

lavillarroel

direcció: tania brenlle



GRUP FOCUS

les

IRRESPONSABLES

de **JAVIER DAULTE**
direcció **SÍLVIA MUNT**

amb
CRISTINA GENEBAT
MARTA MARCO
NORA NAVAS



Una producció de

Bitō

Amb la coproducció de

lavillarroel

Amb la col·laboració de

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

- **Quina por, no? Deixar-se endur per aquest tipus d'impuls?**
- **Per què?**
- **Perquè penso que... no sé si podria parar.**
- **Però tu no l'has sentit mai, aquest tipus d'impuls?**
- **Suposo que sí però és com que miro de no fixar-m'hi gaire.**
- **Però t'hi fixes.**

SINOPSI

Què passaria si, un dia, de cop, comencéssim a dur a terme tot el que ens passa pel cap? Quins són els límits del que està ben fet i el que està mal fet?

La Núria, la Lila i la Fabi es disposen a passar un cap de setmana juntes, fora de la ciutat. La Lila surt d'una separació traumàtica i les amigues la volen ajudar. Però la cosa es complica i les tres dones es veuen arrossegades per un corrent d'emocions a flor de pell que les convertirà, sense elles voler-ho, en unes autèntiques irresponsables.

Com seria fer realitat les nostres fantasies? Fins a on arribaries per ajudar a una amiga? Una comèdia irresponsable que escala minut a minut.

TEXT DE L'AUTOR

Cada època planteja i renova les normes del comportament en societat. Aquestes normes ens indiquen com hem d'actuar amb la nostra família, amb la nostra parella, amb els nostres amics. En resum, amb aquells que ens envolten. Ens han ensenyat què està bé i què està malament. I adoptem totes aquestes regles, moltes vegades les re-formulem i potser fins i tot en creem algunes noves, les complim i pretenem fer-les complir.

Fins que un dia sentim que aquestes regles són una mena de cel·la que reté i encorseta una part de nosaltres mateixos. Què fer hem de fer, llavors? Què fem amb aquesta part nostra que no vol (o no pot) ser normalitzada, domesticada?

Creuar els límits és un anhel inalienable. Forma part de la condició humana. És un anhel que està sempre allà i que és legítim. Podem dir-ne rebel·lia o inconformisme. O senzillament tenir-ne els ous o els ovaris plens.

Hi ha un dia en què necessitarem imperiosament ser irresponsables. Amb *Les irresponsables* torno, després de molt temps, a l'escriptura de despatx. Estic més acostumat a escriure mentre vaig muntar l'espectacle que a lliurar el text a altres mans. No obstant això, l'equip de luxe que componen la Sílvia, la Marta, la Cristina i la Nora, em van donar l'estímul i la confiança per embarcar-me en aquest projecte. Ho dec tot, a totes elles, enorme gratitud pel respecte, la dedicació i el talent. D'altra banda, com no em canso de repetir, Barcelona és part de la meua vida, tant en allò personal com allò artístic. És un orgull i una alegria ser part d'aquesta aventura.

Javier Daulte

TEXT DE LA DIRECTORA

Treballar el text de Javier Daulte t'adones que després d'afrontar les primeres capes, aparentment divertides i còmiques, inevitablement, vas fent una immersió en l'absurd del comportament humà i te n'adones fins a quin punt el mal i el bé són dos extrems d'una mateixa corda, on el més dramàtic i delirant sura un cop els filtres s'han esvaït. I malgrat que la primera reacció és dir "que boges estan", de mica en mica vas caient per una rampa irremeiable on acabes dient "que bojos estem".

Aquesta és una nit on tres amigues fan una travessia moguda, sacsejada per una aparent víctima. No hi ha res més perillós que un individu humiliat, o potser, no hi ha res més horrorós que evidenciar que ja no t'estimen. O potser, el pitjor sigui, que per no patir, de vegades ens amputem, amb un fi bisturí, les pròpies emocions...

Segurament és més fàcil no escoltar allò que sentim i no haver de plantar-nos on és el límit de què està ben fet i el que està mal fet.

TOT és possible en aquesta nit però es necessiten tres éssers humans capaços de donar vida a la Lila, la Fabi i La Núria. Tres grans actrius que puguin portar al límit la intensitat de descobrir allò que normalment resta amagat.

Gràcies pel viatge!

Sílvia Munt

IRRESPONSABLES^{les}

FITXA

Autoria: **Javier Daulte**

Traducció: **Cristina Genebat**

Direcció: **Sílvia Munt**

Intèrprets:

Cristina Genebat,

Marta Marco, Nora Navas

Escenografia: **Enric Planas**

Vestuari: **Albert Pascual**

Il·luminació: **Ignasi Camprodon**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Ajudanta de direcció: **Tilda Espluga**

Ajudant d'escenografia: **Víctor Peralta**

Direcció de producció: **Josep Domènech**

Cap de producció: **Clàudia Flores**

Producció executiva: **Macarena García**

Tècnic de so: **Efrén Bellostes**

Cap tècnic: **Pere Capell / Jordi Thomas**

Regidoria: **Jana Morey**

Maquinista: **Joan Bonay**

Animació App: **Artur Guarezi**

Assessorament coreogràfic: **Fàtima Campos Trepal**

Cap tècnic del teatre: **Jaume Feixes**

Prensa: **Albert López i Judit Hernández**

Comunicació i distribució: **Bitò**

Màrqueting i comunicació: **Publispec**

Fotografies: **Sílvia Poch**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Primera representació a La Villarroel
el **27 de novembre de 2021**

Espectacle en **català**

Una producció de **Bitò**



JAVIER DAULTE - Autor

Javier Daulte és guionista, dramaturg i director de teatre. Va ser fundador i integrant del ja dissolt grup Carajaji de Buenos Aires, Argentina.

Ha rebut més de vuitanta distincions tant en l'àmbit nacional com fora del país. Les seves obres, totes elles considerades comèdies dramàtiques, han contribuït a la renovació del teatre a Buenos Aires i a Barcelona, introduint en el seus arguments elements fantàstics i de gènere dins d'una construcció hiperealista que es manifesta a través de diàlegs àgils i creïbles.

Entre les seves creacions cal destacar Criminal (2006); La Escala Humana (2002); Bésame Mucho (2002); 4D Òptic (2003); Ets aquí? (2005); Nunca estuviste tan adorable (2008); Automàtics (2007); La Felicitat, Com pot ser que t'estimi tant (2011); Tres dones i un llop (2010) i Proyecto Vestuarios (2011).

Com a director destaca per l'extraordinària dinàmica de les seves posades en escena i la precisa direcció d'actors. Ha dirigit textos aliens amb gran èxit, com Baraka (2008); Un Dios Salvaje (2011); Espejos circulares (2015), Lluvia Constante (2012), Filosofía de vida (2012); Mineros i El hijo de P#@ del sombrero.

És assessor pedagògic d'EÒLIA, on s'imparteix el seu mètode per a actors sota el nom de Procediment Daulte.

Entre 2006 i 2009 va ser Director Artístic de La Villarroel.

Ha rebut nombrosos premis i distincions, entre els quals destaquen el Premi Ciutat de Barcelona 2006, el Premi Konex de Platí al millor director de teatre de la dècada 2001 2010 i diversos Ace de Oro.



SÍLVIA MUNT - Directora

Sílvia Munt és actriu, directora de cinema i de teatre i guionista. Després d'una extensa carrera com a actriu, amb més de cinquanta pel·lícules i un Premi Goya pel seu paper a *Alas de mariposa*, l'any 2001 va fer un gir a la seva trajectòria i va passar a dedicar-se principalment a la direcció, tant de pel·lícules com de documentals i de teatre. En aquesta etapa va guanyar el seu segon Premi Goya per la direcció del seu primer curt documental: *Lalia*.

Tot seguit van arribar el llargmetratge documental *Gala* i el llargmetratge de ficció *Pre-textos* (Premi a la millor direcció al Festival de Màlaga). El seu darrer projecte documental, *La granja del pas*, que parla de la capacitat de superació i solidaritat en una societat castigada per la crisi, ha rebut nombrosos premis internacionals, com el primer premi a la Seminci de Valladolid i el primer premi PRIMED.

En el camp del teatre, ha dirigit *Surabaya de March Rosich* (2005); *Cap al tard*, amb textos de Santiago Rusiñol (2007); *Una comèdia espanyola*, de Yasmina Reza (2009); *Dubte*, de John Patrick Shanley (2012); *El Preu d'Arthur Miller* (2016), *Les noies de Mossbank Road d'Amelie Bullmore* (2018), *La Resposta* (2018), *Dogville* (2019) de Pau Miró, *Casa de Nines - 20 anys després* (2019) de Lucas Hnath, i *Eva contra Eva*, de Pau Miró (2020).

També ha treballat com a realitzadora de pel·lícules per a televisió i ha dirigit vuit pel·lícules, de les quals també n'ha escrit els guions. La seva adaptació de la minisèrie de dos capítols *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra, li ha valgut el Premi Gaudí a la millor pel·lícula.



CRISTINA GENEBAT - Traducció i actriu

Actriu, traductora i autora teatral, és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (2000) i en Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra (2004).

Des d'aleshores ha estrenat més de vint-i-cinc produccions com a actriu i ha fet la traducció d'una trentena d'obres de teatre.

Entre els seus treballs més recents com a actriu de teatre destaquen Boubetoya, text del que n'és també l'autora juntament amb Julio Manrique i Marc Artigau, L'habitació del costat, (dir. Julio Manrique, 2018), Les noies de Mossbank Road, un text d'Amelia Bulmore (dir. Sílvia Munt, 2019), Hamlet (dir. Pau Carrió, 2016); Boscos (dir. d'Oriol Broggi, 2017); Don Joan de Molière (dir. David Selvas, TNC, 2016); El curiós incident del gos a mitjanit d'Haddon i Stephens (2015); Un aire de família (dir. Pau Durà, 2014), Hedda Gabler d'Ibsen (dir. David Selvas i Roberto Zucco, 2012) de B.M. Koltès, L'hort dels cirerers de Txèkhov (2010), La forma de les coses (2010) i Coses que dèiem avui (2010) de Neil Labute, dirigides per Julio Manrique.

També ha treballat a les ordres d'Àlex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares o Ramon Simó, entre d'altres... en peces de Shakespeare, Mamet, David Hare o Howard Barker.

A la televisió ha treballat en sèries tan populars com Merlí (2015); Cites (2015); Ventdelplà (2005); Majoria absoluta (2002); Infidels (2009); o La Riera (2010), emeses a TV3.

Com a traductora, és responsable de les traduccions d'Incendis i Cels de Wadji Mouawad, estrenades per l'Oriol Broggi i La Perla 29 al Teatre Romea i a la Biblioteca de Catalunya, respectivament; La partida i Senyoreta Júlia de Patrick Marber, Roberto Zucco de Bernard Marie Koltès i Oleanna de David Mamet estrenades al Teatre Romea, i American Buffalo, també de Mamet, L'Onada d'Ignacio García May i Un enemic del poble de Heinrich Ibsen, estrenades al Teatre Lliure. També ha traduït, entre altres, Marivaux, Neil Labute, Jez Buttersworth o David Greig.

Cristina Genebat també destaca en la seva faceta d'autora teatral, amb les obres Boubetoya, espectacle inaugural de Temporada Alta (2020); E.V.A. (dir. Julio Manrique, Festival Grec, 2017); Santa Nit, (dir. Julio Manrique, 2014) i Conills, en el marc del Torneig de dramaturgia de Temporada Alta.



MARTA MARCO - Actriu

Actriu de teatre, cinema i televisió, Marta Marco va iniciar la seva carrera artística des de molt jove i va estudiar diverses disciplines: solfeig, dansa contemporània, dansa clàssica, violoncel i periodisme, a més de llicenciar-se en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Va ebutar al teatre amb 19 anys amb unes funcions de commedia dell'arte al Mercat de les Flors de Barcelona, La venganza de Don Mendo, dirigida per Tricycle, i l'obra Fashion Feeling Music, al Teatre Lliure amb Josep Maria Mestres, que també la va dirigir a 23 centímetres (2000) de Carles Alberola i Roberto García, La filla del mar d'Àngel Guimera (2002), Romeu i Julieta de Shakespeare (2003) i Un matrimoni de Boston (2005).

També ha treballat amb directors de l'alçada de Sergi Belbel (Teatre sense animals, 2004), Joan Ollé (Sis personatges en busca d'autor, 2004; El malentès, 2006, i Mishima, 2010), Lluís Pasqual (Mòbil, 2007; La casa de Bernarda Alba, 2009, i Quitt, 2012), Magüi Mira (El censor, 2004), Oriol Broggi (El cercle de guix caucasià, 2008, i L'orfe del clan dels Zhao, 2014, Bodas de sangre, 2017, El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk, 2018), Sílvia Munt (Les noies de Mossbank Road, 2018) o Julio Manrique (El curiós incident del gos a mitjanit, 2015; La reina de la bellesa de Leenane, 2019). Darrerament ha estrenat Vides privades de Noël Coward, sota la direcció de David Selvas i Norbert Martínez.

En el camp televisiu ha participat en nombroses sèries de gran èxit, com ara Nissaga de poder, L'herència, Laura, Ventdelplà, Cites o Merlí, a TV3, Gavilanes a Antena 3 i Pelotas, a TVE. Després de fer diversos curtmetratges, va debutar en el món del cinema amb David Trueba a Soldados de Salamina. Posteriorment, ha actuat a Mala uva de Javier Domingo, Fuerte Apache de Jaume Mateu Adrover i El Coronel Macià de Josep Maria Forn.

El seu treball ha estat reconegut amb diversos guardons, com ara el premi de Teatre BCN a la millor actriu (2001), el premi Butaca a la millor actriu de musical per la seva interpretació a La Perritxola (2003), dirigida per Joan Lluís Bozzo, i el Premi Butaca a la millor actriu de repartiment per El curiós incident del gos a mitjanit (2015)



NORA NAVAS - Actriu

Nora Navas (1975) és una actriu catalana formada a l'Institut del Teatre que ha desenvolupat la seva carrera artística entre el teatre, la televisió i el cinema.

En el món del teatre, ha treballat en produccions com *La nit de la Iguana* i *El quadern daurat*, ambdues amb direcció de Carlota Subirós; *4D òptic*, amb direcció de Javier Daulte; *Bodas de Sangre*, sota la batuta d'Oriol Broggi, *Las brujas de salem*, amb direcció d'Andrés Lima, *Dansa d'agost*, amb Ferran Utzet, *Els veïns de dalt*, dirigida per Cesc Gay, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, amb direcció de Joan Ollé, *La duda*, dirigida per Sílvia Munt, *Els no poden morir*, amb direcció de Xavier Albertí o *La casa de Bernarda Alba*, dirigida per Lluís Pasqual.

Al llarg de la seva trajectòria, ha participat en més d'una vintena de pel·lícules d'entre les quals destaquen *La vampira de Barcelona*, de Lluís Danés, *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar, *Formentera Lady*, de Pau Durà, nominada a la secció oficial del Festival de Màlaga, *El ciudadano ilustre*, pel·lícula de Gastón Duprat i Marioan Cohn, *La adopción*, amb direcció de Daniela Jefferman, *L'artèria invisible*, dirigida per Pere Vilà, *Pa negre*, amb direcció d'Agustí Villaronga...

Ha participat també en nombroses sèries de televisió com *Les de l'hoquei* (TV3), *La mujer del siglo* (TVE), *El dia de mañana* (Movistar+), *La catedral del mar* (Antena 3), *La llum d'Elna* (TV3), *Polseres vermelles* (TV3)...

Al llarg de la trajectòria, ha rebut la Concha de Plata al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, un premi Goya a millor actriu, dos premis Gaudí a millor actriu i un premi a millor actriu a la SEMINCI de Valladolid.

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de



Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Informació general

LES IRRESPONSABLES

A partir del 27 de novembre de 2021

Horaris

De dimarts a dijous a les 20 h

Divendres i dissabte a les 18 h i a les 20.30 h

Diumenge a les 18.30 h

Consulteu a la web els horaris dels dies festius

Preus a partir de 22 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Albert López i Judit Hernández

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/press

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#LesIrresponsables

i etiqueta **@La_Villarroel**