



EN POCAS PALABRAS

Pol López**“El suceso histórico
que más admiro
es la destilación”**

En el cine, Pol López (Barcelona, 1984) protagoniza *Suro*, una historia de vuelta al campo donde la vida no resulta tan idílica como prometía. Sobre las tablas del Lliure, el actor regresa desde el día 29 al clásico de Ibsen *Hedda Gabler*.

¿Con qué tres adjetivos definiría *Suro*? Tensa. Compacta. De tiricia placentera.

Entre los temas que aborda la película se encuentran la inmigración y la vuelta al campo. ¿Se está haciendo el mejor cine español en el pueblo? El mejor no lo sé. Se está haciendo cine español excelente que da muchas ganas de ir al cine.

¿Ser actor significa lo mismo en un set de rodaje que sobre un escenario? El volumen de las cosas cambia. En el escenario, todo lo que se vive necesita servirse de la fuerza y la capacidad de expresión del cuerpo entero, y en el set, muy a menudo, debe quedarse solo en los ojos.

¿Qué película le ha impactado más últimamente? *El encargo del cazador*, de Joaquim Jordà. Maravilloso retrato moderno (esto sí que lo es) sobre una persona y lo que la envuelve; en este caso se trata del cineasta español que desconocía, Jacinto Esteva. No es el típico documental de una figura poliédrica y compleja que sirve para explicar una época, una idea del artista, etcétera. Es el documental que parece ser el primero de este género y pareciera haber inspirado muchos de los siguientes que se centran en eso, una persona y las circunstancias que le rodean.

¿La que más veces ha visto? *The Big Lebowski*.

¿En qué película u obra teatral se quedaría a vivir? *The Big Lebowski*.

¿Qué libro tiene ahora mismo abierto en su mesilla de noche? *Los anillos de Saturno*, de Sebald.

¿Cuál no pudo terminar? *Los trazos de la canción*, de Bruce Chatwin. “Tengo que encontrar el momento”.

¿Hay algún clásico que haya descubierto recientemente? A Rafael Chirbes lo descubrí este verano y *En la orilla* me parece un clásico contemporáneo.

¿Qué canción elegiría como autorretrato? *Babú*, en versión de Miguelito Valdés.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La quinoa.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? La destilación.

¿Qué papel o trabajo no aceptaría jamás? El que lava las ventanas de los rascacielos.

De no haber sido actor, sería... Dibujante.