

HEARTBREAK HOTEL

(Titus Andrònic S.L.)



HEDDA GABLER

Versió lliure de l'obra d'Henrik Ibsen.

Adaptació d'Àlex Rigola

Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducció amb el TEATRE LLIURE,
i el recolzament del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.

Adaptació lliure del clàssic contemporani, considerat un dels primers textos de la dramaturgia moderna. Desubicació, desitjos, amors i desamors, conflictes ètics i destrucció són les temàtiques principals que naveguen per la peça.

Com escrivia el propi Ibsen “Busco representar esser humans, emocions humanes i destins humans sobre la base de les condicions i principis socials del present.”

Sobre aquesta premissa proposem una posada en escena despullada que deixa tot el pes de la funció en les actrius i els actors, les pròpies tensions dramàtiques de la peça i aquesta confidencialitat que es troba en la proximitat amb l'espectador que conviurà amb els artistes dins les mateixes parets d'una caixa de fusta.

ÀLEX RIGOLA



FITXA

Adaptació lliure del text de Henrik Ibsen
Dramatúrgia i direcció Àlex Rigola

Repartiment

Nausica Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez, Joan Solé

Caixa Escènica Max Glaenzel

Ajudant de direcció Laia Alberch

Coordinació tècnica Igor Pinto

Construcció de l'escenografia Pascualin Estructures Stage Technology SL i Sumescal SL

Producció executiva Irene Vicente Salas

Espectacle en català o castellà

Durada 1 hora i 15 minuts

Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. en coproducció amb el TEATRE LLIURE,
i el recolzament del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.



HEDDA GABLER



L'OBRA ORIGINAL

Adaptació d'un dels primers textos de la dramaturgia moderna. Desubicació, desitjos, toxicitat, addiccions, conflictes ètics, auto-destrucció i la recerca de la voluntat primera són els eixos temàtics de la peça.

Ens acostem doncs a la premissa del propi Ibsen: “Busco representar esser humans, emocions humanes i destins humans sobre la base de les condicions i principis socials del present”.



LA PEÇA

Proposem una posada en escena que deixa tot el pes en el treball interpretatiu de les actrius i els actors, les tensions dramàtiques de la peça i aquesta confidencialitat amb l'espectador que conviurà amb els artistes dins les mateixes parets d'una caixa de fusta. Les mateixes parets que es van fer servir per l'espectacle VANIA de la mateixa companyia.

Un espectacle on el públic es convidat a entrar dins una caixa de fusta que farà de platea i escenari. La possibilitat de veure el petit detall de "l'acting" adaptant un text clàssic. A la recerca d'oferir plaer a l'espectador "voayeur" i a l'espectador que li agrada el teatre de text, treballem oferint petits instants de vida, on actrius i actors comparteixen generosament pensaments i situacions que reconeixem.



EL TREBALL ACTORAL

La companyia porta uns anys centrat en el treball interpretatiu, depurat i sensible, a la recerca d'una veritat escènica. I després d'uns quants espectacles tinc la certesa que el nivell de sensibilitat que s'aconsegueix quan estem treballant al voltant d'una taula d'assaig es perd en gran part quan anem a un escenari. Aquest espectacle s'ha pensat per convidar-vos a gaudir d'aquest treball minuciós i sensible que ens ofereixen actrius i actors. Aquell moment màgic on interprets i personatges es fonen i passen a ser un mateix ens.

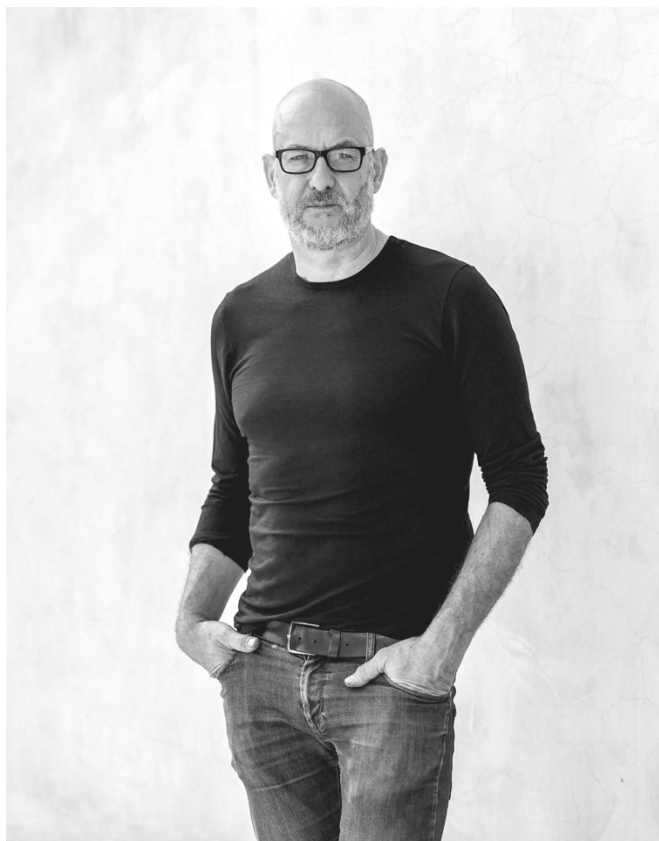
ÀLEX RIGOLA



ÀLEX RIGOLA

Direcció i dramatúrgia

Àlex Rigola (Barcelona, 1961) és conegut per la direcció de diferents espectacles de teatre i òpera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía i el Gran Teatre del Liceu, entre d'altres. Del 2003 al 2011 va ser el director del Teatre Lliure de Barcelona, on va muntar títols com: Gata sobre el teulat de zinc calent, de Tennessee Williams; Nixon-Frost, de Peter Morgan; Rock & Roll, de Tom Stoppard (Premi de la Crítica de Barcelona, Premi Terenci Moix i dos Premis Max); Ricard III i Juli Cesar, de William Shakespeare; Santa Joana dels escorxadors, de Bertolt Brecht (Grec 2004); Glengarry Glen Ross, de David Mamet; i European House (pròleg a un Hamlet sense paraules), escrit per ell mateix. Del 2010 al 2016 va ser director de la secció teatral de la Bienal de Venècia, i del 2016 al 2017 va codirigir, amb Natalia Álvarez Simó, els Teatros del Canal de Madrid.



Els seus espectacles han girat per tot el món, incloent-hi països com: França, Itàlia, Alemanya, Àustria, Portugal, Rússia, Hongria, Xile, Veneçuela, Colòmbia, Mèxic, Taiwan i Austràlia, entre altres. Destaquen de la seva trajectòria com a director: Ubú Rei, d'Alfred Jarry; Llarg viatge cap a la nit, d'Eugene O'Neill; Dies millors, de Richard Dresser; Marits i mullers, a partir del guió de Woody Allen; El policia de las ratas, a partir del relat homònim de Roberto Bolaño i 2.666, del mateix autor; Coriolà, de Shakespeare; i Tragèdia, poema visual a partir d'El nacimiento de la tragedia de Nietzsche. Així mateix, va dirigir l'òpera L'holandès errant, coproducció del Liceu i el Teatro Real, i Madame Buttery per La Fenice de Venècia.

Més recentment, ha dirigit Un enemigo del pueblo, de Henrik Ibsen, El público, de Federico García Lorca; Ivanov, de Txèkhov; Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas), sobre Pier Paolo Pasolini amb idea, dramatúrgia i direcció de Rigola, Vania, versió lliure a partir del clàssic de Txèkhov, l'espectacle- instal·lació Macho Man (2018) i Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers (2019), aquests dos últims creacions pròpies de Rigola.

NAUSICAA BONNIN

Actriu



Actriu de teatre, cinema i televisió. Va debutar al teatre quan tenia nou anys en un muntatge anomenat Cartes a nenes, sobre les cartes de Lewis Carroll, que va dirigir el seu pare, Hermann Bonnín. Ha treballat en nombroses produccions teatrals, entre les quals Eva contra Eva, de Pau Miró i direcció de Silvia Munt, El sistema solar, de Mariana de Althaus i direcció de Carol López (2018); Les bruixes de Salem, d'Arthur Miller i direcció d'Andrés Lima (2016); Don Joan, de Molière i direcció de David Selvas (2016); Sunday Morning, escrita i dirigida per Carol López (2016); La cena del rey Baltasar, de Calderón de la Barca i direcció d'Hermann Bonnín (2015); L'efecte, de Lucy Prebble i direcció de Carol López (2015); La dama de las camelias, d'Alexandre Dumas i direcció d'Hermann Bonnín (2014); Tots fem comèdia, escrita i dirigida per Joaquín Oristell (2013); Grooming, de Paco Becerra i direcció de José Luís Gómez (2012); i La gaviota, d'Anton Txékhov i direcció de Rubén Ochandiano (2011).

En cinema ha participat en diversos films. Destaquen Secuestro (Mar Targarona, 2016), Los tontos y los estúpidos (Roberto Castón, 2014), El cuerpo (Oriol Paulo, 2012), Elisa K (Judith Colell i Jordi Cadena, 2010) i Tres dies amb la família (Mar Coll, 2009), amb qual va estar nominada als Premis Goya.

En televisió destaca la seva participació a El cor de la ciutat i Cites. Darrerament ha treballat a Servir y proteger (TVE), La llum d'Elna (TV3), Sé quién eres (Tele 5) i La fossa (TV3).

MIRANDA GAS

Actriz



Debuta al teatre amb el musical *A Little Night Music* (Mario Gas, Teatre Grec) l'any 2000 a Barcelona, on comença la seva formació i entra a formar part, com a cantant, del grup Xazzar (2005-2010).

Continua la seva formació i la seva carrera professional entre Barcelona i Madrid treballant en muntatges com "*Groucho em va ensenyar la seva samarreta*" (Damià Barbany, Teatre Espanyol), "*Rock'n'Roll*" (Alex Rigola, Escorxador Madrid) "*El Comte Arnau*" (Hermann Bonnín, Teatre Nacional de Catalunya) "*Donya Perfecta*" (Ernesto Caballero, Teatre María Guerrero) "*Marits i Dones*" (Alex Rigola, Teatre de l'Abadia), "*Tinc tantes personalitats que quan et dic t'estimo no sé si és veritat*" (Jesús Cracio, Escorxador Madrid) i "*Els nedadors nocturns*" (Carlota Ferrer, Escorxador Madrid), entre d'altres.

En cinema ha treballat a les pel·lícules "*Viure és fàcil amb els ulls tancats*" de David Trueba i "*Boi*" de Jorge M.Fontana, entre d'altres.

A la televisió ha protagonitzat la pel·lícula "*Laia*" (Lluís Danés, tv3), ha treballat a les sèries "*Sis hermanas*" (tve) "*La riera*" (tv3) i "*Vida perfecta*" (Movistar) i ha presentat el programa "*En sèrie*" (tv3).

Entre els seus treballs en teatre més recents cal destacar "*L'ànec salvatge*" (Julio Manrique Teatre Lliure) "*Els tres aniversaris*" (Jordi Prat I Coll, Villarroel), "*Humans*" (Mario Gas, Teatre Romea) "*El Jardí de els cirerers*" (Ernesto Caballero, Teatre Valle Inclán i TNC) , "*Vell amic Ciceró*" (Mario Gas, Festival de Mèrida i Teatre Romea), "*La casa dels esperits*" (Carme Portaceli, Teatre Espanyol , Grup Focus i Festival Grec) i "*23F. Anatomia d'un instant*" (d'Àlex Rigola al Teatro Abadia).

POL LÓPEZ
Actor



Estudia Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 2010 va fundar juntament amb amics de l'Institut –Aleix Aguilà, Julia Barceló i Pau Vinyals – la companyia La Solitària.

En cinema, ha participat en diverses pel·lícules com El substituto, dirigida per Óscar Aibar; Historias lamentables, dirigida per Javier Fesser; El camí més llarg per tornar a casa, de Sergi Pérez; Los del Túnel, de Pepón Montero. Des del 2014 ha col·laborat en ficcions com Santo, de Netflix, Matar al padre, El día de mañana, o Verguenza –les tres de Movistar+–.

Així mateix, ha pujat als escenaris en obres com American Buffalo, de Julio Manrique –per la qual va obtenir una nominació als Premis Butaca al millor actor de repartiment 2010–; El Curiós incident del gos a mitjanit al Teatre Lliure, del mateix director –Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2015–; o Hamlet al Teatre Lliure, dirigida per Pau Carrió –que li va valer el Premi Butaca 2016 al millor actor–. També ha dirigit les obres Quietud salvatge i Nòmades, de la Companyia Solitària, de la qual n'és fundador.

MARC RODRÍGUEZ

Actor



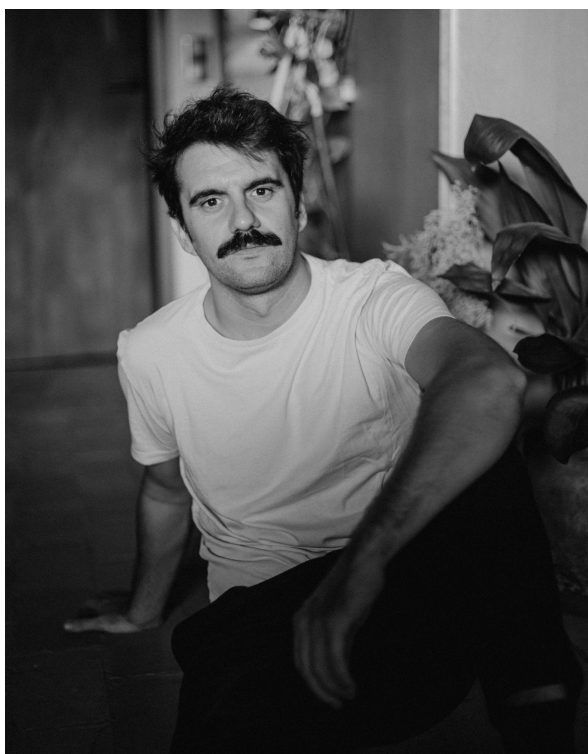
Barcelona, 1975. Va estudiar Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona del 1996 al 2000. Ha format part d'obres teatrals com L'Inspector dir. Joan Raja (1998), Valencia dir. Rafel Duran (GRE, 1997), La dama enamorada dir. Rafel Duran (Teatre Nacional Catalunya, 2001-02), Romeu i Julieta dir. J.M. Mestres (Teatre Lliure, 2003), El retorn al desert dir. Carme Portacelli (Teatre Lliure, 2003), Juli Cèsar dir. Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2002), Llum de guàrdia dir. Julio Manrique (Teatro Romea, 2011), The End dir. Alex Rigola (Teatre Lliure, 2011), Caín y Abel de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016), Premis i càstigs dir. Ciro Zorzoli. (Teatre Lliure, 2015), L'habitació blanca dir. Lautaro Perotti (Sala Flyhard, 2021), El mètode Grönholm dir. Sergi Belbel (Teatre Poliorama, 2021), Jerusalén dir. Julio Manrique (Festival Teatre GREC, Teatre Romea, Teatro Valle-Inclán. 2019-20), entre d'altres.

En cinema, ha treballat a Salvador dir. Manuel Hueriga (2006), Tu vida en 65 dir. Maria Ripoll (2006), El asesino del parking, dir. Isidro Ortiz (2006), Road Spain dir. Jordi Vidal (2008), El kaserón dir. Pau Martínez (2010), Dictado dir. Antonio Chavarrías (2012), Superlópez, dir. Javier Ruíz Caldera (2018), El fotógrafo de Mauthausen, dir. Mar Targarona (2018) o La estrella azul dir. Javier Macipe. (2020), entre d'altres films. També ha format part de curtmetratges com ara Pilato, Pilato... dir. Roberto Russo (2014) o Lo cantaba Nina Simone dir. Javier Macipe (2020).

Pel que fa a televisió, va començar amb Nova ficció, sèrie TV3 (1997) o Laura sèrie TV3 (1999) i ha continuat amb altres projectes més recents Polònia TV3 (2010-2019), Crackòvia, TV3 (2010-2019), Mira lo que has hecho, sèrie Movistar+ (2018), Los espabilados, sèrie Movistar+ (2020), Moebius, sèrie TV3 (2021) o El inocente, sèrie Netflix (2021).

JOAN SOLÉ

Actor



En teatre ha participat a Las canciones de Pablo Messiez; a Unes abraçades insuportablement llargues de Ivan Vyrpaiev dirigida per Ferran Utzet, ha estat membre de la Kompanyia K (companyia jove del Teatre Lliure) on ha treballat a obres com In memoriam: la quinta del biberó dirigida per Lluís Pasqual; Àngels a Amèrica dirigida per David Selvas; El temps que estiguem junts de Pablo Messiez; Nit de Reis de William Shakespeare dirigida per Pau Carrió; Moby Dick, un viatge pel teatre, dirigida per Juan Carlos Martel i adaptada per Marc Artigau; també ha treballat a La selecció d'Albert Arribas a la Seca Espai Brossa; Un refugi indie de Pau Miró a la Sala Beckett i Temporada Alta; El Llarg dinar de Nadal de Thornton Wilder dirigida per la Cia. La Ruta 40 al Círcol Maldà; i Aquellos días azules dirigida i escrita per Marc Artigau; entre altres.

En audiovisual ha treballat a la serie El otro lado de Berto Romero; a la pel·lícula Creatura dirigida per Elena Martín; a les dues temporades de la serie Cardo d'Ana Rujas i Claudia Costafreda; i a la serie Moebius dirigida per Eduard Cortés.

Com a dissenyador de so ha participat a Las canciones de Pablo Messiez al Teatre Pavón Kamikaze; El temps que estiguem junts de Pablo Messiez al Teatre Lliure; La Ronda.com de Bruno Fornasari dirigida per Lluís Pasqual al Teatre Lliure; Cúbit de Josep Maria Miró representada al Temporada Alta i al Teatre Lliure: La col·lecció de Harold Pinter dirigida per La Ruta 40 a la Sala Beckett; La Mancha d'Albert Lladó dirigida per Jordi Prat i Coll al Teatre Nacional de Catalunya; Al cel mos vegem tots plegats dirigida per Carlota Subirós al Círcol Maldà; El llarg dinar de Nadal de Thornton Wilder dirigida per La Ruta 40 al Círcol Maldà; Locus Amoenus de la companyia Atresbandes al Festival TNT: Un mosquit petit de Marc Artigau al Teatre Nacional de Catalunya: La dona que perdia tots els avions, de Josep Maria Miró al Teatre Nacional de Catalunya: No parlis amb estranys d'Helena Tornero al Teatre Nacional de Catalunya: entre altres. En alguna d'aquestes obres també ha realitzat la banda sonora.

SOBRE LA COMPANYIA

Aquesta companyia neix l'any 2013 amb l'esperit d'investigació de noves formes de narració escènica però també amb el desig de confrontar el públic amb els valors de la nostra societat contemporània, amb els valors del ésser humà i per tant amb els valors d'un mateix.

Quan ens preguntem perquè anem al teatre o perquè fem teatre, la resposta sempre acaba essent la mateixa: per conèixer millor l'ésser humà, desig directament lligat al coneixement de nosaltres mateixos. És de suposar (impossible certificar) que aquesta voluntat és deguda a un desig de millorar com a persones, de millorar com a grup. El fet d'haver de confrontar-nos amb nosaltres mateixos ens pot portar a un creixement personal, a la recerca d'un bé comú que només pot beneficiar a la societat. Aquest confrontament sempre és difícil i acaba produint canvis de respiració, riures, llàgrimes... senyal inequívoca que alguna cosa està succeint.

Aquests valors sumats a una voluntat de confrontar les arts escèniques amb la literatura, les arts plàstiques, el documental, la filosofia i els problemes socials, conjuntament amb una preocupació malaltissa per trobar una certa veritat escènica interpretativa (que no real) ens han portat a crear aquesta companyia HEARTBREAK HOTEL i la productora TITUS ANDRÒNIC S.L.

ESPECTACLES DE LA COMPANYIA

2021

“OFÈLIA (Panic Attack)” D’Àlex Rigola. Festival Temporada Alta, Heartbreak hotel i Titus Andrònic SL.

“23F. ANATOMIA D’UN INSTANT”, de Javier Cercas Teatre Lliure, Heartbreak hotel i Titus Andrònic SL.

2020

“LA GAVINA”, de Txekhov Festival Temporada Alta, Teatro de la Abadia, Festival GREC, Heartbreak hotel i Titus Andrònic SL.

2019 - 2020

“AQUEST PAÍS NO DESCOBERT QUE NO DEIXA TORNAR DE LES SEVES FRONTERES CAP DELS SEUS VIATGERS (Converses amb Josep Pujol)” by Alex Rigola. Premiere November 2019. HEARTBREAK HOTEL, TITUS ANDRONIC SL, TEMPORADA ALTA i SALA BECKETT. (EN GIRA)

2019

“UN DIA DE NOVEMBRE DEIXO RASTRES DE BELLESA SOBRE BLANC” instal·lació d’ÀLEX RIGOLA. Festival Clàssics & Heartbreak Hotel.

2018

“MACHOMAN" Festival Temporada Alta, Teatros del Canal, Festival 10 sentidos & Heartbreak Hotel. (EN GIRA)

2017

“VÀNIA (Escenes de la vida) de Txekhov. Temporada Alta 2017, Teatros del Canal & Heartbreak Hotel.

2016

“WHO IS ME, PASOLINI (Poeta de las cenizas)” de Pier Paolo Pasolini. Temporada Alta i Heartbreak Hotel.

2015

“INCERTA GLÒRIA”, de Joan Sales. Teatre Nacional de Catalunya i Heartbreak Hotel.

“MARITS I MULLERS” de Woody Allen. Teatro Abadía i Heartbreak Hotel.

2013

“EL POLICIA DE LAS RATAS”, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure, Temporada Alta i Heartbreak Hotel.

ALTRES ESPECTACLES DIRIGITS ÚLTIMAMENT PER L'ÀLEX RIGOLA

2018

“UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA)” by Ibsen. Pavón Teatro Kamikaze.

2017

“IVANOV” de Anton Chéjov. Teatre Lliure

2016

“GIULIO CESARE” de William Shakespeare. Teatro Stabile del Veneto. Teatro Nazionale. Estate Teatrale Veronese.

2015

“EL PÚBLICO” de Federico García Lorca. Teatro Abadía y Teatre Nacional de Catalunya.

2014

“EIN SOMMERNACHTSTRAUM” de William Shakespeare. Düsseldorfer Schauspiel.

“2666” de Roberto Bolaño. Schaubühne Berlin.

2013

“MIGRANLAND” de Àlex Rigola. Temporada Alta y Fundación Obra Social La Caixa.

“MADAMA BUTTERFLY” de Puccini. La Fenice. Venezia

“MARIDOS Y MUJERES” de Woody Allen. Teatro Abadía.

DISTRIBUCIÓN

T. 93 309 75 38

www.focus.cat

Sergi Calleja

scalleja@focus.cat