

HARAKIRI

Una creació de Les Impuxibles amb textos de María Velasco

Clara Peya
Ariadna Peya
Montse Esteve
Marc Tarrida /
Pau Vinyals
Helena Gispert
Kiko López
Sílvia Capell
Olga Lladó



En coproducció amb



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

dansa
d'impulsos

Amb el suport de:



Sinopsi

Harakiri vol lliurar de tabús i estigmes tot el que envolta el suïcidi i cedir-li espai i escolta. L'espectacle posa en comú les preguntes generades pel dol, a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir.

És possible que una mare ens ensenyi més morta que viva?

És possible que el suïcidi d'algú ens faci més lliures?

Sobre l'espectacle

Actualment, el suïcidi és la primera causa de mort no natural a Catalunya i, contràriament al que sovint es pensa, el risc augmenta a partir dels seixanta anys, especialment entre les dones. El fenomen és més preocupant si també tenim en compte les ideacions i els intents. A Harakiri, ens trobem davant del dolor d'un fill que ha perdut la seva mare i es pregunta si aquest dolor seria un altre si s'hagués mort de qualsevol altra manera. I és que, tot i que la violència, el desencís i el malestar impregnin la nostra societat, el suïcidi continua sent un tabú, i el sentiment de culpa continua pesant com una llosa sobre les supervivents. El silenci també ens impedeix de preguntar-nos pels aspectes polítics i socials del suïcidi més enllà del dolor immediat: dir que una persona no pot suïcidar-se és com dir que la seva vida no li pertany. I si li pertany, com hem d'entendre el suïcidi? Com una decisió personal? Com una deserció? Com una condemna social o com un acte de llibertat?

Hara, que en japonès significa "ventre", i que dona nom al famós tall al ventre (harakiri) practicat pels samurais durant el suïcidi ritual del seppuku, es converteix en el centre des d'on broten les emocions d'aquesta peça: des de la ferida de la cesària inscrita al cos d'una mare a la ferida que queda impresa en el cos del seu fill, i des d'on tots dos hauran d'aprendre a escoltar-se, a perdonar-se i a formar nous lligams després de la mort. L'escena ens ajuda a posar en comú les preguntes generades pel dol: a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir; a través d'un espai que és a la vegada una casa buida i la buidor de totes les cases quan l'absència les ocupa; a través de múltiples cossos que ens recorden que aquesta no és només la història d'una mare i d'un fill, sinó una història feta de moltes més ferides i històries, i que hem volgut explicar mitjançant la paraula, el moviment, la música i l'espai, no per trobar-hi respostes, sinó per buscar-hi preguntes. Perquè el silenci no és resiliència.

Marc Villanueva Mir, damaturgista i traductor

Fitxa artística

Títol original *Harakiri*

Autoria **Les Impuxibles**

Text **María Velasco**

Dramatúrgia i traducció **Marc Villanueva Mir**

Direcció **Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya)**

Interpretació **Sílvia Capell, Montse Esteve, Helena Gispert, Olga Lladó
Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya, Marc Tarrida / Pau Vinyals**

Coreografia **Ariadna Peya**

Música original **Clara Peya**

Acompanyament artístic **María Velasco i Judit Colomer Mascaró**

Ajudantia de direcció **Xavi Buxeda**

Escenografia **Judit Colomer Mascaró**

Vestuari **Joan Ros**

Il·luminació **Conchita Pons**

Disseny de so **Carles Bernal**

Projeccions **Carme Gomila**

Assistent de moviment i *cover* **Olga Lladó Valls**

Coach actoral **Queralt Casasayas**

Assessora en accessibilitat **Èlia Farrero**

Producció executiva **Mireia Gràcia Bell-lloch**

Cap tècnic **Jordi Berch**

Acompanyament a la creació electrònica **Carles Delgado i Carles Bernal**

Ajudantia de direcció en pràctiques **Yaiza Peña Soley**

Assessores de continguts **Asun Pié Balaguer, Martín Correa-Urquiza**

Júlia Sánchez Cid, Tali Vaimberg, Clara Rubio, Meri Varó

Cap tècnic del teatre **Jordi Ballbé**

Màrqueting i comunicació **Focus**

Fotografia **Noemí Elías Bascuñana, Xavi Buxeda**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació al **Teatre Condal el 18 de maig**

Espectacle en **català**

Durada **1 hora i 15 minuts**

És una coproducció de **Les Impuxibles**

Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Metropolitana

Les Impuxibles

Som la fusió artística d'una pianista i una ballarina. Una fusió que conté la potència de la qualitat artística de cada una per separat i l'harmonia del vincle que ens uneix. Som la Clara i l'Ariadna Peya, germanes, creadores i intèrprets.

Les Impuxibles treballem la barreja de llenguatges. Una recerca que fusiona música i moviment amb altres disciplines escèniques, una investigació que no s'acaba i que ens ha conduït cap a la construcció d'un llenguatge propi. Per això seguim apostant per a la cooperació i les aliances entre creadors i universos per descobrir noves formes de creació i poder portar més enllà el nostre treball.

El compromís social ha fet créixer en nosaltres la necessitat de fer servir l'art com a altaveu de denúncia i canvi social posicionant-nos en una política d'igualtats.

Alguns espectacles de la companyia són:

- * FAM, estrenat dins el Festival Grec el juliol de 2021, coproducció del Festival Grec 2021 i Festival Temporada Alta 2020.
- * Des-espera, estrenat al Festival Dansàneu l'agost de 2020.
- * Suite TOC núm. 6, estrenat a la Sala Beckett el març de 2019.
- * Painball, estrenat a Agitart Figueres el 2018, dins del programa de suport a la creació de Fira Tàrraga.
- * AÜC, estrenat a la Seca-Espai Brossa dins del Festival Grec 2017, Teatre Lliure 2019.
- * Limbo, estrenat al Teatre Gaudí amb temporada a la Sala Beckett.



Ariadna Peya

Directora, coreògrafa i intèrpret

Formada en dansa a Barcelona, ha fet cursos a Nova York, Londres, Israel, Berlín, Cuba i Bahía amb coreògrafs internacionals. És una apassionada del moviment i la creació. Amb el temps ha desenvolupat un llenguatge propi fort, passional, curós i poètic. El seu treball està molt vinculat a la música i la barreja de llenguatges escènics.

És cofundadora, creadora i intèrpret de Les Impuxibles. Coreògrafa i assessora de moviment en sèries, anuncis i espectacles com Puertas Abiertas dirigida per Abel Folk o Calma! de Guillem Albà., de videoclips com a Mujer Frontera o Niña de Clara Peya; i de teatre musical com El despertar de la Primavera i Maremar de Dagoll Dagom.

Clara Peya

Pianista i compositora

Ha presentat onze discos. Considerada com una de les pianistes més prolífiques i transgressora de l'Estat, és energia i sentiment en estat pur. Sempre amb el piano com a centre de gravetat per compondre i escriure cançons, beu de la sonoritat d'artistes com Samora Pinderhughes, RY X, Patrick Watson, Douglas Dare, Beady Belle, o referents consagrats com Portishead o Björk. Activista i lluitadora, va ser reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura el 2019 per la seva trajectòria i compromís social. És creadora i intèrpret de Les Impuxibles, i compositora de diverses músiques per a espectacles de teatre i dansa.

Montse Esteve

Actriu

És una reconeguda actriu catalana de teatre, televisió i cinema. Ha participat en diverses produccions del Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure i la Sala Beckett. Destaquen Encara hi ha algú al bosc (Col·lectiu Cultura i Conclicte i TNC, 2020) i L'emperadriu del Paral·lel de Lluïsa Cunillé (TNC, 2021), entre d'altres. En solitari gira amb l'unipersonal Stabat Mater. En televisió ha passat per les sèries de sobretaula de TV3 Com si fos ahir, a El cor de la ciutat i Nissaga de poder. També destaca el seu paper com a formadora a l'Universitat Blanquerna i l'Estudi de Manuel Lillo i Txiqui Berraondo.

Marc Tarrida

Actor

Graduat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona l'any 2018. Amb la seva companyia Dúo Fàcil ha estrenat tres espectacles i actualment està fent una residència artística al Centre d'Arts Lliures Joan Brossa. Ha participat en obres del Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, com Quadern Daurat de Doris Lessing (2020), Set nenes Jueves (2021) o El pes d'un cos (2022). Enguany estrena el seu primer monòleg Beuré de la teva aigua amb un text finalista al premi Quim Masó. En televisió ha treballat amb Ibai Abad i com a personatge secundari a la sèrie de TV3 Com si fos ahir.

Pau Vinyals

Actor

Llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. És actor i director del seu primer espectacle en solitari El gegant del pi. Forma part de la Cia. Solitària i ha interpretat diversos papers. En teatre destaquen Suite Toc núm. 6 amb Les Impuxibles, Orsini de la Cia. Solitària al TNC, Les noces de Fígaro dirigit per Lluís Homar al Teatre Lliure. En televisió el seu paper principal a la 3a temporada de Merlí a TV3 li va donar un gran reconeixement. També ha participat a El Crack de Joel Joan, Siempre he querido dirigir i se'l pot veure a 45 revoluciones de Bambú producciones

Helena Gispert

Actriu

Formada en dansa contemporània a Area, espai de dansa i creació i a la Cobosmika Junior Company. En la seva formació participa en diferents workshops i seminaris amb docents i artistes nacionals i internacionals. El seu debut professional va ser amb Painball (2018) de Les Impuxibles. És una ballarina amb una potencialitat excepcional i amb una manera d'abordar el moviment única. Forma part dels espectacles Painball, Desespera, FAM i Harakiri de Les Impuxibles. També de Kórpis i Roges de la companyia Miquel Barcelona i Niágara i It's a Wrap de La Intrusa.

Kiko López

Actor

Ballarí, coreògraf i professor de dansa contemporània i hip hop, especialista en modern jazz i dansa. Format en escoles de Barcelona, Estats Units i Brasil entre d'altres. Ha treballat com a ballarí amb Physical Momentum (Postskriptum), Diego Sinniger (Liov), Lali Ayguadé (Kokoro) i Kulbik Dance. El 2013 va crear la seva pròpia companyia, guardonada amb un primer premi al concurs coreogràfic The Best on Spain el 2017. Com a coreògraf, ha col·laborat amb la Jove Companyia Gerard Collins de València, el Jove Ballet de Catalunya i altres col·lectius dedicats a la competició en dansa urbana.

Sílvia Capell

Actriu

Creadora i artista de circ contemporani. Als 23 anys comença la seva formació a l'escola de Circ La Tarumba de Lima, Perú. Més tard prepara la seva base a Barcelona i treballa amb diferents companyies i projectes com el Col·lectiu La Persiana, Les Capgirades, Los Galindos, Les Impuxibles, Companyia VOËL, entre d'altres, amb les que experimenta diferents tècniques de circ. El 2015 crea la seva companyia En Diciembre. HOMENAJE és la seva primera creació en solitari estrenada al Festival Contemporani d'Escena Poblenou l'octubre del 2020.

Olga Lladó

Actriu

Ballarina graduada en contemporani el 2007 a l'Institut del Teatre, a posteriori becada al workshop internacional de Praga pel mateix Institut. Ha treballat a diverses companyies com Nacho Duato, Otra danza, Hungarian theatre Gödöllo, Aracaladanza, Plan B, Umma Umma dance, Sonia Rodriguez, Les Impuxibles o Habemus Corpus, entre d'altres. És creadora de diverses peces com Symbiosis, guanyadora del premi del públic en el festival de Miraflores; ha coreografiat espectacles com MOBILUS i KLE d'Addura Dansa i és cofundadora de les companyies Symbiosis i Bool.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Informació general

HARAKIRI

A partir del
18 de maig de 2023

Horaris

De dimarts a dissabte: 20 h
Diumenges: 17.30 h

Preus

A partir de 25 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla: Teatre Condal - teatrecondal.cat
Preus especials per a grups a Promentrada
www.promentrada.com - T. 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement
93 309 75 38 - premsa@focus.cat
Material de premsa focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag #Harakiri i etiqueta a @Teatre_Condal