

HEARTBREAK HOTEL

(Titus Andrònic S.L.)



HEDDA GABLER

Versión libre de la obra de Henrik Ibsen.

Adaptación de Àlex Rigola

Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducció amb TEATRE LLIURE,
y el apoyo del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.

Adaptación libre del clásico contemporáneo, considerado como uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna y largamente representado en los escenarios del Lliure. Desubicación, deseos, amores y desamores, conflictos éticos y destrucción son las principales temáticas que navegan por la pieza.

Como escribía el propio Ibsen "Busco representar seres humanos, emociones humanas y destinos humanos en base a las condiciones y principios sociales del presente." Sobre esta premisa proponemos una puesta en escena totalmente desnuda que deja todo el peso de la función en las actrices y actores, las propias tensiones dramáticas de la pieza y esa confidencialidad que se encuentra en la proximidad con el espectador que convivirá con los artistas en las mismas paredes de una caja de madera.

ÀLEX RIGOLA



FICHA

Texto: Adaptación libre del texto de Henrik Ibsen
Dramatúrgia i direcció Àlex Rigola

Reparto

Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez, Joan Solé

Ayudante de dirección Laia Alberch

Caja Escénica Max Glaenzel

Coordinación técnica Igor Pinto

Construcción de escenografía Pascualin Estructures Stage Technology SL y Sumescal SL

Producción ejecutiva Irene Vicente Salas

Espectáculo en castellano o catalán

Duración 1 hora y 15 minutos

Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducción con el TEATRE LLIURE,
y el apoyo del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.



HEDDA GABLER



LA OBRA ORIGINAL

Adaptación de uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna. Desubicación, deseos, toxicidad, adicciones, conflictos éticos, auto-destrucción y la búsqueda de la voluntad primera son los ejes temáticos de la pieza.

Nos acercamos pues a la premisa del propio Ibsen: "Busco representar seres humanos, emociones humanas y destinos humanos en base a las condiciones y principios sociales del presente".



LA PIEZA

Proponemos una puesta escénica centrada en el trabajo interpretativo de las actrices y los actores, las tensiones dramáticas de la pieza y esta confidencialidad con el espectador que convivirá con los artistas entre las mismas paredes de una caja de madera. Las mismas paredes que se usaron para el espectáculo VANIA de la misma compañía.

Un espectáculo en el que se invita al público a entrar en una caja de madera que hará de platea y escenario. Este hecho nos ofrece la posibilidad de ver el pequeño detalle del acting adaptando un texto clásico. En busca de ofrecer placer al espectador “voayeur” y al espectador que le gusta el teatro de texto, trabajamos ofreciendo pequeños instantes de vida, donde actrices y actores comparten generosamente pensamientos y situaciones que reconocemos.

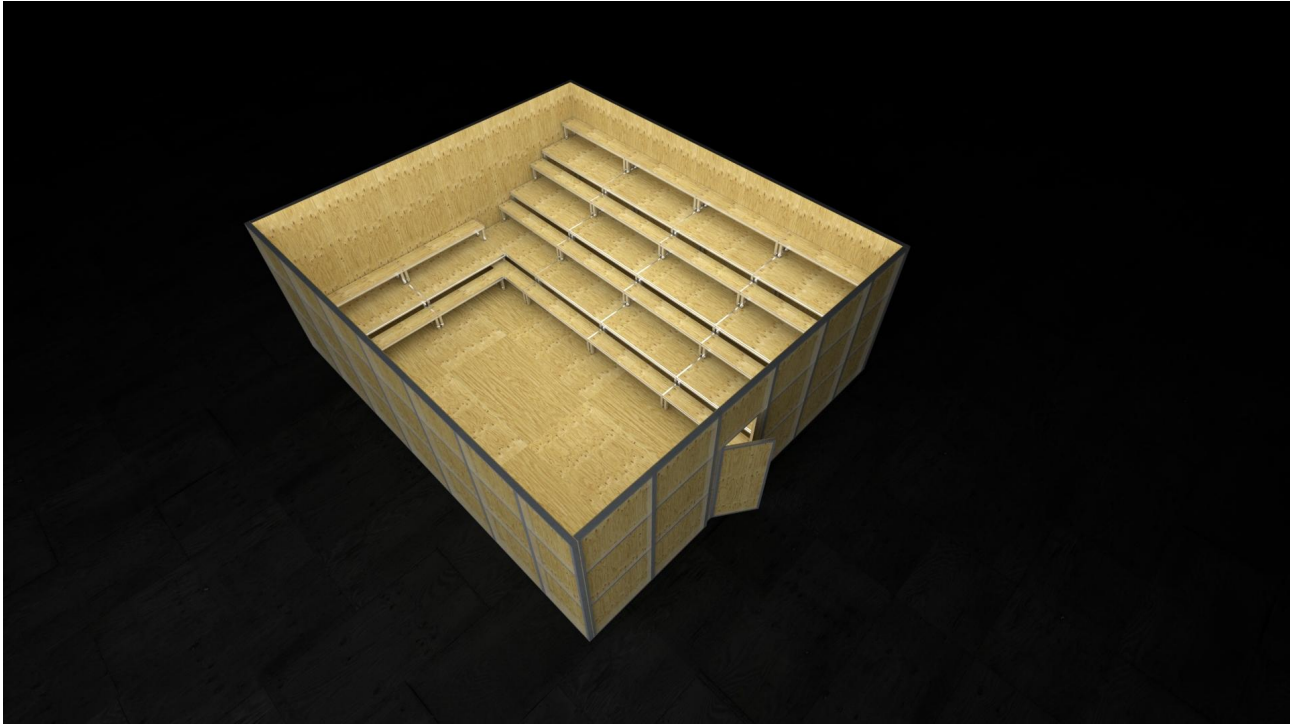


EL TRABAJO ACTORAL

La compañía lleva unos años centrada en el trabajo interpretativo, depurado y sensible, en busca de una verdad escénica. Después de varios espectáculos tengo la certeza de que el nivel de sensibilidad que se alcanza cuando estamos trabajando en torno a una mesa en la sala de ensayo se pierde en gran parte cuando vamos a un escenario convencional y los artistas tienen que empezar a proyectar sus voces. Este espectáculo se ha pensado para invitaros a disfrutar de este trabajo minucioso y sensible que nos ofrecen actrices y actores y al cual los espectadores no tienen posibilidad de acceder: ese momento mágico donde intérpretes y personajes se funden y pasan a ser un mismo ente.

ÀLEX RIGOLA

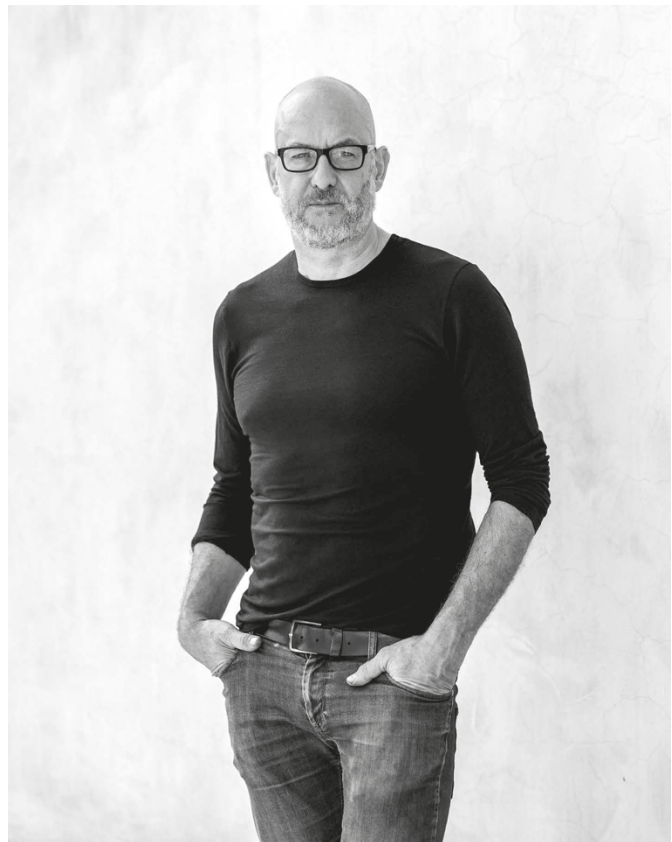




ÀLEX RIGOLA

Dramaturgia y dirección

Àlex Rigola (Barcelona, 1961) es conocido por la dirección de diferentes espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatro del Liceo, entre otros. De 2003 a 2011 fue el director del Teatre Lliure de Barcelona, donde montó títulos como: Gata sobre el tejado de zinc caliente, de Tennessee Williams; Nixon-Frost, de Peter Morgan; Rock & Roll, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max); Ricard III y Julio Cesar, de William Shakespeare; Santa Juana los mataderos, de Bertolt Brecht (GREC 2004); Glengarry Glen Ross, de David Mamet; y European House (Prólogo a un Hamlet sin palabras), escrito por él mismo. Del 2010 al 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y del 2016 al



2017 codirigió, con Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.

Sus espectáculos han girado por todo el mundo, incluyendo países como: Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros. Destacan de su trayectoria como director: Ubú Rey, de Alfred Jarry; largo viaje hacia la noche, de Eugene O'Neill; Días mejores, de Richard Dresser; Maridos y mujeres, a partir del guión de Woody Allen; El policía de las ratas, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño y 2.666, del mismo autor; Coriolano, de Shakespeare; y Tragedia, poema visual a partir de El nacimiento de la tragedia de Nietzsche. Así mismo, dirigió la ópera El holandés errante, coproducción del Liceo y el Teatro Real, y Madame Butter y por La Fenice de Venecia. Más recientemente, ha dirigido Un enemigo del pueblo, de Henrik Ibsen, El público, de Federico García Lorca; Ivanov, de Chejov; Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas), sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola, Vania, versión libre a partir del clásico de Chéjov, el espectáculo- instalación Macho Man (2018) y Un país por descubrir que no deja volver de sus fronteras ninguno de sus viajeros (2019), estas dos últimas creaciones propias de Rigola.

NAUSICAA BONNIN

Actriz



Actriz de teatro, cine y televisión. Debutó en el teatro cuando tenía nueve años en un montaje llamado Cartes a nines, sobre las cartas de Lewis Carroll, que dirigió su padre, Hermann Bonnín. Ha trabajado en numerosas producciones teatrales, entre ellas Eva contra Eva, de Pau Miró y dirección de Silvia Munt, El sistema solar, de Mariana de Althaus y dirección de Carol López (2018); Las brujas de Salem, de Arthur Miller y dirección de Andrés Lima (2016); Don Juan, de Molière y dirección de David Selvas (2016); Sunday Morning, escrita y dirigida por Carol López (2016); La cena del rey Baltasar, de Calderón de la Barca y dirección de Hermann Bonnín (2015); El efecto, de Lucy Prebble y dirección de Carol López (2015); La dama de las camelias, de Alexandre Dumas y dirección de Hermann Bonnín (2014); Todos hacemos comedia, escrita y dirigida por Joaquín Oristell (2013); Grooming, de Paco Becerra y dirección de José Luis Gómez (2012); y La gaviota, de Anton Chéjov y dirección de Rubén Ochandiano (2011).

En cine ha participado en varios filmes. Destacan Secuestro (Mar Targarona, 2016), Los tontos y los estúpidos (Roberto Castón, 2014), El cuerpo (Oriol Paulo, 2012), Elisa K (Judith Colell y Jordi Cadena, 2010) y Tres días con la familia (Mar Coll , 2009), con la que estuvo nominada a los Premios Goya.

En televisión destaca su participación en El cor de la ciutat y Cites. Últimamente ha trabajado en Servir y proteger (TVE), La luz de Elna (TV3), Sé quién eres (Tele 5) y La fosa (TV3).

MIRANDA GAS

Actriz



Debutó en teatro con el musical "A Little Night Music" (Mario Gas, Teatre Grec) en el año 2000 en Barcelona, donde comienza su formación y entra a formar parte, como cantante, del grupo Xazzar (2005-2010).

Continúa su formación y su carrera profesional entre Barcelona y Madrid trabajando en montajes como "Groucho me enseñó su camiseta " (Damià Barbany, Teatro Español), "Rock'n'Roll" (Alex Rigola, Matadero Madrid) "El Comte Arnau " (Hermann Bonnín, Teatre Nacional de Catalunya) "Doña Perfecta" (Ernesto Caballero, Teatro María Guerrero) "Maridos y Mujeres" (Alex Rigola, Teatro de la Abadía), "Tengo tantas personalidades que cuando te digo te quiero no sé si es verdad " (Jesús Cracio, Matadero Madrid) y "Los nadadores nocturnos" (Carlota Ferrer, Matadero Madrid), entre otros.

En cine ha trabajado en las películas "Vivir es fácil con los ojos cerrados" de David Trueba y "Boi" de Jorge M.Fontana, entre otras.

En televisión ha protagonizado la película "Laia" (Lluís Danés, tv3), ha trabajado en las series "Seis hermanas" (tve) "La riera" (tv3) y "Vida perfecta" (Movistar) y ha presentado el programa "En sèrie" (tv3)

Entre sus trabajos en teatro más recientes cabe destacar "L'ánec salvatge" (Julio Manrique Teatre Lliure) "Els tres aniversaris" (Jordi Prat I Coll, La Villarroel), "Humans" (Mario Gas, Teatre Romea) "El Jardín de los cerezos" (Ernesto Caballero, Teatro Valle Inclán y TNC) , "Viejo amigo Cicerón" (Mario Gas, Festival de Mérida y Teatre Romea) y "La casa de los espíritus " (Carne Portaceli, Teatro Español , Grup Focus y Festival Grec).

POL LÓPEZ

Actor



Estudia Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. En 2010 fundó junto con amigos del Institut –Aleix Aguilà, Julia Barceló y Pau Vinyals – la compañía La Solitària. En cine, ha participado en varias películas como El sustituto, dirigida por Óscar Aibar; Historias lamentables, dirigida por Javier Fesser; El camino más largo para regresar a casa, de Sergi Pérez; Los del Túnel, de Pepón Montero. Desde 2014 ha colaborado en ficciones como Santo, de Netflix, Matar al padre, El día de mañana, o Vergüenza –las tres de Movistar+–.

Asimismo, se ha subido a los escenarios en obras como American Buffalo, de Julio Manrique –por la que obtuvo una nominación a los Premios Butaca al mejor actor de reparto 2010–; El Curioso incidente del perro a medianoche en el Teatre Lliure, del mismo director –Premio Ciudad de Barcelona de Teatre 2015–; o Hamlet en el Teatre Lliure, dirigida por Pau Carrió –que le valió el Premio Butaca 2016 al mejor actor–.

También ha dirigido las obras Quietud salvaje y Nómadas, de la Compañía Solitaria, de la que es fundador.

MARC RODRÍGUEZ

Actor



Barcelona, 1975. Estudió Interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona de 1996 a 2000. Ha formado parte de obras teatrales como L'Inspector dir. Joan Raja (1998), Valencia dir.

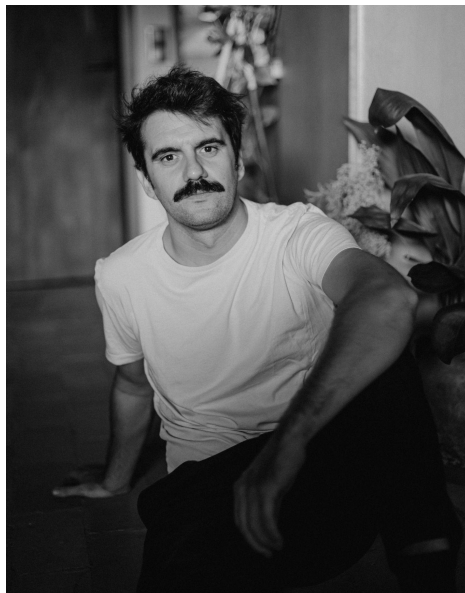
Rafael Duran (GRE, 1997), La dama enamorada dir. Rafel Duran (Teatro Nacional Catalunya, 2001-02), Romeu y Julieta dir. J.M. Maestros (Teatro Libre, 2003), El regreso en el desierto dir. Carme Portacelli (Teatro Libre, 2003), Juli Cèsar dir. Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2002), Luz de guardia dir. Julio Manrique (Teatro Romea, 2011), The End dir. Alex Rigola (Teatre Lliure, 2011), Caín y Abel de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016), Premios y castigos dir. Ciro Zorzoli. (Teatro libre, 2015), La habitación blanca dir. Lautaro Perotti (Sala Flyhard, 2021), El método Grönholm dir. Sergi Belbel (Teatro Poliorama, 2021), Jerusalén dir. Julio Manrique (Festival Teatro GREC, Teatro Romea, Teatro Valle-Inclán. 2019-20), entre otros.

En cine, ha trabajado en Salvador decir. Manuel Hueriga (2006), Tu vida 65 dir. Maria Ripoll (2006), El asesino del parking, dir. Isidro Ortiz (2006), Road Spain dir. Jordi Vidal (2008), El kaserón dir. Pau Martínez (2010), Dictado dir. Antonio chavarrías (2012), Superlópez, dir. Javier Ruíz Caldera (2018), El fotógrafo de Mauthausen, dir. Mar Targarona (2018) o La estrella azul dir. Javier Macipe. (2020), entre otros filmes. También ha formado parte de cortometrajes como Pilato, Pilato... dir. Roberto Russo (2014) o Lo cantaba Nina Simone dir. Javier Macipe (2020).

En cuanto a televisión, comenzó con Nova ficció, serie TV3 (1997) o Laura serie TV3 (1999) y ha continuado con otros proyectos más recientes Polonia TV3 (2010-2019), Crackòvia, TV3 (2010-2019), Mira lo que has hecho, serie Movistar+ (2018), Los espabilados, serie Movistar+ (2020), Moebius, serie TV3 (2021) o El inocente, serie Netflix (2021).

JOAN SOLÉ

Actor



En teatro ha participado en Las canciones de Pablo Messiez; a Unos abrazos insoportablemente largos de Ivan Vyripaiev dirigida por Ferran Utzet, ha sido miembro de la Kompanyia K (compañía joven del Teatre Lliure) donde ha trabajado en obras como In memoriam: la quinta del biberón dirigida por Lluís Pasqual; Ángeles en América dirigida por David Selvas; El tiempo que estemos juntos de Pablo Messiez; Noche de Reyes de William

Shakespeare dirigida por Pau Carrió; Moby Dick, un viaje por el teatro, dirigida por Juan Carlos Martel y adaptada por Marc Artigau; también ha trabajado en La selección de Albert Arribas en la Seca Espai Brossa; Un refugio indie de Pau Miró en la Sala Beckett y Temporada Alta; La Larga comida de Navidad de Thornton Wilder dirigida por la Cía. La Ruta 40 en el Círcol Maldà; y Aquellos días azules dirigida y escrita por Marc Artigau; entre otros.

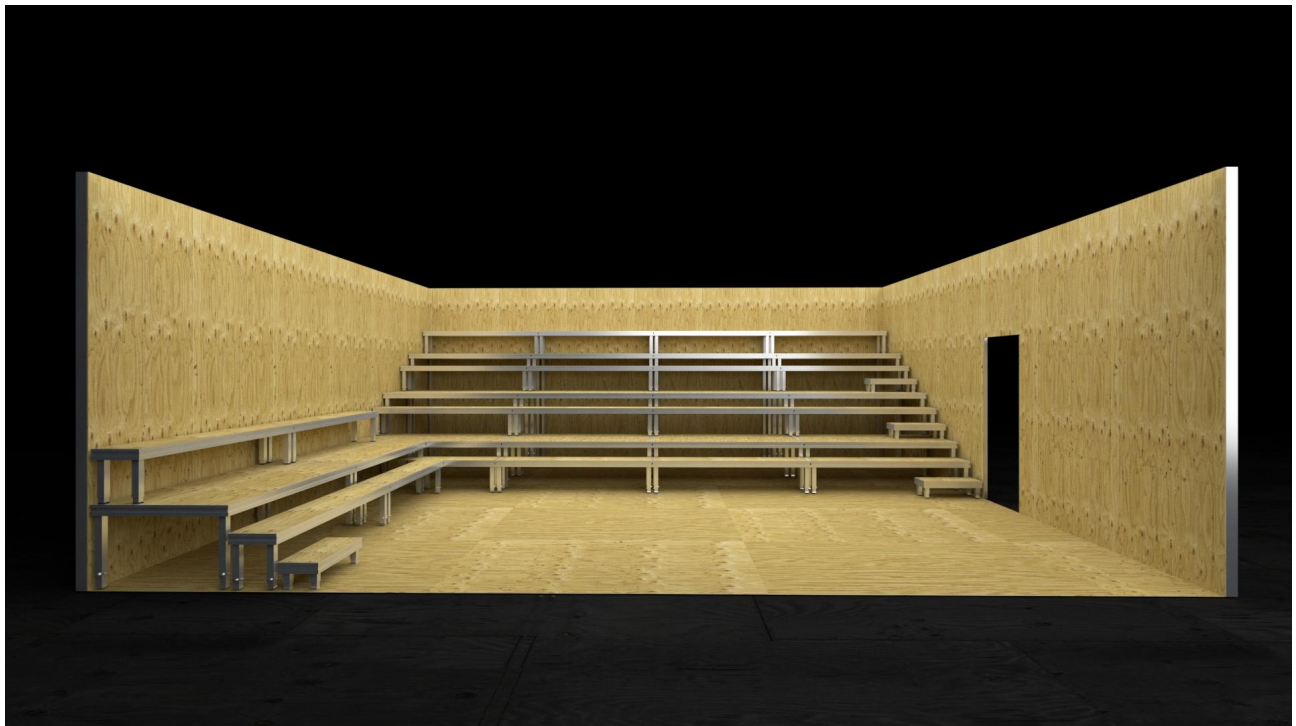
En audiovisual ha trabajado en la serie El otro lado de Berto Romero; en la película Creatura dirigida por Elena Martín; en las dos temporadas de la serie Cardo de Ana Rujas y Claudia Costafreda; y en la serie Moebius dirigida por Eduard Cortés.

Como diseñador de sonido ha participado en Las canciones de Pablo Messiez en el Teatro Pavón Kamikaze; El tiempo que estemos juntos de Pablo Messiez en el Teatre Lliure; La Ronda.com de Bruno Fornasari dirigida por Lluís Pasqual en el Teatre Lliure; Cúbit de Josep Maria Miró representada en el Temporada Alta y en el Teatre Lliure; La colección de Harold Pinter dirigida por La Ruta 40 en la Sala Beckett; La Mancha de Albert Lladó dirigida por Jordi Prat i Coll en el Teatre Nacional de Catalunya; En el cielo nos veamos todos juntos dirigida por Carlota Subirós en el Círcol Maldà; La larga comida de Navidad de Thornton Wilder dirigida por La Ruta 40 en el Círcol Maldà; Locus Amoenus de la compañía Atresbandes en el Festival TNT: Un pequeño mosquito de Marc Artigau en el Teatro Nacional de Cataluña: La mujer que perdía todos los aviones, de Josep Maria Miró en el Teatro Nacional de Cataluña: No hables con extraños de Helena Tornero en el Teatro Nacional de Cataluña: entre otros. En alguna de estas obras también ha realizado la banda sonora.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unir las con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.



ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA

2021 “OFELIA (PANIC ATTACK)”, Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en Coproducción con el Festival Temporada Alta y la colaboración del Festival GREC de Barcelona 2022. (EN GIRA)

2021 “23F. ANATOMÍA DE UN INSTANTE”, Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en Coproducción con TEATRE LLIURE y el apoyo del Teatro de La Badía.

2020 “LA GAVIOTA”, Festival Temporada Alta, Teatro de la Abadía, Heartbreak hotel y Titus Andrònic SL.

2019 “AQUEST PAÍS NO DESCOBERT QUE NO DEIXA TORNAR DE LES SEVES FRONTERES CAP DELS SEUS VIATGERS (Converses amb Josep Pujol)” HEARTBREAK HOTEL, TITUS ANDRONIC SL, TEMPORADA ALTA y SALA BECKETT.

“UN DIA DE NOVEMBRE DEIXO RASTRES DE BELLESA SOBRE BLANC” instalación de ÀLEX RIGOLA. Festival Clàssics & Heartbreak Hotel.

2018 “MACHOMAN" Festival Temporada Alta, Teatros del Canal, Festival 10 sentidos & Heartbreak Hotel. (EN GIRA)

2017 “VANIA (Escenas de la vida) by Txekhov. Temporada Alta 2017, Teatros del Canal & Heartbreak Hotel.

2016 “Who is me. Pasolini (poeta de las cenizas)” de Pier Paolo Pasolini. Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

2015 “Incerta glòria”, de Joan Sales. Teatre Nacional de Catalunya y Heartbreak Hotel.

“Marits i mullers” de Woody Allen. Teatro Abadía y Heartbreak Hotel.

2013 “El policia de la Ratas”, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure, Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

OTROS ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS ÚLTIMAMENTE POR ÀLEX RIGOLA

2018 “UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA)” by Ibsen. Pavón Teatro Kamikaze.

2017 “Ivanov” de Anton Chéjov. Teatre Lliure.

2016 “Giulio Cesare” de William Shakespeare. Teatro Stabile del Veneto. Teatro Nazionale. Estate Teatrale Veronese.

2015 “El público” de Federico García Lorca. Teatro Abadía y Teatre Nacional de Catalunya.

- 2014 “Ein sommernachtstraum” de William Shakespeare. Düsseldorfer Schauspiel.
“2666” de Roberto Bolaño. Schaubühne Berlin.
- 2013 “Migranland” de Àlex Rigola. Temporada Alta y Fundación Obra Social La Caixa.
“Madama Butterfly” de Puccini. La Fenice. Venezia
“Maridos y mujeres” de Woody Allen. Teatro Abadía.

DISTRIBUCIÓN

T. 93 309 75 38

www.focus.cat

Sergi Calleja

scalleja@focus.cat