

teatrecondal

direcció: daniel anglès

GRUP © FOCUS

del 14 de febrer
al 7 de març del 2022

UNA LLUM TÍMIDA

— UN ESPECTACLE MUSICAL —

d'Àfrica Alonso Bada i Andrea Puig Doria

Direcció | Marília Samper

Una producció del col·lectiu:

LA
CICA
TRIZ



Ajuntament de
Barcelona



Sinopsi

Isabel és una jove professora d'història d'una escola de Barcelona durant els anys del franquisme a Espanya i està profundament enamorada de Carmen, la professora de literatura.

Sense voler, però sense poder evitar-ho, neix una història d'amor entre elles dues que semblarà haver-se d'acabar quan la família de Carmen, de pensament fortament conservador, l'obliga a internar-se a un hospital de malalts psíquics per curar-se d'aquest amor que no pot ser i que no està ben vist. Temps després, Carmen retorna a casa amb Isabel, deixant família, hospital i feina enrere, havent d'enfrontar-se ara a les seqüeles que els electro-shocks que ha estat rebent a l'hospital li estan causant. Isabel intentarà ajudar-la a sobreviure fins a les últimes conseqüències.

El Col·lectiu La Cicatriz porta aquesta història, inspirada en fets reals, als escenaris, de la mà de la direcció de Marilia Samper i amb un format únic. La combinació de text i música en una obra que pretén trencar amb el silenci, i reivindicar les vides de les lesbianes com el que són: la memòria històrica del nostre país.



Fitxa

Dramatúrgia: **Àfrica Alonso Bada**

Composició musical:

Andrea Puig Doria | Àfrica Alonso Bada

Direcció escènica: **Marilia Samper**

Direcció musical: **Andrea Puig Doria**

Repartiment:

Júlia Jové, Àfrica Alonso Bada

Música en directe:

Andrea Puig Doria i Laura Masferrer

Il·luminació: **Esther Porcel i Arnau Ribell**

So: **Nuño Vázquez**

Concepció de l'espai: **Idoia Costa**

Escenografia i vestuari: **La Cicatriz**

Assessorament de moviment: **Nora Baylach**

i **Kevin Antequera**

Producció executiva:

Clara Oliveras i Daria Nicolau

Ajudant de direcció:

Laia Nogueras i Sergi Salicrú

Grafisme i disseny i xarxes: **Júlia Millet**

Fotografia: **Nora Baylach**

Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**

Tècnic de llums: **Víctor Cárdenas**

Prensa: **Albert López i Judit Hernández**

Màrqueting i comunicació: **Publispec**

Producció: **La Cicatriz**

La Cicatriz companyia

La peça és la primera producció de La Cicatriz i òpera prima d'Àfrica Alonso i Andrea Puig. Només s'utilitzen les dues mirades, la de les protagonistes i la de les autores, per parlar d'un context, i per mostrar les dificultats, encara vigents, que comporta ser diferent i estimar diferent dins la nostra societat. És una bombolla d'intimitat que acull a dins les dues actrius i també al públic, amb una proximitat i complicitat màximes. La música original és una peça clau que, lluny de la pretensió d'acostar l'obra a un estil musical, en vol proposar un de diferent i propi, fent servir tan sols una guitarra i un violoncel per transmetre necessitats, dubtes i adéus de les personatges.

Marilia Samper

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Alguns dels seus textos teatrals són 405, Menú del dia, Un verdadero Cowboy, Pleaseure and Pain estrenada en 2011 en la sala Beckett de Barcelona; Udol, estrenada en el Teatre Lliure, dins del Festival Grec del 2012; i els següents dels quals en signa la direcció escènica: L'Ombra al meu costat (Sombras), en el Teatre Nacional de Catalunya; Pequeños Monstruos, al Festival Grec 2013; Líneas, produïda pel Teatre Lliure i Catalunya ràdio; Kilòmetres, a la sala Planeta de Girona al 2015 i L' Alegría, estrenada al 2017. Altres dels seus espectacles dirigits son You're pretty and I'm drunk, al Teatre Lliure; Dos Punkis y un Vespino; Trabajos de amor perdidos; Si existeix, encara no ho he trobat, de Nick Payne i Pulmons, de Duncan Macmillan, ambdues a la Sala Beckett de Barcelona; Pretty, de Neil Labute i Vernissage, de Václav Havel.

Júlia Jové

Nascuda a Barcelona es forma com actriu a l'Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver, al Programa de Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava i ho complementa amb altres mestres com Clara Segura, Gabriela Izcovich, Elena Fortuny o Txiki Berraondo. La seva trajectòria comença amb El Segle de les dones al Gran Teatre del Liceu i inclou els espectacles Hair, Los Miserables, Pegados, Mar i Cel, Montag 451, Master Class, Fun Home, Maremar i L'Huracà a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.

Àfrica Alonso Bada

Graduada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, especialitat en Teatre Musical. Actualment interpreta el personatge d'Úrsula a l'obra El Gran Comediant de Joel Joan i Hèctor Claramunt al teatre Goya de Barcelona (FOCUS). Interpreta el personatge de Joanne a la producció de RENT de FOCUS l'any 2019 al Teatre Condal de Barcelona. Interpreta el personatge de Marga a l'obra de Joan Maria Segura i Xavier Torras That's a musical a la gira nacional. És membre de la productora La Cicatriz i creadora i compositora de l'obra Una llum tímida. A més a més interpreta el personatge d'Isabel

Andrea Puig Doria

Compositora, directora musical i intèrpret. Es forma com a guitarrista moderna amb Josep Traver mentre es gradua l'any 2018 en música clàssica en l'especialitat de Viola amb Ashan Pillai al Conservatori Professional de Badalona. Més tard el seu caràcter multiinstrumentista la porta a canviar la viola pel violí i el piano. Actualment segueix formant-se com a guitarrista moderna al Conservatori Superior del Liceu de la mà de David Soler i Dani Pérez. Inicia la seva carrera com a guitarrista al grup Vanilas, projecte produït pel compositor Descemer Bueno i dirigit per Xavi turull, fundador d'Ojos de Brujo i Amalgama. Després forma part de Brontë on guanya experiència com a compositora, el 2017 comença a treballar a La Loca Histèria i al 2020 s'incorpora a Ginestà, grup musical català guanyador del Premi Enderrock com a Millor Disc de cançó d'autor (2019) i Premi Cerverí 2020..

Laura Masferrer

Inicia els seus estudis als 7 anys a la seva ciutat natal, Barcelona. Es gradua al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb menció d'honor i posteriorment al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb un Màster en Interpretació i Investigació Musical a la UAX de Madrid. Ha rebut classes de Gustav Rivinius, Peter Bruns, Monique Bartels, entre d'altres. Al 2014 rep la beca de la Fundació Isaac Albéniz dins del XIII Curs Internacional de Música Isaac Albéniz.

Ha estat membre de les bandes musicals de Fun Home i El despertar de la primavera, al Teatre Gaudí i al Teatre Victòria de Barcelona i actualment forma part de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà Orthemis amb la que realitza, tant en l'àmbit nacional com internacional, els espectacles Concerto a Tempo di Umore i Desconcerto.