

teatrecondal 

direcció: daniel anglès

GRUP FOCUS

DEL 9 DE JUNIO
AL 3 DE JULIO



Briel González

Loles León

Fran del Pino

UNA NOCHE CON ELLA

El Espectáculo

Escrito y dirigido por Juan Luis Iborra

Pianista Yeyo Bayeyo

Dirección musical

Sarah Gómez y J.L.Rollán (Cargomusic)

Escenografía Eduardo Moreno

Iluminación Juanjo Llorens

Coreografía Luis Santamaría

Vestuario Apramp

Productor Jesús Cimarro

PENTACION
ESPECTÁCULOS

DOS ES MÁS
PRODUCCIONES

Sinopsi

Passar una nit amb Loles León significa fer un recorregut pels últims cinquanta anys de la nostra història. Un viatge per la seva vida, pels seus moments més amargs i pels més alegres, per situacions tant divertides com absurdes.

Records plens d'emoció que, a través de la música (el cabaret, el music hall) ens traslladaran a diferents èpoques. Però, com ella diu al començament de la funció: "Si no t'agraden coses de la teva vida, qui ha dit que no les puguis canviar per a representar-les en un escenari".

Una noche con ella conté un vuitanta per cent de realitat i un vint per cent de ficció, però ELLA mai confessarà el que és veritat i el que és mentida. És l'espectador qui ha d'esbrinar-ho.

Durant la 1.30h de l'espectacle, Loles, al costat de dos joves ballarins/actors i dos músics en directe, despullarà la seva ànima i donarà curs a la seva llengua mordaç. Cantarà i ballarà perquè l'espectador recordi aquesta nit amb ella com una cosa inoblidable.

**“Si no t’agraden coses de la teva vida,
qui ha dit que no les puguis canviar
per representar-les a l’escenari”**



La crítica ha dit...

“UN DIVERTIDO ESPECTÁCULO MUSICAL DISEÑADO A SU MEDIDA [LOLES LEÓN] POR JUAN LUIS IBORRA (...), UN MONTAJE DOTADO DE UNA ELEGANTE PUESTA EN ESCENA Y MUY CUIDADO A NIVEL ESTÉTICO”.

ALDO RUIZ, *EL TEATRERO*

YEYO BAYEYO, BRIEL GONZÁLEZ Y FRAN DEL PINO (...) SON EL CONTRAPUNTO PERFECTO A LA ACTUACIÓN DE LOLES LEÓN (...), BRILLAN ESPECIALMENTE EN LOS NÚMEROS MUSICALES DESPRENDIENDO UNA GRAN COMPLICIDAD CON LA ACTRIZ SOBRE LAS TABLAS”.

ALDO RUIZ, *EL TEATRERO*

“QUIEN ACUDA AL TEATRO A VER UNA NOCHE CON ELLA, ENCONTRARÁ A LA ACTRIZ EN ESTADO PURO (...), ESTÁ MUY BIEN ACOMPANYADA POR BRIEL GONZÁLEZ, FRAN DEL PINO Y YEYO BAYEYO, QUE SON ORO MOLIDO PARA EL ESPECTÁCULO”.

LUIS MUÑOZ, *REVISTA TARÁNTULA*

“JUAN LUIS IBORRA HA HECHO UN TRABAJO EXCELENTE DANDO FORMA A LOS RECUERDOS DE LOLES LEÓN, DESDE QUE NACIÓ HASTA QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA DE LAS ACTRICES MÁS CONOCIDAS DE ESTE PAÍS. (...) LA ACTRIZ SE METE RÁPIDAMENTE AL PÚBLICO EN EL BOLSILLO, (...) DERROCHA GRACIA A RAUDALES Y ESE ES SU PUNTO FUERTE, (...) Y AHÍ RADICA EL ÉXITO DE UNA NOCHE CON ELLA”.

ALDO RUIZ, *EL TEATRERO*

“EL PÚBLICO PODRÁ DISFRUTAR DE UN DIVERTIDO Y ORIGINAL MUSICAL LLENO DE DESPARPAJO. (...) UNA OBRA PERFECTA PARA TODOS LOS SEGUIDORES DE LA ARTISTA Y DE SU CARACTERÍSTICA FORMA DE HACER DISFRUTAR Y REÍR AL PÚBLICO. (...) UNA HORA Y MEDIA PARA REÍR Y DISFRUTAR DE LA COMPAÑÍA DE ESTE MARAVILLOSO ELENCO QUE VELA POR LAS RISAS Y EL GOCE DEL PÚBLICO”.

ANA DE LA TORRA, *TEATRO MADRID*

Què diuen les xarxes socials

“@loles_leon está magnífica en #UnaNocheConElla. Humilde, sabia, elegante, pícara... Canta bonito, divierte y emociona. En @TeatroLaLatina. No os la perdáis. Es una hora y media ESTUPENDA”.

“No os la perdáis en #unanocheconella en @TeatroLaLatina a @loles_leon. Qué estreno tan emocionante!!! Brillante espectáculo creado por Juan Luis Iborra. @BrielGonzalez @frandelpino11 @YeyoBayeyoH @_PENTACION_ @JCimarro @APRAMP #juanluisiborra”.

“Salgo maravillada de ver a una pedazo de reina en el Teatro La Latina. Es una artista 360. No quería perdermela y me ha dado años de vida. Que viva la loles #unanocheconella #lolesleon”.

“Majestuosa, sublime y espontánea como siempre @loles_leon en #UnaNocheConElla. Un espectáculo que podéis ver en @TeatroLaLatina. No os arrepentiréis viajando por su vida a través de canciones, anécdotas y vivencias. Fascinante.”





Text del director

Esta función nace de la amistad, del conocimiento del ser humano y de la admiración profunda a una actriz que tiene alma dramática, cuerpo cabaretero y mirada de niña. Esa mezcla es lo que la hace ser única. Conocí a Loles hace 35 años y mi admiración hacia ella me llevó en varias ocasiones a trabajar juntos. Su vida es tan apasionada como los *Cuentos de Canterbury* y tan divertida como *Con faldas y a lo loco*.

Las cientos de horas que pasamos juntos en los platós, en los rodajes, me dieron la posibilidad de conocerla por dentro y por fuera. Entender que, detrás de ese feroz genio, a veces desproporcionado, hay una mujer tan débil como hermosa. Siempre me dijo que le escribiera algo de teatro, y así lo hice en varias ocasiones, pero ella, que es muy ella, no se veía en esos textos.

El 13 de Marzo de 2020 el confinamiento de todo el país y me llevó a escribirle otro proyecto, un espectáculo musical basado en su vida. Lo primero que anoté en una libreta fue el título: “*Una noche con ella*” y cuando ya lo tuve, supe perfectamente a dónde debía de ir. De pronto, la memoria se abrió como un gran libro de notas y comencé a recordar cientos de anécdotas, momentos vividos junto a ella y situaciones tan absurdas como divertidas.

Su vida merece un espectáculo, pensé, hay situaciones en ella que son propias del mejor teatro de enredo vodevilés. Parecen increíbles pero no lo son, esa fue la clave para seguir adelante: mezclar su vida real con otra ficticia inventada para crear en el espectador la duda.

Cuando tuve las diez primeras páginas, la llamé por teléfono y se las leí. Recuerdo que se emocionó. Me insultó cariñosamente, por haber esperado tanto tiempo en escribir, lo que toda su vida esperó. Y mientras en el exterior la tristeza y la preocupación iban aumentando, mientras las calles seguían vacías, yo avanzaba en el espectáculo y la esperanza de verlo en un teatro me ayudó a que todo fuera menos doloroso.

Una noche con ella llegó cuando debía llegar, cuando menos me lo esperaba, pero cuando más lo necesitábamos todos. Ahora solo espero, que ustedes los espectadores, lo disfruten. Pasar una noche con ella merecerá la pena.

Juan Luis Iborra

Fitxa

Autor i director: **Juan Luis Iborra**

Repartiment: **Loles León, Briel González, Fran del Pino, Yeyo Bayeyo** (pianista)

Escenografia **Eduardo Moreno**

Disseny il·luminació **Juanjo Llorens**

Coreografia **Luis Santamaría**

Direcció musical **Sarah Gómez i J.L.Rollán** (Cargomusic)

Confecció vestuari **Apramp**

Productor **Jesús Cimarro**

Cap tècnic del teatre **Jordi Ballbé**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació al **Teatre Condal el 9 de juny de 2022**

Espectacle en **castellà**

Durada **1 hora i 30 minuts**

Una producció de **Dos es Más** i de **Pentación Espectáculos**





Juan Luis Iborra, autor i director

Juan Luis Iborra és un director de cinema i guionista espanyol. Els seus primers guions van ser per a diversos programes d'entreteniment la televisió, com ara *¡Hola Raffaella!* (1992-1994); *El día por delante* (1990-1998); *Objetivo indiscreto* (1991); *A las ocho con Raffaella* (1995) o *¿Qué apostamos?* (1993), entre d'altres. Pel que fa a la direcció, ha participat com a tal a sèries com *Escenas de matrimonio*; *Parany* (2019); *Planta 25*; *La que se avecina* (2008); *A tortas con la vida* (2006) o *Aquí no hay quien viva* (2005).

Des de principi de la dècada dels anys noranta es va encarregar dels guions de diferents pel·lícules com ara *El robo de la joya* (1991); *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* (1992); *Todos los hombres son iguales* (1993); *Boca a boca* (1995) o *El amor perjudica seriamente la salud* (1996). No va ser fins al 1997 que treballaria en una producció com a director i guionista, amb *Amor de hombre*. Segueixen la seva òpera prima, films com *Km. 0* (1999); *Tiempos de azúcar* (2000); *Valentín* (2002); *Las cerezas del cementerio* (2005) i *Enloquecidas* (2008). Durant trenta anys ha dirigit el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, i al llarg de sis anys ha estat director i guionista de la gala dels Premis Goya.

Pel que fa al teatre ha dirigit i co-escrit diverses obres al llarg de la seva carrera, com ara *Confidencias muy íntimas* (1990); *Insatisfechas* (2015); *Viva la pepa* (2021); *Querida Matilde* (2011); *Sofocos* (2016); *Ni para ti ni para mi* (2013); *Historias de un karaoke* (2010); *Mentiras, incienso y mirra* (2007), i *Valentín* (1983), entre d'altres.

D'entre la llista de premis guanyats en podem destacar un Goya a millor Guió original per *Todos los hombres sois iguales*, la qual també es va emportar una medalla del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics. Sis premis Tirant i el premi Acadèmia de Televisió a la millor Pel·lícula de televisió per *Las cerezas del cementerio*, i el premi del públic dins la categoria de Pel·lícula de guió destacat al Outfest de Los Ángeles per *Km. 0*.





Loles León, actriu

María Dolores León Rodríguez, més coneguda pel nom artístic de Loles León, és una actriu de cinema i televisió catalana. Ben jove es traslladà de Catalunya a Madrid per emprendre una carrera com a intèrpret. En plena moguda madrilenya coneix Pedro Almodóvar, qui li ofereix uns papers a *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987) i a *Átame* (1989). Posteriorment, Loles León treballà amb Vicente Aranda en papers de repartiment a les pel·lícules *El amante bilingüe* (1993); *La pasión turca* (1994) i *Libertarias* (1996).

El 1997 actua com a protagonista a la pel·lícula *Amor de hombre*, dirigida per Juan Luis Iborra i Yolanda Serrano, i el 1998 roda *La niña de tus ojos*, en la que protagonitzà una empleada de la llar que, al final d'una experiència traumàtica a l'Alemanya nazi, decideix ser revolucionària. L'any següent fou candidata al Premi Goya a la millor interpretació femenina de repartiment. D'entre els seus treballs més recents al món del cinema trobem *Fuga de cerebros 1 i 2* (2008-2010); *La reina de España* (2017); *Padre no hay más que uno 2* (2019) i *Espejo* (2020).

També és coneguda per la seva contribució sobre els escenaris des de la dècada dels setanta. Podem destacar obres com ara *Loles León es Lola* (1983); *La desaparición de Wendy* (1985); *Loles León es maravillosa* (1986); *Por los pelos* (2007); *La gran depresión* (2011); *Sofocos* (2014) o *Las Amazonas* (2018), entre d'altres.

Pel que fa a la televisió, Loles León és coneguda per haver participat entre el 2000 i el 2001 al late show anomenat *Crónicas Marcianas*, i també a *El club de la comedia* el 2005. El 2003 començà a treballar a *Aquí no hay quien viva* (2003), on va interpretar a Paloma Cuesta, un dels seus personatges més coneguts, i el 2004 protagonitzà el primer curtmetratge de Julián Quintanilla: *Implicación*, fet que li va fer guanyar el Premi a la Millor Actriu al Festival de Cinema de Girona.

El 2007 presentà la Gala Drag Queen i treballà a la sèrie *Fuera de control* (2006), coprotagonitzada per Amparo Larrañaga. També ha participat en la segona part de la sèrie de televisió *Manos a la obra* (2006), en la qual va interpretar el paper de Milagros, governanta de l'hotel, i en la sèrie *La que se avecina* (2018-2020).

Briel González, actor

Actor, cantant i ballarí. Va estar a punt d'encaminar la seva carrera professional al món de l'enginyeria, però finalment va decidir dedicar la seva vida a les arts escèniques. Va estudiar durant quatre anys a l'Escola de Carmen Roche a Madrid i es va graduar en Art dramàtic.

La seva trajectòria està definida, sobretot, pels seus treballs sobre els escenaris. El 2015, el mateix any de la seva graduació, Briel González treballa a *Into the Woods*, així com a *Riddikulus*. Les segueixen des d'aleshores obres com *A quién le importa* (2016); *Volver a EGB* (2016); *Un Chico de revista* (2017), dirigida també per Juan Luis Iborra; *La Bohème* (2017); *West Side Story* (2018) o *Romeo i Julieta* (2020), entre d'altres.

Pel que fa al cinema i la televisió, va treballar a la pel·lícula *Violetta, la pel·lícula* (2015) com a ballarí. El 2017 i el 2019 va tornar a col·laborar amb Juan Luis Iborra a *Telepasión* de TVE, i el 2020 va aparèixer a la coneguda sèrie de Netflix *Valeria*.

Fran del Pino, actor

Actor de teatre, cantant i ballarí, Fran del Pino comença la seva carrera professional sobre els escenaris a partir de l'any 2010, actuant a diferents sarsueles amb la companyia de Teatre líric andalús. El 2012 va col·laborar amb Nacho Cano al seu espectacle *Vivimos siempre juntos*.

Més endavant, Del Pino va participar en diferents obres de teatre i musicals, com ara *42nd Street* (2016); *Sing Along* (2016); *Un viaje al gran musical* (2016); *Melodías de Nueva York* (2017); *Un Chico de revista* (2017), on ja va treballar amb Juan Luis Iborra; *Frozen* (2017); *Mickey and the magician* (2018) i *A chorus line* (2019), on comparteix escenari amb Antonio Banderas, el qual dirigeix i protagonitza l'espectacle.

Yeyo Bayeyo, actor i pianista

Yeyo Bayeyo és un actor que porta en actiu des de fa set anys. Va iniciar la seva formació actoral, musical i vocal a Bilbao. D'entre els seus treballs destaquen les pel·lícules *Hablar* (2015) i *Lady off* (2018), la qual es va estrenar al Festival de Cinema de San Sebastián. També va col·laborar a un curtmetratge anomenat *Dorothy, Ninette y un billete de 50* (2019), protagonitzar per Antonia San Juan i Belinda Washington.

Pel que fa al teatre, Yeyo Bayeyo ha estat compositor i director musical en diferents peces teatrals i per publicitat, i ha participat en diferents obres, com ara *Catalin* (2016); *El Potlatch* (2017); *Dulcinea de la música* (2018); *El experimento* (2019), i més recentment a *De Bilbao ahivalahostia* (2020-2021).

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació

Amb la col·laboració de



Venda d'entrades

teatrecondal.cat

grups

promentrada.com

Informació general

UNA NOCHE CON ELLA

Del 9 de juny al 3 de juliol de 2022

Horaris

De dimecres a divendres: 20 h

Dissabte: 17.30 h / 20 h

Diumenge i festius: 18.30 h

Preus a partir de 24 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal - teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Judit Hernández i Anna Pérez

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/press

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#UnaNocheConElla

i etiqueta **@Teatre_Condal**