiago Catalán

El arquitecto y artista Santiago Catalán, afincado en Lugo desde hace más de cuatro décadas, inaugurará el próximo jueves la exposición 'Arquitecturas debuxadas Lugo/Compostela' en el Museo Provincial de Lugo, situado en la Praza da Soidade. La muestra reúne una selección de dibujos de gran realismo de edificios tanto de Lugo como de Santiago. La inauguración será en la sala de exposición empezará a las 19.30 horas.

Goyo Jiménez hará una minigira por Galicia en septiembre

El humorista Goyo Jiménez presentará el espectáculo 'Aiguantulivinamérica 3' en el mes de septiembre en Galicia. Una minigira que incluye el Auditorio Palexco de A Coruña (17 de septiembre), el Auditorio Municipal de Ourense (día 18), el Auditorio de Galicia de Santiago (día 22), el Teatro Afundación de Vigo (día 24) y el Auditorio Municipal de Vilagarcía de Arousa (día 26). Las entradas están a la venta Ataquilla.com.

James Rhodes y Morgan animarán las Noites do Porto en A Coruña en octubre

▶ El muelle de Batería será el escenario de este ciclo de conciertos que se celebrarán entre el 20 y el 23 de octubre e incluyen también a Jorge Drexler y M. Ward

EUROPA PRESS

A CORUÑA. El ciclo de conciertos Noites do Porto regresa este otoño al puerto de A Coruña. Jorge Drexler, Morgan, Fernandocosta, James Rhodes y M. Ward son los primeros cabezas de cartel de la segunda edición de este evento, que se celebrará del 20 al 23 de octubre en el muelle de Batería como parte de los conciertos del Xacobeo.

El 20 de octubre dará comienzo al festival la banda madrileña Morgan. El día 21 tocará el rapero ibicenco Fernandocosta.

El 22 amenizará la velada el uruguayo Jorge Drexler, y el 23 cerrarán las jornadas musicales con el piano del británicoespañol James Rhodes.

El cartel lo completan dos noches musicales en la Sala Garufa, en la que actuará el día 26 el estadounidense M. Ward. La organización dará a conocer nuevos nombres en las próximas semanas. Las entradas saldrán a la venta el próximo viernes.

El director del festival, Héctor César Marcos, anunció a los artistas en un acto de presentación, en el que destacó que la evolución del festival se caracteriza por su «crecimiento y diferenciación».

Este ciclo cuenta con artistas «completamente en exclusiva» que darán «sus únicos conciertos en Galicia este año 2022 en 'Noites do Porto'».

La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, asistió a la presentación del ciclo de conciertos e incidió en el «marco privilegiado» de los conciertos. «La fachada marítima es un lugar emblemático y un espacio único para la celebración de todo tipo de eventos», apostilló.



Siena destapa el monumental pavimento de su catedral, una «joya» de 56 viñetas de mármol

La catedral de la ciudad italiana de Siena ha destapado su monumental pavimento, el resto del año cubierto para su protección, mostrando las imponentes 56 «viñetas» que lo componen, una «joya» realizada en mármol en los últimos siete siglos. EFE

Rosenvinge, la diosa Safo llega a Mérida

La cantante y actriz da el salto al teatro de la mano de Marta Pazos y María Folguera

Julián Herrero. MÉRIDA

Rosa peonía era el color de la túnica con la que los pintores románticos dibujaron a Safo de Mitilene, y también rosa peonía es el universo de Safo en el siglo XXI. En cambio, la poeta ya no es aquella mujer de cabellos cortos y oscuros que nos contaron los relatos y los retratos, ahora toma la melena rubia de una Christina Rosenvinge que se lanza al mundo del teatro por primera vez. Podría haber debutado en alguna plaza más discreta, pero la cantante dice que no siente «el riesgo», que hace «lo que toca»: «Algunas veces cae bien en el espíritu de los tiempos y otras no, pero nunca aparece ese miedo». Va con todo al Teatro Romano de Mérida para protagonizar «Safo» y adentrarse en la vida de esta mujer nacida en Lesbos hace más de 2.600 años.

Rosenvinge atiende a LA RAZÓN segundos después del primer contacto con las ruinas emeritenses y contesta algo descolocada: «Estaba preparada, pero me ha sobrecogido. Este escenario tiene un poder tántrico. Notas el de la piedra, el de la historia y el del teatro. No sé explicar muy bien la sensación, solo que es algo sagrado», dice quien se siente «como una adolescente que tiene que aprender una nueva profesión». Sin embargo, la artista posee carrera en esto de los «shows» y en lo de actuar ante miles de personas, así que cuenta con un «método»: «Pienso mucho las cosas, las planifico y machaco antes de hacerlas». Cuando Rosenvinge sube a las tablas entra en «trance» y deja de ser «consciente» de lo que tiene entre manos. «Tampoco pienso. Sigo un impulso». Delante del público ella sigue «un mandato» y le «obedece». Se deja llevar «por la energía del momento»; se entrega a «un ritual laico», comenta del directo.

El montaje combate la tradición impuesta por Ovidio acerca de que Safo se suicidó por amor

Fue esta nueva Safo, la cantante, la primera pieza de una tríada que se completa con su amiga María Folguera y la maestra Marta Pazos, autora del texto y directora, respectivamente. A seis manos han compuesto la historia de «una mujer de carne y hueso cuya obra tuvo enorme trascendencia y cuya figura se convierte en un laberinto de espejos en los que se proyectan los siglos que siguieron a su muerte hasta hoy», presenta la autora de un personaje que «se convierte en una especie de enigma según la época desde la que miremos. Hoy es un icono feminista porque los tiempos lo piden». Y completa Rosenvinge: «Nos hemos inventado a Safo desde el siglo XXI, pero en el XXII se hará de otra manera».

Un equipo de vírgenes para honrar a la poeta

Rosenvinge no necesita presentaciones en el mundo de la canción, como tampoco son menester al hablar de Folguera y Pazos; sin embargo, no es la única que pisa por primera vez las ruinas romanas de Mérida. La autora y la directora, pese a su amplia trayectoria sobre las tablas, también son primerizas: «Llegamos todas vírgenes, también el resto de intérpretes», comenta Pazos. «Desde el inicio todo el mundo nos dijo que esto es mágico y no se equivocaron, impresiona», confiesan.

Juntas han rebuscado en la genealogía de la protagonista aunque sepan que «nunca vamos a resolver el puzle porque son muchas las lagunas». Algo que el teatro puede «aprovechar muy bien», continúa Folguera. Y es esa libertad que les otorga el desconocimiento la que ha disparado la imaginación para crear un «relato caleidoscópico», apunta Pazos. «Tenemos mucho espacio para soñar, pero también nos salimos de la historia del suicidio por amor que se inventó Ovidio. Ella murió de vieja», sentencia.

Las musas (Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate) acompañan a Safo en el final de su vida para hacer un viaje al pasado, presente y futuro de la protagonista. Sin continuidad en la narración, las interrupciones aparecen en una trama en la que las musas la llevan de la mano «por su gloria y sus olvidos», señala Folguera de un trabajo que encuentra similitudes en su anterior pieza sobre Teresa de Jesús, donde abordó al personaje «desde lo mítico más que desde lo biográfico». Aun así, el objetivo, señalan, es poner en valor los fragmentos sáficos: erotismo, amor libre, deseo como motor del cambio... «Respetar y honrar su poesía», pues, como añade la cantante, «todo lo que digo sobre el escenario son palabras suyas».

Canto a Afrodita

De los miles de versos que compuso Safo apenas ha trascendido un 10%, que es suficiente para que en en esta pieza se levanten nueve poemas musicales/canciones, como ese «Himno a Afrodita», convertido ahora en rock electrónico. Rosenvinge es la responsable absoluta de la música de un espectáculo que sonará en directo, que ha musicalizado la poesía de la griega y que se arropará con un escenario que lleva el sello inconfundible de su directora: «He hecho una "martapazada"», ríe. Ese rosa peonía de la túnica de la poeta se traslada al escenario que ocupará estos días el Teatro Romano. Intentó Pazos cubrir las piedras con telas, «como Christo», pero por cuestiones de protección del patrimonio no le dejaron, así que la gallega ha replicado las ruinas para poder intervenirlas a su antojo. «Tenemos una reproducción perfecta que se pone sobre el escenario y que cubre todo menos Ceres, porque nada puede tapar a Ceres», explica.

DÓNDE: Teatro Romano de Mérida. **CUÁNDO:** desde hoy y hasta el domingo. **CUÁNTO:** de 13 a 39 euros.

DAVID RUANO



Christina Rosenvinge debuta en el teatro convertida en la poeta griega

Rosenvinge: "Safo era el equivalente a una estrella del rock, a un Bob Dylan"

La cantante protagoniza en Mérida y Barcelona una obra sobre la poeta griega

JUSTO BARRANCO
Madrid

Christina Rosenvinge sube esta noche por primera vez a las tablas como actriz teatral. Y, para comenzar, lo hace nada menos que antes 3.000 espectadores en el teatro romano de Mérida. En el Festival Internacional de Teatro Clásico de la capital extremeña –donde estará hasta el día 10, antes de ir al teatro Romea de Barcelona del 14 al 24 dentro del festival Grec– dará vida a Safo, la gran poeta que vivió hace 2.600 años y cuyos versos, en los que la pasión y el deseo se manifiestan libres y sin ninguna culpa, han abierto caminos a generaciones. Si su poderío poético y libertad impactaron desde Ovidio a Ezra Pound, el amor que manifestó en los versos que nos han llegado de forma fragmentaria –salvo el *Himno a Afrodita*– han convertido su nombre y su isla, Lesbos, en sinónimos del amor entre mujeres.

Ahora Rosenvinge, acompañada por dos nombres de peso de la escena teatral, la dramaturga María Folguera y la directora Marta Pazos, y por cantantes y actrices, protagoniza una *Safo* en la que la poeta que cantaba en bodas y proclamaba libremente el deseo pregunta a las musas qué será de su nombre y ellas le acompañan a través de los siglos. Un montaje para el que la cantante ha convertido los poemas en canciones que van del rock a ritmos latinos.



DAVID RUANO

Christina Rosenvinge

Rosenvinge remarca que la propuesta de la productora catalana Focus para que hiciera un gran poema escénico con la poeta griega "es el tipo de llamadas que una desearía recibir todos los días, la propuesta habría podido salir de mí perfectamente, y fue milagroso que me dieran libertad absoluta para elegir con quién y cómo". Y recuerda que ella les propuso "devolver Safo a la música, porque sus poemas eran cantados, es como se conocieron en su época, no se escribieron hasta siglos después". "Y –añade– no quería hacer una recreación de lo que podía haber sido, sino su equivalente hoy: era famosa, su cara llegó a las monedas, trascendió fronteras y siglos y sus canciones se aprendieron por el boca-oreja y eran consideradas un canon. Sería el equivalente de una estrella del rock, a un Bob Dylan. El *Himno a Afrodita* lo he convertido en rock electrónico y es sorprendente lo moderno que resulta, se podía haber escrito hoy mismo. Los temas van del canto lírico hasta el rock, pasando por algunos géneros latinos".

Que confiesa que hasta la obra tenia una noción general de Safo: "Que había sido una gran poeta, una gran influencia en Pound, que le dio nombre a dos adjetivos, sáfico y lésbico... pero no tenía claro cuál era su figura ni la evolución de su mito a través de los siglos. De hecho pensaba que se había suicidado y ese mito fue el primero que cayó: lo inventó Ovidio. Y me ha sorprendido lo transgresora que es. Habla del amor siempre en un sentido erótico y sensual, no hay culpa ni arrepentimiento, no hay ansia de retener el amor, no hay celos, o cuando los hay son de forma divertida, no hay dolor. Es un canto a la vida, a la sensualidad, al cuerpo, a los sentidos, a las cosas pequeñas. Donde los poetas épicos alaban guerras, victorias, sangre y honor, ella canta a las flores, al prado que pisas con los pies, la naturaleza. Es la primera que trata el yo amoroso, el amor de una forma épica. La épica de su conquista es la amorosa", concluye.●

CRÍTICA DE SOUL

Soul solidario

Joss Stone
Lugar y fecha: Jardins de Pedralbes (4/VII/2022)

KARLES TORRA Barcelona

La cantante de soul británica Joss Stone protagonizó el pasado lunes un concierto solidario en el festival Jardins de Pedralbes. La presentación del mismo corrió a cargo de Martín Pérez, director del certamen, y de Wayne Griffiths, presidente de Seat Cupra (patrocinador del evento). Ambos explicaron que la recaudación del concierto se dedicaría íntegramente a la lucha contra las enfermedades infecciosas capitaneada por el doctor Bonaventura Clotet. Según sus estimaciones, la convocatoria reunió a 2.400 espectadores, entre ellos el president de la Generalitat y el conseller de Salut, y el montante aproximado ascendió hasta los 70.000 euros.

Ataviada de blanco y en avanzado estado de gestación, Joss Stone compareció flanqueada por una formación de ocho elementos con saxo, trompeta, órgano, guitarra, bajo, batería y dos coristas. La cantante, que habló mucho entre tema y tema, arrancó recordando sus orígenes con *The chokin' kind,* la canción que en 2003 encabezó su álbum de debut cuando tan solo tenía dieciséis años. Para abordar luego otros clásicos de su repertorio en clave de soul vintage, como *Free me* y *Big ol' game*. Antes de incidir en algunas de las canciones que conforman su último y recién aparecido álbum, *Never forget my love,* producido por el "eurítmico" Dave Stewart, y que contiene frutos tan deliciosos como el tema que da nombre al trabajo o la delicada *You're my girl*.

En un concierto que fue de menos a más, la cosa subió como la espuma cuando Joss Stone bajó del escenario y se mezcló entre el público para exhibir sus extraordinarias facultades vocales a cuenta de un irresistible *You had me,* uno de sus mayores *hits*. Mostrando una conexión total con la audiencia, y con la banda funcionando a pleno rendimiento, la cantante se movió como pez en el agua a ritmo de reggae, cuajando una fantástica interpretación de *Harry's symphony*. Antes de redondear tan solidaria sesión, entre el entusiasmo de un público que la obligó a ofrecer varios bises, a lomos de un vibrante *Music*.●

CRÍTICA DE POP

Casa renovada

Crowded House
Lugar y fecha: Festival Jardins Pedralbes (2/VII/2022)

KARLES TORRA Barcelona

Tras once años de silencio discográfico, Crowded House volvió a la carga el año pasado con *Dreamers are waiting*. La publicación de su nuevo álbum ha supuesto también una renovación en las filas de esta histórica banda australiana de pop-rock surgida a mediados de los ochenta y liderada por el cantante, guitarrista y compositor Neil Finn. Además del bajista Nick Seymour, otro de sus miembros fundadores, Crowded House incorpora en su actual formación a dos de los hijos de Finn, el guitarrista Liam y el batería Elroy. Junto al teclista y veterano colaborador Mitchell Froom y el joven percusionista Paul Taylor, el grupo se presentó en el Festival Jardins Pedralbes para mezclar buena parte de su nuevo material con sus grandes éxitos de siempre en un concierto que hizo las delicias del público que llenaba el recinto.

Neil Finn y sus compañeros abrieron fuego con *Distant sun* y *Nails in my feet,* dos de sus clásicos de los noventa, mostrando un sonido óptimo, un alto nivel energético y mucha brillantez en el juego de voces. Para empezar a desgranar, a continuación, algunas de las gemas de su nuevo temario, como la deslumbrante *To the island* con toques de psicodelia, la clarividente *Show me the way* o la más tensa y nerviosa *Playing with fire,* todas ellas muy celebradas por los aficionados.

Con cambios continuos de guitarra, Neil Finn estuvo sembrado como cantante y *frontman*, tejiendo divertidos *sketches* con el excéntrico y excelente bajista Nick Seymour, quien apareció ataviado de manera llamativa con chaqueta, falda y calcetines negros. En todo momento, la banda sonó perfectamente cohesionada, y tanto Liam como Elroy Finn dejaron constancia de su alto nivel instrumental. En el curso de un *show* muy dinámico, el grupo reservó varios de sus primigenios y más emblemáticos *hits*, como *World where you live, Don't dream it's over* y *Something so strong*, para un apoteósico final. Con el público pidiendo más y más, ofrecieron hasta cuatro bises, entre ellos una fenomenal versión del *Heroes* de Bowie.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Hotel Saphir** de Diss i Diu. **Acció.** Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). 12 i 13 juliol, **We have a voice - Barcelona Gay Men's Chorus.** I dins Grec 2022: Del 15 al 17 juliol **Loop - Aracaladanza** i a partir 19 juliol, **El Diablo Cojuelo.** teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: Fins 10 juliol **Tartufo**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. I a partir 13 juliol, **Quant temps em queda?** teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Nits d'humor:** Tian Lara **"El anticoach"**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Salve regina** 07/07 al 25/07 20hs (Juev/Lunes) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **Greta, La Rateta que escombrava...** Companyia La Puntual amb Eugenio Navarro i Maria Ballús. Titelles de taula. Familiar + 3a. Dv.18h.; Ds.18h.;Dg 12h. i 18h. A partir 8€ lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: **Immunitat**, de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18 h. L'OffLavillarroel: del 7 al 28 juliol **El loco y la camisa**, de dt. a dj., 22.15 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 10 de juliol, **Muerte de un viajante**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. I dins Grec 2022: del 14 al 24 juliol, **SAFO.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. Al final, les visions. Del 29/06 al 31/07. Dc a Ds 20:30h. Dg 18:30h. **Paradís.** Del 05 al 22/07. Dt a dv 19:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN..

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: 1/7 al 3/7 Tantarantana presenta **PI(E)CE**, projecte comunitari; del 6/7 al 10/7 Colectivo QNSDA i GREC presenten **Hermafrodites a cavall** Info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **Orígens** Dx 20h. **Memòria de les oblidades** Dj 19h. **Terapèutic** Dj 21h. **ELLES #cosasdechicas** Ds 21h **En Bangkok también hay ratas** Dv 20h, ds i dg 18h Entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120. T.93 603 51 61 **Monumental** Dt, Dc 21h. **Estrena 07/07 Okupes particulars** Dj Dv Ds 21:30h Dg 18h **Estrena 14/07 La revolució textual** web: teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. 02 – **GREC 22: Comrades, I Am Not Ashamed of My Communist Past,** dir. S. Mitrovic / Stand Up Tall Productions. 04 i 05/07. **Una imagen interior** El Conde de Torrefiel. 07-09/07. **Aspecte global d'una qüestió,** Atresbandes. 10-12/07. **Temporada 22/23:** entrades ja a la venda! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Festival Grec: **Europa Bull** d'Indi Gest. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. **Opening night** de La Veronal. 14, 15 i 16 juliol. Venda entrades temp. 2021-2022 i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Brutal** presenta **Romeu i Julieta**. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll. a Dv., 20.30 h; dss., 17.30 h / 20.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

MUSEOS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desatese. premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Rosenvinge: "Safo era l'equivalent a una estrella del rock, a un Bob Dylan"

La cantant protagonitza a Mèrida i Barcelona una obra sobre la poeta grega

JUSTO BARRANCO
Madrid

Christina Rosenvinge puja aquesta nit per primera vegada a l'escenari com a actriu teatral. I, per començar, ni més ni menys que davant 3.000 espectadors al teatre romà de Mèrida. Al Festival Internacional de Teatre Clàssic de la capital extremenya –on serà fins al dia 10, abans d'anar al Romea de Barcelona del 14 al 24 dins del festival Grec– donarà vida a Safo, la gran poeta que va viure fa 2.600 anys i els versos de la qual, en què la passió i el desig es manifesten lliures i sense cap culpa, han obert camins a generacions. Si la seva potència poètica i llibertat van impactar des d'Ovidi fins a Ezra Pound, l'amor que va manifestar en els versos que ens han arribat de manera fragmentària –tret de l'*Himne a Afrodita*– han convertit el seu nom i la seva illa, Lesbos, en sinònims de l'amor entre dones.

Ara Rosenvinge, acompanyada per dos noms de pes de l'escena teatral, la dramaturga María Folguera i la directora Marta Pazos, i per cantants i actrius, protagonitza una *Safo* en què la poeta que cantava en casaments i proclamava lliurement el desig pregunta a



DAVID RUANO

Christina Rosenvinge

les muses què serà del seu nom i elles l'acompanyen a través dels segles. Un muntatge per al qual la cantant ha convertit els poemes en cançons que van del rock a ritmes llatins.

Rosenvinge remarca que la proposta de la productora catalana Focus perquè fes un gran poema escènic amb l'autora grega "és el tipus de trucades que una desitjaria rebre cada dia, la proposta hauria pogut sortir de mi perfectament, i va ser miraculós que em donessin llibertat absoluta per triar amb qui i com". I recorda que ella els va proposar "tornar Safo a la música, perquè els seus poemes eren cantats, és com es van conèixer en la seva època, no es van escriure fins a segles després". "I –afegeix la cantant– no volia fer una recreació del que podia haver estat, sinó imaginar el seu equivalent avui: era una dona famosa, la seva cara va arribar a les monedes, va transcendir fronteres i segles i les seves cançons es van aprendre pel boca-orella i eren considerades un cànon. Seria l'equivalent d'una estrella del rock, d'un Bob Dylan. L'*Himne a Afrodita* l'he convertit en rock electrònic i és sorprenent el modern que resulta, es podia haver escrit avui mateix. Els temes van del cant líric al rock, passant per alguns gèneres llatins".

I confessa que fins a l'obra tenia una noció general de Safo: "Que havia estat una gran poeta, una gran influència en Pound, que va donar nom a dos adjectius, sàfic i lèsbic... però no tenia clar quina era la seva figura ni l'evolució del seu mite a través dels segles. De fet, pensava que s'havia suïcidat i aquest mite va ser el primer que va caure: s'ho va inventar Ovidi. I en adaptar-la m'ha sorprès com de transgressora és. Parla de l'amor sempre en un sentit eròtic i sensual, no hi ha culpa ni penediment, no hi ha ànsia de retenir l'amor, no hi ha gelosia, o quan n'hi ha, és de manera divertida, no hi ha dolor. És un cant a la vida, a la sensualitat, al cos, als sentits, a les coses petites. On els poetes èpics lloen guerres, victòries, sang i honor, ella canta a les flors, al prat que trepitges amb els peus, la natura. És la primera que tracta el jo amorós, l'amor d'una manera èpica. L'èpica de la seva conquesta és l'amorosa", conclou.●

CRÍTICA DE SOUL

Soul solidari

Joss Stone
Lloc i data: Jardins de Pedralbes (4/VII/2022)

KARLES TORRA Barcelona

La cantant de soul britànica Joss Stone va protagonitzar dilluns un concert solidari al festival Jardins de Pedralbes. La presentació va anar a càrrec de Martín Pérez, director del certamen, i de Wayne Griffiths, president de Seat Cupra (patrocinador de l'esdeveniment). Tots dos van explicar que la recaptació del concert es dedicaria íntegrament a la lluita contra les malalties infeccioses capitanejada pel doctor Bonaventura Clotet. Segons les seves estimacions, la convocatòria va aplegar 2.400 espectadors, entre els quals hi havia el president de la Generalitat i el conseller de Salut, i l'import aproximat va pujar fins als 70.000 euros.

Vestida de blanc i en avançat estat de gestació, Joss Stone va comparèixer flanquejada per una formació de vuit elements amb saxo, trompeta, orgue, guitarra, baix, bateria i dos coristes. La cantant, que va parlar molt entre tema i tema, va arrencar recordant els seus orígens amb *The chokin' kind,* la cançó que el 2003 va encapçalar el seu àlbum de debut quan només tenia setze anys, per abordar després altres clàssics del seu repertori en clau de soul vintage, com ara *Free me* i *Big ol' game*. Més endavant va incidir en algunes de les cançons que formen el seu últim àlbum, *Never forget my love,* produït per l'eurítmic Dave Stewart, i que conté fruits tan deliciosos com el tema que dona nom al treball o la delicada *You're my girl*.

En un concert que va anar de menys a més, la cosa va pujar com l'escuma quan Joss Stone va baixar de l'escenari i es va barrejar entre el públic per exhibir les seves extraordinàries facultats vocals amb un irresistible *You had me,* un dels seus grans *hits*. Mostrant una connexió total amb l'audiència, i amb la banda funcionant a ple rendiment, la cantant es va moure com un peix a l'aigua a ritme de reggae. Va fer reeixir una fantàstica interpretació de *Harry's symphony* abans d'arrodonir la solidària sessió entre l'entusiasme d'un públic que la va obligar a oferir ens quants bisos, entre els quals un vibrant *Music*.●

CRÍTICA DE POP

Casa renovada

Crowded House
Lloc i data: Festival Jardins Pedralbes (2/VII/2022)

KARLES TORRA Barcelona

Després d'onze anys de silenci discogràfic, Crowded House va tornar a la càrrega l'any passat amb *Dreamers are waiting*. La publicació del seu nou àlbum ha suposat també una renovació a les files d'aquesta històrica banda australiana de pop-rock sorgida a mitjans dels vuitanta i liderada pel cantant, guitarrista i compositor Neil Finn. A més del baixista Nick Seymour, un altre dels seus membres fundadors, Crowded House incorpora en la seva actual formació dos dels fills de Finn, el guitarrista Liam i el bateria Elroy. Juntament amb el teclista i veterà col·laborador Mitchell Froom i el jove percussionista Paul Taylor, el grup es va presentar al Festival Jardins Pedralbes per barrejar bona part del seu nou material amb els seus grans èxits de sempre en un concert que va fer les delícies del públic que omplia el recinte.

Neil Finn i els seus companys van obrir foc amb *Distant sun* i *Nails in my feet,* dos dels seus clàssics dels noranta, van mostrar un so òptim, un alt nivell energètic i molta brillantor en el joc de veus. Per començar a desgranar, a continuació, algunes de les gemmes del seu nou temari, com l'enlluernadora *To the island* amb tocs de psicodèlia, la clarividents *Show me the way* o la més tensa i nerviosa *Playing with fire,* totes molt celebrades pels aficionats.

Amb canvis continus de guitarra, Neil Finn va estar inspirat com a cantant i *frontman*, teixint divertits *esquetxos* amb l'excèntric i excel·lent baixista Nick Seymour, que va aparèixer vestit de manera vistosa amb jaqueta, faldilla i mitjons negres. A tota hora, la banda va sonar perfectament cohesionada, i tant Liam com Elroy Finn van deixar constància del seu alt nivell instrumental. En el curs d'un *xou* molt dinàmic, el grup va reservar diversos dels seus primigenis i més emblemàtics *hits*, com *World where you live, Don't dream it's over* i *Something so strong*, per a un apoteòsic final. Amb el públic demanant més i més, van oferir fins a quatre bisos, entre els quals una fenomenal versió del *Heroes* de Bowie.●

GUIA TEMPS LLIURE

TEATRES

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Hotel Saphir** de Diss i Diu. **Acció.** Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). 12 i 13 juliol, **We have a voice - Barcelona Gay Men's Chorus.** I dins Grec 2022: Del 15 al 17 juliol **Loop - Aracaladanza** i a partir 19 juliol, **El Diablo Cojuelo.** teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: Fins 10 juliol **Tartufo**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. I a partir 13 juliol, **Quant temps em queda?** teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Nits d'humor:** Tian Lara **"El anticoach"**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Salve regina** 07/07 al 25/07 20hs (Juev/Lunes) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **Greta, La Rateta que escombrava...** Companyia La Puntual amb Eugenio Navarro i Maria Ballús. Titelles de taula. Familiar + 3a. Dv.18h.; Ds.18h.;Dg 12h. i 18h. A partir 8€ lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: **Immunitat**, de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18 h. L'OffLavillarroel: del 7 al 28 juliol **El loco y la camisa**, de dt. a dj., 22.15 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 10 de juliol, **Muerte de un viajante**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. I dins Grec 2022: del 14 al 24 juliol, **SAFO.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. Al final, les visions. Del 29/06 al 31/07. Dc a Ds 20:30h. Dg 18:30h. **Paradís.** Del 05 al 22/07. Dt a dv 19:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN..

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: 1/7 al 3/7 Tantarantana presenta **PI(E)CE**, projecte comunitari; del 6/7 al 10/7 Colectivo QNSDA i GREC presenten **Hermafrodites a cavall** Info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **Orígens** Dx 20h. **Memòria de les oblidades** Dj 19h. **Terapèutic** Dj 21h. **ELLES #cosasdechicas** Ds 21h **En Bangkok también hay ratas** Dv 20h, ds i dg 18h Entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120. T.93 603 51 61 **Monumental** Dt, Dc 21h. **Estrena 07/07 Okupes particulars** Dj Dv Ds 21:30h Dg 18h **Estrena 14/07 La revolució textual** web: teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. 02 – **GREC 22: Comrades, I Am Not Ashamed of My Communist Past,** dir. S. Mitrovic / Stand Up Tall Productions. 04 i 05/07. **Una imagen interior** El Conde de Torrefiel. 07-09/07. **Aspecte global d'una qüestió,** Atresbandes. 10-12/07. **Temporada 22/23:** entrades ja a la venda! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Festival Grec: **Europa Bull** d'Indi Gest. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. **Opening night** de La Veronal. 14, 15 i 16 juliol. Venda entrades temp. 2021-2022 i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Brutal** presenta **Romeu i Julieta**. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll. a Dv., 20.30 h; dss., 17.30 h / 20.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

MUSEUS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desatese. premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

EXPOSICIONS D'ART

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Magazine

CÓMIC

Manga Barcelona se traslada a Fira Gran Via



REDACCIÓN | Manga Barcelona, la mayor convención de cómic y cultura japonesa de Europa, se traslada en su próxima 28 edición al recinto ferial de Gran Via, en L'Hospitalet, y retrasa sus fechas al mes de diciembre, novedades con las que el certamen pretende superar las cifras de 2019, ha explicado su directora, Meritxell Puig.

MÚSICA Busca acercar el mundo de la lírica y de la música clásica a los aficionados y a otros nuevos públicos

El Real llevará la ópera 'Nabuccco' a numerosos puntos de Andalucía

EN ALTA DEFINICIÓN_ El Teatro Real retransmitirá el 15 de julio la obra de Giuseppe Verdi en plazas, ayuntamientos, auditorios, museos y centros de arte y cultura de manera gratuita



Momento del ensayo de la ópera 'Nabucco', que se estrenó ayer en el Teatro Real de Madrid. EFE/ JAVIER DEL REAL/TEATRO REAL

SEVILLA. EFE | El Teatro Real llevará este próximo 15 de julio la retransmisión de la ópera *Nabucco* de Giuseppe Verdi a distintos pueblos andaluces como Archidona, Los Barrios, Beas, Calañas, Córdoba, Diezma, Granada, Jerez de la Frontera, Lepe, Málaga, Montoro, Sevilla, Vejer de la Frontera y Vélez-Málaga.

Según ha anunciado en un comunicado, el Teatro Real recupera de esta forma una de sus iniciativas "más queridas y populares", con la retransmisión de un título de ópera de su temporada en plazas, ayuntamientos, auditorios, museos y centros de arte y cultura.

Estas retransmisiones serán libres y gratuitas para acercar el mundo de la lírica y de la música clásica a los aficionados y a todos los que todavía no han tenido oportunidad de descubrirlo.

Para unirse a esta experiencia, todos los ayuntamientos y centros culturales pueden solicitarlo para que el Teatro Real pueda facilitarles la señal en alta definición.

Los centros solo deberán encargarse de habilitar el espacio y los medios necesarios para que el mayor número de espectadores posible disfruten de la emisión.

Estrenada el 9 de marzo de 1842, en La Scala de Milán, Nabucco es una tragedia lírica, con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Temistocle Solera, basada en el Antiguo Testamento y la obra Nabucodonosor, de Anicète Bourgeois y Francis Cornue.

La obra narra la conquista y expulsión de los judíos de Jerusalén por parte del rey de Babilonia, Nabucco, lo que da origen a una historia de represión, luchas de poder, dramas familiares y amor.

La producción que se verá desde el Teatro Real, concebida por el director de escena Andreas Homoki, traslada la acción a la Italia de los tiempos de Verdi, en pleno Risorgimento, y sitúa el foco, ya desde la obertura, en las relaciones familiares que constituyen el verdadero núcleo de este pasional drama.

Junto a él, el director de orquesta Nicola Luisotti, se colocará al frente de la Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real y de un elenco protagonizado por las voces de George Gagnidze (Nabucco), Michael Fabiano (Ismael), Roberto Tagliavini (Zacarías), Saioa Hernández (Abigail), Elena Maximova (Fenena) y Simon Lim (El Gran sacerdote).

FESTIVAL

'Safo' llega a Mérida a poner en valor el papel femenino

CÓRDOBA. EFE | Tras el rompedor y transgresor estreno del Festival Internacional de Teatro Clásico con la representación de *Julio César*, llega a Mérida su segundo espectáculo, *Safo*, un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, que pone en valor el papel femenino y su visualización.

El relevo a la obra dirigida por el argentino José María Muscari, que intercambió los papeles entre hombres y mujeres, lo coge una obra con un elenco formado íntegramente por mujeres, que dan vida y ritmo a *Safo* y sus musas: la cantante Christina Rosenvinge, en el papel de Safo y directora musical, y Marta Pazos, como responsable de escena junto a María Folguera.

Safo, enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que, sin embargo, han llegado hasta nuestros días escasos poemas completos y versos sueltos.

Christina Rosenvinge recuerda que Safo fue una figura "que pasó desapercibida, pero demuestra el talento femenino cuando no se ponen trabas".

La obra se representará desde hoy hasta el próximo domingo.

TOROS La plaza de toros de la Casa de la Misericordia fue levantada en 1922 siguiendo los mismos planos, aunque a una escala más reducida

Pamplona, un siglo de evocación de la efímera Monumental de Sevilla

MADRID. EFE | La plaza de toros de la Casa de la Misericordia de Pamplona fue levantada haceun siglo siguiendo los mismos planos, a una escala más reducida, que la Monumental de Sevilla, un coso que sólo tuvo tres temporadas de vida activa y no sobrevivió a su inspirador, el malogrado José Gómez Ortega *Gallito*.

En la actual avenida de Eduardo Dato de Sevilla, eclipsada por los edificios contemporáneos que la rodean, se conserva aún una puerta del cerramiento exterior de aquel enorme recinto de hormigón armado promovido por el industrial Julio Lissen que se construyó bajo los planos del arquitecto vasco Francisco Urcola.

El coso contaba con 23.000 localidades, superando en más de 10.000 a la plaza de la Real Maestranza que ejerció una velada oposición al proyecto que se unió a una campaña periodística en contra del torero orquestada por el influyente crítico Gregorio Corrochano.

La vida activa de la Monumental fue brevísima, sólo se organizaron las temporadas de 1918, 1919 y 1920, y en la de 1919, además, ejerció una auténtica competencia con la plaza de la Maestranza llegándose a celebrar ferias paralelas abanderadas por Gallito en el coso de la Monumental y por Belmonte en la Maestranza. Joselito toreó su última corrida en la Monumental el 23 de abril de 1920 junto a su cuñado Ignacio Sánchez Mejías y su amigo y rival Juan Belmonte. En el palco real destacaba la presencia de la reina Victoria Eugenia.

Muerto Gallito, la breve historia de la Monumental quedó sentenciada. El último festejo se celebró el 30 de septiembre de 1920 y no volvió a abrir sus puertas. El coso fue clausurado por unos supuestos problemas de seguridad estructural, reeditando el argumento que ha había retrasado su estreno sólo dos años antes. Tras diez años de abandono fue derribada finalmente en 1930.

Mientras tanto, en Pamplona, ya se había decidido sustituir la antigua plaza de toros decimonónica por un coso más capaz y moderno ubicado en el segundo ensanche de la capital navarra.

La nueva plaza de Pamplona, la misma que ha llegado hasta nuestros días con algunas modificaciones y ampliaciones puntuales, estuvo lista en poco más de un año. El 7 de julio de 1922, hace justo un siglo, fue inaugurada.

Si la Monumental de Sevilla podía albergar más de 23.000 espectadores, su hermana chica de Navarra rozaba las 13.000 localidades en su estreno.

SOCIEDAD

Gente

Rosalía estrena su gira "Motomami Tour", en Almería

La ciudad andaluza será la primera parada, en su nuevo tour con el que recorrerá 16 países confirmados, y con algunas entradas agotadas

LOLA MONTERO
MADRID

ROSALÍA
INICIO EN ALMERÍA
Rosalía estrena su nueva gira 'Motomami Tour' en Almería, donde ya se sienten sus ritmos, con dos grupos de aficionados aguardando ya desde ayer a que hoy por la noche se dé acceso a los asistentes a este primer concierto. Aunque el impacto de Rosalía también lo nota la economía local. Según indicó el Ayuntamiento de Almería en un comunicado, las reservas hoteleras registraron un repunte del 25% a causa del concierto. Con un aforo máximo de 12.000 personas, algunos sitios se vieron beneficiados, como el Hotel Catedral, cuyos gestores aseguran que "un evento de esta naturaleza tiene un efecto positivo en la ocupación".


La cantante española Rosalía estrena su gira.


La cantautora Christina Rosenvinge de música rock/pop e indie.


El rapero ibicenco Fernando Costa actuará en "Noites de Porto".

CHRISTINA ROSENVINGE
POETISA GRIEGA
La cantautora Christina Rosenvinge considera que la poetisa griega Safo, a la que dará vida en la 68 edición del Festival Internacional Clásico de Mérida , "era una Rosalía de su época" porque la gente se aprendía sus canciones y "siguieron de boca en boca durante siglos". Safo, la inventora del plectro, una púa para tocar la lira, no hacía una "poesía íntima y romántica", pero "llegaba a mucha gente" por la música, subraya la cantautora, y sus canciones se aprendían en las grandes celebraciones, como lo es el estreno de la obra, que será hoy.

FERNANDO COSTA
XACOBEO EN FAMILIA
El ciclo de conciertos Noites do Porto (Xacobeo 22-23) cuenta con Fernando coasta y Jorge Drexler como primeros cabezas de cartel, informó ayer la organización. La iniciativa celebra su segunda edición este otoño en A Coruña con artistas de la talla de los citados y otros también reputados como Morgan, James Rhodes y M. Ward, que actuarán entre el 20 y el 23 de octubre en las instalaciones portuarias de A Coruña.

METALLICA
NOS ALIVE LISBOA
Grupos como Metallica, The Strokes, Imagine Dragons y Florence + The Machine encabezan el cartel del festival NOS Alive, que regresa este miércoles al Paseo Marítimo de Algés, a las afueras de Lisboa, tras dos años de ausencia por la pandemia y con dos de sus cuatro jornadas con entradas agotadas.■

La ucraniana Viazovska recibe el premio Fields de matemáticas

AGENCIAS
BERLÍN (ALEMANIA)

■■■ La ucraniana Maryna Viazovska fue galardonada con el premio Fields de matemáticas por la solución a un problema geométrico sobre empaquetamiento de esferas, una cuestión que ocupó a científicos desde hace cientos de años.

Viazovska (Kiev, 1984) recibe el mayor galardón en su disciplina, que se concede cada cuatro años y que se considera como el premio Nobel de matemáticas para científicos menores de 40 años. Viazovska, que se especializa en teoría de números, recibe la distinción por resolver el problema del empaquetamiento de esferas en 8 y 24 dimensiones.

Viazovska es la segunda mujer en recibir la prestigiosa distinción, tras la iraní Maryam Mirzakhani, quien falleció en 2017.

El matemático Hugo Duminil-Copin, profesor de la Universidad de Ginebra, el estadounidense de origen coreano June Huh, y el británico James Maynard son los otros premiados de la edición.■

FRED MERZ


La matemática Maryna S. Viazovska.

La reina Letizia, positivo en covid, pero con síntomas leves

AGENCIAS
MADRID

■■■La reina Letizia dio positivo ayer en unas pruebas en covid-19, aunque lo hace pero con síntomas leves por lo que suspendió todas las audiencias que tenía previstas para ayer y hoy, según informaron fuentes oficiales de la Casa Real. Respecto a la actividad prevista de la reina el jueves, las fuentes detallaron que "en función de cómo se encuentre" ese día, "acudirá o no a los premios Mariano de Cavia".

El pasado mes de febrero, fue el rey Felipe VI el que dio positivo en las pruebas de covid, por lo que tuvo que suspender su agenda y guardó aislamiento durante siete días. El último acto oficial de la reina Letizia tuvo lugar anteayer en Cataluña, donde los reyes, la princesa Leonor y la infanta Sofía se reunieron con los premiados por la Fundación Princesa de Girona (FPdGi) en ediciones anteriores como prólogo a la ceremonia de entrega de los galardones que se celebró por la tarde en el Museo de las Aguas de Cornellà del Llobregat (Barcelona).

Recibidos entre aplausos y vítores por parte de los simpatizantes de la Corona que esperaron la llegada de la comitiva real, tanto los monarcas como, sorprendentemente, sus hijas, se convertían en los grandes protagonistas de la gala. A diferencia de otras ocasiones, Letizia recurrió a su fondo de armario deslumbrando las cámaras con uno de sus looks más acertados y comentados.■

Breve

Sergio García Sánchez, Premio Nacional de Ilustración del 2022

El granadino S. G. Sánchez fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración 2022, según el fallo del jurado hecho público ayer, que destacó cómo el artista multiplicó las posibilidades de la ilustración "con imágenes que por sí solas narran". El premio reconoce también a García Sánchez como un ilustrador "que amplía el formato libro llevando la narración gráfica a otros lugares".■

Gente

Rosalía estrena su gira 'Motomami Tour', en Almería

La ciudad andaluza será la primera parada, en su nuevo tour con el que recorrerá 16 países confirmados, y con algunas entradas agotadas

LOLA MONTERO
MADRID

ROSALÍA
INICIO EN ALMERÍA
Rosalía estrena su nueva gira 'Motomami Tour' en Almería, donde ya se sienten sus ritmos, con dos grupos de aficionados aguardando ya desde ayer a que hoy por la noche se dé acceso a los asistentes a este primer concierto. Aunque el impacto de Rosalía también lo nota la economía local. Según indicó el Ayuntamiento de Almería en un comunicado, las reservas hoteleras registraron un repunte del 25% a causa del concierto. Con un aforo máximo de 12.000 personas, algunos sitios se vieron beneficiados, como el Hotel Catedral, cuyos gestores aseguran que "un evento de esta naturaleza tiene un efecto positivo en la ocupación".


La cantante española Rosalía estrena su gira.


La cantautora Christina Rosenvinge de música rock/pop e indie.



El rapero ibicenco Fernando Costa actuará en 'Noites de Porto'.

CHRISTINA ROSENVINGE
POETISA GRIEGA
La cantautora Christina Rosenvinge considera que la poetisa griega Safo, a la que dará vida en la 68 edición del Festival Internacional Clásico de Mérida , "era una Rosalía de su época" porque la gente se aprendía sus canciones y "siguieron de boca en boca durante siglos". Safo, la inventora del plectro, una púa para tocar la lira, no hacía una "poesía íntima y romántica", pero "llegaba a mucha gente" por la música, subraya la cantautora, y sus canciones se aprendían en las grandes celebraciones, como lo es el estreno de la obra, que será hoy.

FERNANDO COSTA
XACOBEO EN FAMILIA
El ciclo de conciertos Noites do Porto (Xacobeo 22-23) cuenta con Fernando coasta y Jorge Drexler como primeros cabezas de cartel, informó ayer la organización. La iniciativa celebra su segunda edición este otoño en A Coruña con artistas de la talla de los citados y otros también reputados como Morgan, James Rhodes y M. Ward, que actuarán entre el 20 y el 23 de octubre en las instalaciones portuarias de A Coruña.

METALLICA
NOS ALIVE LISBOA
Grupos como Metallica, The Strokes, Imagine Dragons y Florence + The Machine encabezan el cartel del festival NOS Alive, que regresa este miércoles al Paseo Marítimo de Algés, a las afueras de Lisboa, tras dos años de ausencia por la pandemia y con dos de sus cuatro jornadas con entradas agotadas.■

La ucraniana Viazovska recibe el premio Fields de matemáticas

AGENCIAS
BERLÍN (ALEMANIA)

■■■La ucraniana Maryna Viazovska fue galardonada con el premio Fields de matemáticas por la solución a un problema geométrico sobre empaquetamiento de esferas, una cuestión que ocupó a científicos desde hace cientos de años.

Viazovska (Kiev, 1984) recibe el mayor galardón en su disciplina, que se concede cada cuatro años y que se considera como el premio Nobel de matemáticas para científicos menores de 40 años. Viazovska, que se especializa en teoría de números, recibe la distinción por resolver el problema del empaquetamiento de esferas en 8 y 24 dimensiones.

Viazovska es la segunda mujer en recibir la prestigiosa distinción, tras la iraní Maryam Mirzakhani, quien falleció en 2017.

El matemático Hugo Duminil-Copin, profesor de la Universidad de Ginebra, el estadounidense de origen coreano June Huh, y el británico James Maynard son los otros premiados de la edición.■

FRED MERZ


La matemática Maryna S. Viazovska.

La reina Letizia, positivo en covid, pero con síntomas leves

AGENCIAS
MADRID

■■■La reina Letizia dio positivo ayer en unas pruebas en covid-19, aunque lo hace pero con síntomas leves por lo que suspendió todas las audiencias que tenía previstas para ayer y hoy, según informaron fuentes oficiales de la Casa Real. Respecto a la actividad prevista de la reina el jueves, las fuentes detallaron que "en función de cómo se encuentre" ese día, "acudirá o no a los premios Mariano de Cavia".

El pasado mes de febrero, fue el rey Felipe VI el que dio positivo en las pruebas de covid, por lo que tuvo que suspender su agenda y guardó aislamiento durante siete días. El último acto oficial de la reina Letizia tuvo lugar anteayer en Cataluña, donde los reyes, la princesa Leonor y la infanta Sofía se reunieron con los premiados por la Fundación Princesa de Girona (FPdGi) en ediciones anteriores como prólogo a la ceremonia de entrega de los galardones que se celebró por la tarde en el Museo de las Aguas de Cornellà del Llobregat (Barcelona).

Recibidos entre aplausos y vítores por parte de los simpatizantes de la Corona que esperaron la llegada de la comitiva real, tanto los monarcas como, sorprendentemente, sus hijas, se convertían en los grandes protagonistas de la gala. A diferencia de otras ocasiones, Letizia recurrió a su fondo de armario deslumbrando las cámaras con uno de sus looks más acertados y comentados.■

Breve

Sergio García Sánchez, Premio Nacional de Ilustración del 2022

El granadino S. G. Sánchez fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración 2022, según el fallo del jurado hecho público ayer, que destacó cómo el artista multiplicó las posibilidades de la ilustración "con imágenes que por sí solas narran". El premio reconoce también a García Sánchez como un ilustrador "que amplía el formato libro llevando la narración gráfica a otros lugares".■

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

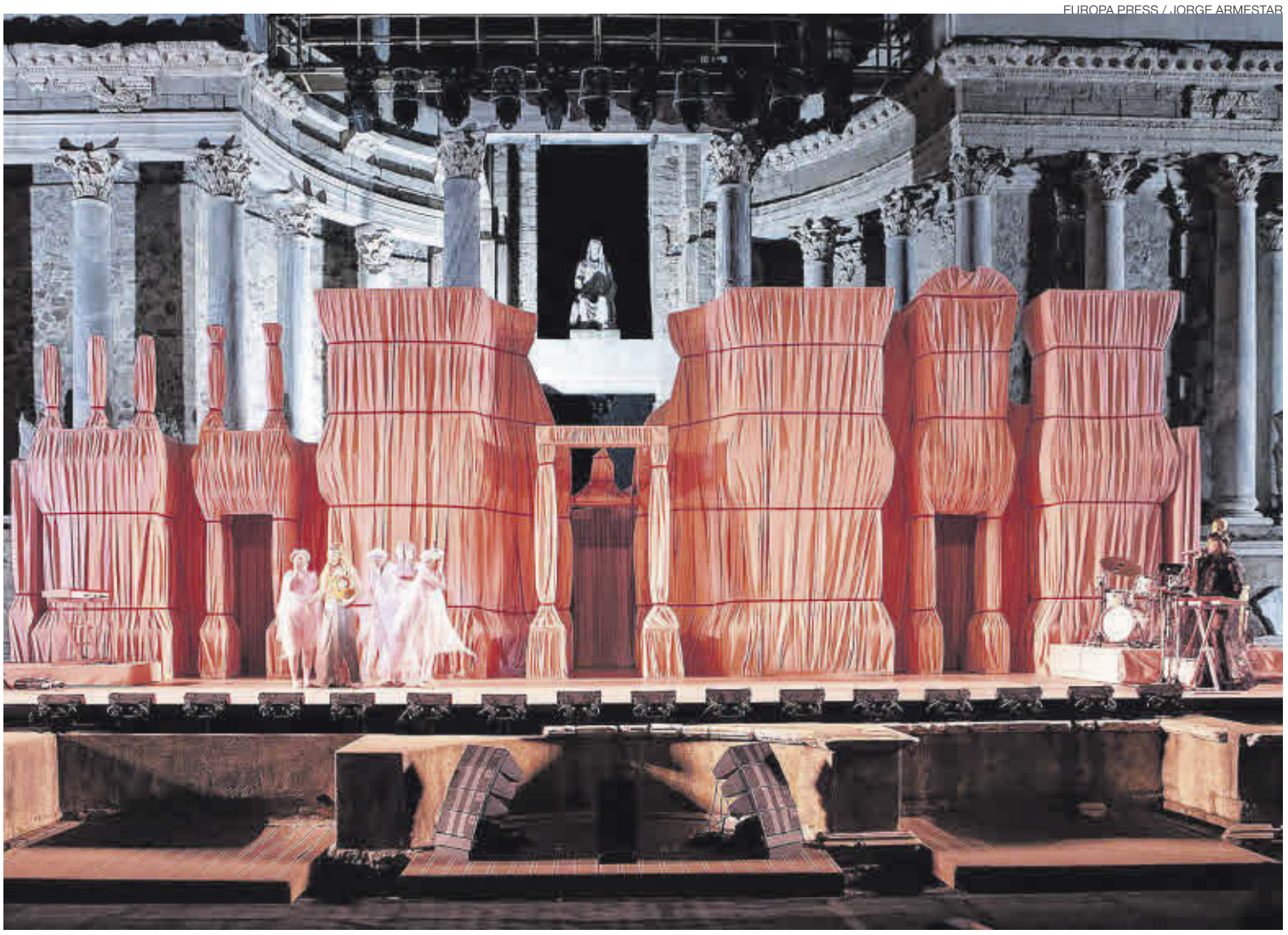
Festival de Teatro de Mérida

Por **Olga AYUSO**
PERIODISTA



Safo: quien yo fui, ya no soy

EUROPA PRESS / JORGE ARMESTAR



Papiro escrito en columna que forma parte de la escenografía de 'Safo', obra que se puede ver hasta este domingo en Mérida.

Safo se muere. La gran artista muere.

Mueres en Lesbos, una isla al final del mar Mediterráneo hace miles de años: siglo VII o VI antes de la era cristiana, la antigua Grecia. Eres poeta, eres música, cantas a las diosas, a Afrodita y a las musas. Cantas por encargo. Cantas en las bodas. Cantas la unión entre el novio y la novia.

Se apagan las luces. Me van a contar una historia. No hay nada que me guste más en este mundo. Me van a contar una historia sobre lo que soy, sobre lo que ocurre y, si todo sale bien, esa historia me va a cambiar la vida.

Compones diez mil versos. Solo sobreviven 192. La historia es muy larga y a veces guarda silencio. El mundo es del tamaño de un mar, aproximadamente. Un mar que tendrá una luz que se llamará Alejandría. Y un templo, Atenas. Y un camino que se llamará Roma. Y una tumba: Troya.

Safo y el deseo. Safo y el origen. Safo, sáfico; Lesbos, lésbico. Safo serán las canciones de moda. Safo será la poeta. Safo será de piedra. En Roma, una estatua: casi una diosa. Casi una musa.

Deseo y después busco.

Los poetas aman tus fragmentos porque en el futuro amamos lo que está roto. Amamos lo que está roto. Solo tenemos trocitos de Safo. Solo una canción entera.

Como una manzana dulce se vuelve roja en la alta rama / alta en la rama más alta y los cosechadores la olvidaron / no, no la olvidaron: fueron incapaces de alcanzarla.

Este texto, imaginen, está escrito en pergamino o en un papiro o en una tablilla que se pierde y se rompe. Este texto es así, roto por todas partes porque esta es una obra hecha de pedazos. Caminamos por la vida con las sombras de nuestra infancia, pero también con las influencias y las tradiciones que nos legaron los demás. Hay una línea que va desde Safo a Aurora Luque y Anne Carson, pero también va hacia Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Rosalía de Castro, Marguerite Yourcenar, Josefa Ugarte, Eduarda Moreno, Alfonsina Storni, Clara Janés y más: Horacio, Catulo, Ovidio, Algernon Charles Swinburne, Ezra Pound o Carmen Martín Gaite (Te invocaron sin tregua / a lo largo de un río subterráneo / de palabras marchitas / que viene desde Safo y Rosalía / a morir en tu boca).

Quien yo fui, ya no soy.

Y, sin embargo, todos preguntan: qué vamos a ver. En el elenco de Safo están, entre otras, Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey, o Juliane Heinemann. Irene Novoa es multiinstrumentista y compositora; Xerach Peñate es percusionista; Lucía Rey es pianista y compositora; Juliane es guitarrista y cantante, con formación en danza y en jazz.

Y hay actrices: Lucía Bocanegra, María Pizarro, Natalia Huarte. Y van a escuchar distintos acentos: acentos de fuera y de dentro, el idioma español con otros tonos, con seseos y haches aspiradas, con palabras entrecortadas y concisas, porque la diversidad (Safo influyendo a canadienses y gallegas) también está en lo que se dice: en la lengua de quien dice.

Qué vamos a ver. Veremos un papiro escrito en columnas, sin división de palabras ni puntuación ni alineación. Como decía Anne Carson. Leer un texto así es dificultoso, escribió cuando tradujo a Safo. Es eso, sí, pienso: esto es un papiro, fragmentado, hecho de fogonazos, de lo obsceno y de lo velado y del silencio.

Ven ahora a mi lado. Líbrame de la dura / preocupación. Y todo lo que quiere / mi corazón lograr, lógralo. Y que tú / mi aliada seas.

En la obra veremos mujeres que hacen música, actrices y una escenografía toda teñida de rosa

Carson habla: «Safo fue una música. Su poesía es lírica, es decir, compuesta para ser cantada con el acompañamiento de la lira. Interpela a su lira en uno de sus poemas y menciona a menudo la música, las canciones y el canto. Los pintores de los antiguos vasos cerámicos la retratan con su instrumento. Los escritores tardíos le atribuyen tres inventos musicales: el del plectro, un instrumento para pulsar la lira; el de la péctide, un tipo particular de lira; y el del modo mixolidio, un estilo exaltado también presente en los poetas trágicos, que lo aprendieron de Safo. Toda la música de Safo se ha perdido».

Por qué no la podemos reimaginar en el siglo XXI. Por qué no podemos coger toda esta tradición que abandonó Grecia y se impregnó en todo el mundo occidental para crear a Safo y cantarla y utilizar todas las voces femeninas de la tierra. «Alguien me dijo hace poco: los artistas buscan matar al padre. Las artistas buscamos encontrarnos con la abuela», decía Marta Pazos, la directora de la obra, licenciada en Bellas Artes - piénsenlo cuando vean la escenografía, toda teñida de rosa, con columnas de tela fruncida y amarres que esperamos deshacer: en toda escenografía, aunque tape el frontal, hay un diálogo con el monumento- y una de las personas más interesantes con las que he hablado jamás. Marta Folguera, que ha creado los textos (y he citado en este artículo muchos de estos textos: qué bellos son, los textos) hablaba de una fiesta de las diosas. Una fiesta llena de belleza, hedonismo, placer, amor por los propios cuerpos (lo que cuesta amar los propios cuerpos) y, por supuesto, mucha música.

Solo se conserva una canción entera.

Solo tenemos trocitos de Safo.

El retrovisor

1967

Su interpretación del personaje Escarlata O´Hara no ha sido superada por ninguna de las grandes divas de Hollywood y por ella ganó su primer Óscar. El segundo lo ganaría por su también genial interpretación del personaje central de «Un tranvía llamado Deseo». Vivien Leigh estuvo casada durante 20 años con el otro grande del cine inglés, Laurence Olivier. Vivien Leigh llegó a ser más conocida en el mundo entero como Escarlata que por su propio nombre. La más famosa de Hollywood murió tal día como hoy del año 1967, de una tuberculosis mal curada. POR JULIO MERINO

EP



XCIV Crucero de instrucción

El Juan Sebastián Elcano atraca en el puerto de La Coruña

El buque escuela de la Armada Española «Juan Sebastián de Elcano», atracó, ayer, en el muelle de Trasatlánticos del puerto de La Coruña en el marco del XCIV Crucero de Instrucción, último de los tres que conmemoran el V Centenario de la Primera Circunnavegación, completada por 18 héroes, que arribaron a España capitaneados por Juan Sebastián de Elcano. El buque escuela, de 113 metros de eslora y casi 100 años de antigüedad, podrá ser visitado hasta el día 9. En el barco navegan 256 marinos que tienen previsto visitar los países que aportaron tripulantes a la expedición original de hace 500 años como Grecia, Italia o Francia.

EP



68ª edición

«Safo», llega al festival de Teatro Clásico de Mérida

La 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, estrena la obra «Safo», un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la poetisa de Lesbos, Safo de Mitilene, con Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera. En esta ocasión, la cantante y compositora, Rosenvinge, hace su primera incursión en el mundo del teatro clásico. La obra estará en cartel hasta el 10 de julio.

Obituario

Leonardo del Vecchio
(1935-2022)

El emperador de la óptica mundial



Del Vecchio fue un empresario italiano. Fundador y presidente de Luxottica, el mayor fabricante y vendedor de gafas y lentes de todo el mundo que cuenta con 77.734 empleados y más de 7.000 tiendas. También fue un importante accionista de Foncière des Régions y Assicurazioni Generali. De acuerdo con la revista Forbes fue el segundo hombre más rico de Italia y 37 en el mundo, con un patrimonio neto de 18.700 millones de dólares. Fue el menor de cuatro hermanos y huérfano de padre pasó de un orfanato a convertirse en una de las mayores fortunas de Italia. Leonardo del Vecchio, presidente de la compañía EssilorLuxottica, dueña de las icónicas gafas Ray-Ban y Oakley, falleció a los 87 años de edad casi en plena actividad al frente de sus empresas que dejó al mando de su consejero delegado en el año 2020.

Gafas de sol a la moda

A partir de una pequeña fábrica creada en 1961 en la región de Venecia, Leonardo Del Vecchio fundó un imperio, que hoy controla gigantes mundiales como Ray-Ban, Oakley o Arnette y fabrica productos que se venden con las marcas Chanel, Prada o Versace. El nuevo milenio coincide con una serie de adquisiciones internacionales en las áreas de producción y distribución de gafas de sol y gafas graduadas.

Gente

Rosalía estrena su gira "Motomami Tour", en Almería

La ciudad andaluza será la primera parada, en su nuevo tour con el que recorrerá 16 países confirmados, y con algunas entradas agotadas

LOLA MONTERO
MADRID

ROSALÍA
INICIO EN ALMERÍA
Rosalía estrena su nueva gira 'Motomami Tour' en Almería, donde ya se sienten sus ritmos, con dos grupos de aficionados aguardando ya desde ayer a que hoy por la noche se dé acceso a los asistentes a este primer concierto. Aunque el impacto de Rosalía también lo nota la economía local. Según indicó el Ayuntamiento de Almería en un comunicado, las reservas hoteleras registraron un repunte del 25% a causa del concierto. Con un aforo máximo de 12.000 personas, algunos sitios se vieron beneficiados, como el Hotel Catedral, cuyos gestores aseguran que "un evento de esta naturaleza tiene un efecto positivo en la ocupación".



La cantante española Rosalía estrena su gira.



La cantautora Christina Rosenvinge de música rock/pop e indie.



El rapero ibicenco Fernando Costa actuará en "Noites de Porto".

CHRISTINA ROSENVINGE
POETISA GRIEGA
La cantautora Christina Rosenvinge considera que la poetisa griega Safo, a la que dará vida en la 68 edición del Festival Internacional Clásico de Mérida , "era una Rosalía de su época" porque la gente se aprendía sus canciones y "siguieron de boca en boca durante siglos". Safo, la inventora del plectro, una púa para tocar la lira, no hacía una "poesía íntima y romántica", pero "llegaba a mucha gente" por la música, subraya la cantautora, y sus canciones se aprendían en las grandes celebraciones, como lo es el estreno de la obra, que será hoy.

FERNANDO COSTA
XACOBEO EN FAMILIA
El ciclo de conciertos Noites do Porto (Xacobeo 22-23) cuenta con Fernando coasta y Jorge Drexler como primeros cabezas de cartel, informó ayer la organización. La iniciativa celebra su segunda edición este otoño en A Coruña con artistas de la talla de los citados y otros también reputados como Morgan, James Rhodes y M. Ward, que actuarán entre el 20 y el 23 de octubre en las instalaciones portuarias de A Coruña.

METALLICA
NOS ALIVE LISBOA
Grupos como Metallica, The Strokes, Imagine Dragons y Florence + The Machine encabezan el cartel del festival NOS Alive, que regresa este miércoles al Paseo Marítimo de Algés, a las afueras de Lisboa, tras dos años de ausencia por la pandemia y con dos de sus cuatro jornadas con entradas agotadas.■

La ucraniana Viazovska recibe el premio Fields de matemáticas

AGENCIAS
BERLÍN (ALEMANIA)

■■■La ucraniana Maryna Viazovska fue galardonada con el premio Fields de matemáticas por la solución a un problema geométrico sobre empaquetamiento de esferas, una cuestión que ocupó a científicos desde hace cientos de años.

Viazovska (Kiev, 1984) recibe el mayor galardón en su disciplina, que se concede cada cuatro años y que se considera como el premio Nobel de matemáticas para científicos menores de 40 años. Viazovska, que se especializa en teoría de números, recibe la distinción por resolver el problema del empaquetamiento de esferas en 8 y 24 dimensiones.

Viazovska es la segunda mujer en recibir la prestigiosa distinción, tras la iraní Maryam Mirzakhani, quien falleció en 2017.

El matemático Hugo Duminil-Copin, profesor de la Universidad de Ginebra, el estadounidense de origen coreano June Huh, y el británico James Maynard son los otros premiados de la edición.■

FRED MERZ



La matemática Maryna S. Viazovska.

La reina Letizia, positivo en covid, pero con síntomas leves

AGENCIAS
MADRID

■■■La reina Letizia dio positivo ayer en unas pruebas en covid-19, aunque lo hace pero con síntomas leves por lo que suspendió todas las audiencias que tenía previstas para ayer y hoy, según informaron fuentes oficiales de la Casa Real. Respecto a la actividad prevista de la reina el jueves, las fuentes detallaron que "en función de cómo se encuentre" ese día, "acudirá o no a los premios Mariano de Cavia".

El pasado mes de febrero, fue el rey Felipe VI el que dio positivo en las pruebas de covid, por lo que tuvo que suspender su agenda y guardó aislamiento durante siete días. El último acto oficial de la reina Letizia tuvo lugar anteayer en Cataluña, donde los reyes, la princesa Leonor y la infanta Sofía se reunieron con los premiados por la Fundación Princesa de Girona (FPdGi) en ediciones anteriores como prólogo a la ceremonia de entrega de los galardones que se celebró por la tarde en el Museo de las Aguas de Cornellà del Llobregat (Barcelona).

Recibidos entre aplausos y vítores por parte de los simpatizantes de la Corona que esperaron la llegada de la comitiva real, tanto los monarcas como, sorprendentemente, sus hijas, se convertían en los grandes protagonistas de la gala. A diferencia de otras ocasiones, Letizia recurrió a su fondo de armario deslumbrando las cámaras con uno de sus looks más acertados y comentados.■

Breve

Sergio García Sánchez, Premio Nacional de Ilustración del 2022

El granadino S. G. Sánchez fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración 2022, según el fallo del jurado hecho público ayer, que destacó cómo el artista multiplicó las posibilidades de la ilustración "con imágenes que por sí solas narran". El premio reconoce también a García Sánchez como un ilustrador "que amplía el formato libro llevando la narración gráfica a otros lugares".■



Christina Rosenvinge, en 'Safo' // JERO MORALES

'Safo', un monumento desvelado en Mérida de la mano y la voz de Christina Rosenvinge

▸ La gallega Marta Pazos dirige el espectáculo estrenado en el Teatro Romano

JULIO BRAVO
MÉRIDA

La figura de Safo de Mitilene (o Safo de Lesbos), poetisa griega que vivió en el siglo VII a. C. y a la que Platón bautizó como 'la décima Musa', está envuelta en misterio. Era, según lo poco que se sabe de ella, también música, y cantó a Afrodita y a las Musas. Se dice que inventó la estrofa sáfica y el plectro. De los 10.000 versos que escribió, solo se conservan 192. En la 'Casa de las servidoras de las Musas' educaba a las jóvenes de Lesbos y se cuenta de ella que mantenía relaciones con sus alumnas. La leyenda, recogida por el poeta Ovidio, señala también que se suicidó por el amor de Faón, y que lo hizo arrojándose al mar desde lo alto de una roca.

No cabe duda de que Safo y su historia resultan prometedoramente teatrales, y el Festival de Mérida ha querido llevar a este personaje a su escenario. Lo ha hecho de la mano de la dramaturga María Folguera, la directora Marta Pazos y la cantante y compositora Christina Rosenvinge. Una réplica del majestuoso frontal del propio teatro cubierta como si hubiera sido envuelta en rosa chicle por Christo, el artista búlgaro, recibe a los espectadores. «Safo es un monumento que ha estado escondido y enterrado durante mucho tiempo, al igual que el Teatro Romano de Mérida. Por eso la analogía», explica Marta Pazos.

La directora gallega, con una de las personalidades más reconocibles de nuestra escena actual, ha concebido un espectáculo atrevido, desacomplejado, con la piedra angular de las canciones compuestas e interpretadas por la propia Christina Rosenvinge, que más que Safo, podría ser Fausto, porque los años no han hecho mella en su frágil y juvenil figura que ya lucía cuando, junto con Álex, saltó al panorama musical con el entonces popularísimo 'Chas y aparezco a tu lado'.

Ocho actrices, cantantes y bailarinas encarnan a las parcas, las musas, Ovidio, Faón y el resto de personajes, y brindan una disciplinada entrega a la exigente propuesta de Marta Pazos, que envuelve ella misma el espectáculo con erotismo y exuberancia, con colores restallantes y una catarata de imágenes –a lo que colabora el por momentos deslumbrante vestuario de Pier Paolo Álvaro–. No hay una dramaturgia, y la historia de Safo se va desvelando a retazos (con algunas repeticiones prescindibles) por parte de las actrices, entre las que hay que destacar a Natalia Huarte (surgida de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico), una intérprete de luminosa expresividad tanto con la palabra como con el gesto, e incluso con su característica sonrisa –incluso cuando tiene que recitar un monólogo completamente desnuda–. La música de Christina Rosenvinge –destaca la contagiosa 'Canción de la boda'– contribuye a hacer de este espectáculo una experiencia sensorial que deja en segundo plano lo dramatúrgico.

CRÍTICA DE TEATRO

Un cuento de terror

'SOLO YO ESCAPÉ' ★★★☆☆
Texto: Caryl Churchill. **Dirección:** Magda Puyo. **Traducción:** Sadurní Vergés. **Escenografía:** Pep Durán. **Vestuario:** Nina Pawlowsky. **Iluminación:** Cube.bz. **Música original:** Clara Peya. **Intérpretes:** Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba, Imma Colomer y Vicky Peña. Teatro de La Abadía, Madrid.

DIEGO DONCEL

'Solo yo escapé (Escaped Alone)' es la confesión de cuatro mujeres en el crepúsculo de su vida, la confesión de sus obsesiones, de sus traumas, de sus patologías sentimentales. Reunidas en un jardín, todas ellas dialogan mientras la tormenta se abre paso desde el fondo de sus corazones. Son seres a la deriva cuyas vidas todavía esconden un par de cartas en la manga: la del fracaso y la de la vejez. 'Solo yo escapé' da voz por ello a una generación de mujeres que atravesaron la posguerra, el desarrollismo capitalista y que ahora se ven amenazadas por nuevas formas del apocalipsis. Y todas ellas viven en medio de una mutación cuyas consecuencias observan tanto como temen. Una mutación que viene dada por la propia vejez del planeta, por una catástrofe medioambiental.

Profundamente realista, 'Solo yo escapé' se ve atravesada por situaciones oníricas y una atmósfera distópica. Desde las sillas donde están sentadas parecen conversar livianamente (mientras se quitan la palabra unas a otras), aunque en realidad lo que están haciendo es cartografiar la geografía de un infierno. Aquí están el asesinato de un marido, la agorafobia, la manía contra los gatos, la rabia contra todo.

Es cierto que a veces la línea argumental se pierde en puntos de fuga algo abstractos, que las relaciones de hechos apocalípticos ahogan ese ambiente de crisis y de final, pero Caryl Churchill intenta construir de esta manera un discurso dramático que parece haber salido de esa deriva de imágenes propia del surrealismo, con una estructura contrapuntística, donde la sugerencia más que el mensaje político directo es la base de esta escritura.

Con una muy potente interpretación donde se sabe combinar la ligereza conversacional, el drama, el humor negro y los ocasionales temas musicales, 'Solo yo escapé' muestra hasta qué punto vivimos en medio de una endiablada aceleración psicológica y en medio de una histeria. El título, tan misterioso, proviene de 'El libro de Job' y nos remite al papel del superviviente que nos da noticia de cómo viene a hablarnos de un desastre.

Incómoda, más intelectual que emocional, más perturbadora que intensa, brilla especialmente por esa combinación de imaginación dramática y realismo aparentemente 'naif', pero brilla sobre todo por expresar los terrores de unas mujeres que más que contemplar su vejez desde la serenidad de lo vivido, la contemplan desde el terror al futuro, es decir, desde el terror al presente, ese cuento de terror de unas vidas que no saben dónde van.



Una escena de la obra 'Solo yo escapé' // SYLVIA POCH

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS



JERO MORALES

Christina Rosenvinge encarna a Safo en un poema escénico y musical que acoge esta semana el Festival de Mérida.

● Christina Rosenvinge protagoniza hasta el domingo en el Festival de Mérida un espectáculo sobre la poeta griega y la belleza de lo que se ama

'Safo' y el deseo libre de culpa

Braulio Ortiz MÉRIDA



JERO MORALES

Las intérpretes del montaje, con la escenografía, una reproducción del Teatro Romano envuelto como un regalo.

"Que se me perdone", apuntó el Premio Nobel Odiseas Elitis, "si hablo de Safo como de una contemporánea mía. En la poesía, como en los sueños, no envejece nadie", dijo el escritor griego sobre su paisana. La cita abre *Poemas y testimonios*, la hermosa aproximación a la autora de Lesbos que coordinó Aurora Luque en un precioso volumen publicado por Acantilado, pero parece haber inspirado también a las creadoras de *Safo*, la producción que estrenó el Festival de Teatro Clásico de Mérida este miércoles, una suerte de ceremonia laica que se divide entre el poema escénico, el concierto y la coreografía –la gozosa libertad que respira el montaje rehúye las etiquetas– y que reivindica el discurso que defendió en sus versos su protagonista, que cantó a la pasión como un ancla, o un árbol, que echa raíces en la vida. "A partir de Safo", se cuenta en la obra, "el amor es deseo". Un deseo desligado de la culpa y del desgarro trágico, más amigo del placer y del juego, campos vedados a la mujer durante siglos por el peso de las convenciones. El equipo liderado por la directora Marta Pazos, la dramaturga María Folguera y la cantante, actriz y compositora Christina Rosenvinge otorgan carne, una carnalidad temblorosa y anhelante, y rescatan así del limbo a una figura que se convirtió en leyenda y pasó a la posteridad envuelta en la bruma.

Safo resulta moderna hasta en la forma en que nos ha llegado: fragmentada, inconclusa. De los más de diez mil versos que escribió apenas han perdurado poemas enteros, líneas sueltas, inicios de los que no se conoce el desenlace. La autora, también en el relato de su vida que ha trascendido, es un mosaico al que le faltan teselas, pero a las responsables del espectáculo se les antojan rabiosamente contemporáneas esas piezas que no encajan. "En el futuro amamos lo que está roto", le dirán en algún pasaje de la obra. Y es verdad: aquí se ama lo imperfecto y lo humano. Folguera está acostumbrada a escribir sobre mujeres enigmáticas –Santa Teresa de Jesús, Elena Fortún– y en la poeta de Mitilene encuentra otro filón. No hay certezas de que conociera el exilio, como se cuenta de ella, ni de que el papa Gregorio VII ordenara quemar sus libros, y Ovidio la describe, a ella, símbolo del afecto entre mujeres, suicidándose tras el abandono de un hombre. Todo es confuso alrededor de Safo, no existen las versiones oficiales, por eso la compañía recurre a otra verdad: la verdad del arte. O de las artes: de la poesía, de la música, del baile. La palabra de Safo y de Folguera; las estupendas canciones que ha compuesto Rosenvinge. De la coreografía se encarga la andaluza María Cabeza de Vaca, que consigue una poderosa expresividad en las siete intérpretes que completan el elenco, la sevillana Lucía Bocanegra entre ellas.

Safo, el espectáculo que se puede ver en el Teatro Romano de Mérida hasta este domingo, es de esta manera una celebración de lo sublime, pero también de lo terrenal, de lo mundano, que paradójicamente tal vez sea la forma más exacta de hablar con los dioses. "Hago una súplica. Que se hagan ahora la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y ese carácter lúdico y vitalista impregna la obra. Hasta la extrañeza del deseo, en una escena en que se refleja con toda su violencia, la prueba del talento de Marta Pazos para cautivar a los espectadores, tiene aquí un parentesco, el mismo componente de aventura y de abismo, con una *rave* salvaje. Y lo que se festeja, claro está, son los asuntos del corazón. Los hombres prefieren la épica, pero Safo, que canta en las bodas, escoge otro camino en su jardín de Lesbos. Es ahí donde radica la belleza: "Dicen unos que una tropa de jinetes, otros la infantería y otros que una escuadra de navíos, sobre la tierra oscura es lo más bello; mas yo digo que es lo que una ama".

> "Que se hagan la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y la obra tiene ese carácter lúdico

La producción reflexiona también sobre el papel que el teatro clásico ha destinado a las mujeres, condenadas en las tragedias a roles de seres cegados por la locura, capaces en su enajenación de asesinar a sus hijos; que en las comedias cargan con personajes insidiosos, quebraderos de cabeza de los hombres y objetos de burla. Observar a la heroína a la que encarna Christina Rosenvinge –una artista en su plenitud: qué emocionante es verla embarcada en este proyecto–, esa mujer serena y lúcida que ha elegido el amor y la vida, brinda una reparación que tal vez las piedras de Mérida llevaban esperando mucho tiempo. Marta Pazos, autora también de la escenografía, que reproduce el Teatro Romano envuelto como si se tratara de un regalo, explicó que "Safo, como el Teatro Romano, es otro monumento, pero ha estado oculto, ha pasado desapercibido, para la gente. Queríamos reflejar y denunciar eso". Entre los versos sueltos que se conservan de la autora, hay uno que dice: "Te aseguro que alguien se acordará de nosotras". Ese momento ha llegado.

ARTES ESCÉNICAS



JERO MORALES

Christina Rosenvinge encarna a Safo en un poema escénico y musical que acoge esta semana el Festival de Mérida.

● Christina Rosenvinge protagoniza hasta el domingo en el Festival de Mérida un espectáculo sobre la poeta griega y la belleza de lo que se ama

'Safo' y el deseo libre de culpa

Braulio Ortiz MÉRIDA

"Que se me perdone", apuntó el Premio Nobel Odiseas Elitis, "si hablo de Safo como de una contemporánea mía. En la poesía, como en los sueños, no envejece nadie", dijo el escritor griego sobre su paisana. La cita abre *Poemas y testimonios*, la hermosa aproximación a la autora de Lesbos que coordinó Aurora Luque en un precioso volumen publicado por Acantilado, pero parece haber inspirado también a las creadoras de *Safo*, la producción que estrenó el Festival de Teatro Clásico de Mérida este miércoles, una suerte de ceremonia laica que se divide entre el poema escénico, el concierto y la coreografía –la gozosa libertad que respira el montaje rehúye las etiquetas– y que reivindica el discurso que defendió en sus versos su protagonista, que cantó a la pasión como un ancla, o un árbol, que echa raíces en la vida. "A partir de Safo", se cuenta en la obra, "el amor es deseo". Un deseo desligado de la culpa y del desgarro trágico, más amigo del placer y del juego, campos vedados a la mujer durante siglos por el peso de las convenciones. El equipo liderado por la directora Marta Pazos, la dramaturga María Folguera y la cantante, actriz y compositora Christina Rosenvinge otorgan carne, una carnalidad temblorosa y anhelante, y rescatan así del limbo a una figura que se convirtió en leyenda y pasó a la posteridad envuelta en la bruma.



JERO MORALES

Las intérpretes del montaje, con la escenografía, una reproducción del Teatro Romano envuelto como un regalo.

Safo resulta moderna hasta en la forma en que nos ha llegado: fragmentada, inconclusa. De los más de diez mil versos que escribió apenas han perdurado poemas enteros, líneas sueltas, inicios de los que no se conoce el desenlace. La autora, también en el relato de su vida que ha trascendido, es un mosaico al que le faltan teselas, pero a las responsables del espectáculo se les antojan rabiosamente contemporáneas esas piezas que no encajan. "En el futuro amamos lo que está roto", le dirán en algún pasaje de la obra. Y es verdad: aquí se ama lo imperfecto y lo humano. Folguera está acostumbrada a escribir sobre mujeres enigmáticas –Santa Teresa de Jesús, Elena Fortún– y en la poeta de Mitilene encuentra otro filón. No hay certezas de que conociera el exilio, como se cuenta de ella, ni de que el papa Gregorio VII ordenara quemar sus libros, y Ovidio la describe, a ella, símbolo del afecto entre mujeres, suicidándose tras el abandono de un hombre. Todo es confuso alrededor de Safo, no existen las versiones oficiales, por eso la compañía recurre a otra verdad: la verdad del arte. O de las artes: de la poesía, de la música, del baile. La palabra de Safo y de Folguera; las estupendas canciones que ha compuesto Rosenvinge. De la coreografía se encarga la andaluza María Cabeza de Vaca, que consigue una poderosa expresividad en las siete intérpretes que completan el elenco, la sevillana Lucía Bocanegra entre ellas.

Safo, el espectáculo que se puede ver en el Teatro Romano de Mérida hasta este domingo, es de esta manera una celebración de lo sublime, pero también de lo terrenal, de lo mundano, que paradójicamente tal vez sea la forma más exacta de hablar con los dioses. "Hago una súplica. Que se hagan ahora la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y ese carácter lúdico y vitalista impregna la obra. Hasta la extrañeza del deseo, en una escena en que se refleja con toda su violencia, la prueba del talento de Marta Pazos para cautivar a los espectadores, tiene aquí un parentesco, el mismo componente de aventura y de abismo, con una *rave* salvaje. Y lo que se festeja, claro está, son los asuntos del corazón. Los hombres prefieren la épica, pero Safo, que canta en las bodas, escoge otro camino en su jardín de Lesbos. Es ahí donde radica la belleza: "Dicen unos que una tropa de jinetes, otros la infantería y otros que una escuadra de navíos, sobre la tierra oscura es lo más bello; mas yo digo que es lo que una ama".

> "Que se hagan la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y la obra tiene ese carácter lúdico

La producción reflexiona también sobre el papel que el teatro clásico ha destinado a las mujeres, condenadas en las tragedias a roles de seres cegados por la locura, capaces en su enajenación de asesinar a sus hijos; que en las comedias cargan con personajes insidiosos, quebraderos de cabeza de los hombres y objetos de burla. Observar a la heroína a la que encarna Christina Rosenvinge –una artista en su plenitud: qué emocionante es verla embarcada en este proyecto–, esa mujer serena y lúcida que ha elegido el amor y la vida, brinda una reparación que tal vez las piedras de Mérida llevaban esperando mucho tiempo. Marta Pazos, autora también de la escenografía, que reproduce el Teatro Romano envuelto como si se tratara de un regalo, explicó que "Safo, como el Teatro Romano, es otro monumento, pero ha estado oculto, ha pasado desapercibido, para la gente. Queríamos reflejar y denunciar eso". Entre los versos sueltos que se conservan de la autora, hay uno que dice: "Te aseguro que alguien se acordará de nosotras". Ese momento ha llegado.

ARTES ESCÉNICAS



JERO MORALES

Christina Rosenvinge encarna a Safo en un poema escénico y musical que acoge esta semana el Festival de Mérida.

● Christina Rosenvinge protagoniza hasta el domingo en el Festival de Mérida un espectáculo sobre la poeta griega y la belleza de lo que se ama

'Safo' y el deseo libre de culpa

Braulio Ortiz MÉRIDA

"Que se me perdone", apuntó el Premio Nobel Odiseas Elitis, "si hablo de Safo como de una contemporánea mía. En la poesía, como en los sueños, no envejece nadie", dijo el escritor griego sobre su paisana. La cita abre *Poemas y testimonios*, la hermosa aproximación a la autora de Lesbos que coordinó Aurora Luque en un precioso volumen publicado por Acantilado, pero parece haber inspirado también a las creadoras de *Safo*, la producción que estrenó el Festival de Teatro Clásico de Mérida este miércoles, una suerte de ceremonia laica que se divide entre el poema escénico, el concierto y la coreografía –la gozosa libertad que respira el montaje rehúye las etiquetas– y que reivindica el discurso que defendió en sus versos su protagonista, que cantó a la pasión como un ancla, o un árbol, que echa raíces en la vida. "A partir de Safo", se cuenta en la obra, "el amor es deseo". Un deseo desligado de la culpa y del desgarro trágico, más amigo del placer y del juego, campos vedados a la mujer durante siglos por el peso de las convenciones. El equipo liderado por la directora Marta Pazos, la dramaturga María Folguera y la cantante, actriz y compositora Christina Rosenvinge otorgan carne, una carnalidad temblorosa y anhelante, y rescatan así del limbo a una figura que se convirtió en leyenda y pasó a la posteridad envuelta en la bruma.



JERO MORALES

Las intérpretes del montaje, con la escenografía, una reproducción del Teatro Romano envuelto como un regalo.

Safo resulta moderna hasta en la forma en que nos ha llegado: fragmentada, inconclusa. De los más de diez mil versos que escribió apenas han perdurado poemas enteros, líneas sueltas, inicios de los que no se conoce el desenlace. La autora, también en el relato de su vida que ha trascendido, es un mosaico al que le faltan teselas, pero a las responsables del espectáculo se les antojan rabiosamente contemporáneas esas piezas que no encajan. "En el futuro amamos lo que está roto", le dirán en algún pasaje de la obra. Y es verdad: aquí se ama lo imperfecto y lo humano. Folguera está acostumbrada a escribir sobre mujeres enigmáticas –Santa Teresa de Jesús, Elena Fortún– y en la poeta de Mitilene encuentra otro filón. No hay certezas de que conociera el exilio, como se cuenta de ella, ni de que el papa Gregorio VII ordenara quemar sus libros, y Ovidio la describe, a ella, símbolo del afecto entre mujeres, suicidándose tras el abandono de un hombre. Todo es confuso alrededor de Safo, no existen las versiones oficiales, por eso la compañía recurre a otra verdad: la verdad del arte. O de las artes: de la poesía, de la música, del baile. La palabra de Safo y de Folguera; las estupendas canciones que ha compuesto Rosenvinge. De la coreografía se encarga la andaluza María Cabeza de Vaca, que consigue una poderosa expresividad en las siete intérpretes que completan el elenco, la sevillana Lucía Bocanegra entre ellas.

Safo, el espectáculo que se puede ver en el Teatro Romano de Mérida hasta este domingo, es de esta manera una celebración de lo sublime, pero también de lo terrenal, de lo mundano, que paradójicamente tal vez sea la forma más exacta de hablar con los dioses. "Hago una súplica. Que se hagan ahora la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y ese carácter lúdico y vitalista impregna la obra. Hasta la extrañeza del deseo, en una escena en que se refleja con toda su violencia, la prueba del talento de Marta Pazos para cautivar a los espectadores, tiene aquí un parentesco, el mismo componente de aventura y de abismo, con una *rave* salvaje. Y lo que se festeja, claro está, son los asuntos del corazón. Los hombres prefieren la épica, pero Safo, que canta en las bodas, escoge otro camino en su jardín de Lesbos. Es ahí donde radica la belleza: "Dicen unos que una tropa de jinetes, otros la infantería y otros que una escuadra de navíos, sobre la tierra oscura es lo más bello; mas yo digo que es lo que una ama".

> "Que se hagan la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y la obra tiene ese carácter lúdico

La producción reflexiona también sobre el papel que el teatro clásico ha destinado a las mujeres, condenadas en las tragedias a roles de seres cegados por la locura, capaces en su enajenación de asesinar a sus hijos; que en las comedias cargan con personajes insidiosos, quebraderos de cabeza de los hombres y objetos de burla. Observar a la heroína a la que encarna Christina Rosenvinge –una artista en su plenitud: qué emocionante es verla embarcada en este proyecto–, esa mujer serena y lúcida que ha elegido el amor y la vida, brinda una reparación que tal vez las piedras de Mérida llevaban esperando mucho tiempo. Marta Pazos, autora también de la escenografía, que reproduce el Teatro Romano envuelto como si se tratara de un regalo, explicó que "Safo, como el Teatro Romano, es otro monumento, pero ha estado oculto, ha pasado desapercibido, para la gente. Queríamos reflejar y denunciar eso". Entre los versos sueltos que se conservan de la autora, hay uno que dice: "Te aseguro que alguien se acordará de nosotras". Ese momento ha llegado.



Christina Rosenvinge junto a Lucía Bocanegra en un momento de la representación de 'Safo' en el Teatro Romano de Mérida, montaje que estará en cartel hasta este domingo. J. M. ROMERO

El inédito 'Safo' o un musical teatralizado en el que lo visual se come al argumento

Correcta puesta en escena de un espectáculo con Christina Rosenvinge al frente en el que la música y los desnudos mandan de principio a fin

CELESTINO J. VINAGRE

MÉRIDA. Particularmente tengo ganas de saborear teatro en el Festival de Teatro de Mérida. No veo el momento de que el próximo miércoles se estrene la comedia 'El misántropo'. Desconozco cómo será el montaje, ni siquiera si está asegurada la risa, que es lo más complicado, pero seguro que es teatral. Y que conste que no reniego del ballet, por ejemplo, o de un musical en toda regla pero los productos híbridos, culturalmente hablando, tienen sus dificultades. De concepción y de ejecución. Y, por supuesto, también de comprensión para el gran público.

Sí, ya sé, oficialmente el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en su 68 edición, está en marcha desde principios de mes. Dos espectáculos han pasado por él aunque en ellos la palabra no ha tenido un peso determinante. Uno, el del estreno, esa representación que pasará a la categoría de olvidable que se perpetró con el 'Julio César' de acento argentino. Y otro el de la noche del miércoles, 'Safo Fragmento 36'. Estará en cartel hasta el próximo domingo.

La función está protagonizada, como rostro más visible para el público generalista, por Christina Rosenvinge, uno de los iconos de la música española de las décadas de 1980 y 1990. Reconocible para los que tienen más de 40 años. Una de las pocas voces femeninas que llegó a nosotros desde la Antigüedad.

Lo de la Rosenvinge –«cuando crees que me ves cruza la pared, hago ¡chas! y aparezco a tu lado», lo siento, no se me quita de la cabeza cuando pienso en ella– no es fácil describir.

Me refiero al montaje en general, no a su concurso en particular porque el montaje es coral. Me refiero a lo que se expresa o intenta expresar. A su ensamblaje. A su resultado final que, siguiendo el tópico sobre cualquier ciudadano gallego, puede resultar una cosa y la contraria a la vez.

Por ser simplistas, este 'Safo' es un musical teatralizado o teatro cantado, en el que la música, en todo caso, es la que manda, en la que se mezclan argumentos reconocibles sobre esta escritora de la isla griega de Lesbos con pasajes oníricos y en el que la presencia de senos y vaginas al aire libre (vamos, desnudos integrales) es la más abundante vista en la historia reciente de la gran cita cultural extremeña. Tantos que si se intentaran publicar fotos en Facebook casi todas estarían censuradas o difuminadas por esta red social.

De 80 minutos de duración, es un montaje complicado que parte de musicalizar versos a veces inconexos de una poetisa del siglo VII a.C.

La función busca sobre todo el impacto visual con un buen elenco actoral y musical y una escenografía aceptable

Una obra que desprende sexualidad sin tapujos –otros lo llaman amor– en casi todos sus 80 minutos de duración. Fue vista anoche, en su estreno, por alrededor de 1.000 espectadores.

El segundo montaje del festival no es una versión de una obra, ni siquiera una recopilación de historias. Aborda un personaje real de la historia pero no tan popular como otros griegos o latinos. Hablamos de Safo, poetisa, cantante, que se sitúa entre el siglo VII y VI de a.C.

Complicado encaje

Dicen que es una de las pocas voces femeninas que llegó a nosotros desde la Antigüedad más lejana aunque su referencia nos ha llegado muy cercenada. Sus obras completas se perdieron. Quedaron muy pocos poemas enteros y fragmentos transcritos en papiros antiguos. Y de ahí ha bebido Marta Pazos, la directora de este montaje, para ponerlo en pie en el Teatro Romano emeritense junto a un reparto en el que además de Christina Rosenvinge están Lucía Bocanegra, Natalia Huarte, María Pizarro o Lucía Rey, entre otras con un reparto exclusivamente femenino.

Solo un apunte más historiográfico para situar este 'Safo': la poetisa escribió nueve libros pero solo se conservan 200 escritos en versos y textos muy fragmentados, complicados de contextualizar. «Tu historia será difícil de contar», se proclama precisamente en el montaje. Ciertamente hay que hacerle caso a la aseveración.

Por eso, seguramente, prácticamente en los cinco minutos iniciales, se cuenta en formato breve la historia de Safo, lo poco que se conoce y lo considerado leyenda, para que el público definitivamente aterrice y no se pierda en dudas irresolubles sobre de qué va esto.

Es lo bueno y lo malo que tiene a la vez desarrollar un montaje inédito sobre el que no hay





El montaje es un reparto actoral en que nadie desentona. **J. M. R**



Natalia Huarte en un momento final de la obra. **J .M. ROMERO**



Panorámica del Teatro Romano en la noche del estreno de 'Safo'. **J. M. R.**

comparación posible anterior ni tampoco argumento reconocible de antemano.

Ha dispuesto Pazos, responsable también de la escenografía, un mini Teatro Romano con sus columnas delante del frente escénico del monumento. Lo ha hecho a base de telas, casi cortinas. Curioso recurso que al principio choca y mucho aunque luego, mirado con condescendencia, es admisible. Desde ahí entran y salen las protagonistas, Safo y sus siete musas, esas jóvenes a las que, cuentan, la poetisa griega dirigió y encandiló.

La escenografía es eficaz, dota un aire imaginario a un montaje que empieza con la muerte de Safo y termina igualmente con su fallecimiento. Empieza con negro riguroso, domina después el rosa y acaba con color oro.

Música

Entre medio, la música. Su esencia. Bien estructurada, agradable, relajante, cuidada, con Rosenvinge llevando, nunca mejor dicho, la voz cantante de forma eficaz en medio de liras, guitarras, baterías y demás instrumentos. Como el resto del grupo en el que se entremezclan actores propiamente y músicos. Mejor dicho, actrices y músicas.

Una propuesta formal, en suma, arriesgada en la que se apuesta por el mayor impacto visual posible pero que puestos a condenar o alabar parece más cercano de lo segundo que de lo primero... aunque, seamos sinceros, sin pasarse.

La forma de esta 'Safo', en definitiva, es más que correcta, al igual que el reparto, en un espectáculo en el que además de Marta Pazos y Christina Rosenvinge, tiene su presencia intelectual María Folguera. Llama la atención visualmente.

¿Y el fondo del montaje, como es? ¿Engancha con una historia o historias contundentes al público? ¿Emociona? ¿Invita a no pensar cuándo se terminará la obra por lo sublime de lo que se nos muestra? La respuesta, en mi opinión, es que no.

Se puede justificar esta respuesta negativa en que además de contar que Safo es la 'portavoz oficial' del amor –o sexo, según se mire–, de todo tipo de amores (homosexuales o no aunque se le confiera el título de abanderada del amor lésbico), poco más se puede extraer para armar un montaje con fuste para recordarlo dentro de la historia del Festival de Mérida.

No ayuda, como se ha dicho, que se sustente a partir de ciertos poemas musicalizados sin muchos nexos de unión pero es que parece que tampoco puede dar más de sí en cuanto a guion. Es la percepción que se recoge. Es la sensación.

'Safo Fragmento 36' es una apuesta músico-teatral de riesgo, de mucho riesgo, para un festival grecolatino que sin ser francamente un producto desechable tampoco entra en la categoría de memorable.

Particularmente uno tiene ganas ya de teatro, teatro en la imprescindible cita cultural de cada verano en Mérida. Cuestión de gustos –a otros les fascinan los musicales puros o el ballet, que también tendremos este año en el Teatro Romano– pero parece que no es mucho pedir para un Festival Internacional de Teatro Clásico.

'Safo' es una coproducción del Festival emeritense con el Teatro Romea y el Festival Grec, ambos de Barcelona. En la capital catalana se representará las dos próximas semanas tras su paso por la capital de Extremadura. En agosto llegará a Sagunto.

El espectáculo es el resultado del trabajo del tridente compuesto por Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera

La sexualidad sin tapujos, con desnudos integrales, lleva a una temática que la poetisa cultivó y pervivió de su gran desconocida obra completa

«Hemos tenido libertad para hacer lo que quisiéramos»

Christina Rosenvinge señaló tras el estreno que el montaje de 'Safo' es un proyecto realizado tras convertirse en un sueño inicialmente. Un espectáculo para el que, recalcó en una breve comparecencia ante los medios de comunicación, ha tenido «libertad total para hacer lo que quisiéramos, y eso es un lujo que pocas veces se tiene».

La cantante y actriz nacida en Madrid con ascendencia danesa también quiso resaltar el «elenco de talentos generosísimo» que le acompaña en este espectáculo, y que supone un «equipo de primera».

Mientras, la dramaturga madrileña María Folguera destacó la «honra» que han «querido presentar ante estas diosas», delante de la estatua de Ceres que preside el frente escénico del Teatro Romano de Mérida.

Por su parte, la directora gallega Marta Pazos agradeció lo vivido en el escenario romano durante el estreno de 'Safo'. Dijo que su equipo ha «trabajado muchísimo, con mucho deseo y desde el deseo», por lo que ha «sido muy emocionante ver este regalo para este público tan especial».



Rosenvinge en su actuación con una lira en el Festival. **J. M. ROMERO**

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS



JERO MORALES

Christina Rosenvinge encarna a Safo en un poema escénico y musical que acoge esta semana el Festival de Mérida.

● Christina Rosenvinge protagoniza hasta el domingo en el Festival de Mérida un espectáculo sobre la poeta griega y la belleza de lo que se ama

'Safo' y el deseo libre de culpa

Braulio Ortiz MÉRIDA

"Que se me perdone", apuntó el Premio Nobel Odiseas Elitis, "si hablo de Safo como de una contemporánea mía. En la poesía, como en los sueños, no envejece nadie", dijo el escritor griego sobre su paisana. La cita abre *Poemas y testimonios*, la hermosa aproximación a la autora de Lesbos que coordinó Aurora Luque en un precioso volumen publicado por Acantilado, pero parece haber inspirado también a las creadoras de *Safo*, la producción que estrenó el Festival de Teatro Clásico de Mérida este miércoles, una suerte de ceremonia laica que se divide entre el poema escénico, el concierto y la coreografía –la gozosa libertad que respira el montaje rehúye las etiquetas– y que reivindica el discurso que defendió en sus versos su protagonista, que cantó a la pasión como un ancla, o un árbol, que echa raíces en la vida. "A partir de Safo", se cuenta en la obra, "el amor es deseo". Un deseo desligado de la culpa y del desgarro trágico, más amigo del placer y del juego, campos vedados a la mujer durante siglos por el peso de las convenciones. El equipo liderado por la directora Marta Pazos, la dramaturga María Folguera y la cantante, actriz y compositora Christina Rosenvinge otorgan carne, una carnalidad temblorosa y anhelante, y rescatan así del limbo a una figura que se convirtió en leyenda y pasó a la posteridad envuelta en la bruma.



JERO MORALES

Las intérpretes del montaje, con la escenografía, una reproducción del Teatro Romano envuelto como un regalo.

Safo resulta moderna hasta en la forma en que nos ha llegado: fragmentada, inconclusa. De los más de diez mil versos que escribió apenas han perdurado poemas enteros, líneas sueltas, inicios de los que no se conoce el desenlace. La autora, también en el relato de su vida que ha trascendido, es un mosaico al que le faltan teselas, pero a las responsables del espectáculo se les antojan rabiosamente contemporáneas esas piezas que no encajan. "En el futuro amamos lo que está roto", le dirán en algún pasaje de la obra. Y es verdad: aquí se ama lo imperfecto y lo humano. Folguera está acostumbrada a escribir sobre mujeres enigmáticas –Santa Teresa de Jesús, Elena Fortún– y en la poeta de Mitilene encuentra otro filón. No hay certezas de que conociera el exilio, como se cuenta de ella, ni de que el papa Gregorio VII ordenara quemar sus libros, y Ovidio la describe, a ella, símbolo del afecto entre mujeres, suicidándose tras el abandono de un hombre. Todo es confuso alrededor de Safo, no existen las versiones oficiales, por eso la compañía recurre a otra verdad: la verdad del arte. O de las artes: de la poesía, de la música, del baile. La palabra de Safo y de Folguera; las estupendas canciones que ha compuesto Rosenvinge. De la coreografía se encarga la andaluza María Cabeza de Vaca, que consigue una poderosa expresividad en las siete intérpretes que completan el elenco, la sevillana Lucía Bocanegra entre ellas.

Safo, el espectáculo que se puede ver en el Teatro Romano de Mérida hasta este domingo, es de esta manera una celebración de lo sublime, pero también de lo terrenal, de lo mundano, que paradójicamente tal vez sea la forma más exacta de hablar con los dioses. "Hago una súplica. Que se hagan ahora la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y ese carácter lúdico y vitalista impregna la obra. Hasta la extrañeza del deseo, en una escena en que se refleja con toda su violencia, la prueba del talento de Marta Pazos para cautivar a los espectadores, tiene aquí un parentesco, el mismo componente de aventura y de abismo, con una *rave* salvaje. Y lo que se festeja, claro está, son los asuntos del corazón. Los hombres prefieren la épica, pero Safo, que canta en las bodas, escoge otro camino en su jardín de Lesbos. Es ahí donde radica la belleza: "Dicen unos que una tropa de jinetes, otros la infantería y otros que una escuadra de navíos, sobre la tierra oscura es lo más bello; mas yo digo que es lo que una ama".

> "Que se hagan la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y la obra tiene ese carácter lúdico

La producción reflexiona también sobre el papel que el teatro clásico ha destinado a las mujeres, condenadas en las tragedias a roles de seres cegados por la locura, capaces en su enajenación de asesinar a sus hijos; que en las comedias cargan con personajes insidiosos, quebraderos de cabeza de los hombres y objetos de burla. Observar a la heroína a la que encarna Christina Rosenvinge –una artista en su plenitud: qué emocionante es verla embarcada en este proyecto–, esa mujer serena y lúcida que ha elegido el amor y la vida, brinda una reparación que tal vez las piedras de Mérida llevaban esperando mucho tiempo. Marta Pazos, autora también de la escenografía, que reproduce el Teatro Romano envuelto como si se tratara de un regalo, explicó que "Safo, como el Teatro Romano, es otro monumento, pero ha estado oculto, ha pasado desapercibido, para la gente. Queríamos reflejar y denunciar eso". Entre los versos sueltos que se conservan de la autora, hay uno que dice: "Te aseguro que alguien se acordará de nosotras". Ese momento ha llegado.

“Quan vaig néixer vaig caure en una marmita de socialisme”

Guédiguian relata la revolució de Keita a ‘Mali twist’

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Mali es va independitzar de França el 1960. Modibo Keita va agafar les regnes de la nounada nova república decidit a portar-la al comunisme. El veterà director francès Robert Guédiguian es trasllada al Mali del 1962 per recuperar aquest moment històric a la seva última pel·lícula *Mali twist*, que arriba avui a les pantalles espanyoles.

El film, rodat a l’África, comença amb una explosió de color, música i alegria. El jove Samba s’uneix il·lusionat al projecte de Keita i recorre els pobles del país per ensenyar als agricultors els avantatges del col·lectivisme. En un dels viatges, rescata la Lara, a qui han obligat a casar-se amb el net del cacic local. En Samba i la Lara s’enamoren i s’instal·len a la capital, Bamako. Però a mesura que avança la pel·lícula, el color, la música i l’alegria es van esvaint mentre creix la desil·lusió per la revolució i naufraga l’idil·li dels protagonistes.

La revolució comunista de Keita va fracassar, però això no vol dir que Guédiguian, autor de *Marius y Jannette* (1995) o *La ciudad está tranquila* (2000), hagi renunciat a la seva ideologia: “Quan vaig néixer vaig caure en una marmita plena de socialisme”, diu en una entrevista amb *La Vanguardia*. “Keita va intentar construir una societat més justa en què hi hagués una redistribució millor de la riquesa inspirant-se en el Vietnam i els quibuts israelians. El que va provar d’analitzar a *Mali twist* és per què no va funcionar aquest model”, assenyala el director francès.



LV

Una imatge de *Mali twist*

“Keita va pensar que només s’havia d’ocupar de l’economia i no es va preocupar del moral o de la cultura”

El rodatge de *Mali twist* li ha servit per treure una conclusió: “La revolució de Keita va fracassar perquè es va perdre l’alegria. El moviment va pensar que només s’havia d’ocupar de l’economia i no es va preocupar del moral o de la cultura. Si la iniciativa s’hagués presentat des del ball, la música o el sensual, podria haver triomfat”, afegeix Guédiguian, que presumeix de “ser un bon ballarí” i que ha inclòs al film la música que estima, “la de la meva joventut”.

Mali twist és també la història d’un altre fracàs, el de la descolonització a l’Africa. Guédiguian considera que “per desgràcia, França i altres països europeus no van abandonar prou les seves colònies africanes. Tot Europa hauria de fer ara una crítica ferotge al colonialisme. El procés d’immigració que vivim està íntimament lligat al colonialisme”, indica.

I malgrat que Mali ha acabat convertit en un país islàmic i mancat de llibertat on Guédiguian no ha pogut rodar la seva pel·lícula, el film vol transmetre aquesta alegria que, malgrat que va durar molt poquet, va inundar el lloc els primers anys de la seva independència: “La satisfacció i el colorit de la pel·lícula parteixen d’una decisió formal lligada a la temàtica. He volgut destacar l’alegria, la història d’amor. He triat uns protagonistes molt guapos. He destacat aquesta bellesa per reivindicar la revolució en tots els sentits”, conclou el director que s’allunya en aquest film de la tristesa de les seves pel·lícules marselleses.●



JORGE ARMESTAR / EP

Christina Rosenvinge en una escena de *Safo* a Mèrida

La cantant posa dret el públic a Mèrida amb el seu poema escènic sobre l’autora grega

Rosenvinge, Safo i les teles de Christo

ESCENARIS



JUSTO BARRANCO
Mèrida

Nit de debut. El de la cantant Christina Rosenvinge al teatre. Amb una festa sàfica, una elegia festiva i amb tocs surrealistes a Safo, la gran poeta de Lesbos, que va viure fa 27 segles, molt abans de la culpa cristiana, i va cantar al desig i la passió amb llibertat. Per alguns, va inventar la manera moderna de parlar del jo amorós, tot i que el cànon l’hagi esquivat. I per això dimecres al Festival Internacional de Teatre Clàssic de Mèrida Rosenvinge la va ressuscitar convertint els seus versos en cançons i encarnant-la amb set intèrprets més davant una poderosa escenografia que reproduïa, a escala, l’estructura de l’impressionant escenari del teatre romà de la capital extremenya on tenia lloc, amb els seus dos nivells de columnes i escultures..., però embolcallades amb teles roses, de la mateixa manera que Christo va embolcallar el Reichstag, metàfora de l’ocultació de Safo.

El resultat del debut? Públic dret –encara que l’enorme teatre no es va omplir– i aplaudiments per a una funció en què Rosenvinge va brillar com a compositora i cantant i com a actriu va estar més tensa, sobretot al principi, abans que la festa en honor a Safo submergís el públic en un elegant poema escènic en què la materialització visual va anar a càrrec de Marta Pazos i el seu món de cromatisme poderós –un omnipresent rosa–, llenguatge surrealista –l’escena de la mitja síndria convertida en sexe femení és impagable– i celebració dels cossos. La dramatúrgia de María Folguera desmunta mites sobre una vida de què Rosenvinge pren els versos, els musica i no falla amb les seves evocacions de l’amor, la pèrdua, el desig: el públic fins i tot la segueix picant de mans quan amb ritme llatí canta que “del cel cauran pètals de rosa, del cel cauran pètals d’arròs”, les roses que Safo va estimar i que se sentiran a Barcelona d’aquí uns dies.●

El Grup 62 obrirà el curs vinent amb noves novel·les de Barbal, Solsona i Serés

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

En una trobada amb la premsa, el president del Grup 62, Josep Ramoneda, va fer balanç de l’any i va anunciar alguns dels propers títols, entre els quals destaquen novetats de Maria Barbal (*Al llac*, a Columna), Ramon Solsona (*Temps enrere*, a Proa) o Francesc Serés (*La mentida més bonica*, a Proa).

Acompanyat del director literari del grup, Emili Rosales, i els editors Pilar Beltran, Josep Lluch o Glòria Gasch, Ramoneda no va dubtar a definir el 2021 com “el miracle del llibre” (amb un increment d’un 8% respecte del 2019) i va assegurar que, segons les dades de què disposen, les xifres s’han estabilitzat. “A veure quant dura el cicle virtuós del llibre”, va dir.

Rosales va apuntar com a exemple del bon moment del llibre en català que la setmana de Sant Jordi el llibre de no ficció més venut a Espanya va ser *La Vall de la Llum*, de Toni Cruanyes. Entre els nous títols programats també hi haurà “la biografia definitiva de Francesc Cambó”, de Borja de Riquer, l’assaig de Francesc Torralba *Ètica algorítmica* (premi Bones Lletres) o nous llibres de Carles Rebassa, Sebastià Portell, Rupi Kaur o Cormac McCarthy.●

GUIA TEMPS LLIURE

TEATRES

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Hotel Saphir** de Diss i Diu. **Acció.** Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d’Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). 12 i 13 juliol, **We have a voice - Barcelona Gay Men's Chorus.** I dins Grec 2022: Del 15 al 17 juliol **Loop - Aracaladanza** i a partir 19 juliol, **El Diablo Cojuelo.** teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: Fins 10 juliol **Tartufo**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. I a partir 13 juliol, **Quant temps em queda?** teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Nits d’humor:** Tian Lara **"El anticoach"**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Salve regina** 07/07 al 25/07 20hs (Juev/Lunes) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **Greta, La Rateta que escombrava…** Companyia La Puntual amb Eugenio Navarro i Maria Ballús. Titelles de taula. Familiar + 3a. Dv.18h.; Ds.18h.;Dg 12h. i 18h. A partir 8€ lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: **Immunitat**, de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18 h. L'OffLavillarroel: del 7 al 28 juliol **El loco y la camisa**, de dt. a dj., 22.15 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18 - 931854840 lautenticateatro.com · **Gràcia Autèntica** Dv, Dss i Dg 11:30h (rec.+6) - **Oh, uh, ah, ei!** Diss 11:00h · **No entenc els homes (Teatre documental)** 08/07 18h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 10 de juliol, **Muerte de un viajante**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. I dins Grec 2022: del 14 al 24 juliol, **SAFO.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. Al final, les visions. Del 29/06 al 31/07. Dc a Ds 20:30h. Dg 18:30h. **Paradís.** Del 05 al 22/07. Dt a dv 19:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN..

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: 1/7 al 3/7 Tantarantana presenta **PI(E)CE**, projecte comunitari; del 6/7 al 10/7 Colectivo QNSDA i GREC presenten **Hermafrodites a cavall** Info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **Orígens** Dx 20h. **Memòria de les oblidades** Dj 19h. **Terapèutic** Dj 21h. **ELLES #cosasdechicas** Ds 21h **En Bangkok también hay ratas** Dv 20h, ds i dg 18h Entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120. T.93 603 51 61 **Monumental** Dt, Dc 21h. **Estrena 07/07 Okupes particulars** Dj Dv Ds 21:30h Dg 18h **Estrena 14/07 La revolució textual** web: teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L.3-L1. 02 – **GREC 22: Comrades, I Am Not Ashamed of My Communist Past,** dir. S. Mitrovic / Stand Up Tall Productions. 04 i 05/07. **Una imagen interior** El Conde de Torrefiel. 07-09/07. **Aspecte global d’una qüestió,** Atresbandes. 10-12/07. **Temporada 22/23:** entrades ja a la venda! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Festival Grec: **Europa Bull** d’Indi Gest. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. **Opening night** de La Veronal. 14, 15 i 16 juliol. Venda entrades temp. 2021-2022 i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Brutal** presenta **Romeu i Julieta**. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll. a Dv., 20.30 h; dss., 17.30 h / 20.30 h. Venda d’entrades a teatrepoliorama.com

MUSEUS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desatese. premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

EXPOSICIONS D’ART

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d’Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

“Cuando nací me caí en una marmita llena de socialismo”

Guédiguian relata la revolución de Keita en ‘Mali Twist’

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Malí se independizó de Francia en 1960. Modibo Keita tomó las riendas de la recién nacida nueva república decidido a llevarla al comunismo. El veterano director francés Robert Guédiguian se traslada al Mali de 1962 para recuperar ese momento histórico en su última película *Mali Twist*, que llega hoy a las pantallas españolas.

El filme, rodado en África, arranca con una explosión de color, música y alegría. El joven Samba se une ilusionado al proyecto de Keita y recorre los pueblos del país para enseñar a los agricultores las ventajas del colectivismo. En uno de los viajes, rescata a Lara, a la que han obligado a casarse con el nieto del cacique local. Samba y Lara se enamoran y se instalan en la capital, Bamako. Pero a medida que avanza la película el color, la música y la alegría se van desvaneciendo al tiempo que crece la desilusión por la revolución y naufraga el romance de los protagonistas.

La revolución comunista de Keita fracasó, pero eso no significa que Guédiguian, autor de *Marius y Jannette* (1995) o *La ciudad está tranquila* (2000), haya renunciado a su ideología: “Cuando nací me caí en una marmita llena de socialismo”, dice en una entrevista con *La Vanguardia*. “Keita intentó construir una sociedad más justa en la que hubiera una mejor redistribución de la riqueza inspirándose en Vietnam y los kibutz israelíes. Lo que trató de analizar en *Mali Twist* es por qué no funcionó ese modelo”, señala el director francés.



LV

Una imagen de *Mali Twist*

“Keita pensó que solo debía ocuparse de la economía y no se preocupó de lo moral o de la cultura”

El rodaje de *Mali Twist* le ha servido para sacar una conclusión: “La revolución de Keita fracasó porque se perdió la alegría. El movimiento pensó que solo debía ocuparse de la economía y no se preocupó de lo moral o de la cultura. Si la iniciativa se hubiera presentado desde el baile, la música o lo sensual, podría haber triunfado”, añade Guédiguian, que presume de “ser un buen bailarín” y que ha incluido en el filme la música que ama, “la de mi juventud”.

Mali Twist es también la historia de otro fracaso, el de la descolonización en África. Guédiguian considera que “por desgracia, Francia y otros países Europeos no abandonaron lo suficiente a sus colonias africanas. Toda Europa debería hacer ahora una crítica feroz al colonialismo. El proceso de inmigración que vivimos está íntimamente ligado al colonialismo”, indica.

Y pese a que Mali ha acabado convertido en un país islámico y carente de libertad donde Guédiguian no ha podido rodar su película, el filme quiere transmitir esa alegría que, aunque duró muy poquito, inundó el lugar en los primeros años de su independencia: “El contento y el colorido de la película parten de una decisión formal ligada a la temática. He querido resaltar la alegría, la historia de amor. He elegido a unos protagonistas muy guapos. He destacado esa belleza para reivindicar la revolución en todos los sentidos”, concluye el director que se aleja en este filme de la tristeza de sus películas marsellesas.●



JORGE ARMESTAR / EP

Christina Rosenvinge en una escena de *Safo* en Mérida

La cantante pone a Mérida en pie con su poema escénico sobre la gran autora griega

Rosenvinge, Safo y las telas de Christo

ESCENARIOS



JUSTO BARRANCO
Mérida

Noche de debut. El de la cantante Christina Rosenvinge en el teatro. Con una fiesta sáfica, una elegía festiva y con toques surrealistas a Safo, la gran poeta de Lesbos, que vivió hace 27 siglos, mucho antes de la culpa cristiana, y cantó al deseo y la pasión con libertad. Para algunos, inventó la manera moderna de hablar del yo amoroso, aunque el canon la haya orillado. Y por eso el miércoles en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida Rosenvinge la resucitó convirtiendo sus versos en canciones y encarnándola junto a otras siete intérpretes frente a una poderosa escenografía que reproducía, a escala, la estructura de columnas y esculturas del escenario del teatro romano de la capital extremeña en el que se representaba, pero envuelta totalmente por telas rosas del mismo modo que Christo envolvió el Reichstag, metáfora de lo ocultada que ha sido Safo.

¿El resultado del debut? Público en pie –aunque el enorme teatro no se llenó– y aplausos para una función en la que Rosenvinge brilló como compositora y cantante y como actriz estuvo algo rígida, sobre todo al principio, antes de que la fiesta en honor a Safo envolviera al público en un elegante poema escénico en el que la materialización visual fue obra de Marta Pazos y su mundo de cromatismo poderoso –un omnipresente rosa–, lenguaje surrealista –la escena de la media sandía convertida en sexo femenino es impagable– y celebración de los cuerpos. La dramaturgia de María Folguera desmonta mitos sobre una vida de la que Rosenvinge toma los versos, los musica y no falla con sus evocaciones del amor, la pérdida, el deseo: el público incluso la sigue con las palmas cuando con ritmo latino canta que “del cielo caerán pétalos de rosa, del cielo caerán pétalos de arroz”, las rosas que Safo amó y que se olerán en Barcelona en breve.●

Grup 62 abrirá el próximo curso con nuevas novelas de Barbal, Solsona y Serés

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

En un encuentro con la prensa, el presidente del Grup 62, Josep Ramoneda, hizo balance del año y anunció algunos de los próximos títulos, entre los que destacan novedades de Maria Barbal (*Al llac*, en Columna), Ramon Solsona (*Temps enrere*, Proa) o Francesc Serés (*La mentida més bonica*, Proa).

Acompañado del director literario del grupo, Emili Rosales, y los editores Pilar Beltran, Josep Lluch o Glòria Gasch, Ramoneda no dudó en definir el 2021 como “el milagro del libro” (con un incremento del 8% respecto del 2019) y aseguró que según los datos de que disponen las cifras se han estabilizado. “A ver cuánto dura el ciclo virtuoso del libro”, dijo.

Rosales apuntó como ejemplo del buen momento del libro en catalán que la semana de Sant Jordi el libro de no ficción más vendido en España fue *La Vall de la Llum*, de Toni Cruanyes. Entre los nuevos títulos programados también está “la biografía definitiva de Francesc Cambó”, de Borja de Riquer, el ensayo de Francesc Torralba *Ètica algorítmica* (premio Bones Lletres) o nuevos libros de Carles Rebassa, Sebastià Portell, Rupi Kaur o Cormac McCarthy.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Hotel Saphir** de Diss i Diu. **Acció.** Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). 12 i 13 juliol, **We have a voice - Barcelona Gay Men's Chorus.** I dins Grec 2022: Del 15 al 17 juliol **Loop - Aracaladanza** i a partir 19 juliol, **El Diablo Cojuelo.** teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: Fins 10 juliol **Tartufo**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. I a partir 13 juliol, **Quant temps em queda?** teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Nits d'humor:** Tian Lara **"El anticoach"**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Salve regina** 07/07 al 25/07 20hs (Juev/Lunes) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **Greta, La Rateta que escombrava...** Companyia La Puntual amb Eugenio Navarro i Maria Ballús. Titelles de taula. Familiar + 3a. Dv.18h.; Ds.18h.;Dg 12h. i 18h. A partir 8€ lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: **Immunitat**, de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18 h. L'OffLavillarroel: del 7 al 28 juliol **El loco y la camisa**, de dt. a dj., 22.15 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18 - 931854840 lauteticateatro.com · **Gràcia Autèntica** Dv, Dss i Dg 11:30h (rec.+6) - **Oh, uh, ah, ei!** Diss 11:00h · **No entenc els homes (Teatre documental)** 08/07 18h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 10 de juliol, **Muerte de un viajante**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. I dins Grec 2022: del 14 al 24 juliol, **SAFO.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. Al final, les visions. Del 29/06 al 31/07. Dc a Ds 20:30h. Dg 18:30h. **Paradís.** Del 05 al 22/07. Dt a dv 19:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN..

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: 1/7 al 3/7 Tantarantana presenta **PI(E)CE**, projecte comunitari; del 6/7 al 10/7 Colectivo QNSDA i GREC presenten **Hermafrodites a cavall** Info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **Orígens** Dx 20h. **Memòria de les oblidades** Dj 19h. **Terapèutic** Dj 21h. **ELLES #cosasdechicas** Ds 21h **En Bangkok también hay ratas** Dv 20h, ds i dg 18h Entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120. T.93 603 51 61 **Monumental** Dt, Dc 21h. **Estrena 07/07 Okupes particulars** Dj Dv Ds 21:30h Dg 18h **Estrena 14/07 La revolució textual** web: teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L.3-L1. 02 – **GREC 22: Comrades, I Am Not Ashamed of My Communist Past,** dir. S. Mitrovic / Stand Up Tall Productions. 04 i 05/07. **Una imagen interior** El Conde de Torrefiel. 07-09/07. **Aspecte global d'una qüestió,** Atresbandes. 10-12/07. **Temporada 22/23:** entrades ja a la venda! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Festival Grec: **Europa Bull** d'Indi Gest. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. **Opening night** de La Veronal. 14, 15 i 16 juliol. Venda entrades temp. 2021-2022 i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Brutal** presenta **Romeu i Julieta**. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll. a Dv., 20.30 h; dss., 17.30 h / 20.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

MUSEOS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desatese. premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

ARTES ESCÉNICAS



JERO MORALES

Christina Rosenvinge encarna a Safo en un poema escénico y musical que acoge esta semana el Festival de Mérida.

● Christina Rosenvinge protagoniza hasta el domingo en el Festival de Mérida un espectáculo sobre la poeta griega y la belleza de lo que se ama

'Safo' y el deseo libre de culpa

Braulio Ortiz MÉRIDA

"Que se me perdone", apuntó el Premio Nobel Odiseas Elitis, "si hablo de Safo como de una contemporánea mía. En la poesía, como en los sueños, no envejece nadie", dijo el escritor griego sobre su paisana. La cita abre *Poemas y testimonios*, la hermosa aproximación a la autora de Lesbos que coordinó Aurora Luque en un precioso volumen publicado por Acantilado, pero parece haber inspirado también a las creadoras de *Safo*, la producción que estrenó el Festival de Teatro Clásico de Mérida este miércoles, una suerte de ceremonia laica que se divide entre el poema escénico, el concierto y la coreografía –la gozosa libertad que respira el montaje rehúye las etiquetas– y que reivindica el discurso que defendió en sus versos su protagonista, que cantó a la pasión como un ancla, o un árbol, que echa raíces en la vida. "A partir de Safo", se cuenta en la obra, "el amor es deseo". Un deseo desligado de la culpa y del desgarro trágico, más amigo del placer y del juego, campos vedados a la mujer durante siglos por el peso de las convenciones. El equipo liderado por la directora Marta Pazos, la dramaturga María Folguera y la cantante, actriz y compositora Christina Rosenvinge otorgan carne, una carnalidad temblorosa y anhelante, y rescatan así del limbo a una figura que se convirtió en leyenda y pasó a la posteridad envuelta en la bruma.



JERO MORALES

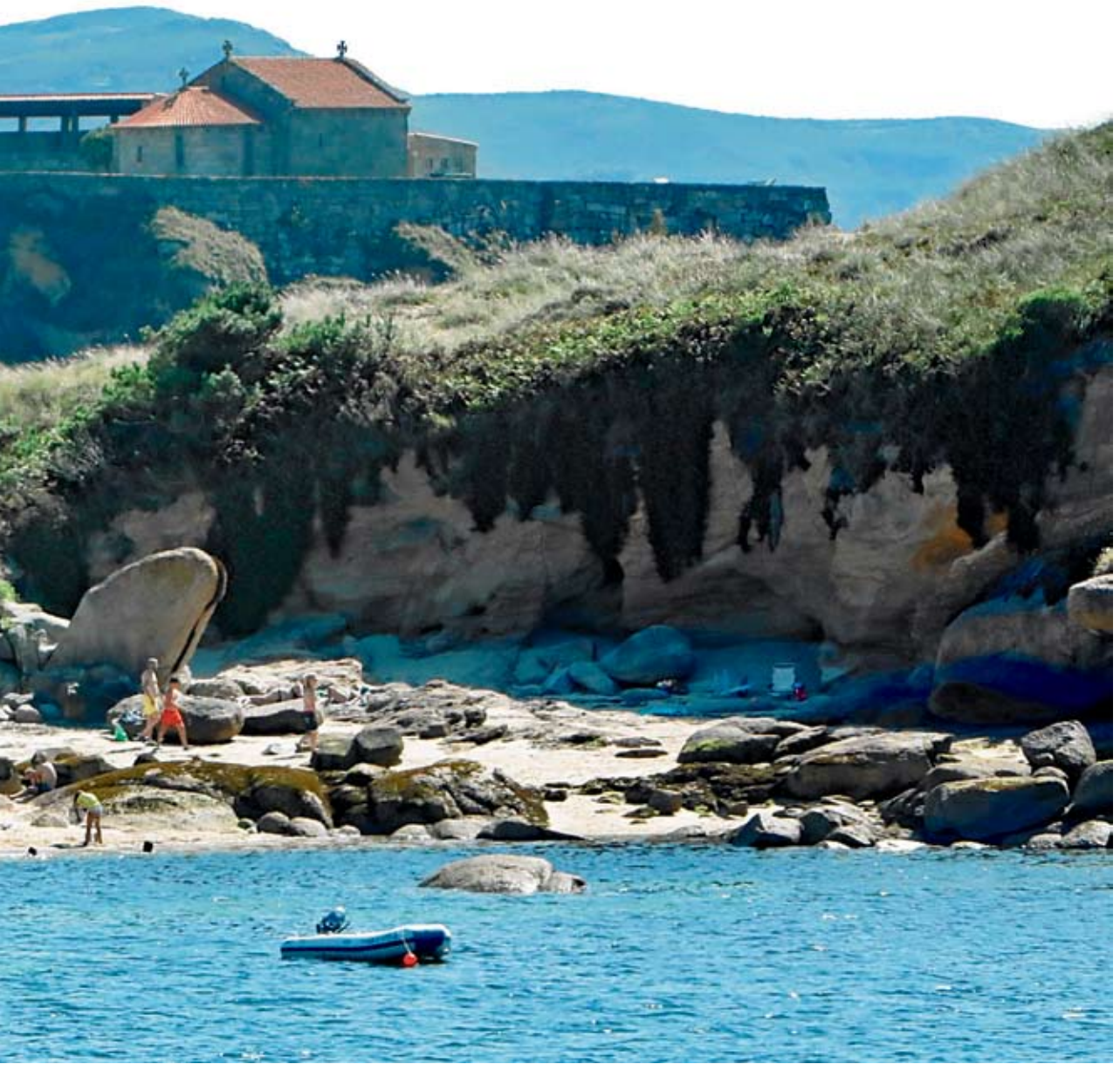
Las intérpretes del montaje, con la escenografía, una reproducción del Teatro Romano, al fondo.

Safo resulta moderna hasta en la forma en que nos ha llegado: fragmentada, inconclusa. De los más de diez mil versos que escribió apenas han perdurado poemas enteros, líneas sueltas, inicios de los que no se conoce el desenlace. La autora, también en el relato de su vida que ha trascendido, es un mosaico al que le faltan teselas, pero a las responsables del espectáculo se les antojan rabiosamente contemporáneas esas piezas que no encajan. "En el futuro amamos lo que está roto", le dirán en algún pasaje de la obra. Y es verdad: aquí se ama lo imperfecto y lo humano. Folguera está acostumbrada a escribir sobre mujeres enigmáticas –Santa Teresa de Jesús, Elena Fortún– y en la poeta de Mitilene encuentra otro filón. No hay certezas de que conociera el exilio, como se cuenta de ella, ni de que el papa Gregorio VII ordenara quemar sus libros, y Ovidio la describe, a ella, símbolo del afecto entre mujeres, suicidándose tras el abandono de un hombre. Todo es confuso alrededor de Safo, no existen las versiones oficiales, por eso la compañía recurre a otra verdad: la verdad del arte. O de las artes: de la poesía, de la música, del baile. La palabra de Safo y de Folguera; las estupendas canciones que ha compuesto Rosenvinge. De la coreografía se encarga la andaluza María Cabeza de Vaca, que consigue una poderosa expresividad en las siete intérpretes que completan el elenco, la sevillana Lucía Bocanegra entre ellas.

Safo, el espectáculo que se puede ver en el Teatro Romano de Mérida hasta este domingo, es de esta manera una celebración de lo sublime, pero también de lo terrenal, de lo mundano, que paradójicamente tal vez sea la forma más exacta de hablar con los dioses. "Hago una súplica. Que se hagan ahora la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y ese carácter lúdico y vitalista impregna la obra. Hasta la extrañeza del deseo, en una escena en que se refleja con toda su violencia, la prueba del talento de Marta Pazos para cautivar a los espectadores, tiene aquí un parentesco, el mismo componente de aventura y de abismo, con una *rave* salvaje. Y lo que se festeja, claro está, son los asuntos del corazón. Los hombres prefieren la épica, pero Safo, que canta en las bodas, escoge otro camino en su jardín de Lesbos. Es ahí donde radica la belleza: "Dicen unos que una tropa de jinetes, otros la infantería y otros que una escuadra de navíos, sobre la tierra oscura es lo más bello; mas yo digo que es lo que una ama".

> "Que se hagan la fiesta y su alegría", escribió la poeta, y la obra tiene ese carácter lúdico

La producción reflexiona también sobre el papel que el teatro clásico ha destinado a las mujeres, condenadas en las tragedias a roles de seres cegados por la locura, capaces en su enajenación de asesinar a sus hijos; que en las comedias cargan con personajes insidiosos, quebraderos de cabeza de los hombres y objetos de burla. Observar a la heroína a la que encarna Christina Rosenvinge –una artista en su plenitud: qué emocionante es verla embarcada en este proyecto–, esa mujer serena y lúcida que ha elegido el amor y la vida, brinda una reparación que tal vez las piedras de Mérida llevaban esperando mucho tiempo. Marta Pazos, autora también de la escenografía, que reproduce el Teatro Romano envuelto como si se tratara de un regalo, explicó que "Safo, como el Teatro Romano, es otro monumento, pero ha estado oculto, ha pasado desapercibido, para la gente. Queríamos reflejar y denunciar eso". Entre los versos sueltos que se conservan de la autora, hay uno que dice: "Te aseguro que alguien se acordará de nosotras". Ese momento ha llegado.



sábado de septiembre montamos una mesa con la familia y amigos. Después de dos años de pandemia, este año por fin podremos retomar la tradición».

Además de descansar y disfrutar de la compañía de sus seres queridos, hay algo que Mayka Braña va a hacer mucho este verano: cantar. «Le regalé un micrófono a mi marido de esos que conectas al móvil por bluetooth y pones el karaoke y me encanta. Me gusta llevarlo a todas partes y cantar. Ahora me da por ahí. Soy feliz cantando. Realmente le regalé el micrófono a mi marido porque lo quería para mí», confiesa entre risas.

MARTA PAZOS. A la directora de escena y dramaturga Marta Pazos le esperan días de mucho trabajo antes de disfrutar de unas merecidas vacaciones. Y es que el pasado miércoles estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 'Safo Fragmento 36', una nueva producción de Teatre Romea protagonizada por Christina Rosenvinge. En las tablas del Teatro Romano extremeño estará hasta mañana, domingo. Después, del 14 al 24 de julio, la cita será en el Grec Festival de Barcelona.

Tras su participación en los dos festivales más prestigiosos de teatro clásico de nuestro país, llegará, por fin, el momento de descansar. «De Barcelona me voy directamente a Cabo de Gata (Almería), donde veraneo con mi familia. Estaré ahí hasta agosto, que iré a las fiestas de A Peregrina», cuenta la pontevedresa. «Después, a finales de agosto, ya empezaré a preparar un festival que estrenaré en el Circo Price de Madrid. Será un verano con mucho trabajo pero también con tiempo para vacaciones», añade.

En esos momentos de ocio, afirma, no faltarán «la playa con mi marido y mis hijos, los reencuentros con los amigos, la buena comida y las buenas lecturas».

ANTÓN SOBRAL. «Seguir leyendo y pintando» son las prioridades de Antón Sobral para este verano. «Tengo exposiciones en la Bienal de Vila Nova de Cerveira y en Estrasburgo y tengo que pintar porque aunque tengo cuadros para exponer quiero hacer algo distinto, nuevo. Pero el tiempo da para mucho -matiza-. Yo lo considero como un chicle que se estira».

Del arte gozará en todas sus vertientes, tanto de forma activa como visitando exposiciones. Esta misma semana se desplazó a Santiago de Compostela para «ver y disfrutar» las muestras del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporáneo), el DIDAC (Dardo Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas) y el Gaiás. «Y sin olvidarse, de paso, de la gastronomía. Se puede comer muy bien y muy barato si se escoge bien», añade.

Dada su concepción del tiempo como un chicle, el verano de Sobral también incluirá un viaje. «Viajar es lo que más me gusta. Quiero hacer un 'viaje nómada', como los llamo yo, en los que no vas a un sitio prefijado y no sabes dónde vas a dormir», explica Sobral al tiempo que recuerda uno que realizó con Xaime Toxo, presidente del Ateneo, y que finalmente se plasmó en un libro. «Fuimos de Pontevedra a Lisboa y de Lisboa a Faro y, después, desde Pontevedra hasta San Sebastián por playas y jardines, dos lugares que a mí me encantan -apunta-. Se trata de coger un coche e ir a la deriva, buscando sitios donde no haya turistas, disfrutando de la calma y de la tranquilidad. Yo lo que busco es huir de las masas y, afortunadamente, aún es posible encontrar playas donde la próxima persona que encuentres está a cincuenta o cien metros».

Como buen viajero 'nomada' la dirección que seguirá este año aún es una incógnita: «Puede ser por arriba (Galicia, Asturias, Cantabria…) o por abajo, hacia Portugal. Dependerá de si llueve o hace mucho calor», señala Sobral. «Hay que disfrutar de la vida en plan epicúreo. Es maravilloso estar en una playa donde la siguiente persona esté a cien metros. Después de estos veranos que no pudimos salir hay que aprovecharlo».

IÑAKI BRETAL. Para el chef con Estrella Michelin Iñaki Bretal el verano no comenzará hasta octubre. «De ocio este verano creo que va a haber poco o ninguno. Será un verano de trabajo puro y duro. No voy a coger ningún día. A partir de septiembre espero empezar a librar algún día por la semana, pero mi verano empezará en octubre», afirma el cocinero de O Eirado da Leña.

Aunque todavía tiene casi tres largos meses por delante, en ese verano tardío de Bretal ya se perfilan algunos planes: «No debería faltar una tarde en una terraza con vistas al mar tomando algún bivalvo, como berberechos o navajas, y abriendo una botellita de vino blanco. Eso no debería faltar en ningún verano», recalca. En su memoria guarda todavía el recuerdo de su último 'terraceo': «Fue en un local en Corrubedo. Tomé unos berberechos, unos choquitos y un albariño». Aunque empiece en octubre, su verano también sabrá a gloria.



Pedro Volta Ilusionista

Ons y el Balneario de Mondariz son dos de los lugares a los que voy todos los veranos»



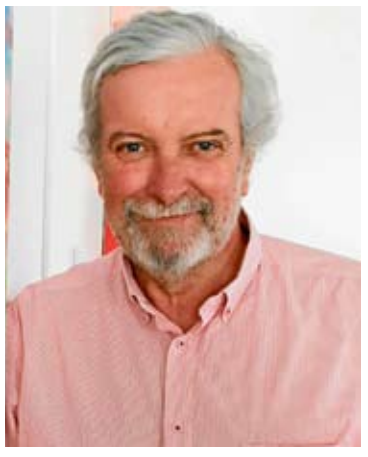
Mayka Braña Actriz

No faltará un viaje, la acampada en Hío y el reencuentro en Sanxenxo con mis amigas de la adolescencia»



Marta Pazos Dramaturga

Estaré en Cabo de Gata y Pontevedra. El verano debe tener playa, amigos, buena comida y buenas lecturas»



Antón Sobral Pintor

Quiero hacer un 'viaje nómada'. Se trata de coger un coche e ir a la deriva, buscando sitios sin turistas»



Iñaki Bretal Chef

Mi verano será en octubre. No faltará una tarde en una terraza con vistas al mar tomando algún bivalvo»

La 'Safo' de Christina Rosenvinge se queda en tierra de nadie

La entrega risueña del elenco es lo más destacado de una puesta en escena colorista y extravertida que no hace honor a la intimidad ni a la energía sutil de la lírica sáfica



Las protagonistas de *Safo*, en el Teatro Romano de Mérida, con Christina Rosenvinge en el centro. JERO MORALES

POR **JAVIER VALLEJO**

Los seguidores de Christina Rosenvinge están de enhorabuena: los productores de *Safo* le han confeccionado a la cantautora madrileña un concierto dramatizado a su medida. María Folguera, coautora del espectáculo musical estrenado esta semana en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, entrelaza los versos de la poetisa de Mitilene musicalizados por Rosenvinge con una serie de escenas corales, soliloquios y dúos en los cuales la protagonista habla de sus anhelos, dialoga con sus amadas e ironiza sobre la versión que de su vida ofreció Ovidio. Marta Pazos, autora de la puesta en escena, ha trenzado un montaje colorista, en el que la iluminación solar de Nuno Meira y el vestuario de Pier Paolo Álvaro hablan a veces más alto que el texto.

Aunque Pazos, Folguera y Rosenvinge persigan el rastro de la protagonista a través de los 200 versos suyos que nos han llegado (de los 10.000 que al parecer escribió), en su espectáculo la figura y la esencia de la obra de Safo se nos escapan como arena entre los dedos. En parte porque la estética *kitsch* de la puesta en escena es una ola que se lleva por delante las sutilezas eróticas de las estrofas sáficas, llenas de imágenes en las que el sexo femenino, la soledad, los astros, la conciencia de la muerte y la belleza de la amada se entrelazan por la cintura en una danza de ensueño. En esta función acabada a seis manos se menciona la metáfora de los pétalos de rosa entreabiertos y se habla sobre la añoranza de los amaneceres compartidos, pero lo que se ve es una sucesión de cuadros vivientes inspirados en la iconografía edulcorada que los pintores prerrafaelitas tejieron en torno a la legendaria figura de la primera poetisa de la Grecia arcaica. El fantasioso retrato que Charles Mengin hizo muy a su antojo de la autora del *Himno a Afrodita* es recreado en escena mediante un desnudo bellísimo de la joven bailarina Lucía Bocanegra, que opaca el desnudo de la modelo decimonónica. Y el vestuario y la caracterización de Rosenvinge y de parte de su coro de discípulas, admiradoras y deudas está inspirado en buena medida en el que visten las protagonistas del lienzo *Safo y Erina en un jardín de Mitilene,* pintado en 1864 por el británico Simeon Solomon.

Tanto en lo escénico como en lo musical, el espectáculo está en la antípoda de las búsquedas radicales (es decir, directas a la raíz ritual del teatro) que en épocas anteriores del Festival de Mérida hicieron en sus recreaciones de lo griego dionisiaco Theodoros Terzopoulos, director de la compañía Attis de Atenas, y la directora puertollanense Rosa García Rodero. Pazos entrevera su puesta en escena con un sinfín de desnudos femeninos, a cual más hermoso, que en casi ninguna ocasión son tratados con la intimidad, el recogimiento y la sutileza que emanan de la lírica sáfica. No es culpa de las actrices, que se entregan risueñas todas ellas al juego que les ha sido propuesto, sino del contexto en que se las pone: la Afrodita a la que Safo invoca (interpretada vigorosamente por María Pizarro) sale de una bañera como Virna Lisi sale de una tarta de cumpleaños en la película *Cómo matar a la propia esposa.*

Aún a un texto narrativo como el que interpreta, la actriz pamplonica Natalia Huarte es capaz de imprimirle modulaciones íntimas. A ella sobre todo, pero también a María Pizarro, les toca en suerte llevar gallardamente el peso del relato con el que se intenta estructurar este espectáculo confeccionado con canciones, imágenes recicladas y efectos estroboscópicos recurrentes. El éxito de *La canción de boda*, interpretada coralmente, celebrada por el público y repetida por todo el elenco durante la rueda de prensa posterior al estreno, debería hacer reflexionar al triunvirato de autoras respecto a lo desaprovechado que está el potencial que las siete músicas, actrices, bailarinas y acompañantes de Rosenvinge tienen como coreutas, en el sentido que se le imprime a esta figura en la tragedia griega.

> **Es un montaje entretenido, moderadamente didáctico, un tanto solemne en ocasiones y siempre epidérmico**

Por la estructura que le ha dado Folguera al ensamblaje de poemas originales, canciones y textos propios, *Safo* podría haber sido un poema dramático o un oratorio profano, pero se queda en tierra de nadie. Es un montaje entretenido, moderadamente didáctico, un tanto solemne en ocasiones y epidérmico siempre, por la mucha piel joven que se muestra y por lo ligero que pasa por el tema propuesto. En el estreno, el público ocupó poco más o menos un tercio del aforo, hecho desacostumbrado en un festival volcado en agradar al espectador medio.

Safo
Texto: María Folguera. Dirección: Marta Pazos. Dirección musical: Christina Rosenvinge. Mérida. Hasta el 10 de julio. Barcelona, del 14 al 24 de julio. Sagunto, 20 de agosto

DANZA

Los valores añadidos de la gran música



Unos bailarines interpretan *Concerto DSCH*. ALBA MURIEL

POR **ROGER SALAS**

Está empeñado Joaquín de Luz en que la Compañía Nacional de Danza (CND) que dirige cada vez se parezca más a una agrupación estadounidense; serán modas y tiempos que corren, o recurrencia, en este caso inteligente, para salvar honorablemente la papeleta ante la cruda realidad de que la CND tiene, por fuerza mayor contractual, que estrenar y no está preparada ni de lejos para abordar gran repertorio académico ni títulos canónicos. Tras el fiasco improductivo —musical y coréutico— de *Giselle,* en este *Grosse Fuge, Polyphonia y Concerto DSCH* vemos a unos bailarines que se desenvuelven más cómodos en escena, solventes en lo técnico y lo artístico, bailando con un seductor gesto de disfrute, algo que Van Manen solicita explícitamente de los bailarines en el peculiar estilo de su *Grosse Fuge.*

¿Cómo unir un discurso de interpretación en lo estético de esta triple oferta? No es fácil y las conexiones acaso las aporta, parafraseando a Jean-Philippe Rameau, "la música misma y la actitud del ejecutor de las figuras". A los modernillos de ahora Rameau les parecerá un cascarrabias con peluca empolvada que, cuando no estaba componiendo, se dedicó a teorizar, y mucho, entre otros aspectos, sobre la danza. Es demasiado pedir a las pujantes generaciones de Instagram que lean a Rameau (llegó a ser nombrado *dieu de la danse* y ante él Voltaire mismo se rindió), pero escuchar a los mayores no sólo es buen gusto, sino obligación moral y de oficio. Eso es este trabajo.

Rameau en diáfano: "Ningún movimiento o combinación de ellos puede vivir por sí mismo y es la música, con su estructura de la línea melódica al ritmo y el tempo, la que da sentido a lo que se ve". Por algo será, y no en vano, que Forsythe, en su última creación *(A Quiet Evening of Dance,* 2019), acude a una versión sinfonista de *Hippolyte et Aricie,* que, en el decir de Cambra, era una música con tantísima ciencia dentro. Tanto en el Shostakovich que usa Ratmansky *(Concerto DSCH)* como en el Beethoven que usufructúa Van Manen, esto se verifica ampliamente. *Concerto DSCH* cumple 14 años de estrenado y debe lo suyo a la tradición ruso-soviética moderna y a lo que Kazán Goleizovski conceptualizó como "emoción acrobática".

Cumplió en la primavera pasada *Grosse Fuge* 50 años (y casi al mismo tiempo *Polyphonia* de Wheeldon 20 años de su debut neoyorquino). ¡Que esto nos haga meditar sobre la conveniencia, muy de la Ilustración precisamente, de respetar al tiempo! Tiempo de creación y tiempo de cristalización de los productos artísticos. Al estrenarse esta obra del holandés en 1971, nadie podía ni aventurar qué sucedería con ella pasado medio siglo. *Grosse Fuge* conserva su osadía sexual y su brío electrizante y ritualizado, lo que dobla su exigencia. *Polyphonia* (György Ligeti) también ha ganado en su obligada y flemática densidad interior.

Grosse Fuge / Polyphonia / Concerto DSCH
CND. Dirección: Joaquín de Luz. Coreografía: Hans van Manen / Christopher Wheeldon / Alexei Ratmansky
Teatro de la Zarzuela, Madrid. Hasta el 17 de julio

68 Festival de Teatro Clásico de Mérida. La crítica



José Manuel **Villafaina**
CRÍTICO TEATRAL

‘Safo’, con altibajos dramatúrgicos y estéticos

Como ya ocurrió en la representación anterior de ‘Julio César’, el Festival prosigue con la programación de obras de tema grecolatino dedicadas a que las mujeres «recuperen el lugar que les corresponde en las artes escénicas», según su director **Cimarro**. Algo machacón que se venía ofreciendo en parte en años anteriores (siempre desde lo políticamente correcto en sus contenidos), que agradeció la secretaria de Cultura, **Míriam G. Cabezas** por el «atrevimiento de llevarlo a cabo», en la rueda de presentación de ‘Safo’, el segundo espectáculo del evento. Un espectáculo más musical que teatral, coproducción del Festival -ideado por **Christina Rosenvinge**, **María Folguera** y **Marta Pazos** -, representado por la productora catalana Focus (socia del director del Festival).

Sin duda, un personaje femenino oportuno para tal demanda es **Safo de Lesbos**, la controvertida escritora de la Grecia arcaica, que en sus versos cantó su amor hacia las mujeres sin reserva alguna. Es sabido que su escritura –nueve libros de odas, epitalamios o canciones nupciales, elegías e himnos de los que sólo se conservan una mínima parte de ellos- caracterizada por la sencillez, intimismo y sentimiento han supuesto todo un guiño para las lesbianas de todo el mundo, y es en la época actual, cuando el movimiento LGBT experimenta un auge sin precedentes, cuando Safo vuelve a ser revisitada y reivindicada, por el ejemplo que suponen su vida y su obra para las mujeres en general y las lesbianas en particular.

El texto de María Folguera evoca a la Safo poeta -de la que biográficamente se sabe poco, pero que sobre ella se manejan todo tipo de mitos- a través de lo imaginado, proyectado y especulado por investigadores y artistas a lo largo de los siglos. La trama se desarrolla desde un jardín en la isla de Lesbos donde la poetisa ha convocado a las Musas protectoras del arte para saber qué será de su nombre. En la narrativa, con los fragmentos escogidos de sus versos y canciones, resalta el mundo femenino que conecta el erotismo y el amor libre intentando reinterpretar la figura de la poetisa según los valores y prejuicios de cada época.

Sin embargo, no puede decirse que es un texto de teatro lírico con mayúsculas, que se ilumina con un sentido narrativo profundo y fascinante, donde se habla del amor y el deseo. La mirada crítica me parece escasa (sobre todo la de los muchos autores posteriores que la despreciaron e injuriaron) y muy esquemática en ese diálogo con el pasado. Dramatúrgicamente,

No puede decirse que es un texto de teatro lírico con mayúsculas, que se ilumina con un sentido narrativo profundo



JORGE ARMESTAR (EUROPA PRESS

descontando los versos fragmentados y la canción de la ‘Oda a Afrodita’, casi todo resulta bastante insubstancial. El enfoque a los poemas no es el de una obra ‘rompedora’ como se pretende, sino el de algo muy simplón –poco ingenioso, nada gracioso- que parece sacado de la información que se tiene de Safo en Wikipedia.

La puesta en escena de Marta Pazos trata de armonizar una arquitectura dramática de los relatos fragmentados con el tratamiento de los personajes, buscando que la función fuera como un poema escénico musical y visual, pero que solo logra con altibajos de calidad. Maneja bien el montaje en determinadas acciones con singulares imágenes, arropadas por una buena música -de diferentes estilos-, una luminotecnia creativa (con predominio del color rosa) y un vestuario exuberante, aunque el que mejor luce es el de los atractivos cuerpos desnudos, en composiciones que brindan una exposición de cuadros pictóricos de gran belleza. Destacable fue la escena final, una ceremonia de la muerte de Safo donde se integran actores y todos los componentes artísticos, excelsamente.

Destacable fue la escena final, una ceremonia de la muerte de Safo donde se integran actores y todos los componentes artísticos

En contra, aparecen rellenos poco imaginativos, faltos de buenas estéticas, escenas del comienzo cuando salen las Parcas en fila india para contar brevemente la historia y leyendas de Safo, o la descripción de la diosa Afrodita bajando sonriente del cielo en su carro «rodeada de alegres gorriones», que no responde a una de las imágenes más evocadoras. A la función, además, le faltó ese ritmo equilibrado que hace que no sea pesada por momentos (porque hubo demasiada lentitud hasta casi la mitad de la obra). Pero lo más bochornoso del espectáculo fue el pegote escenográfico que utilizan para la representación de una reproducción del monumento romano en pequeño (cubierto con telas al estilo del artista Christo), que por más cuentos y justificaciones den de que Safo es un monumento que ha estado escondido mucho tiempo como lo estuvo el teatro (algo que nadie entiende), resulta ridículo para quienes sabemos que la compañía quiere utilizar esa escenografía para la gira comercial que ya tiene programada en varios teatros a la italiana.

En la interpretación, un reparto de ocho atractivas mujeres -Christina Rosenvinge, **Irene Novoa**, **Juliane Heinemann**, **Lucía Bocanegra**, **Lucía Rey**, **María Pizarro**, **Natalia Huarte** y **Xerach Peñate**- a las que se observó una rigurosa entrega, pero desigual en la actuación de movimientos, medida, manera de narrar en el desdoblamiento de sus varios roles. En general, el elenco cumple bien pero sin mucha brillantez. A la Rosenvinge (que hace de Safo, la décima musa) se la escuchan cabalmente sus canciones con la resonancia intensa de lirismo, pero teatralmente está lejos de aquella **Ana Torrent** que interpretó a Safo en el Teatro Romano –en la obra ‘Fuegos’, de **Marguerite Yourcenar**- con perfecta declamación en tonos, ritmos y volúmenes trágicos, que estrujan y conmueven.

Sorprendió el fracaso de la asistencia de público. Vieron la obra unos 750 espectadores (un cuarto del aforo, incluido los invitados al estreno) que aplaudió en su mayoría con la generosidad de siempre. ≡

«'Safo' ha sido un ejercicio de disciplina, no quería que pareciese un concierto mío»

Christina Rosenvinge Actriz y cantante, debutante en el Festival de Mérida

Una llamada mágica le ofreció hacer esta obra; desde entonces, su propósito ha sido devolver a la poetisa griega a su lugar

MARÍA ISABEL HIDALGO



Christina Ronsenvinge, en una de las salas del Hotel Palace de Mérida. J. M. ROMERO.

MÉRIDA. Christina Rosenvinge, (Madrid, 1964) es una cantautora que se dio a conocer a finales de los ochenta, en medio de la 'movida madrileña', con la banda 'Ella y los neumáticos'. Uno de sus temas más populares fue 'Chas y aparezco a tu lado', de enorme repercusión en los noventa y que ha sido versionado en numerosas ocasiones.

Si una palabra define a la cantautora es evolución. Desde sus inicios en la música dentro de la 'movida madrileña' ha pasado por el punk, el pop o el indie.

Sus ganas de evolucionar la han llevado hasta los clásicos, y esta semana aterrizó en la capital extremeña para poner música y voz a la poetisa griega Safo.

–Christina Rosenvinge acaba de estrenarse en teatro y ya conoce qué se siente al vivir una noche en el Teatro Romano de Mérida. ¿Es tan mágico como dicen todos los que actúan en él?

–Sí, el Teatro Romano es tan maravilloso... la noche de Mérida es tan mágica... Tocar esa canción que menciona la luna menguante, mirar al cielo y ver ahí esa luna, ¡es tan bonito! Tiene un punto místico impresionante.

–Su primera vez haciendo teatro, ¿cómo se ha sentido? ¿Ha sido difícil preparar una obra clásica?

–Es una técnica contraria a la que yo conozco porque mi especialidad en el escenario es la improvisación. Puedo salir con una guitarra al escenario sin una lista de canciones y ser capaz de estar tocando durante horas... de ahí la dificultad del teatro para mí. El teatro funciona como un engranaje de reloj, donde tengo que tocar mis canciones, con lo cual tiene la dificultad de la interpretación contenida, que es algo a lo que yo no estoy acostumbrada, y para mí ha supuesto un ejercicio de disciplina muy grande porque no quería que pareciera un concierto mío.

–Para ello hay un montaje, ¿cómo ha ido la ejecución de este?

–Todo ha ido según lo previsto, yo hice las canciones por un lado, María Folguera hizo los textos por el suyo y luego por otro lado está Marta Pazos, que tenía sus imágenes visuales pensadas. Con todo en mente nos reunimos con las intérpretes para volcar todas las ideas.

–¿Y cómo podemos ver o reconocer el toque de cada una dentro de la obra?

–Se ve muy claramente. La estética visual es cosa de Marta, yo ahí jamás me metería. Mi aportación está en los poemas, que en lugar de estar recitados están cantados, pero cantados-readaptados a como se hacía en la antigüedad, que recitaban como si fueran 'hits' porque las canciones de Safo eran conocidísimas. Era una cantautora de muchísimo éxito y su potencia literaria venía subrayada por el hecho de cantarlo. Safo era como Bob Dylan.

–¿Su trayectoria musical le ha ayudado a musicalizar los versos de Safo?

–Sí, de hecho en 'Álex y Christina' hacía melodías y letras y el salto lo di en 'Chris y los subterráneos'. Cuando saqué mi primer disco en solitario, ahí cogí la guitarra y empecé a componer.

–Porque además aprendió a tocar la guitarra y el piano de forma autodidacta...

–Siempre he sido autodidacta, tiene que ver con mi propia naturaleza porque sigo mis propios ritmos y me cuesta entrar en los ritmos de otro, no porque sea indisciplinada. Tengo un carácter un poco obsesivo. Aprendí a tocar el piano porque durante una semana le dediqué doce horas al día, entonces cogí un nivel suficiente. Yo hago las cosas así, mi carácter funciona por inmersión.

–¿Esta inmersión de la que habla la ha vivido con 'Safo'?

–Sí claro, 'Safo' es lo mismo. Me lo encargaron y yo hice una semana de 12 horas diarias de inmersión en 'Safo', entonces ya podía hablar con propiedad de su obra. Esto me parece un poco loco ahora que lo cuento, pero a mí me funciona. Lo hice con la guitarra en la adolescencia, no tengo la disciplina de tocar todos los días. Es algo que hago durante una época, cuando lo necesito, porque yo en realidad no quiero ser guitarrista, quiero tocar la guitarra para hacer canciones.

–Volviendo al teatro, llama la atención que teniendo a sus espaldas las columnas del Teatro Romano, el ciclorama de la obra sea una representación de este.

–El montaje fue idea de Marta. La propuesta era intervenir el propio teatro, incluir el rosa y se hizo el intento, pero estamos en un monumento que es Patrimonio Nacional y no se puede tocar nada. Entonces se decidió reproducir el escenario en homenaje al propio teatro. Esto es muy bonito porque el Teatro Romano de Mérida viajará por toda España, vamos a llevar la noche de Mérida a donde actuemos. Es un homenaje al teatro romano y a los clásicos.

–El teatro que aparece en la obra es rosa como guiño a la feminidad, tema muy presente en la obra con la puesta en escena. ¿Cómo de importante es abordar este tema?

–El motivo por el que parte de la obra de Safo no ha llegado a nuestros días fue la censura. Sus versos pecaminosos que hablaban de amor entre mujeres se consideraron inmorales y se destruyeron. Con la óptica actual, la sexualidad tan libre de la que habla Safo está muy conectada con la modernidad, con no poseer... Safo busca celebrar el cuerpo, el aquí, el ahora.

Momento actual

–A nivel artístico ha hecho casi de todo. ¿En qué momento se encuentra?

–Me gusta tomar riesgos y meterme en sitios donde no he andado. Cuando ya he hecho algo, considero que ya está hecho y me gusta entrar en otro lado.

–Tanto le gusta acceder a terrenos desconocidos que ha escrito un libro...

–Sí, quizá ese fue el motivo por el que escribí mi libro 'Debut', para englobar todo lo que he hecho. Hacer un poco de todo es parte de mi discurso, lo que pasa que mi discurso es poco conservador, tengo poco apego a las formas tradicionales. Puedo escribir una canción con cualquier cosa, con un tenedor puedo hacer una melodía sobre el menú. Además, no quiero repetir mil veces lo que ya he hecho y ha salido bien. El público es muy inteligente; en el momento que ve que no te estás esforzando, pasan de ti, por eso hay que tener el valor de enfrentarse a las cosas que desconoces. A mí con el teatro me faltaba hasta el léxico más básico del mundo teatral. Ni siquiera como espectadora soy muy teatrera, en cine tengo infinitamente más cultura e historia que en teatro.

–En ocasiones hace referencia a su época en Nueva York como una etapa que le aportó muchas cosas ¿Es algo de lo que aún se nutre?

–Mucho. Estando en Nueva York descubrí unas formas artísticas diferentes a las que había en España, allí había un sentimiento de comunidad, intercambio que yo no había visto antes. Allí se rompía la jerarquía muy fácilmente y es algo que yo también he intentado traer aquí, creo que el ego es el enemigo, hay que romper la jerarquía para que ocurra la magia.

–¿Qué le espera después de Mérida?

–Estoy haciendo música para una película mexicana, trabajando en la reedición de mi libro. Con 'Safo' giraremos por otros teatros del país y también voy a grabar las canciones de la obra porque muchas se han quedado fuera y otras han sido acortadas. También estoy trabajando en la gira de conmemoración del trigésimo aniversario de mi primer disco en solitario.

LAS FRASES

«Tengo un carácter un poco obsesivo. Aprendí a tocar el piano porque durante una semana le dediqué doce horas al día»

«El público es inteligente: en el momento que ve que no te estás esforzando, pasan de ti»

«El teatro es como el engranaje de un reloj: tiene la dificultad de la interpretación contenida»

Cuarenta compañías dan vida a una temporada del Central marcada por las obras

▸ Este espacio escénico apoya la nueva creación andaluza y rinde homenaje a la compañía Atalaya

MARTA CARRASCO
SEVILLA

La programación del Teatro Central de Sevilla acogerá para el próximo curso cien funciones de alrededor de cuarenta compañías de danza, teatro y música, en una temporada, que se inaugurará el próximo octubre, marcada por obras de remodelación y adecuación del teatro que originarán un cierre entre el 15 de noviembre de 2022 y el 10 de enero de 2023.

La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico en funciones Patricia del Pozo, presentó esta programación que, «muestra el paisaje completo de la escena contemporánea en una apuesta por la convivencia de géneros que ha convertido a este espacio en una auténtica referencia de las artes escénicas contemporáneas en España y Europa», señaló.

Al acto asistieron numerosos bailarines, coreógrafos, y representantes del teatro andaluz como Ricardo Iniesta y Alfonso Zurro, el director del teatro Lope de Vega, Carlos Forteza, así como coreógrafos como Mario Bermúdez, Paloma Díaz, Lucía Vázquez, Laura Morales, entre otros.

Inauguración

El teatro Central que iniciará su programación el 15 de octubre con la tercera edición de 'Irreductibles Nocturama', tendrá una clausura dedicada al teatro andaluz con la conmemoración los días 25, 26 y 27 de mayo del 40 aniversario de la compañía de teatro sevillana Atalaya, que representará los tres días consecutivos, tres de sus obras más emblemáticas: 'Elektra.25', 'Madre Coraje' y 'Rey Lear', en coordinación con el teatro Lope de Vega que también representará otras tres obras diferentes de la compañía en días consecutivos.

Manuel Llanes, director artístico del coliseo, dijo que, «la temporada tiene un proceso narrativo y gran protagonismo musical». En este apartado destacan artistas como la Cía Mal Pelo,

Gran apoyo a la nueva creación andaluza con la participación de catorce compañías con varios estrenos absolutos



BARBARA SANCHEZ PALOMERO



JAVIER CAMPORBIN



DAVID RUANO



VALENTÍN ÁLVAREZ

En la nueva temporada se verán en obras como, de arriba a abajo, 'Ladies Football Club', el musical de Sergio Peris-Mencheta; 'Madre Coraje', de Atalaya; y 'Safo', de María Folguera, Christina Rosenvinge y Marta Pazos. A la derecha, Eduard Fernández en 'Todas las canciones de amor'

Cerrará casi dos meses por la remodelación

Entre el 15 de noviembre de 2022 y el 10 de enero de 2023, el teatro Central cerrará sus puertas para poder hacer las primeras obras que se efectúan en sus 30 años de vida. Se harán obras en la zona del bar y aparcamiento por valor de 20.000 euros; una inversión de 120.000 euros para renovar la maquinaria escénica de las dos salas; 160.000 euros para adaptación de seguridad y eficiencia energética y un proyecto valorado en 180.000 euros para la redacción de la reforma estructural del edificio y sus cubiertas. «Las obras serán compatibles con la puesta en escena de los espectáculos de la nueva temporada».

Marta Pazos y Christina Rosenvinge, François Chaignaud y Geofroy Jourdain, el musical de Sergio Peris-Mencheta, el protagonizado por los andaluces Lucía Vázquez, Miguel Marín y la artista plástica, Julia Llerena.

Se apuesta por la nueva creación andaluza con nombres como María del Mar Suárez 'La Chachi, la joven bailarina y coreógrafa Candela Capitán y la compañía Marcat Dance, del jiennense Mario Bermúdez y Catherine Coury.

Otros estrenos en danza son los de Paloma Díaz, FC Bergman ('The Sheep Song') y el estreno absoluto de 'Morta Splendor', de Bárbara Sánchez en noviembre. En la danza destacan nombres como el Cullberg Ballet con Jefta Van Dinther, Alberto Cortés, la creadora africana Dada Masilo o el coreógrafo cordobés, Antonio Ruz.

Centros nacionales

En el apartado teatral regresan al Central nombres ya habituales como Alberto Conejero y Xavier Bobés, Pablo Remón, el Centro Dramático Nacional, Pascal Rambet (La Abadía/Kamikaze) con Irene Escolar e Israel Elejalde; Pablo Messiez/Teatro Español/ Buxman con 'La voluntad de creer', Andrés Lima con 'Todas las canciones de amor', Sergio Peris-Mencheta cono la obra 'Ladies Football Club', y la compañía El Conde de Torrefiel. Mención especial a las tres horas de teatro con Phia Ménard, todo un acontecimiento en el pasado Festival de Avignon. Y repite este curso una de las compañías referentes del circo, con Baro D'Evel, de Camille Decourtye y Blaï Mateu Trias, además del tradicional ciclo 'Jazz en Noviembre'.

ARTS ESCÈNIQUES



La companyia Voël, en una imatge d'arxiu.
MARTA GARCÍA / FIRA MEDITERRÀNIA

Castellers al circ: així serà la Fira Mediterrània

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

La Fira Mediterrània és una gran constructora de ponts entre la cultura popular i les arts escèniques. En la pròxima edició, que se celebrarà a Manresa del 6 al 9 d'octubre, la fira compleix 25 anys i per celebrar-ho ha programat 70 espectacles, 50 dels quals estrenes. Entre els més destacats hi ha *El pou de la gallina*, l'última creació de la companyia de circ Voël, que es fusionarà amb la colla castellera Tirallongues de Manresa. Serà l'espectacle inaugural de la fira i combinarà diversos números de circ relacionats amb la idea del buit. Els castellers han format part del procés de creació i hi tindran un paper rellevant. "No és el nostre àmbit, nosaltres venim de la cultura més tradicional. Fer aquesta incursió en l'àmbit més artístic és un bon repte", afirma David Traus, de Tirallongues.

La Fira Mediterrània acollirà un bon grapat de propostes relacionades amb el moviment: l'Esbart Manresà presentarà *El rapte*, el *bailaor* Israel Galván i l'Escolania de Montserrat portaran *Seises* i el *performer* Magí Serra estrenarà *Condens*, entre molts d'altres. La fira serà un espai de trobada de creadors amb projectes com *4132314* de Cocanha, Tarta Relena i Sara Fontán, que recordaran la memòria fabril de la Fabra i Coats de Barcelona transformant els patrons tèxtils en música. Heura Gaya, Marçal Ramon, Ivó Jordà i Atzur reinterpretaran el *Cancionero popular español* i Marala presentarà el seu nou disc, que parla sobre la mort. Mos Maiorum presentarà *Solar*, una peça sobre la instal·lació de plaques fotovoltaiques als camps de Sant Martí de Tous i la pèrdua d'identitat rural.

La fira clourà amb *Narro*, una peça que fusionarà la música de flabiol i l'electrònica amb els sons enregistrats al llarg dels quatre dies de fira. El pressupost per a aquest any ha crescut un 10% respecte a l'any passat i s'enfila fins a un milió d'euros. Les entrades, amb un cost d'entre 5 i 18 euros, es van posar a la venda dimarts. De cara al 2023, la Fira Mediterrània prepara un espectacle amb Bàcum que donarà una volta a la cultura popular amb "un correfoc del segle XXI on les forques, en comptes de ser de foc, són de làser", explica Joan Laporta. La proposta s'inspira en els correfocs tradicionals i comptarà amb una posada en escena plena de fum i de dansa.

Safo, "primera estrella del pop", torna a cantar els seus poemes

Christina Rosenvinge interpreta l'enigmàtica i influent autora

JORDI NOPCA
BARCELONA

Safo de Lesbos va escriure més de 10.000 versos, però n'han sobreviscut pocs centenars. De la vida de l'autora grega se'n sap encara menys que de l'obra. Així i tot, la influència sàfica ha estat tan gran que ha inspirat nombrosos pintors, escultors, escriptors i dramaturgs al llarg dels segles. L'últim d'ells és *Safo*, que es podrà veure al Teatre Romea des d'avui i fins al 24 de juliol després de ser estrenat, amb una molt bona acollida, a Mèrida. L'obra té com a principal reclam la presència escènica de Christina Rosenvinge, que interpreta la poeta i posa música a alguns dels seus versos.

"Tot va començar amb una trucada de Focus. Em van fer una proposta molt temptadora: que ideés un poema escènic a partir de la figura de Safo –explica la cantautora–. Soc més espartana que hedonista, a títol personal, però estic aprenent a relaxar-me i disfrutar. Vaig decidir tirar-me a la piscina, però molt ben acompanyada". En paral·lel a la trajectòria musical, Rosenvinge ha cultivat nous registres durant els últims anys: ha escrit llibres com *Debut* (2019) i ha interpretat l'escriptora Karen Blixen –és a dir, Isak Dinesen– a la pel·lícula *Karen* (2021). "M'estic acostumant a no estar sempre al centre de l'escenari, i una obra com *Safo* és ideal: explora la idea de comunitat", comenta.

De l'estigma a la reivindicació

El muntatge que els espectadors podran veure a partir d'avui al Romea ha comptat amb la dramatúrgia de María Folguera i la direcció escènica de Marta Pazos. "Comencem amb Safo a punt de morir –explica Folguera–. Una musa la visita i fan un recorregut per alguns fragments de la seva vida i obra. Paral·lelament hi ha una exploració de totes les projeccions que s'han fet de l'autora al llarg de la història, des de l'estigmatització durant l'Edat Mitjana fins a la lectura feminista actual". Des d'un primer moment, Pazos va voler "unir forma i contingut" en la seva proposta escènica: "El color que predomina és el de les roses pròpies que s'utilitzaven a les bodes on recitava Safo. Hi ha un diàleg entre el text de la María, els versos de Safo i les cançons de la Christina".



L'equip de *Safo* al davant del Teatre Romea. PERE TORDERA

"La idea era tornar la música als poemes de Safo, que l'autora interpretava al davant d'una audiència de 200 o 300 persones –diu Rosenvinge–. Va ser la primera estrella del pop, la pionera de l'estirp on, molts segles després, m'he acabat integrant jo". Safo va viure a l'illa de Lesbos entre els segles VII i VI aC. "En els seus versos defensa el dia a dia com una experiència important –recorda Folguera–. És de les primeres autores que exposa aspectes íntims com el desig i la intimitat".

A l'escenari, les cançons de Rosenvinge s'intercalen amb les interpretacions de María Pizarro, Lucía Bocanegra i Natalia Huarte, que es complementen amb les intervencions –musicals i escèniques– d'instrumentistes com Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Rey i Xerach Peñate. "Jo vaig començar a participar en aquest muntatge com a bateria i he acabat fent moltes més coses –assegura Peñate–. Hem passat per un procés d'empoderament molt interessant". "La consigna ha estat treballar totes juntes, no des de l'espasa, sinó des de la font, per acabar construint una gran festa d'adoració a Afrodita, deessa de l'amor", explica Pazos. "Safo va viure abans del teatre i, per tant, està fora de l'imaginari femení –comenta María Folguera–. Va representar una certa llibertat eròtica i va treballar la veu pròpia sabent-se envoltar d'una comunitat de creadores".

Oques Grasses i Joan Dausà, al cartell de l'Acústica

ARA
BARCELONA

El Festival Acústica va presentar ahir la dinovena edició, que se celebrarà de l'1 al 4 de setembre en tres escenaris del centre històric de Figueres (Alt Empordà) i reunirà una trentena de propostes musicals. El retorn de l'Acústica sense restriccions comptarà amb concerts de grups com Oques Grasses, Sopa de Cabra, Els Catarres, Ptazeta, Doctor Prats i Joan Dausà. També formen part de l'oferta musical del festival de l'Alt Empordà The Tyets, Delafé i Las Flores Azules, La Fúmiga, Clara Peya i El Petit de Cal Eril. El festival aposta per noms emergents catalans com Memé, Sexenni, Maria Jaume, Habla de Mí en Presente i Dan Peralbo i artistes empordanesos com La Ludwig Band, Clima i Oníria, entre d'altres.



Joan Dausà en el concert d'aniversari de l'ARA. MANOLO GARCÍA

Pel que fa a la programació diürna familiar, estarà protagonitzada per Xiula, i també passaran per la programació familiar els ja tradicionals Orquestra Di-Versiones. El director de l'Acústica, Xavi Pascual, ha explicat que l'expectativa de l'edició del 2022 és "igualar" el nombre d'assistents del 2019, unes 120.000 persones. Amb el retorn després de la pandèmia, volen tornar a "l'essència" i "reivindicar-se" amb el seu ADN propi. Per això el festival rebrà un "alt percentatge" d'artistes catalans "com a marca de la casa".

FESTIVAL GREC

La cantant i compositora es transforma sobre l'escenari en la poeta més famosa de l'antiguitat. Acabat d'estrenar al Festival de Teatre Clàssic de Mèrida, el muntatge, un cant a la dona, transgressor i lliure, recala des d'avui fins al 24 de juliol al Romea. «Hauria acceptat fer-lo sí o sí», assegura.

Rosenvinge invoca Safo

MARTA CERVERA
Barcelona

No va ser difícil convèncer la rockera Christina Rosenvinge per transformar-se en Safo i donar curs a l'esperit lliure dels pocs textos, de caràcter amatori, que ens han arribat de la poeta clàssica de l'illa de Lesbos, que va donar origen als adjectius *lèsbic* i *sàfic* pel seu tema. *Safo,* acabat d'estrenar al Festival de Mèrida, estarà fins al 24 de juliol al Teatre Romea dins del Grec. La música és de Rosenvinge, la direcció i l'escenografia –en rosa–, de Marta Pazos i el text, de María Folguera.

«No vaig dir que sí immediatament, mai s'ha de fer, però sabia que ho faria [riu]. Només m'interessava saber quanta llibertat em donarien. Ni tan sols me'n vaig adonar de si hi havia molt o poc pressupost. Ho hauria acceptat sí o sí, perquè em semblava un projecte important. Se m'havia d'haver ocorregut a mi perquè ja havia musicat Ovidi, però no havia adaptat Safo. Cal divulgar-la perquè és una gran desconeguda».

Disc amb les cançons

La cantant pensa gravar la música en disc després de la seva presentació als Teatros del Canal, «però donant-li una forma diferent». A l'obra les cançons es presenten de vegades com a duos, de vegades incompletes. «Hem jugat amb el format. Al disc li donaré una altra volta i inclouré algunes peces que s'han quedat fora».

David Ruano



Christina Rosenvinge, en una imatge promocional de 'Safo'.

L'experiència de *Safo* l'ha transformat fins i tot a nivell personal. «Jo, que soc més espartana que hedonista, estic aprenent a relaxar-me i a disfrutar. Acostumo a ser al centre de l'escenari i aquí no és així». Treballa amb set actrius més i cantants, les muses de Safo. ¿Què opina d'algunes crítiques que han vist l'espectacle amb uns ulls, diguem-ne, molt masculins? «Nosaltres sabíem que estàvem fent una cosa transgressora i estàvem preparades perquè molta gent no ho entengués, però també sabíem que agradaria. No sabíem que entusiasmaria tant un sector del públic. Jo, com que tinc una carrera més llarga que la Marta [Pazos] i la María [Folguera], ja m'he vist en la situació de fer coses que no es van entendre i acostumo a relativitzar-ho. Llegeixo les crítiques, perquè se n'aprèn, però sé fer la tria, sé quina part ve de prejudicis i quina part són judicis nets».

En plena onada conservadora

Mentre preparava *Safo,* assegura no haver pensat directament en l'onada conservadora que avui amenaça les dones. «Al novembre encara no feia la sensació que un muntatge així fos tan necessari a nivell polític. Fer això és un exercici de llibertat, de reivindicació de la sexualitat femenina. Al cap i a la fi, parla de la comunitat femenina com a germen creador».

Rosenvinge tem que la involució arribi a Espanya i està disposada a sortir al carrer. «En els últims anys, el pensament feminista ha passat de ser una cosa residual a una cosa general, però també és veritat que la reacció en contra creix any rere any, la qual cosa requereix una enorme intel·ligència per part de les dones. Hem de ser pràctiques en els nostres plans. El feminisme s'ha d'unir i cal establir llaços fins i tot amb el feminisme de la dreta. Hem d'apostar per un feminisme transversal». ■

ART MULTIMÈDIA

El Macba acull la primera retrospectiva mundial de Cinthia Marcelle

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Macba va presentar ahir la primera retrospectiva mundial dedicada a l'artista multimèdia brasilera Cinthia Marcelle, que es podrà veure fins al 8 de gener. L'exposició acull obres que daten des de 1998, i combina fotografies i pel·lícules amb subtils intervencions espacials i dues instal·lacions a gran escala. Sota el títol *Una conjunció de factors,* la mostra està comissariada per Isobel Whitelegg.

Coneguda per impactants instal·lacions *site-specific* produïdes en llocs com Nova York i São Paulo, Marcelle mostra aquí la seva «preocupació constant» per les dinàmiques de la col·lectivitat. En l'exposició pot veure's la singularitat estètica d'aquesta artista. En concret, des d'una poètica de l'acumulació, multiplicació i repetició, fins a l'ús de materials i colors que evoquen llocs i contextos.

Marcelle crea un llenguatge propi a partir d'objectes i materials quotidians (terra, guixos, pols i maons), que utilitza de manera recurrent. I proposa circuits provocant «disrupcions en els sistemes existents», tant en subtils intervencions com en grans instal·lacions, fotos i pel·lícules. ■



EL PUNT AVUI
DIJOUS, 14 DE JULIOL DEL 2022

El poema musical que apropa 'Safo' reprodueix el perfil del teatre clàssic

Mèrida, 'dins' del Romea



Christina Rosenvinge, amb una estàtua hel·lènica, en una imatge promocional ■ D. RUANO

J. Bordes
BARCELONA

La música de Christina Rosenvinge, amb la dramatúrgia de Maria Folguera i la poesia escènica de Marta Pazos invoquen la poetessa lírica grega que va viure entre el segle VII aC i el segle VI aC, Safo de Lesbos. *Safo*, que ja es va poder veure en el Festival de Mèrida la setmana passada, inicia una breu temporada (del 14 al 24 de juliol) al Teatre Romea. Aquest poema musical, que reelabora un poema amb els 192 versos dels 10.000 que s'especula que va escriure Safo, reprodueix la façana del teatre romà de Mèrida. Es mantenen les tres entrades reduïdes a la mida real i s'ha reduït el perfil (que apareix embolcallat amb una tela rosa) fins als 5 metres que els va permetre el Servei de Patrimoni de Badajoz. L'espectacle és una coproducció del Grec, Mèrida i el Romea.

Intervenen vuit actrius per donar cos i ànima als versos de la poetessa de Lesbos

La compositora Rosenvinge evidencia que l'oralitat dels versos (motiu pel qual s'han perdut la majoria i s'han anat reinventant la llibertat absoluta de Safo, segons les èpoques històriques) era música. I, per això, s'ha sentit legitimada per remusicarho de nou, a partir dels diversos ritmes que es poden sentir al segle XXI. Pazos i Folguera, per la seva banda, s'han atrevit a ferne una dramatúrgia perquè el teatre juga amb els buits argumentals per generar complicitats amb el públic.

Safo s'ha anat muntant, finalment, amb la implicació de les vuit intèrprets (Rosenvinge juntament Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte i Xerach Peñate). El punt d'arribada de l'espectacle va molt més enllà del que podia preveure la compositora quan va rebre l'encàrrec de Focus. Estan, ja, molt satisfetes del resultat perquè s'ha bastit amb les artistes que la pròxima dècada impulsaran la renovació escènica. Ho diuen convençudes, en comprovar que entenen la creació com un exercici transversal de disciplines i en què l'escolta de tot el repartiment ha permès guanyar coherència. La Safo d'avui té una vena alliberadora sexualment i amb una voluntat d'empoderar les dones. Per a Rosenvinge, Safo deuria ser la primera cantant pop perquè va actuar a noces per a un públic d'unes 200 persones i va reivindicar amb la vida i l'obra conceptes que encara avui són motius per a la lluita de les llibertats. ■







La artista catalana actuará el día 29 de este mes en Música en Segura, en la pradera de Fuenroble, en plena naturaleza. **FOTOS: ÉRIKA PRÜFERT.**

«Quise buscar entre mis antepasadas brujas y darle otro sentido a esa palabra»

María Rodés, autora de canciones

La catalana abrirá la edición de julio de Música en Segura el día 29 con un concierto en el escenario Fuenroble donde sonarán temas de 'Lilith'

ASCENSIÓN CUBILLO

JAÉN. Historias inspiradas en mujeres que fueron tachadas de brujas y quemadas por ello en la hoguera. María Rodés cantará por primera vez en Música en Segura el próximo 29 de julio y lo hará en formato cuarteto con Marta Roma al violonchelo, Isabelle Laudenbach a la guitarra y Pep Pascual a los instrumentos de viento y percusión.

La artista catalana, que prefiere la denominación de autora de canciones a la de cantautora, desgranará los temas de 'Lilith' y otros discos anteriores en un «entorno precioso» como el escenario Fuenroble, que encaja muy bien con la propuesta «brujil» que plantea a través de este directo.

– Lilith, según la tradición judía, era el nombre de la primera mujer de Adán que no quiso someterse a su autoridad y abandonó el paraíso. Eso ya es toda una declaración de intenciones por su parte. ¿Cómo surgió la idea del disco?

– Se dieron varias razones. En el pueblo de mis padres (Cabrera de Mar, Barcelona) hay varias historias de brujas y un día leí que se juntaban en el castillo, al que subo mucho con mi hermana. Por aquel entonces yo no tenía ni casa ni pareja ni hijos, de hecho sigo sin tenerlos, y pensé: 'Seguro que mi hermana y yo en el siglo XV hubiésemos sido sospechosas de brujas'. Empecé a indagar un poco, a buscar historias sobre brujería en la península y descubrí que en Cataluña era donde se había iniciado la caza de brujas en toda Europa, fue uno de los primeros sitios donde se empezó a aplicar la Inquisición en ese sentido. Me pareció un tema interesante para hacer un trabajo artístico: buscar entre mis antepasadas brujas y darle otro sentido a esa palabra que ha supuesto un estigma para tantas mujeres que a lo mejor simplemente eran mujeres avanzadas en su época.

– Una especie de homenaje a todas esas mujeres que han sido silenciadas a lo largo de la historia.

– Silenciadas y quemadas, pero sí, reivindicarlas porque al final no dejó de ser un genocidio muy importante del que se ha hablado muy poco. Encima la literatura pinta aún a la bruja como esa mujer fea, sola, soltera y vieja. Es tremendo que todavía se lea ese discurso.

– ¿Cree que hay un movimiento dentro de la sociedad actual que intenta visibilizar a todas esas mujeres y darles el lugar que se merecen?

– Sí, yo creo que sí y me alegro por ello. De hecho he estado en la obra que protagoniza Christina Rosenvinge con la que busca darle una vuelta a ese discurso que nos ha llegado de Safo.

– ¿Qué papel juegan la música y el arte en este sentido?

– Están dando más luz y más espacio al trabajo de mujeres. En mi caso suelo ir con mujeres, aunque en el concierto de Segura faltará Marina, pero no siempre ha sido así. Cuando empecé en la música, casi siempre iba con bandas de hombres en las que prácticamente era la única mujer. No obstante veo una tendencia cada vez mayor a reconocer muchos otros trabajos alrededor de la música que también hacemos mujeres, como por ejemplo incorporar a las técnicos de sonido, apoyándonos entre nosotras. Creo que en este sentido estamos avanzando también.

– ¿Cómo definiría su sonido?

– En esta formación actual es un sonido bastante acústico, cercano e intimista. Hay algo de folclore en la propuesta, un poco minimalista a veces también; creo que es un sonido bastante natural.

– ¿Cómo ha evolucionado su música desde sus inicios en 2010?

– Supongo que empecé sin saber mucho, haciendo mis canciones en casa por necesidad artística o de contar mis cosas. Con el tiempo y a raíz de tocar con mucha gente, de hacer muchos directos y de grabar varios discos, siento que he desarrollado mi musicalidad y también el oficio de hacer canciones. Eso me ha permitido tener cada vez más soltura y atreverme con más estilos, así como investigar los géneros que más me atraen —tengo una tendencia al folclore y me atrae el mundo latinoamericano y español—.

– ¿Hay algún género en el que se sienta más cómoda?

– Hay varios. Hago pop fusionado con géneros folclóricos como pueden ser la cumbia, —en el concierto hay alguna—, la ranchera o el bolero. Así como influencias bastante latinoamericanas y de aquí, por ejemplo hay alguna canción que suena más flamenca, alguna jota, las coplas...

– ¿Sus referentes?

– Yo empecé escuchando mucha música americana y anglosajona en general. Era muy fan de Björk, PJ Harvey y Devendra Banhart. La argentina Juana Molina me inspiró especialmente porque es una artista única que hace las cosas a su manera. Me pareció valiente y pensé: 'Yo puedo hacer algo así también'. De alguna forma fue un referente vital.

– ¿Con cuántos artistas ha colaborado a lo largo de estos años?

– Con muchos. Entre los más conocidos, Coque Malla, para un disco suyo con la canción Déjate llevar; Nacho Vegas, en su disco 'Violética'; y Albert Pla, que cantó en mi disco 'María canta copla'.

– ¿Y con quién le gustaría trabajar pero aún no ha podido?

– Me gusta mucho el Niño de Elche. Y a nivel fantasía, porque sé que nunca pasará, Caetano Veloso. Es mi cantante favorito.

– Sería un sueño, ¿no?

– Sí (risas). Cantar con él ha de ser algo potente.

– Hablando de sueños, tiene publicado un libro que se llama 'Duermevela'. ¿Es cierto eso de que transcribía el recuerdo de lo que soñaba cada mañana?

– Sí, lo hice durante dos años o tres. Lo que salía me parecía muy loco a la par que poético. Se lo enseñé a una amiga editora y tuvimos la idea de relacionar estos sueños de adulta con dibujitos que había hecho con tres años y que mi madre había guardado. La gracia del libro era conectar el inconsciente de la niña con el de la adulta. Fue bonito.

– ¿Alguna canción ha nacido de un sueño?

– Sí. El disco 'Sueño triangular' (2012) está inspirado en esos sueños que había estado anotando. Ahora ya no tanto porque no los uso como material creativo.

– ¿Tiene ahora algún otro proyecto entre manos?

– En octubre saldrá mi próximo disco, 'Fuimos los dos', que lo escribí durante el confinamiento.

TRADICIÓN

«La literatura pinta aún a la bruja como esa mujer fea, sola, soltera y vieja»

IGUALDAD

«La música y el arte en general están dando más luz y más espacio al trabajo de mujeres»

CONFINAMIENTO

«En octubre sale mi nuevo disco, 'Fuimos los dos'»



gar la cura del meu germà. En comptes de canviar-li els bolquers, em vaig posar a llegir. La meva mare es va enfurismar i va cremar tots els meus llibres. Els meus llibres llavors eren la meva vida, així que es pot dir que va ser una espècie de mort.

— Aquell moment és crucial al seu llibre i es diria que fundacional en la seva escriptura.
— Ho vaig sentir com un atac. Els llibres eren un lloc segur per a mi com ho haguessin pogut ser l'alcohol o les drogues. Tenia una bona col·lecció de llibres, i tots eren robats, perquè no em podia permetre comprar-los. Casa nostra, com totes les cases dels pobres, estava construïda sobre puntals, i allà els amagava, però la meva mare sabia on eren i els va calar foc.

> «No sabia que una podia tenir èxit en alguna cosa, senzillament volia fer-ho i ho feia»

> «Durant molt temps vaig ser l'única persona negra als llocs on era»

— Sembla una reacció desmesurada per una distracció que no va fer perillar el nadó. A més vostè era una nena.
— Crec que el seu enuig obeïa més aviat al fet que jo hagués escollit un altre camí per a mi i no el que ella havia imaginat, que era tenir fills i cuidar-los. Volia congelar-me en la seva pròpia depressió autodestructiva i cremar els llibres era la seva manera d'aturar el procés que em va fer escriptora.

— ¿Ella va arribar a llegir els seus llibres?
— Ella sempre em va dir que no. Però fins on jo sé, no era veritat [riu]. Gairebé m'hauria agradat que no ho hagués fet perquè això m'hauria donat una llibertat més gran per parlar d'ella.

— Cal molt valor per arribar sola a Nova York sent una adolescent i obrir-se pas en aquest món tan diferent del seu.
— Jo no em reconeixia com a algú fort. No sabia res de res. Ara miro enrere i em pregunto com vaig fer aquestes coses, com vaig poder sobreviure. Un psiquiatre em va dir que tenia el gen de la resiliència. No soc una persona gaire calculadora, simplement crec en l'honestedat, sempre que sigui possible. No sabia que una podia tenir èxit en alguna cosa, senzillament volia fer-ho i ho feia.

— ¿Va haver també de bregar amb el racisme?
— Segur que me'l vaig trobar al meu voltant, però no me'n vaig adonar. La meva educació es va interrompre, vaig fer classes nocturnes, vaig obtenir el diploma i vaig anar a la universitat. ¿Com ho vaig fer? No ho sé. Durant molt temps vaig ser l'única persona negra als llocs on estava. No em vaig sentir realment intimidada pels blancs, potser sí que vaig apreciar una mica més d'hostilitat entre les dones blanques. Jo només vaig seguir amb la meva vida.

— ¿Quin va ser el detonant que la va convertir en escriptora?
— Aquells llibres que em va cremar la meva mare, sens dubte: Charlotte i Emily Brontë i Rudyard Kipling. Novel·les del segle XIX. Fins que no vaig arribar als Estats Units no vaig llegir literatura del segle XX. Al principi vaig estudiar fotografia, i un dels meus primers treballs era descriure les imatges. D'aquí vaig passar a escriure sobre la meva experiència amb la meva mare.

— És curiós que havent passat la major part de la seva vida als Estats Units, gairebé tots els seus llibres segueixin arrelats a Antigua.
— Per mi, la meva vida als Estats Units és un refugi que em permet pensar sobre certes coses, com, per exemple, que els 16 anys que vaig passar a Antigua són molt més extensos del que semblen. La mesura del temps mai correspon a la seva percepció.

— Durant anys la majoria dels seus lectors han sigut blancs. No sé si en els últims temps hi ha més afroamericans.
— He escrit durant dècades per a *The New Yorker*, una revista amb el 95% de lectors blancs, així que la meva escriptura havia de tenir un prisma blanc. Soc afroamericana per elecció, no per tradició. Sempre he escrit des d'un lloc que no és exactament el racial i, realment, no estic gaire interessada en això, perquè sens dubte és una construcció. Tot i això, sí que estic preocupada pel que ens fem els uns als altres. I una cosa que fem és establir races i tractar-nos malament entre nosaltres.

— ¿Ha rebut crítiques per això?
— Una de les grans queixes en l'audiència dels meus primers llibres és que la meva principal inquietud no era la raça. A la meva primera novel·la, *Annie John*, era difícil determinar si la protagonista era negra perquè mai es diu explícitament. I això ve a tomb perquè sovint crec que tothom és negre fins que alguna cosa em diu que no és així. ■

Manu Mitru



Sergi Belbel i Andrés Lima, a l'escenari del Teatre Romea, ahir.

'HUB' DE PENSAMENT ÀFORA-FOCUS

Una sessió a quatre veus. Dos directors teatrals com el català Sergi Belbel i el madrileny Andrés Lima passen revista a la figura del Maligne recolzats en les lectures dramatitzades que els actors Cristina Plaza i Jordi Boixaderas fan de Molière i John Milton. Una exquisidesa escènica.

Satanàs, vist per a sentència al Teatre Romea

E. H.
Barcelona

Va dir Charles Baudelaire que el millor truc del diable és fer creure als homes que no existeix. Però a dos gossos vells teatrals com Andrés Lima i Sergi Belbel no els enganyarà. Ells saben molt bé, i ho van demostrar ahir a l'escenari del Teatre Romea, que Satanàs, Llucifer, l'Àngel Caigut, l'Enemic, el Maligne o l'Adversari no només existeix, sinó que ha sabut adoptar les formes més variades. Perquè, com va dir Félix Riera, director d'Àfora, el mal s'adapta als homes i evoluciona, i així el coneixem en una de les seves pitjors encarnacions de la història, el nazisme, mentre que el bé és una cosa estàtica i inalterable. La sessió formava part del projecte de pensament i debat Àfora, que impulsa el grup Focus. I tot això davant el decorat del *Safo* de Christina Rosenvinge que estarà a la cartellera fins al dia 24.

La trobada va prendre una forma especular. A l'esquerra de l'escenari, el director madrileny que ha portat a la contemporaneïtat una obra densa i barroca com és el *Paradís perdut* de John Milton (i que podrà veure's al Teatre Grec el pròxim 26 de juliol).

A la dreta, l'egarenc va defensar un autor coetani del britànic que no podia ser més diferent i vital, Jean-Baptiste Poquélin, és a dir, Molière, qui a través d'obres com *Don Joan*, *Tartufo* i *El misantrop* va mostrar formes malignes molt més terrenals i reconeixibles.

Tan influent com la Bíblia, el poema de Milton relata com Adan i Eva van perdre el paradís perquè Déu els va fer el regal del lliure albir, és a dir, la llibertat d'obrar com consideressin, i mostra la inevitable —perquè Déu ho va voler així— caiguda de Satanàs, el més brillant dels àngels celestials. «Em vaig criar agnòstic —va proclamar Lima— i aquesta adaptació camina des del respecte a Milton a una mirada molt més contemporània. Satanàs em desafia a fer-li preguntes a aquest que es diu Déu, autor, creador, perquè als que no obeïm se'ns reserven les tenebres». I la pregunta que fa Satanàs és: ¿per què l'arbol de la ciència, és a dir, del coneixement, està prohibit?

> **«El diable em desafia a fer-li preguntes a aquest que es diu Déu, autor, creador», va dir Lima**

És una manera de llegir un poema que ha sigut interpretat en un sentit molt més literal pels liberals ultraconservadors. Aquest és el poder dels clàssics, les múltiples lectures que tenen.

Maleït Aristòtil

Belbel, per la seva banda, va fer un encès elogi de la comèdia, el gènere que millor se li donava a Molière, la tragèdia «més gran del qual era no estar dotat per a la tragèdia», i va recórrer a la *Poètica* d'Aristòtil i d'aquest llibre que no es va arribar a escriure, es va perdre o es va destruir al monestir d'*El nom de la rosa* d'Umberto Eco, la *Comèdia*. «Va ser Aristòtil qui va tenir la culpa del menyspreu de la comèdia, a la qual va considerar baixa cultura».

Hi va haver bons moments, com l'intercanvi de butaques dels directors per explicar el que és el teatre: posar-se al lloc de l'altre. I Lima adoptand, modèstia a part, el paper de Déu, el déu que com bé recorda el diable va crear la hipocresia i el fingiment. «Jo només vaig fer d'ells un ofici. Tu vas castigar la meva revolució però jo vaig inventar el teatre». Paraules de Satanàs. ■

do de mi hermano. En vez de cambiarle los pañales, me puse a leer. Mi madre montó en cólera y quemó todos mis libros. Mis libros entonces eran mi vida, así que se puede decir que fue como una especie de muerte.

— Ese momento es crucial en su libro y se diría que fundacional en su escritura.
— Lo sentí como un ataque. Los libros eran un lugar seguro para mí como habrían podido serlo el alcohol o las drogas. Tenía una buena colección de libros y todos eran robados porque no me podía permitir comprarlos. Nuestra casa, como todas las casas de los pobres, estaba construida sobre pilotes y allí los escondía, pero mi madre sabía dónde estaban y les prendió fuego.

> «No sabía que una podía tener éxito en algo, sencillamente quería hacerlo y lo hacía»

> «Durante mucho tiempo fui la única persona negra en los lugares en los que estaba»

— Parece una reacción desmesurada por un descuido que no hizo peligrar al bebé. Además usted era una niña.
— Creo que su enfado obedecía más bien al hecho de que yo hubiera escogido otro camino para mí y no el que ella había imaginado, que era tener hijos y cuidarlos. Quería congelarme en su propia depresión autodestructiva y quemar los libros era su manera de detener el proceso que me hizo escritora.

— ¿Llegó ella a leer sus libros?
— Ella siempre me dijo que no. Pero hasta donde yo sé, no era verdad [ríe]. Casi me habría gustado que no lo hubiera hecho porque eso me habría dado una mayor libertad para hablar de ella.

— Hay falta mucho valor para llegar sola a Nueva York siendo una adolescente y abrirse paso en ese mundo tan distinto al suyo.
— Yo no me reconocía como alguien fuerte. No sabía nada de nada. Ahora echo la vista atrás y me pregunto cómo hice esas cosas, cómo pude sobrevivir. Un psiquiatra me dijo que tenía el gen de la resiliencia. No soy una persona muy calculadora, simplemente creo en la honestidad, siempre que sea posible. No sabía que una podía tener éxito en algo, sencillamente quería hacerlo y lo hacía.

— ¿Tuvo también que bregar con el racismo?
— Seguro que me lo encontré a mi alrededor, pero no me di cuenta. Mi educación se interrumpió, tomé clases nocturnas, obtuve mi diploma y fui a la universidad. ¿Cómo lo hice? No lo sé. Durante mucho tiempo fui la única persona negra en los lugares en los que estaba. No me sentí realmente intimidada por los blancos, quizá sí apreció un poco más de hostilidad entre las mujeres blancas. Yo solo seguí con mi vida.

— ¿Cuál fue el detonante que la convirtió en escritora?
— Aquellos libros que me quemó mi madre, sin duda: Charlotte y Emily Brontë y Rudyard Kipling. Novelas del siglo XIX. Hasta que no llegué a Estados Unidos no leí literatura del siglo XX. Al principio estudié fotografía y uno de mis primeros trabajos era describir las imágenes. De ahí pasé a escribir sobre mi experiencia con mi madre.

— Es curioso que, habiendo pasado la mayor parte de su vida en los Estados Unidos, casi todos sus libros sigan enraizados en Antigua.
— Para mí, mi vida en Estados Unidos es un refugio que me permite pensar sobre ciertas cosas, como, por ejemplo, que los 16 años que pasé en Antigua son mucho más extensos de lo que parecen. La medida del tiempo nunca corresponde a su percepción.

— Durante años la mayor parte de sus lectores han sido blancos. No sé si en los últimos tiempos hay más afroamericanos.
— He escrito durante décadas para el *New Yorker*, una revista con el 95% de lectores blancos, así que mi escritura tenía que tener un prisma blanco. Soy afroamericana por elección, no por tradición. Siempre he escrito desde un lugar que no es exactamente el racial y realmente no estoy muy interesada en ello, porque sin duda es una construcción. Sin embargo, sí estoy preocupada por lo que nos hacemos los unos a los otros. Y una cosa que hacemos es establecer razas y tratarnos mal entre nosotros.

— ¿Ha recibido críticas por ello?
— Una de las grandes quejas en la audiencia de mis primeros libros es que mi principal inquietud no era la raza. En mi primera novela, *Annie John*, era difícil determinar si la protagonista era negra porque jamás se dice explícitamente. Y eso viene a cuento de que a menudo creo que todo el mundo es negro hasta que algo me dice que no es así. ■

Manu Mitru



Sergi Belbel y Andrés Lima, en el escenario del Teatre Romea, ayer.

'HUB' DE PENSAMIENTO ÁFORA -FOCUS

Una sesión a cuatro voces. Dos directores teatrales como el catalán Sergi Belbel y el madrileño Andrés Lima pasan revista a la figura del Maligno apoyados en las lecturas dramatizadas que los actores Cristina Plaza y Jordi Boixaderas hacen de Molière y John Milton. Una exquisitez escénica.

Satanás, visto para sentencia en el Teatre Romea

E. H.
Barcelona

Dijo Charles Baudelaire que el mejor truco del diablo es hacer creer a los hombres que no existe. Pero a dos perros viejos teatrales como Andrés Lima y Sergi Belbel no los va a engañar. Ellos saben muy bien, y lo demostraron ayer en el escenario del Teatre Romea, que Satanás, Lucifer, el Ángel Caído, el Enemigo, el Maligno o el Adversario no solo existe, sino que ha sabido adoptar las más variadas formas. Porque como dijo Félix Riera, director de Áfora, el mal se adapta a los hombres y evoluciona, y así lo conocemos en una de sus peores encarnaciones de la historia, el nazismo, mientras que el bien es algo estático e inalterable. La sesión formaba parte del proyecto de pensamiento y debate Áfora, que impulsa el grupo Focus. Y todo ello ante el decorado del *Safo* de Christina Rosenvinge que estará en cartel hasta el día 24.

El encuentro tomó una forma especular. A la izquierda del escenario, el director madrileño que ha llevado a la contemporaneidad una obra densa y barroca como es el *Paraíso perdido* de John Milton (y que podrá verse en el Teatre Grec el próximo 26 de julio).

A la derecha, el tarrasense defendió a un autor coetáneo del británico que no podía ser más distinto y vital, Jean-Baptiste Poquélin, es decir, Molière, quien a través de obras como *Don Juan*, *Tartufo* y *El misántropo* mostró formas malignas mucho más terrenales y reconocibles.

Tan influyente como la Biblia, el poema de Milton relata cómo Adan y Eva perdieron el paraíso porque Dios les hizo el regalo del libre albedrío, es decir, la libertad de obrar como consideraran, y muestra la inevitable –porque Dios lo quiso así– caída de Satanás, el más brillante de los ángeles celestiales. «Me crié agnóstico –proclamó Lima– y esta adaptación camina desde el respeto a Milton a una mirada mucho más contemporánea. Satanás me reta a hacerle preguntas a ese que se llama Dios, autor, creador, porque a los que no obedecemos se nos reservan las tinieblas». Y la pregunta que hace Satán es: ¿por qué el arbol de la ciencia, es decir, del conocimiento, está prohibido?

> **«El diablo me reta a hacerle preguntas a ese que se llama Dios, autor, creador», sostuvo Lima**

Es una forma de leer un poema que ha sido interpretado en un sentido mucho más literal por los liberales ultraconservadores. Ese es el poder de los clásicos, las múltiples lecturas que tienen.

Maldito Aristóteles

Belbel, por su parte, hizo un encendido elogio de la comedia, el género que mejor se le daba a Molière, cuya «mayor tragedia era no estar dotado para la tragedia», y echó mano de la *Poética* de Aristóteles y de ese libro que no se llegó a escribir, se perdió o se destruyó en el monasterio de *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, la *Comedia.* «Fue Aristóteles quien tuvo la culpa del menosprecio de la comedia, a la que consideró baja cultura».

Hubo buenos momentos, como el intercambio de butacas de los directores para explicar lo que es el teatro: ponerse en el lugar del otro. Y Lima adoptando, modestia aparte, el papel de Dios, el dios que como bien recuerda el diablo creó la hipocresía y el fingimiento. «Yo solamente hice de ellos un oficio. Tú castigaste mi revolución pero yo inventé el teatro». Palabras de Satán. ■

Mor Claes Oldenburg, l'escultor que va magnificar el quotidià

Els 'Mistos' es queden sense foc

FRANCESC PEIRÓN
Nova York. Corresponsal

Claes Oldenburg, que va morir aquest dilluns a Nova York, als 93 anys, va afirmar un dels seus principis filosòfic visuals: "El meu ferm propòsit és donar existència a la fantasia".

Hamburgueses enormes, cucurutxos de gelat gegants posats del revés al cim d'un edifici, pintallavis monumentals en una vorera, un xerrac colossal mig clavat en un parc.

Són només part dels objectes quotidians, d'aliments a coses de la llar o laborals, amb els quals va decorar l'existència.

Per entendre la seva filosofia només cal veure els seus *Mistos*, que arriben a assolir 22 metres d'alçària, amb els quals va il·luminar la zona olímpica de la Vall d'Hebron de Barcelona, davant del Pavelló de la República.

L'artista pioner del pop nascut suec i nacionalitzat dels Estats Units va morir a la seva casa del Soho, a Manhattan. La seva mort va ser confirmada per Adriana Elgarresta, de la galeria Pace, i per Paula Cooper a Nova York, que han estat les seves representants. La causa van ser complicacions després d'una caiguda.

"La seva estranya visió de les coses era encantadora i podia canviar l'estat d'ànim", va afirmar Cooper.

Va guanyar fama per les monumentals escultures de coses normals i corrents, introduint aquells objectes al terreny del desconegut. La seva passió pel gegant deixa una de les seves més espectaculars manifestacions a Filadèlfia. I una de les més famoses. Entre edificis de pedra i gratacels, al centre històric de la ciutat de Pennsilvània, Oldenburg va instal·lar el 1976, per commemorar el bicentenari de la declaració d'independència, una escultura d'acer negre de 14 metres.



ULLSTEIN BILD / GETTY

Claes Oldenburg, davant de la seva obra

La va titular *Clothespin* i és tal com el que diu, una pinça de roba, el clip metàl·lic del qual evoca el número 76.

La seva obra pública no té comparació amb cap altre artista pop, ni Warhol ni Lichtenstein

Cap artista pop, ni tan sols els seus contemporanis Andy Warhol i Roy Lichtenstein, no va tenir la capacitat de crear un cos d'obra pública que rivalitzés amb el seu. En unes declaracions a *Los Angeles Times* el 1995 va afirmar que "l'art ha de tenir més significat que la simple producció d'objectes per a galeries i museus".

Tenia una idea clara: "Vull ubicar l'art en l'experiència de la vida".

Fill de pare diplomàtic, i per tant nòmada, Claes va néixer a Estocolm el 1929 però quan era un nen, el 1936, va arribar a Chicago, on va créixer i es va formar. Va assistir a la Universitat de Yale. El 1956 es va traslladar a Nova York. La seva primera exposició va ser el maig del 1959, a la galeria Judson.

A partir de llavors va arrencar la seva passió per les anomenades caricatures alegres per les coses del dia a dia. Com altres artistes pop, va trobar la inspiració en Marcel Duchamp i les seves bicicletes, urinaris o portes.

Almenys un projecte se li va quedar a l'arxiu. Consistia a substituir el monument a Washington, a la capital federal, per unes tisores gegants. En un catàleg del 1973, va explicar que això al·ludia a la divisió del país. Com si fos avui.●

Les cares del maligne

EL MIRADOR



MAGÍ CAMPS
Barcelona

Quatre-cents anys enrere, dos homes de lletra, un a França i l'altre a Anglaterra, van escriure sobre el maligne. El francès el va convertir en personatges de les seves comèdies; l'anglès, en l'eix d'un poema narratiu de més de deu mil versos. El francès era Molière; l'anglès, John Milton. El primer va escriure una trilogia protagonitzada per la maldat: *Tartuf, Don Joan* i *El misantrop*. El segon, una reinterpretació de la Bíblia a partir de l'expulsió d'Adam i Eva del paradís, *Paradís perdut*. Som al segle XVII.

Sobre aquesta dualitat en tots els sentits, ahir es van trobar a l'escenari del teatre Romea dos homes de teatre: Sergi Belbel i Andrés Lima. Hi havia dues excuses per celebrar aquesta sessió d'Àfora-Focus/Fundació Romea: que enguany se celebra el quart centenari del comediògraf francès i que el festival Grec estrena la versió que ha fet Helena Tornero en castellà del poema de Milton, dirigida per Andrés Lima i dramatúrgia de tots dos, que es podrà veure el 26 i 27 de juliol a l'amfiteatre de Montjuïc, amb un equip artístic encapçalat per Pere Arquillué i Cristina Plazas.

Ahir, però, a la sessió del Romea, *La figura del Maligne a Milton i Molière,* els actors que van acompanyar Belbel i Lima van ser Jordi Boixaderas i Cristina Plazas, davant del decorat de *Safo,* que reprodueix en petit l'escenari del teatre romà de Mèrida empaquetat a l'estil Christo, espectacle que es va estrenar justament a la capital d'Extremadura el 7 de juliol, amb Christina Rosenvinge, Marta Pazos i María Folguera, i que ara es pot veure al teatre del carrer Hospital fins al diumenge 24. En aquest escenari, i entre llamps i trons, els participants a la tertúlia d'ahir van fer una aparició fantasmagòrica digna del millor maligne.

Quan Milton va escriure el seu poema més famós, no es devia imaginar que, segles després, el títol de la seva obra esdevindria un tòpic que va molt més enllà de la literatura i la religió. "Amb la Bíblia i el *Paradís perdut* podem fer dues coses: creure-hi o reinterpretar-los", afirma Lima. I Belbel recorda que el Don Joan de Molière "va ser el primer personatge declaradament ateu de la història".

"La tragèdia de Molière és que volia ser tràgic perquè admirava Corneille, però era petit, rabassut i lleig, com ara jo, i la tragèdia no era el seu fort", continua Belbel. "Per això, al pròleg del *Tartuf,* que us recomano, Molière eleva la comèdia a l'alçada de la tragèdia: amb el somriure també es pot canviar el món".

"Milton, en canvi, sí que creia i escriu una reinterpretació de la Bíblia", declara Lima. "El *Paradís perdut* s'ha interpretat com un llibre moral, però jo penso que el que interpreta és la moral política. Milton dubta si s'ha de menjar de l'arbre de la ciència, tot i saber que et fa mortal, per això posa en boca de Satanàs aquesta pregunta que li fa a Eva: Quin mal hi ha a voler saber?". Lima hi afegeix: "Volem viure en un lloc on la base és l'obediència? El dimoni està dins del sistema perquè és l'enemic, l'adversari. I Eva comet un acte revolucionari".

Sergi Belbel i Andrés Lima analitzen la figura del mal a partir de les obres de Molière i Milton

"Si segueixes el *Paradís perdut,* et converteixes en un radical ultraconservador", afirma Lima. Per això conclou que "la poma, sigui la de Blancaneu o la d'Eva, és molt bona".●

GUIA TEMPS LLIURE

TEATRES

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Misteris Entrellaçats** de Dij. a Diu. **No me toques el cuento**. Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). Dins Grec 2022: Del 19 al 17 juliol al 7 d'agost, **El Diablo Cojuelo**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18.30 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís,64.T933518231 **Blanca desvelada** Del 18 al 20/7 a les 20h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: Fins al 7 agost, **Quant temps em queda?** de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h, dg., 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Nits d'humor:** Tian Lara **"El anticoach"**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Salve regina** 07/07 al 25/07 20hs (Juev/Lunes) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **Pipa, el titella meravella** Companyia La Puntual amb Néstor Navarro. Titelles de guant. Espectacle Familiar + 3a. Dv. 18h.; Ds. 18h.; Dg. 12h. i 18h. A partir 8€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: **Immunitat**, de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18 h. L'OffLavillarroel: Fins 28 juliol **El loco y la camisa**, de dt. a dj., 22.15 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Dins Grec 2022: Fins al 24 juliol **SAFO**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. I del 29 juliol al 6 agost **Silvia Pérez Cruz: Gérero Imposible.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. Al final, les visions. Del 29/06 al 31/07. Dc a Ds 20:30h. Dg 18:30h. **Paradís.** Del 05 al 22/07. Dt a dv 19:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN..

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: 1/7 al 3/7 Tantarantana presenta **PI(E)CE**, projecte comunitari; del 6/7 al 10/7 Colectivo QNSDA i GREC presenten **Hermafrodites a cavall** Info a www.tantarantana.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120.936035161 **Okupes particulars** dj,dv,ds 21:30h dg18h fins 24/07 **La revolució textual** Dj Dv Ds 19h Dg 20h Estr.04/08 **Teràpia necessària** Estr.06/08 **La Cupletista** web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. 02 – **GREC 22: Barbados, etcètera,** de P. Remón. 18/07. **En Transit,** d'A. Reza Koohestani, a partir d'A. Seghers. 19 i 20/07. **Bros** de R. Castellucci. 23 i 24/07. Temporada 22/23: entrades i abonaments a la venda! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Pl. de les Arts, 1. Informació i venda abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Brutal** presenta **Romeu i Julieta**. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll. a Dss., 20.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

MUSEUS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desatese. premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

CADA DIUMENGE AMB LA VANGUARDIA

Diners

Economia internacional
Actualitat financera
Tendències en negocis
Anàlisi

Muere Claes Oldenburg, el escultor que magnificó lo cotidiano

Las 'Cerillas' se quedan sin lumbre

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Claes Oldenburg, que falleció este lunes en Nueva Yok, a los 93 años, afirmó uno de sus principios filosófico visuales: "Mi firme propósito es dar existencia a la fantasía".

Hamburguesas enormes, cucuruchos de helado gigantes puestos del revés en la cima de un edificio, pintalabios monumentales en una acera, un serrucho colosal medio clavado en un parque.

Son solo parte de los objetos cotidianos, de alimentos a cosas del hogar o laborales, con los que decoró la existencia.

Para entender su filosofía solo hay que ver sus *Mistos* (*Cerillas*), que llegan a alcanzar 22 metros de altura, con los que iluminó la zona olímpica de la Vall d'Hebron de Barcelona, frente al Pabellón de la República.

El artista pionero del pop nacido sueco y nacionalizado estadounidense murió en su casa del Soho, en Manhattan. Su defunción fue confirmada por Adriana Elgarresta, de la galería Pace, y por Paula Cooper en Nueva York, que han sido sus representantes. La causa se debió a complicaciones después de una caída.

"Su extraña visión de las cosas era encantadora y podía cambiar el estado de ánimo de uno", sostuvo Cooper.

Ganó fama por sus monumentales esculturas de cosas normales y corrientes, introduciendo esos objetos en el terreno de lo desconocido. Su pasión por lo gigante deja una de sus más espectaculares manifestaciones en Filadelfia. Y una de las más famosas. Entre edificios de piedra y rascacielos, en el centro histórico de la ciudad de Pensilvania, Oldenburg instaló en 1976, para conmemorar el bicentenario de la declaración de independencia, una escultura de acero negro de 14 metros.



ULLSTEIN BILD / GETTY

Claes Oldenburg

La tituló *Clothespin* y es tal cual lo que dice, una pinza de ropa, cuyo clip metálico evoca el número 76.

Su obra pública no tiene comparación con ningún otro artista pop, ni Warhol ni Lichtenstein

Ningún artista pop, ni siquiera sus contemporáneos Andy Warhol y Roy Lichtenstein, tuvo la capacidad de crear un cuerpo de obra pública que rivalizara con el suyo. En unas declaraciones al *Los Angeles Times* en 1995, sostuvo que "el arte ha de tener más significado que la simple producción de objetos para galerías y museos".

Disponía de una idea clara: "Quiero ubicar el arte en la experiencia de la vida".

Hijo de padre diplomático, y por tanto nómada, Claes nació en Estocolmo en 1929 pero siendo niño, en 1936, llegó a Chicago, donde creció y se formó. Asistió a la Universidad de Yale. En 1956 se mudó a Nueva York. Su primera exposición se produjo en mayo de 1959, en la galería Judson.

A partir de ahí arrancó su pasión por las llamadas caricaturas alegres por las cosas del día a día. Como otros artistas pop, hallo su inspiración en Marcel Duchamp y sus bicicletas, urinarios o puertas.

Al menos un proyecto se le quedó en el archivo. Consistía en sustituir el monumento a Washington, en la capital federal, por unas tijeras gigantes. En un catálogo de 1973, explicó que eso aludía a la división del país. Ni que fuera hoy.●

Las caras del maligno

EL MIRADOR

MAGÍ CAMPS
Barcelona



Cuatrocientos años atrás, dos hombres de letras, uno en Francia y otro en Inglaterra, escribieron sobre el maligno. El francés lo convirtió en personajes de sus comedias; el inglés, en el eje de un poema narrativo de más de diez mil versos. El francés era Molière; el inglés, John Milton. El primero escribió una trilogía protagonizada por la maldad: *Tartufo, Don Juan* i *El misántropo*. El segundo, una reinterpretación de la Biblia a partir de la expulsión de Adán y Eva del paraíso, *Paraíso perdido*. Estamos en el siglo XVII.

Sobre esta dualidad en todos los sentidos, ayer se encontraron en el escenario del teatro Romea dos hombres de teatro: Sergi Belbel y Andrés Lima. Había dos excusas para celebrar esa sesión de Àfora-Focus/Fundació Romea: que este año se celebra el cuarto centenario del comediógrafo francés y que el festival Grec estrena la versión que ha hecho Helena Tornero del poema de Milton, dirigida por Andrés Lima y dramaturgia de los dos, que se podrá ver el 26 y 27 de julio en el anfiteatro de Montjuïc, con un equipo artístico encabezado por Pere Arquillué y Cristina Plazas.

Ayer, sin embargo, en la sesión del Romea, *La figura del Maligne a Milton i Molière,* los actores que acompañaron a Belbel y Lima fueron Jordi Boixaderas y Cristina Plazas, ante el decorado de *Safo,* que reproduce en pequeño el escenario del teatro romano de Mérida empaquetado al estilo Christo, espectáculo que se estrenó justamente en la capital de Extremadura el 7 de julio, con Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera, y que ahora se puede ver en el teatro de la calle Hospital hasta el domingo 24. En este escenario, y entre rayos y truenos, los participantes en la tertulia de ayer hicieron una aparición fantasmagórica digna del mejor maligno.

Cuando Milton escribió su poema más famoso, no se debió imaginar que, siglos después, el título de su obra se convertiría en un tópico que va mucho más allá de la literatura y la religión. "Con la Biblia y el *Paraíso perdido* podemos hacer dos cosas: creer o reinterpretarlos", afirma Lima. Y Belbel recuerda que el Don Joan de Molière "fue el primer personaje declaradamente ateo de la historia".

"La tragedia de Molière es que quería ser trágico porque admiraba a Corneille, pero era pequeño, rechoncho y feo, como yo, y no se le daba bien la tragedia", continúa Belbel. "Por eso, en el prólogo del *Tartufo,* que les recomiendo, Molière eleva la comedia a la altura de la tragedia: con la sonrisa también se puede cambiar el mundo".

"Milton, en cambio, sí creía y escribe una reinterpretación

Sergi Belbel y Andrés Lima analizan la figura del mal a partir de las obras de Molière y Milton

de la Biblia", declara Lima. "El *Paraíso perdido* se ha interpretado como un libro moral, pero yo creo que lo que interpreta es la moral política. Milton duda de si hay que comer del árbol de la ciencia, a pesar de saber que te hace mortal, por eso pone en boca de Satanás esta pregunta que le hace a Eva: ¿Qué mal hay en querer saber?" Lima añade: "¿Queremos vivir en un lugar donde la base es la obediencia? El demonio está dentro del sistema porque es el enemigo, el adversario. Y Eva comete un acto revolucionario".

"Si sigues el *Paraíso perdido*, te conviertes en un radical ultraconservador", afirma Lima. Por eso concluye que "la manzana, sea la de Blancanieves o la de Eva, está muy buena".●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Misteris Entrellaçats** de Dij. a Diu. **No me toques el cuento**. Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). Dins Grec 2022: Del 19 al 17 juliol al 7 d'agost, **El Diablo Cojuelo**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18.30 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís,64.T933518231 **Blanca desvelada** Del 18 al 20/7 a les 20h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: Fins al 7 agost, **Quant temps em queda?** de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h, dg., 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Nits d'humor:** Tian Lara **"El anticoach"**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Salve regina** 07/07 al 25/07 20hs (Juev/Lunes) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **Pipa, el titella meravella** Companyia La Puntual amb Néstor Navarro. Titelles de guant. Espectacle Familiar + 3a. Dv. 18h.; Ds. 18h.; Dg. 12h. i 18h. A partir 8€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: **Immunitat**, de dt. a dv., 20 h; dss., 18 i 20.30 h; dg., 18 h. L'OffLavillarroel: Fins 28 juliol **El loco y la camisa**, de dt. a dj., 22.15 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Dins Grec 2022: Fins al 24 juliol **SAFO**, de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. I del 29 juliol al 6 agost **Silvia Pérez Cruz: Gérero Imposible.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA BECKETT. Al final, les visions. Del 29/06 al 31/07. Dc a Ds 20:30h. Dg 18:30h. **Paradís.** Del 05 al 22/07. Dt a dv 19:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN..

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: 1/7 al 3/7 Tantarantana presenta **PI(E)CE**, projecte comunitari; del 6/7 al 10/7 Colectivo QNSDA i GREC presenten **Hermafrodites a cavall** Info a www.tantarantana.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120.936035161 **Okupes particulars** dj,dv,ds 21:30h dg18h fins 24/07 **La revolució textual** Dj Dv Ds 19h Dg 20h Estr.04/08 **Teràpia necessària** Estr.06/08 **La Cupletista** web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. 02 – **GREC 22: Barbados, etcètera,** de P. Remón. 18/07. **En Transit,** d'A. Reza Koohestani, a partir d'A. Seghers. 19 i 20/07. **Bros** de R. Castellucci. 23 i 24/07. Temporada 22/23: entrades i abonaments a la venda! www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Pl. de les Arts, 1. Informació i venda abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Brutal** presenta **Romeu i Julieta**. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll. a Dss., 20.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

MUSEOS

FUNDACIÓ VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desatese. premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

CADA DOMINGO CON LA VANGUARDIA

Dinero

Economía internacional
Actualidad financiera
Tendencias en negocios
Análisis



ON | Juan Manuel Freire

Tres hores de gran deliri

El festival Nits de Cinema Oriental de Vic, ja en la 19a edició, ha reservat el plat fort per al final: difícil trobar millor clímax que *RRR - Rise Roar Revolt*, megaèxit del cine indi, més de tres hores d'acció exuberant i números de ball. Diumenge, 18.00 h, L'Atlàntida Vic.



Portades per emmarcar

Només queden tres dies, és a dir, fins diumenge, per visitar al Museu del Disseny *Fornas. La imatge de la Catalunya dels 60*, retrospectiva de l'obra gràfica del gran Jordi Fornas i Martínez, responsable d'infinitat d'icòniques portades de discos i llibres. Entrada gratuïta.



A LA VORA DEL MAR

XIRINGUITOS DE LA RODALIA

Vida senzilla, sorra, sol i plats mariners a peu de platja. Aquí teniu els 10 millors xiringuitos a cop de tren. Si el món crema, que ens agafi amb banyador i amb un còctel.



BARCELONA



ALBERT FERNÁNDEZ

Fa tants dies que tens aquest somriure forçat de l'emoji que es fon, que no veus el moment de gastar-te la paga d'estiu en un xiringuito. Tant és que sigui car o que calgui desplaçar-se. Si el món crema, que ens enxampi amb banyador, davant el mar i agafades a un còctel. Aquí va el nostre *tour* de *chill* per 10 xiringuitos de la rodalia, gustera mediterrània a cop de tren per Barcelona i voltants. Asseca't ràpid i posa't la pamela, que em moro per una birra.

TENDALS AL SOL

MAR, TECHNO I CHILL. Just a l'inici de la platja de la Nova Icària, el xiringuito Mokaï Beach ofereix un ambient relaxat davant la zona d'esports. En aquesta terrassa d'aires colonials et pots espaterrar a gust còctel a la mà, i assistir a les suors i cabrioles d'un partit de vòlei platja. Aquest xiringuito lliure de plàstic obre cada dia de la setmana des de les 8 h fins a les 2 h. Hi ha bufetades per agafar lloc a la primera línia de taules, ubicades a la sorra davant les hamaques; però el cert és que s'està fabulós a l'àrea coberta, amb terra, sostre i taules de fusta, més aquests tènues llums ataronjats que tan bé combinen amb la posta de sol. De fons sona techno engoril·ladet, al teu voltant orbiten els còctels i sucs naturals que se serveixen a la barra central, més plats de llagostins, natxos i aquesta Mokaï Burger grassoneta; i tu fa estona que has oblidat el camí de tornada a casa.

Mokaï Beach
Nova Icària, av. Litoral, Barcelona. be-rayangroup.com/mokai

HAWAII BOGATELL

SOMNIS DE VIATGE. Des d'una platja tan pròxima com la del Bogatell pots viatjar a la Polinèsia. Inspirat en l'illa de Pasqua, Vai Moana és un xiringuito tropical d'aires *cool*, que convida al somieig i a canviar d'escenari sense moure's. La coberta de cabanya de la caseta, les hamaques vip i la cadència *chill* de la música ambiental abaixen les pulsacions a l'instant. Et prens la primera amb temps, i després et dediques a tafanejar la carta, combinació de receptes mediterrànies amb plats típics de la Polinèsia. Per quan arriben a la taula les seves torrades *healthy* d'aquesta temporada, els *pokes* hawaians i els bols d'amanida de quinoa i kale, tu estàs ja en la cinquena dimensió de la gustera. Paradís mental, plaers terrenals.

Vai Moana
Bogatell, av. Litoral (Barcelona). panteabeach.com/vai-moana

GLAMUR SALAT

BARCELONETA TOP. Amb la paella, no te la juguis. Si t'agrada ser al costat de la sorra, però necessites una mica de distinció i plats de confiança, no hi ha res com reservar a Sal Mar. És l'última incorporació a la tradicional saga de Ca La Nuri, que aquest any compleix 60 anys. Aquesta nova proposta de cuina marinera atrau de primeres per la seva ubicació privilegiada. Aquests para-sols a la sorra conviden a animar-se amb alguna tapa abans d'emplatar-se. Tenen un menú de migdia a preu raonable, més una diàspora de plats de peix i arròs d'escàndol, des del clàssic arròs del senyoret fins a un de verdures i xiitakes, passant per invencions com l'arròs amb ànec confitat. Tornar de capbussar-te i trobar-te a la taula aquests calamars o una fideuà de gambes amb allada no té preu.

Sal Mar
Passeig Marítim de la Barceloneta, Barcelona. restaurantsalmar.com

MAR OBERT

LOUNGE LGTB. Be Gay obre orgullós el passeig Marítim amb una oferta sana i desacomplexada, que respon perfectament a l'ideal hedonista d'un dia de xiringuito. Ets a la platja nudista de la Mar Bella: aquí no hi ha mala mirada ni entossudiment mental que valgui. Al contrari: bé de desimboltura, conya, i al màxim de llepar-se els dits a la zona de taules o posar-se diva-*lounge* als *chaise longues* del *chill-out*. Tant és que demanis un dai-

Instagram



Chiringuito La Rotonda, al Masnou. A la dreta, arròs caldós de L'Estupendu, a Badalona.



Mokaï Beach, a la Nova Icària. Al costat, sessió techno a Hola Beach Club Sitges.

Martina Tatjer



Rosenvinge al Romea

La compositora rock, escriptora i actriu Christina Rosenvinge és directora musical i protagonista de *Safo*, producció escènica sobre la mítica poeta de l'Antiguitat. Últims tres dies (divendres, dissabte i diumenge) al Teatre Romea.



Estrella de la música celta

La cantant i multiinstrumentista gaelicoescocesa Julie Fowlis visita el CaixaForum el dia 27, amb les cançons del ja llunyà *Alterum* (2017). D'allà procedeix la seva gran versió de *Go your way* (Anne Briggs); molts creuen els dits perquè no s'oblidi de versionar *Blackbird* (Paul McCartney).

Interpol es relaxen gairebé en excés

En l'acabat de publicar *The other side of make-believe*, aquests ídols del rock ombrívol entreguen un repertori inusitadament relaxat, sense la tensió que va animar les seves obres emblemàtiques. La llum els prova regular.











Vai Moana: xiringuito tropical amb aires de la Polinèsia al Bogatell. A sota, Sal Mar i la seva cuina marinera amb vistes a la Barceloneta.

Takuara, a Badalona. A l'esquerra, així vesteixen els coberts de Be Gay, a la Mar Bella.

quiri o un bloody mary, l'important en aquest petit paradís multicolor és que tothom se senti a gust i gaudeixi amb la música, unes canyes, o les amanides i entrepans. La platja és de totes.

Be Gay
Passeig Marítim de la Mar Bella, Barcelona. chiringuitobegay.com

SORRA CALENTA

NITS DE PLATJA. Aquí el cap de setmana no acaba mai. A Hola Beach Club la festa es torna infinita cada diumenge a la tarda fins passades les 10 de la nit. Les sessions de techno d'aquest xiringuito ressituat en una particular cala del Garraf tornen els capvespres de platja en glorioses explosions d'hedonisme juvenil. Al voltant de la tarima del *dj* es congrega una entusiasta colla de joves que responen a cada *hit* lluint figura i *outfit* eivissenc. No hi falten els ventalls, les ulleres de sol, *tops*, pantalons curts, biquinis i jaquetes de ganxet. I tota la conya del món en aquest escenari sobrenatural que conformen el club, les roques, el mar i la fàbrica al fons. Cau el sol i el món es resol en *beats* agradables. Els cossos s'ajunten igual que la sorra s'enganxa a la pell. ¿Sortiran mai d'aquesta platja els nàufrags de l'ocàs i el ritme?

Hola Beach Club Sitges
Cala Vallcarca, Sitges.
www.holabeachclub.com

L'ONADA PERFECTA

PRODIGIS COSTANERS. Un lustre fa que ens sorprèn ja aquest innovador local ubicat al costat del Pont del Petroli, al passeig Marítim de Badalona. A Takuara s'hi respira bon ambient entre el personal i a les taules, més un toc modern que li dona gràcia a tot. A més, es para especial atenció a vegetarians i vegans, habituals oblidats a peu de platja. Les tapes demostren afecte, amb unes olives amanides ideals per acompanyar les eufòries del vermut, i unes braves amb salsa espectacular. També triomfen els seus arrossos, les burgers i plats com el paté de tomàquet, la gofra salada i la seva panotxa a la brasa. Et delectes fins al capvespre sota aquesta coberta de xarxes i nusos moguts per la brisa.

Takuara
Pont del Petroli, Badalona.
Instagram: @chiringuito_takuara

GRAN PASSAREL·LA

MASNOU BÉ. La continuïtat dels xiringuitos del Maresme ens pot fer navegar a infinitat de ports disfrutons per la línia de costa. A pocs minuts de Barcelona amb tren o amb cotxe, trobem per exemple la gloriosa passarel·la entre sorra de Chiringuito La Rotonda. Un espai distès on anar de tapes i prendre uns còctels a plaer. Per respectar els veïns, aquí no hi ha *dj*, així que resulta ideal si el que necessites és calma i sons naturals. A la seva llaminera terrassa s'hi reclinen cossos bronzejats, i s'albiren *selfies* luxuriosos. Que posin els musculosos, tu fes-te un homenatge amb la seva fabulosa barreja de tapes mediterrànies i còctels internacionals. Estrenys la palla amb els llavis, surfeges l'escenari de postal amb la mirada i el blau del mar se't clava als ulls.

La Rotonda
Camil Fabra, 1, el Masnou.
chiringuitolarotonda.com

VISTES INFINITES

CASETES I BANYS. L'encant marinet d'aquest xiringuito emplaçat al passeig de la platja de Badalona és irresistible. L'enamorament sobtat sobrevé des del moment que creuem la seva porteta de taulons, i això és una bona estona abans d'assaborir amb gest orgàsmic el seu menjar. A taula, entre xarrups, la mirada es perd entre els corrents del litoral i les distants siluetes de para-sols i banyistes. També la imaginació divaga, commoguda amb la història del lloc, que recupera l'espai dels *banys vells* de Badalona, aquelles velles casetes de bany dels anys 60. L' estètica retro apel·la a trets bàsics, mentre els luxes desborden pel plat. Avui anem amb uns calamars a l'andalusa amb salsa tàrtara, albergínies fregides i un arròs caldós per rematar el dia. Que no t'ho expliquin.

L'Estupendu
Eduard Maristany, 75, Badalona.
grupovarela.es/l-estupendu

IDIL·LI ESTIVAL

CANTS DEL MAR. Hi ha llocs que són en si mateixos un amor d'estiu. La Donzella de la Costa enamora com la més espaterrant sirena del Mediterrani. Aquest sensacional multiespai a peu de la platja de Badalona travessa generacions de saviesa costanera. Des que obrís el 1929, el restaurant familiar no ha deixat de créixer, fins a allotjar un menjador interior, el xiringuito, més un club de platja, la terrassa *chill out* i, per descomptat, aquestes encantadores casetes marineres. Les seves varietats d'arròs i peix ens encisen com vells càntics del mar, i el seu repertori de tapes i vins seduirien el més bregat mariner.

La Donzella
Passeig Marítim de Badalona.
www.donzella.cat

NOUS ESTIUS

ESTRENA DE POSTAL. Xiringuito a la vista. Nomada Beach Sitges és un local popular des de fa temps en aquesta formidable vila del Garraf. Passa que els nous models de platja estan motivant alguns canvis i desplaçaments. Així que, sent fidel al nom, aquest xiringuito es trasllada a la platja d'Aiguadolç, per convertir-se en el misteri que cal descobrir aquest estiu. Es va inaugurar ahir i la pinta no pot ser més fabulosa: entorn privilegiat, balineses de lloguer, activitats esportives i filosofia sostenible enriquida amb refrescos *eco-friendly*, més la seva habitual plantilla de cambreres joves, carregades de bones vibres. Com la millor cançó dels Beach Boys. Vessa l'ànima i et gronxen les onades. ■

Nomada Beach Sitges
Aiguadolç, Sitges.
Instagram: @nomadabeach



ON | Juan Manuel Freire

Tres horas de gran delirio

El festival Nits de cinema oriental de Vic, ya en su 19ª edición, ha reservado el plato fuerte para el final: difícil encontrar mejor clímax que *RRR - Rise Roar Revolt*, megaéxito del cine indio, más de tres horas de acción exuberante y números de baile. Domingo, 18.00 h., L'Atlàntida Vic.



Portadas para enmarcar

Solo quedan tres días, es decir, hasta el domingo, para visitar en el Museu del Disseny *Fornas. La imagen de la Cataluña de los 60*, retrospectiva de la obra gráfica del gran Jordi Fornas i Martínez, responsable de infinidad de icónicas portadas de discos y libros. Entrada gratuita.





VAMOS A LA PLAYA, OH OH OH OH OH

CHIRINGUITOS DE CERCANÍAS

Vida sencilla, arena, sol y platos marineros a pie de playa. Aquí van los 10 mejores chiringuitos a golpe de tren. Si el mundo arde, que nos pille en bañador con un cóctel.



ALBERT FERNÁNDEZ



Llevas tantos días con esa sonrisa forzada del *emoti* que se derrite, que no ves el momento de gastarte la paga de verano en un chiringuito. Tanto da que sea caro o que haya que desplazarse. Si el mundo arde, que nos pille en bañador, frente al mar y agarradas a un cóctel. Aquí va nuestro *tour* de *chill* por 10 chiringuitos de cercanías, gustera mediterránea a golpe de tren por Barcelona y alrededores. Sécate rápido y ponte la pamela, que me muero por una birra.

TOLDOS AL SOL

MAR, TECHNO Y CHILL. Justo al inicio de la playa de la Nova Icària, el chiringuito Mokaï Beach procura un ambiente relajado frente a la zona de deportes. En esta terraza de aires coloniales puedes espatarrarte a gusto cóctel en mano, asistiendo a los sudores y cabriolas de un partido de vóley playa. Este chiringuito libre de plástico abre todos los días de la semana desde las 8 h. hasta las 2 h. Hay tortas para pillar sitio en su primera línea de mesas, ubicadas en la arena frente a las hamacas; pero lo cierto es que se está de fábula en su área cubierta, con suelo, techo y mesas de madera, más esas tenues luces anaranjadas que tan bien combinan con la puesta de sol. De fondo suena techno engoriladete, a tu alrededor orbitan los cócteles y zumos naturales que se sirven en su barra central, más platos de langostinos, nachos y esa Mokaï Burger gordota; y tú hace rato que has olvidado el camino de vuelta a casa.

Mokaï Beach
Nova Icària, av. Litoral, Barcelona. be-rayangroup.com/mokai

HAWÁI BOGATELL

SUEÑOS DE VIAJE. Desde una playa tan cercana como la del Bogatell puedes viajar a la Polinesia. Inspirado en la Isla de Pascua, Vai Moana es un chiringuito tropical de aires *cool*, que invita a la ensoñación y a cambiar de escenario sin moverse. La cubierta de choza de la caseta, sus hamacas vip y la cadencia *chill* de la música ambiental bajan las pulsaciones al instante. Te tomas la primera con tiempo, y después te dedicas a curiosear la carta, combinación de recetas mediterráneas con platos típicos de la Polinesia. Para cuando llegan a la mesa sus tostadas *healthy* de esta temporada, los *pokes* hawaianos y esos bols de ensalada de quinoa y kale, tú estás ya en la quinta dimensión de la gustera. Paraíso mental, placeres terrenales.

Vai Moana
Bogatell, av. Litoral (Barcelona). panteabeach.com/vai-moana

GLAMUR SALADO

BARCELONETA TOP. Con la paella, no te la juegues. Si te gusta estar junto a la arena, pero necesitas un poco de distinción y platos de confianza, nada como reservar en Sal Mar. Es la última incorporación a la tradicional saga de Ca La Nuri, que este año cumple 60 años. Esta nueva propuesta de cocina marinera atrae de primeras por su ubicación privilegiada. Esos toldos en la arena invitan a animarse con alguna tapa antes de emplatarse. Tienen un menú de mediodía a precio razonable, más una diáspora de platos de pescado y arroz de escándalo, desde el clásico arroz del señorito hasta uno de verduras y *shitakes*, pasando por invenciones como el arroz con pato confitado. Volver del chapuzón y encontrarse en la mesa esos calamares o una fideuá de gambas al ajillo no tiene precio.

Sal Mar
Paseo Marítim de la Barceloneta, Barcelona. restaurantsalmar.com

MAR ABIERTO

LOUNGE LGTB. Be Gay se abre orgulloso al paseo Marítim con una oferta sana y desacomplejada, que responde perfectamente al ideal hedonista de un día de chiringuito. Estás en la playa nudista de la Mar Bella: aquí no hay mala mirada ni cerrazón mental que valga. Al contrario: bien de desparpajo, cachondeo, y a tope de chuparse los dedos en la zona de mesas o ponerse diva-*lounge* en los *chaise longues* del *chill-out*. Tanto da que pidas un daiquiri o

Instagram



Chiringuito La Rotonda, en El Masnou. A la derecha, arroz caldoso de L'Estupendu, en Badalona.





Mokaï Beach, en la Nova Icària. Al lado, sesión techno en Hola Beach Club Sitges.



Martina Tatjer



Rosenvinge en el Romea

La compositora rock, escritora y actriz Christina Rosenvinge es directora musical y protagonista de *Safo*, producción escénica sobre la mítica poeta de la Antigüedad. Últimos tres días (viernes, sábado y domingo) en el Teatre Romea.



Estrella de la música celta

La cantante y multiinstrumentista gaélico escocesacasi Julie Fowlis visita CaixaForum el día 27, con las canciones del ya lejano *Alterum* (2017). De él procede su gran versión de *Go your way* (Anne Briggs); muchos cruzan los dedos para que no olvide versionar *Blackbird* (Paul McCartney).

Interpol se relajan casi en exceso

En el recién publicado *The other side of make-believe*, estos ídolos del rock sombrío entregan un repertorio inusitadamente relajado, sin la tensión que animó sus obras emblemáticas. La luz les sienta regular.







Vai Moana: chiringuito tropical con aires de la Polinesia en el Bogatell. Debajo, Sal Mar y su cocina marinera con vistas a la Barceloneta.

Takuara, en Badalona. A la izquierda, así visten los cubiertos de Be Gay, en la Mar Bella.

un Bloody Mary, lo importante en este pequeño paraíso multicolor es que todo el mundo se sienta a gusto y goce con la música, unas cañas, o sus ensaladas y bocadillos. La playa es de todas.

Be Gay
Paseo Marítim de La Mar Bella, Barcelona. chiringuitobegay.com

ARENA CALIENTE

NOCHES DE PLAYA. Aquí el fin de semana nunca acaba. En Hola Beach Club la fiesta se vuelve infinita cada domingo por la tarde hasta pasadas las diez de la noche. Las sesiones de techno de este chiringuito reubicado en una particular cala del Garraf vuelven los atardeceres playeros en gloriosas explosiones de hedonismo juvenil. Alrededor de la tarima del dj se congrega una entusiasta chavalada que responde a cada *hit* luciendo palmito y *outfit* ibicenco. No faltan los abanicos, las gafitas de sol, *tops*, pantalones cortos, bikinis y chaquetas de croché. Y todo el cachondeo del mundo en ese escenario sobrenatural que conforman el club, las rocas, el mar y la fábrica al fondo. Cae el sol y el mundo se resuelve en *beats* placenteros. Los cuerpos se juntan igual que la arena se pega a la piel. ¿Saldrán nunca de esta playa los náufragos del ocaso y el ritmo?

Hola Beach Club Sitges
Cala Vallcarca, Sitges.
www.holabeachclub.com

LA OLA PERFECTA

PRODIGIOS COSTEROS. Un lustro lleva sorprendiéndonos ya este innovador local ubicado al lado del Pont del Petroli, en el paseo Marítimo de Badalona. En Takuara se respira buen ambiente entre el personal y en las mesas, más un toque moderno que le da chispa a todo. Además, se presta especial atención a vegetarianos y veganos, habituales olvidados a pie de playa. El tapeo demuestra mimo, con unas olivas aliñadas ideales para acompañar las euforias del vermut, y esas bravas con salsa espectacular. También triunfan sus arroces, las burgers y platos como el paté de tomate, el gofre salado y su mazorca a la brasa. Te relames hasta el atardecer bajo esa cubierta de redes y nudos movidos por la brisa.

Takuara
Pont del Petroli, Badalona.
Instagram: @chiringuito_takuara

GRAN PASARELA

MASNOU BIEN. La continuidad de los chiringuitos del Maresme nos puede hacer navegar a infinidad de puertos disfrutones por la línea de costa. A pocos minutos de Barcelona en tren o en coche, encontramos por ejemplo la gloriosa pasarela entre arena de Chiringuito La Rotonda. Un espacio distendido donde tapear y tomar unos cócteles a toda gustera. Para respetar a los vecinos, aquí no hay djs, así que resulta ideal si lo que necesitas es calma y sonidos naturales. En su golosa terraza se recuestan cuerpos bronceados, y se avistan selfis lujuriosos. Que posen los cachitas, tú date un homenaje con su fabulosa mezcla de tapeo mediterráneo y cócteles internacionales. Aprietas la pajita con los labios, surfeas el escenario de postal con la mirada y el azul del mar se te clava en los ojos.

La Rotonda
Camil Fabra, 1, El Masnou.
chiringuitolarotonda.com

VISTAS INFINITAS

CASETAS Y BAÑOS. El encanto marinero de este chiringuito emplazado en el paseo de la playa de Badalona es irresistible. El flechazo sobreviene desde el momento que cruzamos su puertecita de tablones, y eso es un buen rato antes de saborear con gesto orgásmico sus manjares. A la mesa, entre sorbos, la mirada se pierde entre las corrientes del litoral y las distantes siluetas de sombrillas y bañistas. También la imaginación divaga, conmovida con la historia del lugar, que recupera el espacio de los *banys vells* de Badalona, aquellas viejas casetas de baño de los años 60. Su estética retro apela a rasgos básicos, mientras los lujos desbordan por el plato. Hoy vamos con unos calamares a la andaluza con salsa tártara, berenjenas fritas y un arroz caldoso para rematar el día. Que no te lo cuenten.

L'Estupendu
Eduard Maristany, 75, Badalona.
grupovarela.es/l-estupendu

IDILIO ESTIVAL

CANTOS DEL MAR. Hay lugares que son en sí mismos un amor de verano. La Donzella de la Costa enamora como la más despampanante sirena del Mediterráneo. Este sensacional multiespacio a pie de la playa de Badalona atraviesa generaciones de sabiduría costera. Desde que abriera en 1929, el restaurante familiar no ha dejado de crecer, hasta albergar un comedor interior, el chiringuito, más un club de playa, la terraza *chill out* y, por supuesto, esas encantadoras casetas marineras. Sus variedades de arroz y pescado nos hechizan como viejos cánticos del mar, y su repertorio de tapas y vinos seducirían al más curtido marinero.

La Donzella
Paseo Marítim de Badalona.
www.donzella.cat

NUEVOS VERANOS

ESTRENO DE POSTAL. Chiringuito a la vista. Nomada Beach Sitges es un local popular desde hace tiempo en esta formidable villa del Garraf. Pasa que los nuevos modelos de playa están motivando algunos cambios y desplazamientos. Así que, siendo fiel a su nombre, este chiringuito se traslada a la playa de Aiguadolç, para convertirse en el misterio a descubrir de este verano. Se inauguró ayer y la pinta no puede ser más fabulosa: entorno privilegiado, balinesas de alquiler, actividades deportivas y filosofía sostenible enriquecida con refrescos *ecofriendly*, más su habitual plantilla de camareras jóvenes, cargadas de buenas vibras. Como la mejor canción de Beach Boys. Rebosa el alma y te mecen las olas. ■

Nomada Beach Sitges
Aiguadolç, Sitges.
Instagram: @nomadabeach

LA CARA DE LA NOTICIA

La dramaturga que abraza los colores



LUIS GRAÑENA

Marta Pazos La estética tiene gran peso en las creaciones de esta directora. Acaba de estrenar en el Festival de Mérida con Rosenvinge

POR **ROCÍO GARCÍA**

Hija de un músico de jazz y una enfermera, Marta Pazos busca aunar sobre los escenarios el ritmo y la orquestación junto a los cuidados de la vida. Es herencia familiar o así lo cree ella. Esta dramaturga, nacida en Vigo de casualidad, en 1976, durante la espera de un concierto de su padre, se crio en un barrio obrero de Pontevedra, en un universo de fantasías y simbologías, algo que ha marcado su trabajo de manera determinante. Apasionada de la pintura desde niña —se licenció en Bellas Artes en Pontevedra—, su salto definitivo al mundo del teatro le debe mucho a la ciudad de Barcelona, adonde llegó poco después del gran incendio del Liceu, y adonde poco después se traslada para continuar sus estudios de pintura. Un papel en el suelo, encontrado a la puerta de la Facultad, donde se anunciaba el festival de teatro Temporada Alta, en Girona, que buscaba a todo tipo de artistas para la realización de un taller sobre *Macbeth,* de Shakespeare, le sirvió para descubrir el universo teatral. Vuelve a Galicia, a su estudio de pintura, sin saber todavía que el veneno del teatro ya no la abandonaría. Poco más tarde, con 23 años, tomó la decisión más importante de su vida: dejar la pintura de forma radical y meterse de lleno en el oficio teatral.

Pero la pintura nunca la ha abandonado. Está ahí siempre. Lo tiene claro José Manuel Mora, autor dramático y buen conocedor del trabajo de Marta Pazos que programa el estudio de sus obras en un máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea, en Valladolid. "Su teatro combina la plasticidad y la estética. Es curioso porque las personas que han descubierto nuevas formas en la dramaturgia, como Marta Pazos, son aquellas que vienen de otras disciplinas, y eso hace que su teatro camine hacia sitios insospechados. Marta es por encima de todo una pintora y muy clásica, yo diría que renacentista. Pinta un lienzo desde el patio de butacas", asegura Mora de esta artista, cuyas creaciones, una frontera entre las artes plásticas y las artes escénicas, que se convierten en auténticas experiencias estéticas, conforman todos los proyectos desde su primera obra teatral. Esta llegó en 1999, fue un café cabaré que produjo con 10.000 pesetas con su compañía recién fundada, de nombre Belmondo. Pero es con Voadora, creada ocho años después junto a su pareja y padre de sus dos hijos, el actor portugués Hugo Torres, con quien alcanza el cielo teatral, convirtiéndose con el tiempo en una de las compañías más inquietas de la escena española y con la que ha firmado textos clásicos o de autores contemporáneos en los grandes teatros nacionales o de ópera. Después de más de 20 espectáculos, que nunca han pasado inadvertidos, Marta Pazos ha dicho adiós el pasado mes de mayo a su amada compañía, para buscar nuevos retos y cerrar un ciclo.

Es una apasionada de la pintura desde niña. "Pinta un lienzo desde el patio de butacas", dice otro autor

Pero no hay pintura sin color para Pazos. El color es un personaje más, un lenguaje propio, una puerta por la que acceder a un mundo de percepción que quiere incontrolable. "A mí los colores me activan físicamente", reconoce esta mujer simpática y enérgica, vestida de luminosos amarrillos, naranjas o verdes. "De blanco, solo en mi boda, y de negro para los funerales". Pero si el color nunca la ha abandonado, en sus últimas creaciones ha llegado a explosionar. Ahí está el naranja fosforito de su *Comedia sin título,* de Lorca, estrenada en el Centro Dramático Nacional; el poderoso verde con el que ha pintado una instalación con una ballena incrustada en la pared, que se expone en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), en Santiago de Compostela, o un inmaculado rosa con el que ha vestido la escenografía de *Safo* (con la cantante Cristina Rosenvinge como protagonista), el espectáculo sobre la poetisa griega con el que se ha estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y que, tras pasar por el festival Grec, en Barcelona (del 14 al 24 de julio), y el 20 de agosto por Sagunto, hará temporada en los Teatros del Canal de Madrid en otoño.

Roberto Pascual, director de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Ourense), que en 2020 concedió a Pazos el premio de honor, habla de esta dramaturga como de una artista que rompe moldes y etiquetas, en la línea de Robert Wilson, Romeo Castellucci o Àlex Rigola. "Tiene un gran respeto por el repertorio, pero con distintos códigos. Sin desperdiciar la palabra, experimenta con herramientas visuales, dándole una dimensión muy poderosa al trabajo interdisciplinar que hace que conecte con nuevos públicos. Su teatro es una coctelera, en la que mezcla la música, la palabra y los códigos visuales. Entiende la escena como una experiencia ritual y erótica", explica Pascual.

Con la agenda cerrada hasta 2024, con óperas, espectáculos y musicales, Marta Pazos seguirá haciendo caso a su instinto. "Es mi gran tesoro".

LA PUNTA DE LA LENGUA

Contra la expresión "masculino genérico"

ÁLEX GRIJELMO

Cuántos problemas nos ahorraríamos ahora si al "masculino genérico" se le hubiera llamado solamente "genérico". Porque al introducir en esa locución el concepto "masculino" se incita quizás a pensar que un masculino de origen se apropió luego del femenino para abarcar ambos y convertirse en genérico sin dejar de ser un masculino.

Sin embargo, ocurrió al revés.

Los géneros se formaron en el indoeuropeo, nuestra *lengua abuela;* de cuya fragmentación durante siglos nacieron el latín —nuestra *lengua madre*—, el griego o el sánscrito, entre otras. En aquel idioma que se hablaba hace ahora unos 5.000 años en zonas de Europa y de Asia existían dos géneros: el de los seres animados y el de los seres inanimados. Es decir, allí se diferenciaba entre lo que se movía y, por tanto, podía constituir una amenaza, como los animales, y lo que se estaba quieto y preocupaba poco. Cuando ya se habían establecido las sociedades ganaderas —y en un proceso sumamente lento—, a partir del género de los seres animados nació el femenino como una ramificación propia, quizás por la relevancia de las mujeres y de las hembras en la reproducción familiar de las unas y la ganadera de las otras. No era lo mismo tener tres vacas y un toro que tres toros y una vaca.

La visibilización de mujeres y hembras produjo entonces la formación de los géneros como los usamos ahora. Al crearse el femenino a partir de ese genérico anterior, el viejo género inicial de los seres animados (el genuino "genérico") se desdobló para asumir el papel del masculino en aquellos casos en que se oponía al nuevo femenino, sin abandonar su función primigenia como genérico.

> **La visibilización de las mujeres y de las hembras produjo la formación de los géneros como los conocemos ahora**

Entonces, ¿por qué llamarlo "masculino genérico" cuando abarca los dos géneros, si ahí no cumple ningún papel significador del masculino? Una misma palabra puede desempeñar distintas misiones gramaticales. Por ejemplo, el vocablo "fuerte" ejerce como sustantivo ("se refugió en el fuerte apache"), como adjetivo ("es una mujer fuerte") o como adverbio ("lo apretó fuerte"). Por eso si observásemos "fuerte" como mero adjetivo estaríamos incurriendo en un error. Del mismo modo que si observamos el genérico "los niños" como un mero masculino.

Esto despista a muchos hablantes, que ponen el ojo en el primer término (masculino) y se les difumina el segundo (genérico). Que fue a su vez el primero.

Así, "los niños" ejerce a veces como genérico y a veces como masculino, por culpa de aquel desdoblamiento primigenio en el idioma indoeuropeo ocurrido como consecuencia de la creación del femenino, del mismo modo que "fuerte" ejerce a veces como adjetivo, a veces como adverbio y a veces como sustantivo. Igual que "duro" sirve como adjetivo ("es un trabajo duro"), como adverbio ("aquí se trabaja duro") o como sustantivo ("esa moto no vale un duro"). La polisemia y la polifunción andan por todo el idioma, y por ello los expertos suelen ser cuidadosos en la definición de los vocablos: ¿dirían que "duro" o "fuerte" son adjetivos? No: dirían que depende. Y así como un gramático no explicaría que "duro" es un "sustantivo adjetivo", podemos cuestionar igualmente que se hable del "masculino genérico". Cuando una misma palabra puede cumplir distintas misiones, vale la pena no simplificar su denominación.

Suena fuerte (adverbio): pero es que el masculino no existe. Lo vemos, lo escribimos, concuerda; pero no existe. Existe el primitivo genérico, eso sí, desdoblado para asumir el papel de no-femenino. El masculino es en realidad un engaño de los sentidos.

Clips online *Safo*

22.03.2022. Diario de Pontevedra
https://www.diariodepontevedra.es/articulo/cultura/pontevedresa-marta-pazos-dirixe-christina-rosenvinge-interpretando-safo/20220322185229119176 6.html

26.03.2022. Más Escena
https://www.masescena.es/index.php/noticias/teatro/6085-christina-rosenvinge-se-mete-en-la-piel-de-la-gran-poetisa-griega-safo-en-el-nuevo-espectaculo-dirigido-por-marta-pazos

27.04.2022. Barnaphotopress
https://barnafotopress.com/2022/04/27/christina-rosenvinge-y-marta-pazos-visitan-el-grec-festival-con-un-nuevo-espectaculo-sobre-la-figura-de-la-poeta-griega-safo/

01.05.2022. Teatro a teatro
https://www.teatroateatro.com/safo-fragmento-36/

03.05.2022. In & Out Viajes
https://www.inoutviajes.com/noticia/19777/otras-noticias/safo-no-es-la-musa-es-el-genio.-christina-rosenvinge-y-marta-pazos-en-el-grec.html

15.05.2022. Espectáculos de Acá
http://www.espectaculosdeaca.com.ar/christina-rosenvinge-y-marta-pazos-visitan-el-grec-festival/

01.06.2022. Regió7
https://www.regio7.cat/oci/agenda/safo-67632265.html

01.06.2022. Teatro Madrid
https://teatromadrid.com/espectaculo/marta-pazos-safo

09.06.2022. El Correo Gallego
https://www.elcorreogallego.es/tendencias/madrid-se-suma-a-la-gira-de-la-obra-safo-el-ultimo-proyecto-de-marta-pazos-OL11383409

13.06.2022. Teatre a Barcelona
https://es.teatrebarcelona.com/revista/hemos-trabajado-la-obra-de-safo-con-la-presencia-y-la-ausencia-de-la-palabra

13.06.2022. Teatre a Barcelona
https://www.teatrebarcelona.com/revista/hem-treballat-lobra-de-safo-amb-la-presencia-i-labsencia-de-la-paraula/

24.06.2022. Haz Revista
https://hazrevista.org/rsc/2022/06/teatro-con-impacto-noches-verano/

27.06.2022. Teleaudiencias TV
https://tvteleaudiencias.wordpress.com/2022/06/27/christina-rosenvinge-y-marta-pazos-mostraran-su-nuevo-espectaculo-sobre-la-gran-poeta-griega-safo/

28.06.2022. Cinemagavia
https://cinemagavia.es/estreno-safo-fragmento-36-teatro/

29.06.2022. Paulatinygiego.com
https://paulatinygriego.wordpress.com/2022/06/29/clasicas-safo-fragmento-36-festival-internacional-de-teatro-clasico-de-merida-2022/

01.07.2022. El Mundo, La Lectura
https://www.elmundo.es/la-lectura/2022/07/01/62bec5ddfdddff8a878b45c1.html

01.07.2022. Teatre Barcelona
https://es.teatrebarcelona.com/christina-rosenvinge-marta-pazos-maria-folguera-inspirat-a-partir-de-poemes-de-safo

01.07.2022. Revista Teatros
http://revistateatros.es/entrevistas/entrevista-a-christina-rosenvinge-y-maria-folguera-por-safo-en-el-festival-de-merida_5076/

03.07.2022. El Cultural
https://www.elespanol.com/el-cultural/escenarios/teatro/20220703/safo-reina-pop-verano-clasico/676182521_0.html

04.07.2022. Europa Press
https://www.europapress.es/extremadura/noticia-christina-rosenvinge-pone-musica-poemas-safo-fiesta-diosas-creada-festival-merida-20220704134023.html

04.07.2022. Vegas Altas Directo
https://vegasaltasdirecto.com/region/2022-07-04/extremadura/regional/23585/christina-rosenvinge-protagoniza-safo-un-poema-escenico-visual-y-musical-creado-junto-a-maria-folguera-y-marta-pazos.html

04.07.2022. Stick Noticias
https://sticknoticias.com/christina-rosenvinge-pone-musica-a-los-poemas-de-safo-en-una-fiesta-de-diosas-creada-para-el-festival-de-merida/

04.07.2022. Badajoz Directo
https://www.badajozdirecto.com/region/2022-07-04/extremadura/regional/23585/christina-rosenvinge-protagoniza-safo-un-poema-escenico-visual-y-musical-creado-junto-a-maria-folguera-y-marta-pazos.html

04.07.2022. Noticias Extremadura
https://www.noticiasextremadura.es/yanez-destaca-el-estreno-absoluto-de-safo-en-el-festival-de-merida-que-ofrecera-una-vision-importante-de-una-de-las-primeras-feministas-de-la-historia/

04.07.2022. Mujer Extremadura
https://www.mujerextremadura.es/noticias/actualidad/13737-christina-rosenvinge-pone-musica-a-poemas-de-safo-en-fiesta-de-diosas-en-festival-merida.html

04.07.2022. Diario de Sevilla
https://www.diariodesevilla.es/ocio/safo-rosenvinge-festival-merida_0_1698731853.html

04.07.2022. Badajoz Directo
https://www.badajozdirecto.com/region/2022-07-04/extremadura/regional/23585/christina-rosenvinge-protagoniza-safo-un-poema-escenico-visual-y-musical-creado-junto-a-maria-folguera-y-marta-pazos.html

04.07.2022. Diario Siglo XXI
https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20220704153318/christina-rosenvinge-pone-musica-poemas-safo-fiesta-diosas-creada-festival-merida

04.07.2022. Diario de Castilla-La Mancha
https://www.dclm.es/noticias/132278/christina-rosenvinge-pone-musica-a-los-poemas-de-safo

04.07.2022. Extremadura Diario
https://www.extremaduradiario.com/ex/2022/07/04/christina-rosenvinge-pone-musica-a-los-poemas-de-safo-en-una-fiesta-de-diosas-creada-para-el-festival-de-merida/

04.07.2022. Noticias De
https://www.noticiasde.es/extremadura/badajoz/christina-rosenvinge-pone-musica-a-los-poemas-de-safo-en-una-fiesta-de-diosas-creada-para-el-festival-de-merida/

04.07.2022. Crónicas de un pueblo
https://cronicasdeunpueblo.es/art/41236/sorteo-de-entradas-para-ver-safo

04.07.2022. Crónica Extremadura
https://cronicaextremadura.es/christina-rosenvinge-pone-musica-a-los-poemas-de-safo-en-una-celebracion-de-diosas-construida-para-el-festival-de-merida

04.07.2022. Merida.es
https://merida.es/yanez-destaca-el-estreno-absoluto-de-safo-en-el-festival-de-merida-que-ofrecera-una-vision-importante-de-una-de-las-primeras-feministas-de-la-historia/

04.07.2022. Info Provincia
https://infoprovincia.net/2022/07/04/christina-rosenvinge-protagoniza-safo-un-poema-escenico-visual-y-musical-creado-junto-a-maria-folguera-y-marta-pazos-en-homenaje-a-la-poetisa-de-lesbos/

04.07.2022. Mérida Directo
https://www.meridadirecto.com/sec_noticias/noticia.php?id_noticia=8886&ruta_web=%2Fsec_noticias%2Ftitulares.php%3F&ambito=1

05.07.2022. La Razón
https://www.larazon.es/cultura/teatro/20220706/qani4p56mne6hoq53scujuddka.html

05.07.2022. Información
https://www.informacion.es/cultura/2022/07/05/safo-rosalia-epoca-68016125.html

05.07.2022. Efe
https://www.efe.com/efe/espana/cultura/christina-rosenvinge-safo-en-merida-ella-era-una-rosalia-de-su-epoca/10005-4844825

05.07.2022. Eldiario.es
https://www.eldiario.es/extremadura/cultura/christina-rosenvinge-safo-merida-rosalia-epoca_1_9145058.html

05.07.2022. Musicalatina.live
https://musicalatina.live/rosalia/christina-rosenvinge-safo-en-merida-ella-era-una-rosalia-de-su-epoca-cultura/

05.07.2022. El Obrero
https://elobrero.es/cultura/90860-christina-rosenvinge-safo-en-merida-ella-era-una-rosalia-de-su-epoca.html

05.07.2022. 48 Horas Magazine
https://48horasmagazine.com/christina-rosenvinge-protagoniza-safo-en-el-festival-de-merida/

05.07.2022. El País
https://elpais.com/tematicos/2022/07/05/elpaismas/1657013845_133109.html

05.07.2022. Yahoo.com
https://es.vida-estilo.yahoo.com/christina-rosenvinge-safo-m%C3%A9rida-rosal%C3%ADa-100237844.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAABmlye1xraJKDOVYPZtyIi9o1xBxDf8iin5MZ-QRTQRttaonaGIrQoviZTfpNpsxJe9NJz9RzeB9uJK3jjvsB1rFH4RVrmJQw6HvWA5MSA83W6RItd33N1LVfrcVkmVkdV10-LOucbj7tBIc4_b1tkoIOaoM-beCnDIA8EttjBxK

06.07.2022. Eldiario.es
https://www.eldiario.es/cultura/teatro/christina-rosenvinge-safo-reina-merida-primera-bob-dylan_1_9150019.html

06.07.2022. El País
https://elpais.com/cultura/2022-07-06/safo-una-estrella-del-rock-de-la-grecia-antigua-reencarnada-en-christina-rosenvinge.html

06.07.2022. La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20220706/8388671/christina-rosenvinge-safo-debut-teatral-musical-poeta-estrella-rock-bob-dylan.html

06.07.2022. Artezblai
https://www.artezblai.com/christina-rosenvinge-se-mete-en-la-piel-de-la-poeta-safo-en-un-montaje-dirigido-por-marta-pazos/

06.07.2022. News Movies Daily
https://nwsmovdaily.com/festival-de-merida-safo-una-estrella-del-rock-de-la-grecia-antigua-reencarnada-en-christina-rosenvinge-la-cultura/

06.07.2022. El Periódico de Extremadura
https://www.elperiodicoextremadura.com/cultura/2022/07/06/safo-68049297.html

06.07.2022. Volodia
https://volodia.es/calendario-de-estrenos/estrenos-safo-festival-merida-marta-pazos-christina-rosenvinge-2022

06.07.2022. Epe.es
https://www.epe.es/es/extremadura/20220706/christina-rosenvinge-pone-musica-poemas-safo-14017288

06.07.2022. Barna Photo Press
https://barnafotopress.com/2022/07/06/christina-rosenvinge-y-marta-pazos-visitan-el-grec-festival-con-un-nuevo-espectaculo-sobre-la-figura-de-la-poeta-griega-safo-2/

06.07.2022. Rassegnastampa.news
https://rassegnastampa.news/safo-una-estrella-del-rock-de-la-grecia-antigua-reencarnada-en-christina-rosenvinge

07.07.2022. La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20220707/8391791/safo-christina-rosenvinge-christo-marta-pazos-festival-de-merida-teatro-musica-debut-poesia-lesbos.html

07.07.2022. XL Semanal
https://www.abc.es/xlsemanal/personajes/christina-rosenvinge-cantautora-electrica-safo.html

07.07.2022. Europa Press
https://www.europapress.es/extremadura/noticia-poemas-safo-inundan-voz-christina-rosenvinge-teatro-romano-merida-convertido-isla-lesbos-20220707091919.html

07.07.2022. El Confidencial
https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-07-07/christina-rosenvinge-safo-lesbos_3456239/

07.07.2022. El Imparcial
https://www.elimparcial.es/noticia/240791/cultura/christina-rosenvinge-revive-la-sensualidad-y-el-erotismo-de-safo-de-lesbos-en-merida.html

07.07.2022. Diario ABC
https://www.abc.es/cultura/teatros/safo-erotismo-exuberancia-christina-rosenvinge-20220707174856-nt.html

07.07.2022. Hoy
https://www.hoy.es/merida/safo-festival-teatro-clasico-merida-20220706200411-nt.html

07.07.2022. A Vuela Pluma
https://avuelapluma.es/merida-se-convierte-en-lesbos-gracias-a-la-voz-de-christina-rosenvinge/

07.07.2022. Pop News 24/7
https://popnews247.com/safo-christina-and-christo-rosenvinge-successfully-debuts-in-merida/

07.07.2022. Región Digital
https://www.regiondigital.com/noticias/miextremadura/405-safo-fragmento-36-como-la-dulce-manzana

07.07.2022. Info Provincia
https://infoprovincia.net/2022/07/04/christina-rosenvinge-protagoniza-safo-un-poema-escenico-visual-y-musical-creado-junto-a-maria-folguera-y-marta-pazos-en-homenaje-a-la-poetisa-de-lesbos/

07.07.2022. Diario de Sevilla
https://www.diariodesevilla.es/ocio/Safo-festival-merida_0_1699630160.html

07.07.2022. Efe
https://www.efe.com/efe/espana/cultura/la-sensualidad-y-el-erotismo-femenino-de-obra-safo-resuenan-en-merida/10005-4846090

07.07.2022. Culturamas
https://culturamas.es/2022/07/07/gozoso-tributo-al-cuerpo-y-los-placeres-femeninos-tras-la-mirada-de-safo/

07.07.2022. Mi Extremadura
https://www.miextremadura.com/noticias/cultura/405-safo-fragmento-36-como-la-dulce-manzana.html

08.07.2022. El Asombrario
https://elasombrario.publico.es/safo-sexo-lesbico-impone-clasicismo-festival-merida/

08.07.2022. Hoy
https://www.hoy.es/merida/festival-teatro-safo-christina-rosenvinge-20220708212102-nt.html

08.07.2022. Info Málaga
https://info-malaga.es/noticias/safo-y-la-voluntad-liberado-de-omision/

09.07.2022. El País Babelia
https://elpais.com/babelia/2022-07-09/la-safo-de-christina-rosevinge-se-queda-en-tierra-de-nadie.html

09.07.2022. Blog Literario Lluvia en el Mar
https://blogliterariolluviaenelmar.com/safo/

10.07.2022. Huffington Post
https://www.huffingtonpost.es/entry/safo-y-la-musica-de-los-pechos-que-amamantan-al-mundo_es_62c85b4fe4b06e3d9bb4ef79

11.07.2022. 20 Minutos
https://www.20minutos.es/noticia/5028316/0/la-cantante-christina-rosenvinge-recita-a-la-poetisa-safo-en-el-teatre-romea-de-barcelona/

11.07.2022. Crónica Global
https://cronicaglobal.elespanol.com/creacion/maria-folguera-genero-es-ejes-nuestra-cultura-queramos-ver-no_696500_102.html

11.07.2022. FronteraD
https://www.fronterad.com/safo-decadentismo-pop/

13.07.2022. Europa Press
https://www.europapress.es/catalunya/noticia-christina-rosenvinge-encarna-poeta-safo-coproduccion-grec-teatre-romea-20220713151310.html

13.07.2022. La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20220713/8405803/espectaculo-safo-sobre-cantautora-primigenia-recala-romea.html

13.07.2022. El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20220713/christina-rosenvinge-invoca-safo-romea-barcelona-14074768

13.07.2022. El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20220713/christina-rosenvinge-invoca-safo-romea-barcelona-14074768

13.07.2022. Ara.cat
https://www.ara.cat/cultura/teatre/safo-primera-estrella-pop-torna-cantar-poemes_1_4432908.html

13.07.2022. Teatralnet.com
https://teatralnet.com/noticies_esceniques/el-teatre-romea-estrena-safo-en-collaboracio-amb-el-festival-internacional-de-teatro-clasico-de-merida/

13.07.2022. Catzona.com
https://catzona.com/2022/christina-rosenvinge-invoca-safo-al-teatre-romea

13.07.2022. Larepublica.cat
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/el-poema-escenic-musical-i-visual-safo-amb-christina-rosenvinge-arriba-al-romea-en-el-marc-del-grec/

13.07.2022. Gente Digital
http://www.gentedigital.es/catalunya/noticia/3427094/christina-rosenvinge-encarna-a-la-poeta-safo-en-una-coproduccion-del-grec-y-el-teatre-romea/

14.07.2022. Vanity Fair
https://www.revistavanityfair.es/articulos/christina-rosenvinge-safo

14.07.2022. Be65.es
https://www.be65.es/event/safo-teatre-romea/

14.07.2022. Teatre Barcelona
https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/safo

14.07.2022. Escena25.cat
https://demo.escena25.cat/f/7699/safo

14.07.2022. Regio7
https://www.regio7.cat/oci/agenda/safo-67632265.html

14.07.2022. Hoybarcelona.app
https://agenda.hoybarcelona.app/event/safo/_1a691414dc553f9867859e2b914e170cd929b16601db004bafa6dfef01257517

14.07.2022. Nuvol
https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/invocar-a-safo-265625

14.07.2022. Acantilado
https://www.acantilado.es/evento/safo-en-el-teatro-romea-de-barcelona/

14.07.2022. El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/2166796-merida-dins-del-romea.html

14.07.2022. Recomana
https://recomana.cat/obres/safo

15.07.2022. Diari de Barcelona
https://www.diaridebarcelona.cat/w/teatre-romea-acull-espectacle-musical-teatral-safo-marc-festival-grec?redirect=%2Fetiquetes%2F-%2Ftag%2Fm%25C3%25BAsica

16.07.2022. Más Escena
https://www.masescena.es/index.php/noticias/otras-disciplinas/6671-christina-rosenvinge-marta-pazos-y-maria-folguera-llegan-al-teatre-romea-con-su-poema-musical-escenico-y-visual-sobre-safo

17.07.2022. El Español
https://www.elespanol.com/porfolio/entrevistas/20220717/christina-rosenvinge-enseno-hijos-follarse-machista-follar/1002751804793_33.html

17.07.2022. No es cine todo lo que reluce
https://noescinetodoloquereluce.com/2022/07/critica-resena-safo-rosenvinge-teatro.html

17.07.2022. Le Cool
https://barcelona.lecool.com/event/safo/

17.07.2022. Teatre Barcelona
https://es.teatrebarcelona.com/recomendacion/safo-silvia-moreno-palomar-326017

18.07.2022. Espectáculos BCN
https://www.espectaculosbcn.com/critica-safo/

26.07.2022. El País
https://elpais.com/ideas/2022-07-26/marta-pazos-la-dramaturga-que-abraza-los-colores.html

Clips radio *Safo*

26.05.2022. Fuerzas Especiales Poadcast Grec Festival
https://xrcb.cat/es/podcast/el-amor-con-pablo-remon-y-marta-pazos/

28.05.2022. Radio Catalunya Ciudat Maragda
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/ciutat-maragda/canta-safo-amb-eloi-creus/audio/1136589/

16.06.2022. RNE El Ojo Crítico
https://www.rtve.es/play/audios/el-ojo-critico/safo-christina-rosenvinge/6627974/

19.06.2022. RNE La Sala
https://www.rtve.es/play/audios/la-sala/safo-teatro-christina-rosenvinge-marta-pazos-maria-folguera-merida-grec-canal/6629779/

29.06.2022. RNE Escena y Cena
https://www.rtve.es/play/audios/escena-y-cena/marta-pazos-artista-enfocada-escenico-29-06-22/6637772/

07.07.2022. Onda Cero
https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/noticias/poemas-safo-inundan-voz-christina-rosenvinge-teatro-romano-merida-convertido-isla-lesbos_2022070762c6923c0ff4480001e52095.html

07.07.2022. Cope
https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/los-poemas-safo-inundan-con-voz-christina-rosenvinge-teatro-romano-merida-convertido-isla-lesbos-20220707_2184478

09.07.2022. EsRadio Es la mañana del fin de semana
https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2022-07-09/es-la-manana-de-fin-de-semana-los-narcisistas-y-tu-como-reconocerlos-6914854.html

10.07.2022. Cadena Ser La Hora Extra
https://cadenaser.com/nacional/2022/07/10/la-hora-extra-safo-y-rosalia-se-aduenan-de-un-verano-lleno-de-festivales-cadena-ser/

21.07.2022. Radio 3 Hoy empieza todo
https://www.rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/safo-disco-latina-arte-rural-21-07-22/6654386/

30.07.2022. RNE No es un día cualquiera
https://www.rtve.es/play/audios/no-es-un-dia-cualquiera/cuarta-hora-30-07-2022/6660694/

Clips TV *Safo*

04.07.2022. Canal Extremadura
https://canalextremadura.es/noticias/extremadura/indie-pop-para-cantar-a-safo-al-talento-femenino-y-al-placer-sexual-de-las

04.07.2022. Televisión Extremeña
https://www.xn--televisionextremea-30b.com/christina-rosenvinge-musicaliza-los-poemas-de-safo-en-el-primer-estreno-absoluto-de-la-68-edicion-del-festival-de-merida/

08.07.2022. Canal Extremadura
https://www.canalextremadura.es/audio/safo-maria-folguera-textos-a-la-altura-de-las-musas

08.07.2022. Canal Extremadura
https://www.canalextremadura.es/a-la-carta/valva-regia/audios/christina-rosenvinge-es-safo-la-cantante-la-musa-casi-la-diosa

15.07.2022. TV3 Telenoticies
https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/christina-rosenvinge-posa-veu-i-musica-als-versos-de-safo-al-teatre-romea/video/6168637/