



## Cultura



PARLEM AMB...

# Guillem Clua

**EL DRAMATURG GUILLEM** Clua viu un dels seus moments professionals més dolços. Ha estrenat *L'oreneta* a París i ara la porta a La Villarroel, amb Emma Vilarasau i Dafnis Balduz. I està escrivint la sèrie *Smiley*, una altra obra seva d'èxit, per a Netflix.

**L'oreneta arriba a Barcelona molt rodada: Madrid, París, Romania, Londres...**

L'hem anat tocant. No només per qüestions d'estil o perquè jo sigui perfeccionista. El text ha anat evolucionant d'acord amb l'actualitat. És una obra que parla molt de l'homofòbia, de l'odi, de coses que estan als diaris constantment. En quatre anys han canviat moltes coses, fins i tot el llenguatge amb què ens referim a la realitat LGTB. També canvia la sensibilitat.

**El disparador va ser l'atemptat a una discoteca gai d'Orlando, oi?**

Doncs sí. L'obra comença de manera molt anodina, amb una professora de cant i un alumne. I anirem veient que la seva vida està unida per un atemptat que hi va haver a la ciutat un any abans. En cap moment s'esmenta l'atemptat, ni el lloc. Però sí que hi estava inspirat. Un atemptat islamista contra un discoteca gai, amb la qual cosa es barregen dos crims d'odi...

**Hem anat enrere, des del 2016?**

Estem vivint una onada reaccionària, una guerra cultural. Ens pensàvem que la guerra cultural era d'Orient contra Occident. Ens venien aquesta moto per justificar certes polítiques. I ara veiem que la guerra cultural és a casa nostra mateix: el progrés contra el retrocés. El feixisme es va despertant. I s'intenta justificar amb la defensa dels nostres valors. De retruc, es volen retallar els avenços, llibertats, drets civils, que ens han costat molt d'aconseguir.

**Amb la pandèmia, ha canviat una mica el sentit de l'obra, perquè al cap i a la fi és una peça sobre el dol.**

El tema LGTB i el terrorisme són excuses per parlar de la pèrdua, del dol i de la importància d'expressar els teus sentiments, de dir "t'estimo" a les persones que t'estimes, de perseguir allò que et fa feliç abans que sigui massa tard. La gran tragèdia del Ramon i de l'Amèlia és que han perdut algú massa aviat, que s'han quedat amb coses per dir, coses per fer.

■ Andreu Gomila

→ 'L'oreneta'. La Villarroel. M: Urgell. Del 18 de febrer al 3 d'abril. 20-30 €.

**"La guerra cultural és a casa nostra: el progrés contra el retrocés"**