

UNA COMÈDIA PER MORIR-SE DE RIURE.

QUANT TEMPS EM QUEDA?



BETSY
TURNÉZ

LLUÍS
VILLANUEVA

MARTA
BAYARRI

DAVID
VERT

ESCRITA I DIRIGIDA PER
MARTA BUCHACA



FITXA **ARTÍSTICA**

Dramatúrgia i direcció

Marta Buchaca

Ajudant de direcció

Ferran Rivas i Jamie Southon

Repartiment

Lluís Villanueva, Betsy Túrnez

Marta Bayarri, David Vert

Disseny d'il·luminació **Ganecha Gil**

Disseny d'escenografia **Sebastià Brosa**

Ajudant d'escenografia **Sergi Corbera**

Disseny de vestuari **Miriam Compte**

Disseny de so **David Solans**

Regidoria **Coral Peña**

Producció executiva **Natàlia Boronat**

Video **Josué Túrnez**

Cartell **Charles Bcn**

Fotografia del cartell **Alex Rademakers**

Una producció de **La Pocket**

amb coproducció de **Grup Focus**

i **Grec 2022 Festival de Barcelona**



SINOPSI

Què faries si et quedés un mes de vida? En Pere té una llista enorme de coses boges que vol fer abans del final: deixar la feina, fer la volta al món, ser descaradament sincer amb tothom, passejar-se despullat pel Passeig de Gràcia, pujar de genolls a Montserrat, fer un trio... I la més important: assegurar-se que la seva dona serà feliç quan ell falti. Té una estratègia preparada que, segons ell, no pot fallar. Però... Se'n sortirà?

Quant temps em queda? Una comèdia per morir-se de riure.

QUÈ FARIES
SI ET QUEDÉS
UN MES
DE VIDA?



SOBRE L'ESPECTACLE I SOBRE L'AUTORA

A partir d'aquesta situació d'esbojarrada comèdia, la dramaturga i directora Marta Buchaca fa una de les coses que millor sap fer: retratar la vida, les pors, els complexos i les mancances dels seus personatges. Com es plantegen la vida? Com fan front a les complicacions i contradiccions que implica? En aquesta ocasió, l'autora parla sobre la mort utilitzant, com va fer amb *Litus*, la comèdia, i ens recorda que s'ha de viure en tot moment com si avui no fos l'últim, sinó l'únic dia de la nostra existència. Aneu pensant quines coses posaríeu a la llista de tot el que voleu fer abans de morir o, millor, comenceu a fer-les abans que sigui massa tard.

L'autora, una de les dramaturgues a les quals un Grec, pendent de la creació local, segueix de prop, ja retratava a una generació a la qual se li escapava la joventut a obres com *Emergencia* (2006), on imaginava a quatre amigues que patien i posaven en comú les seves catàstrofes sentimentals; *Las niñas no deberían jugar al fútbol* (2009), en la qual un accident de trànsit deixa al descobert les relacions inesperades entre tres personatges; *Loser* (2013), una comèdia romàntica, finalista del Torneo de Dramaturgia de Temporada Alta, sobre el que passa quan trobes aquell amor que tant persegues; la molt celebrada *Litus* (2012), una comèdia amb elements de thriller portada al cinema per Dani de la Orden i que tenia com a detonant el suïcidi d'un jove o, més recentment, només una vegada, una història de violència de gènere vista al Grec 2018 Festival de Barcelona, també adaptada al cinema sota la direcció de Guillermo Ríos; i *Rita*, una peça sobre les relacions maternofilials i la possibilitat de decidir sobre la mort de qui estimem, amb la que va guanyar el premi Frederic Roda de Teatre.

TEXT DE L'AUTORA I DIRECTORA

Escriure comèdia per a mi és una necessitat de riure'm del que em passa a mi i del que ens passa en general. La primera llavor d'aquesta obra apareix quan em faig una pregunta senzilla, però que amaga una gran complexitat: Estic vivint la vida que vull viure?

¿A partir d'aquí imagino quina seria la resposta si em quedés poc temps de vida, i aquí comença a néixer "Quant temps em queda?". M'agrada la idea de fer comèdia amb un tema aparentment tràgic com és la mort. A la comèdia la mort ja no és una tragèdia, ja que el Pere, el protagonista, fa anys que sap la data en la qual morirà d'un infart agut de miocardi gràcies a un descobriment que ha fet la seva dona que és metge. Per tant, el nostre protagonista, ha tingut temps per preparar-se. I què ha fet? Primer de tot fer una llista enorme de coses que vol fer abans de morir, la majoria de tocs surrealistes i impossibles, d'altres més plausibles com robar a un supermercat o fer un vídeo porno casolà. El seu objectiu abans de morir és fer totes les coses que hi ha a la llista.

La funció comença quan li queden trenta dies de vida, i una de les coses que vol fer abans de morir és assegurar-se que la seva dona sigui feliç quan ell no hi sigui. Per això, vol convèncer al seu millor amic Lluís perquè sigui la seva parella quan ell falti.

Una premissa absolutament boja per una comèdia hilarant, que no es queda a la superfície, sinó que, a través de l'humor planteja una pregunta a l'espectador que no sempre és fàcil de respondre: Canviaries alguna cosa de la teva vida si sabessis que et queda un mes de vida?

Aquesta qüestió, aparentment simple i inofensiva sacsejarà els personatges i, segurament, també a l'espectador, que sortirà feliç del teatre, però també amb aquesta pregunta a rondant-li pel cap: I jo? Què faria si em quedés un mes de vida?

MARTA BUCHACA AUTORA I DIRECTORA

Llicenciada en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona i s'ha format com a dramaturga al Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve a Bèlgica, a l'Institut del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett.

És autora de *L'olor sota la pell* (Sala Beckett, 2005), *Emergència* (2006), *Plastilina* (Sala Beckett, 2009), *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Festival Grec i Versus teatre, 2009), *A mi no em diguis amor*, (TNC, 2010, Projecte t6), *L'any que ve serà millor* (Teatre Villarroel, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2012), escrita juntament amb Mercè Sarrias, Carol Lopez i Victòria Spunzberg, *Litus* (Sala Flyhard, Teatre Lliure, 2012), *Losers* (Sala Villarroel, 2014, Teatro Bellas Artes, 2015), *El cim*, amb Neil Labute i Marco Calvani (Sala Beckett, 2016 i La Mama Theatre de Nova York, 2017), *Kramig*, (Semifinalista del torneig de dramaturgia de Madrid al Teatro Español), *Una família normal*, Playoff, (Teatre Conde Duque de Madrid, 2018), *Només una vegada* (Festival Grec, 2018), *Rita* (Sala Beckett, Octubre 2019).

En cinema ha escrit el guió de les adaptacions de les seves obres *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, dirigida per Sonia Sanchez (Zentropa 2017) i *Litus*, dirigida per Dani de la Orden. (Álamo producciones 2018). Ha treballat com a guionista de televisió a *El Cor de la ciutat* i *La Riera* (TV3).

Les seves obres han obtingut diversos premis i s'han vist a Croàcia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grecia, República Checa, Xipre, EUA i Canadà.

LLUÍS VILLANUEVA

ACTOR

Nascut a Sabadell el 1967. Es llicencia en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre el 1991 i en Filosofia per la UAB el mateix any. Ha treballat com a actor en més de quaranta produccions, entre les quals destaquen *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn; *Art*, dirigida per Miquel Gòrriz; *Caïm i Abel*, de Marc Artigau; *Marits i mullers*, dirigida per Àlex Rigola; *El nom*, dirigida per Joel Joan; *Políticament incorrecte*, dirigida per Paco Mir; *Plataforma*, dirigida per Calixto Bieito; *Celebració*, dirigida per Josep Galindo; *El cafè de la Marina*, dirigida per Rafael Duran; *L'art de la comèdia*, dirigida per Lluís Homar, i *Diari d'un boig*, dirigida per Pep Anton Gómez.

En televisió ha participat en una dotzena de produccions, entre les quals destaquen *Plats bruts* (TV3), *La Sagrada Família* (TV3), *Porca misèria* (TV3), *Doctor Mateo* (A3), *Habitacions tancades* (TV3), *Félix* (Movistar+) i *Benvinguts a la família* (TV3).

En cinema ha participat en una dotzena de films, entre ells *Soldados de Salamina* de David Trueba, *La Soledad* de Jaime Rosales, *Que se mueran los feos* de Nacho Velilla, *Els nens salvatges* de Natalia Ferreira, *Fènix 11*23* de Joel Joan, *Volare* de Joaquim Oristrell i *Lisístrata* de Francesc Bellmunt.

BETSY TÚRNEZ

ACTRIU

Llicenciada en Art Dramàtic per l'escola Nancy Tuñón. Els seus últims treballs en teatre han estat *El lleig*, de Marius Von Mayenburg, dirigit per Carlos Briones (Teatre Lliure, 2017); *El rei Borni*, dirigit per Marc Crehuet (Sala Flyhard, 2013-2014); *Midnight*, escrit i dirigit per Marta Bayarri (2014), entre altres.

Ha participat en nombroses sèries de televisió com *Vida Perfecta* (Movistar+), *Paquita Salas* (Netflix), *Benvinguts a la família* (TV3), *La Peluquería* (TVE1), *Amics per sempre* (TV3), *Merlí* (TV3), *Cuéntame* (TVE1), *El fin de la comedia* (Central Comedy), *El hombre de tu vida* (TVE1), *Filtros* (La 2), *Político Incorrecto* (La 2), *Pop Ràpid* (Canal33), *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) *El Comisario* (Telecinco), *Policías* (Antena 3), *Periodistas* (Telecinco), etc.

També se l'ha pogut veure a la gran pantalla a *100 metros*, dirigida per Marcel Barrena, *El Rei Borni / El Rey Tuerto* dirigida per Marc Crehuet, amb la qual va estar nominada com actriu protagonista als Premis Gaudí 2017, *Blue Rai*, dirigida per Pedro Barroso, *Ocho apellidos catalanes*, dirigida per Emilio Martínez Lázaro, o *Ahora o nunca*, dirigida per Maria Ripoll, entre altres produccions.

MARTA BAYARRI

ACTRIU

Realitza els seus estudis d'interpretació a l'Estudi Manuel Lillo i Txiqui Berraondo. Participa en seminaris actorals d'entrenament amb professors com Claudio Tolcachir, Javier Daulte i Dominique De Fazzio. La seva formació es completa amb estudis de dansa i cant.

Entre els seus treballs destaquen, en televisió, la sèrie *La Riera* dirigida per Esteve Rovira, personatge fix *Tilda* (TV3, 2014-2017); la sèrie *Félix* dirigida per Cesc Gay, personatge capitular (MOVISTAR +, 2017); *Gavilanes*, personatge Betlem (Antena 3, 2010) i la sèrie diària *El cor de la ciutat*, personatge fix Irene (TV3, 2006-08).

En cinema destaquem la TV-movie *Amics per sempre* dirigida per Román Parrado (Lastor Media / Batabat / TV3, 2017); el curtmetratge *Una nit* (2014) actriu; guió i direcció; *L'Ratjada* (2007) i *Llaços trencats* (2006) sota la direcció de Miquel Garcia Borda i *Clean Break* (2006) dirigida per Rob Malenfant (pel·lícula rodada en anglès).

En teatre, destaquen *Sàpiens* dirigida per Sergi Belbel (2019), *Sinpecat* dirigida per Neil Labute (2014); *Caiguda lliure* (2014) direcció de Marc Guevara; el monòleg *Moon Motel* dirigit per Ana Díaz de Lleó (2012); la comèdia *Boing Boing* dirigida per Alexander Herold (2009-10) i *Demamar Massa* de Griselda Gambaro, direcció de Guillermo Ghio (amb la qual obté el Premi a Millor Actriu en la 12a Mostra Teatre BCN (2008). Des dels inicis de la seva carrera també ha participat com a actriu, ballarina i cantant en diversos espectacles de teatre musical.

D'altra banda, com a autora i directora ha escrit i dirigit la peça teatral *Mark & Olivia* (Off Side Romea, Teatre Romea 2017) i dos curtmetratges: *Una nit* (2014) amb el qual va obtenir el Premi de la Crítica a la Millor Direcció Novell al FIBABC' 16 i *Fugit* (2016) amb el qual ha participat en més de 40 festivals nacionals i internacionals i ha estat recentment preseleccionat per l'Acadèmia de Cinema com a candidat als Premis Goya 2018.

DAVID VERT

ACTOR

David Vert es va formar al Col·legi de Teatre de Barcelona. Va estudiar el recorregut complet (3 anys) compaginant el Mètode Lecoq i el Mètode Stanislavski. Va ampliar els seus estudis al laboratori d'interpretació de Txiki Berraondo i Manuel Lillo; i a Buenos Aires (Argentina) amb Javier Daulte, Gabriela Izcoovich i Ricardo Bartís. És professor del Màster d'interpretació a Barcelona a La Bobina. En teatre, ha treballat amb directors com Javier Daulte, Carlota Subirós, Carme Portacelli, Joan Ollé o Oriol Broggi, en obres com *Els estiuejants*, *Hamlet*, *El rei Lear* o *Estricta vigilància*. Des de 2009, forma part de la Companyia T6 (Teatre Nacional de Catalunya) amb la que ha estrenat 10 obres d'autors contemporanis.

HORA- RIS

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabte: 18 h i 20.30 h

Diumenge: 18.30 h

PRE- US

A partir de 24€

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades:

Taquilla Teatre Goya - teatregoya.cat

Preus especials per a grups a:

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

PREM- SA

Judit Hernández i Anna Pérez

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#QuantTempsEmQueda

i etiqueta **@Teatre_Goya**

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació



Amb la col·laboració de

