

UNA PRODUCCIÓ DE **LA BRUTAL**

**MIKI ESPARBÉ MARIA RODRÍGUEZ**

# L'illa deserta

ESCRITA I DIRIGIDA PER MARC ARTIGAU



DEL 2 DE JUNY AL 2 DE JULIOL

GRUP FOCUS  
**LAVILLARROEL** **ESTRELLA**  
DIRECCIÓ TANIA BRENLE DAMM

# Sinopsi

*L'illa deserta* és la història d'Ella i d'Ell.

De tot allò que hauria pogut ser.

Ella que treballa en un banc i que pintava grafitis per la ciutat.

Ell que és repartidor a domicili i que somia en ser actor.

Ella i ell que ens expliquen com van ser, com son i com seran, ara que una trobada fortuïta, tancats dins d'un ascensor, els pot canviar (o no) l'existència per sempre. Què t'enduries a una illa deserta? Una vida explicada des del principi fins el final, tenint en compte totes les possibilitats, totes les variables.

Aquella mateixa nit quan, per fi, surten de l'ascensor, una xifra malentesa, un cinc per un sis, pot fer que no es tornin a veure mai més o pot ser el principi d'una llarga història.

*L'illa deserta* reflexiona -en clau de comèdia- sobre quines casualitats ens han dut fins aquí? De quines decisions es penedim...? Com serien les nostres vides si ens enamorem o si finalment prenem d'altres camins.

Diu Javier Marías:

“Inverosímilmente, logramos convencernos de nuestros azarosos enamoramientos, y son muchos los que creen ver la mano del destino en lo que no es más que una rifa de pueblo cuando ya agoniza el verano.”

# Fitxa

Autoria i direcció  
**Marc Artigau i Queralt**

Intèrprets  
**Miki Esparbé**  
**Maria Rodríguez**

Escenografia i vestuari **Raquel Ibort**  
Il·luminació **Jaume Ventura**  
Disseny de so **Efrén Bellostes**

Regidoria **Marc Berraondo**  
Cap tècnic de La Brutal **Enric Alarcón**  
Cap tècnic del teatre **Iker Gabaldón**  
Construcció làmpada **Òscar Hernández**  
Construcció escenografia  
**Taller d'Escenografia Castells**  
Confecció de vestuari **Goretti Puente i Raquel Ibort**

Màrqueting i comunicació **La Villarroel**  
Imatge del cartell **Marta Mas**  
Disseny gràfic de La Brutal **Eduard Buch**  
Fotografies de l'espectacle i assaigs **Marc Mampel**  
Vídeo **Mar Orfila**

Estudiant en pràctiques de la Xarxa de Productores **Gerard Rodríguez**  
Agraïments **Marta Tomasa, Cariuma®, Albert Molas**  
Distribució **Teresa Parés (teresapares@labrutal.com)**

Primera representació a **La Villarroel el 2 de juny de 2023**  
Espectacle en  **català**  
Durada **1 hora i 25 minuts**

És una producció de **La Brutal** amb el suport  
de l'**ICEC Generalitat de Catalunya**

# Nota de l'autor

## QUÈ T'ENDURIES A UNA ILLA DESERTA?

*"El caos és un ordre per desxifrar"*

José Saramago

Què és l'atzar?

Què és el destí?

Existeix realment una predisposició cap algú? O potser només som fruit de casualitats i més casualitats? D'errors i més errors? De possibilitats perdudes... La vida és sempre una equivocació, tingueu-ho sempre present, diu Ken Nealson Biòleg de la Nasa.

L'atzar és un conjunt de causes no conegudes amb el resultat d'un efecte imprevisible, que no està regit per les lleis de la natura ni per la voluntat humana conscient.

El destí és un concepte filosòfic, segons el qual el seguit d'esdeveniments futurs no es pot alterar, ja que està fixat per endavant. En conseqüència, és considerat com la causa ordenadora del món i de la història.

Hem estat amos de les nostres decisions?

Tenim la feina que volem? Vivim al lloc que desitgem?

Per què tenim aquests amics i no uns altres?

És la nostra parella, la millor possibilitat? O és la decisió més conservadora?

Què hauria pogut passar si...

Què hauria passat si no...

Molts filòsofs i científics han intentat esbrinar què s'amaga darrere aquest ordre / aquest caos que sembla del tot innocent, però capaç de les conseqüències més sorprenents.

Paul Kammerer, biòleg austríac, va intentar establir la llei de la serialitat.

El treball de Kammerer significava un important punt de partida perquè proposava una interconnexió entre alguns successos fortuïts, presentant-los com a constituents de patrons més profunds de l'univers. Però la Llei de Serialitat de Kammerer només tractava d'esdeveniments fortuïts pertanyents al macrocosmos, exteriors al món intern de l'home. I era precisament en aquesta relació entre el món intern de l'home i el món extern que l'envolta on Jung veia la clau de les sincronicitats.

Però què és la sincronicitat?

Segons Carl Jung és la simultaneïtat de dos esdeveniments vinculats pel sentit però de manera no causal. I aquestes causes?

Encara no les coneixem. Encara no tenim la clau per desxifrar quines són les causes profundes, els fils, que mouen els nostres destins.

*L'illa deserta* és el ventall de tantes possibilitats, perquè només ens queda això. Només ens queda el misteri d'allò que hagués pogut ser, d'allò que ja no serà mai.

**Marc Artigau**

# Marc Artigau i Queralt



## Autor i director

Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com autor o director ha estrenat:

*Caïm i Abel, Caixes* -Premi Talúries de Teatre 2011 i accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011- *Arbres, Aquellos días azules, Un mosquit petit, Ushuaia* (Premi, Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2008), *Les sense ànima* va guanyar el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009.

Com a dramaturg, ha treballat amb Oriol Broggi a *Al nostre gust* i a *L'orfe del clan dels Zhao* -Premi de la crítica a millor adaptació-, amb Àngel Llàcer i Manu Guix a *El Petit Príncep* -Premi Butaca a millor espectacle infantil 2014-, *Molt soroll per no res* -Premi Butaca a millor espectacle musical 2016-, amb Juan Carlos Martel a *Moby Dick* -Premi Butaca a millor espectacle infantil 2015-, i Josep Maria Miró entre d'altres...

Amb La Brutal ha treballat fent la dramatúrgia de *El màgic d'Oz* conjuntament amb David Selvas.

Ha publicat, amb Estrella Polar, la novel·la juvenil, i en poesia *Primers Auxilis, Vermella* i *Desterrats*. Guanyador del Premi Josep Pla 2019 amb la novel·la *La vigília. Jo era al món* és la seva última novel·la publicada (2021).

Ha col·laborat a Catalunya Ràdio, el diari Ara i a El món a Rac1.



# Miki Esparbé



## Actor - Interpreta a **ELL**

Llicenciat en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra, i va estudiar interpretació a l'escola de teatre Nancy Tuñón (Barcelona).

Va començar la seva carrera a la televisió, en programes vinculats amb El Terrat, la productora d'Andreu Buenafuente: *Salvados*, *Divendres* i *Palomitas*, on ha fet diverses aparicions especials, la seva primera sèrie com a actor protagonista va ser a *Pop ràpid* de Marc Crehuet. També ha participat a sèries com *El crac*, *Cites* i *El ministerio del Tiempo*, entre d'altres.

El 2012 va protagonitzar el curtmetratge guanyador del premi Notodofilmfest, *Doble Check*, on també va ser nominat a millor actor.

A partir del 2013 va començar la seva carrera cinematogràfica, coprotagonitzant *Barcelona, nit d'estiu*. El 2014 va rodar *Perdiendo el norte*, estrenada el març de 2015 i *Barcelona nit d'hivern* amb la qual va ser nominat a millor actor principal en els IX premis Gaudí.

Va participar en el rodatge de *Requisits per ser una persona normal* de Leticia Dolera, *Incidències* de José Corbacho a *Rumbos* de Manuela Moreno i *Cuerpo de élite* de Joaquín Mazón. El 2017 va estrenar *Es por tu bien* de Carlos Therón, la pel·lícula espanyola més taquillera de l'any i *No sé decir adiós*, l'òpera prima de Lino Escalera guardonada amb quatre premis al Festival de Màlaga; *Les Distàncies*, segona pel·lícula d'Elena Trapé i *Cuando dejes de quererme* d'Igor Legarreta.

Com a autor, publicant amb Paco Caballero i Mar Guixé, la novel·la gràfica *Soy tu príncipe azul pero eres daltónica*.

Al teatre ha participat a *El rei borni* de Marc Crehuet alternant temporades entre Barcelona i Madrid, a *Smoking Room*, adaptació al teatre de la pel·lícula de Roger Gual i Julio Wallovits i també ha interpretat el paper de John Worthing a *La Importància de ser Frank* d'Oscar Wilde.

Entre 2015 i 2017 va dirigir tres curtmetratges: *El Palo* (guanyador del premi LG No-todofilmfest), *Niña de Papá* (guanyador del premio Self Bank Notodofilmfest) i *Cariño* (codirigit amb Ricardo Gómez).

# Maria Rodríguez Soto



## Actriu - Interpreta a **ELLA**

Llicenciada en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i ha fet diversos cursos al Col·legi del Teatre, a l'Escola Timbal i al Conservatori Superior de Música del Liceu

Va començar fent teatre el 2003 amb *Las niñas tontas no juegan solas* de Toni Carrizosa i el 2006 amb *Un quart de quatre de matinada* de Marc Artigau i Queralt.

Des del 2012, alterna la carrera teatral amb la televisió, debutant a la sèrie *Kubala, Moreno i Manchón* de TV3, i a la pel·lícula *Animals* de Marçal Forés. En televisió, ha treballat, fonamentalment, a sèries de TV3, tot i que també ha aparegut en petits papers de sèries espanyoles d'èxit com *El tiempo entre costuras* i *El ministerio del tiempo*, on interpreta a Enriqueta Martí.

Amb David Verdaguer, i durant el seu embaràs, va rodar *Els dies que vindran* (2019), paper pel qual va guanyar el Gaudí a la millor actriu, la Bisnaga de Plata a la millor actriu al Festival de Màlaga de 2019 i el premi a la millor actriu al Festival Cinespaña (Festival de cine espanyol) de Tolouse de Languedoc.

Els dos últims muntatges teatrals on l'hem pogut veure han sigut al Teatre Lliure a *Les tres germanes* de Txèhov, dirigit per Julio Manrique i a *Crim i Càstig* de Dostoievski dirigit per Pau Carrió.





# LA BRUTAL

El primer espectacle de la nostra productora va ser fa 11 anys, *L'Habitació Blava* de David Hare al Teatre Romea de Barcelona.

Des de llavors, hem participat en la creació de 24 espectacles (entre produccions pròpies i coproduccions), i hem portat al teatre prop de 470.000 espectadors de tot Catalunya.

Vam prendre la iniciativa de crear **LA BRUTAL** perquè volíem ajuntar professionals del sector amb els que érem afins i així generar projectes independents, innovadors i contemporanis.

Tenim tres línies bàsiques d'actuació:

Revisió de textos clàssics, universals, reflectint-hi valors i estètica contemporània, per acostar-los a la gent jove; dramaturgia contemporània, per parlar del que passa al món en què vivim i textos d'autoria catalana per recolzar els dramaturgs que escriuen en llengua catalana.

La nostra obsessió són els continguts.

Trobar l'equilibri entre les històries que triem explicar, el rigor amb què ens agrada produir-les, la cura amb què ens agrada tractar els nostres equips artístics i tècnics i la necessitat d'arribar al nombre més gran de gent possible.

Tot i començar en una època de crisi, la política cultural de suport a les empreses culturals ens va ajudar a fer el pas per començar la nostra aventura, i des del primer moment, les produccions i l'estructura de **LA BRUTAL** reben el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Però no ens enganyem, malgrat les ajudes, el risc de produir teatre és enorme. Per això, seguim reclamant més inversió en cultura. I no deixarem de fer-ho fins que arribi al tan desitjat 2%.

# Cronologia

**2012**

**L'HABITACIÓ BLAVA** de David Hare - Teatre Romea

Direcció: David Selvas i Norbert Martínez

**2013**

**LOS ESQUEITERS** de Nao Albet i Marcel Borràs - Temporada Alta 2013, Grec 2014

Direcció: Nao Albet i Marcel Borràs

**2014**

**TIMÓ D'ATENES** de William Shakespeare - Biblioteca de Catalunya

Direcció: David Selvas

**SANTA NIT** de Cristina Genebat - Club Capitol

Direcció: Julio Manrique

**2015**

**MAMMÓN** de Nao Albet i Marcel Borràs - Teatre Lliure

Direcció: Nao Albet i Marcel Borràs

**CLEÒPATRA** d'Iván Morales - Teatre Lliure

Direcció: Iván Morales

**L'ONZENA PLAGA** de Victoria Szpunberg - Teatre Lliure

Direcció: David Selvas

**LA LLISTA** de Jennifer Tremblay - Teatre Lliure i La Villarroel

Direcció: Allegra Fulton

**2016**

**CONFESSIÓ D'UN EXPRESIDENT** de Davide Carnevali - Club Capitol

Direcció: Xavi Ricart

**DON JOAN** de Molière - TNC i Teatre Goya

Direcció: David Selvas

# Cronologia

**2017**

**LA TREVA** de Donald Margulies - La Villarroel

Direcció: Julio Manrique

**2018**

**VIDES PRIVADES** de Noel Coward - Teatre Borràs

Direcció: David Selvas i Norbert Martínez

**LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK** de Oscar Wilde - TNC i Teatre Poliorama

Direcció: David Selvas

**BLUES** de Sergi Pompermayer - Sala Beckett

Direcció: Norbert Martínez

**2019**

**L'HABITACIÓ DEL COSTAT** de Sarah Ruhl - La Villarroel

Direcció: Julio Manrique

**2020**

**AQUELLA NIT** de D. Greig i G. McIntyre- La Villarroel

Direcció: David Selvas

**EL MÀGIC D'OZ** de Marc Artigau i David Selvas - Teatre Condal

Direcció: David Selvas

**2021**

**T'ESTIMO SI HE BEGUT** d'Empar Moliner- Teatre Poliorama

Direcció: David Selvas

**2022**

**EN MIS MANOS** de Marilia Samper - migmetratge. Temporada Alta 2021

Direcció: David Selvas i Taida Martínez

**ROMEU I JULIETA** de William Shakespeare i Joan Yago- Teatre Poliorama

Direcció: David Selvas

**LA MERAVELLOSA FAMÍLIA HARDWICKE** de C. Durang - La Villarroel

Direcció: David Selvas

**2023**

**ANYS LLUM** Encesa de llums de Nadal a la ciutat de Barcelona 2022

Direcció: David Selvas

**LA IMPORTÀNCIA DE LLAMARSE ERNESTO** - Teatro Español

Direcció: David Selvas

**L'ILLA DESERTA** - La Villarroel

Autor i director: Marc Artigau i Queralt

---

## Empreses patrocinadores



---

## Amb la col·laboració de



---

## Institucions



Finançat per



---

ENTRADES  
**LAVILLARROEL.CAT**

GRUPS  
**PROMENTRADA.COM**

---

## Informació general

# L'illa deserta

A partir del 2 de juny de 2023

### Horaris

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17.30 i 20.30 h

Diumenges: 17.30 h

**Preus** a partir de 25 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

**Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat**

Preus especials per a grups a **Promentrada**

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com) - 93 309 70 04

Contacte de premsa

**Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement**

93 309 75 38

Materials premsa [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència  
amb el hashtag

**#Lilladeserta**

i etiqueta **@La\_Villarroel**

**@labrutal**

---