

UNA PRODUCCIÓ DE **LA BRUTAL**

MARIA RODRÍGUEZ ISAK FÉRRIZ

L'illa deserta

ESCRITA I DIRIGIDA PER MARC ARTIGAU



GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE



Sinopsi

L'illa deserta és la història d'Ella i d'Ell.

De tot allò que hauria pogut ser.

Ella que treballa en un banc i que pintava grafitis per la ciutat.

Ell que és repartidor a domicili i que somia en ser actor.

Ella i Ell que ens expliquen com van ser, com son i com seran, ara que una trobada fortuïta, tancats dins d'un ascensor, els pot canviar (o no) l'existència per sempre. Què t'enduries a una illa deserta? Una vida explicada des del principi fins el final, tenint en compte totes les possibilitats, totes les variables.

Aquella mateixa nit quan, per fi, surten de l'ascensor, una xifra malentesa, un cinc per un sis, pot fer que no es tornin a veure mai més o pot ser el principi d'una llarga història.

L'illa deserta reflexiona -en clau de comèdia- sobre quines casualitats ens han dut fins aquí? De quines decisions es penedim...? Com serien les nostres vides si ens enamorem o si finalment prenem d'altres camins.

Diu Javier Marías:

“Inverosímilmente, logramos convencernos de nuestros azarosos enamoramientos, y son muchos los que creen ver la mano del destino en lo que no es más que una rifa de pueblo cuando ya agoniza el verano.”



Fitxa

Autoria i direcció

Marc Artigau i Queralt

Intèrprets

Maria Rodríguez

Isak Férriz

Escenografia i vestuari **Raquel Ibort**

Il·luminació **Jaume Ventura**

Disseny de so **Efrén Bellostes**

Regidoria **Marta Colell**

Cap tècnic de La Brutal **Enric Alarcón**

Cap tècnica del teatre **Marta Pérez**

Construcció làmpada **Òscar Hernández**

Construcció escenografia

Taller d'Escenografia Castells

Confecció de vestuari **Goretti Puente i Raquel Ibort**

Màrqueting i comunicació **La Villarroel**

Fotografia de l'espectacle **Marta Mas**

Fotografies d'escena **Marc Mampel**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Primera representació a

La Villarroel el 2 de juny de 2023

Primera representació d'aquesta temporada

el 5 de juny de 2024

Espectacle en **català**

Durada **90 minuts**

És una producció de **La Brutal**

Nota de l'autor

“El caos és un ordre per desxifrar”

José Saramago

QUÈ T'ENDURIES A UNA ILLA DESERTA

Què és l'atzar?

Què és el destí?

Existeix realment una predisposició cap algú? O potser només som fruit de casualitats i més casualitats? D'errors i més errors? De possibilitats perdudes... La vida és sempre una equivocació, tingueu-ho sempre present, diu Ken Nealson Biòleg de la Nasa.

L'atzar és un conjunt de causes no conegudes amb el resultat d'un efecte imprevisible, que no està regit per les lleis de la natura ni per la voluntat humana conscient.

El destí és un concepte filosòfic, segons el qual el seguit d'esdeveniments futurs no es pot alterar, ja que està fixat per endavant. En conseqüència, és considerat com la causa ordenadora del món i de la història. Hem estat amos de les nostres decisions?

Tenim la feina que volem? Vivim al lloc que desitgem?

Per què tenim aquests amics i no uns altres?

És la nostra parella, la millor possibilitat? O és la decisió més conservadora?

Què hauria pogut passar si...

Què hauria passat si no...

Molts filòsofs i científics han intentat esbrinar què s'amaga darrere aquest ordre / aquest caos que sembla del tot innocent, però capaç de les conseqüències més sorprenents.

Paul Kammerer, biòleg austríac, va intentar establir la llei de la serialitat.

El treball de Kammerer significava un important punt de partida perquè proposava una interconnexió entre alguns successos fortuïts, presentant-los com a constituents de patrons més profunds de l'univers. Però la Llei de Serialitat de Kammerer només tractava d'esdeveniments fortuïts pertanyents al macrocosmos, exteriors al món intern de l'home. I era precisament en aquesta relació entre el món intern de l'home i el món extern que l'envolta on Jung veia la clau de les sincronicitats.

Però què és la sincronicitat?

Segons Carl Jung és la simultaneïtat de dos esdeveniments vinculats pel sentit però de manera no causal. I aquestes causes?

Encara no les coneixem. Encara no tenim la clau per desxifrar quines són les causes profundes, els fils, que mouen els nostres destins.

L'illa deserta és el ventall de tantes possibilitats, perquè només ens queda això. Només ens queda el misteri d'allò que hagués pogut ser, d'allò que ja no serà mai.

Marc Artigau

Marc Artigau i Queralt



Autor i director

Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha rebut diversos premis literaris com el Ciutat de Sagunt, *Les talúries*, el premi Gabriel Ferrater per a joves poetes, l'Accèssit al Premi Nacional Marquès de Brandomín o el Premi Quim Masó, per a la seva obra teatral, que es troba publicada al Teatre reunit 2009-2018. Arola Edicions.

Com a dramaturg ha treballat amb Dagoll Dagom (*Bye, Bye Monstre*) -Premi Butaca al millor espectacle familiar 2022-, Julio Manrique (*L'ànec salvatge*, *Les tres germanes*, -Premi Max a la millor adaptació 2021-, *Carrer Robadors* -Premi Max a la millor adaptació 2022-), David Selvas (*El màgic d'Oz*), Oriol Broggi (*L'orfe del Clan del Zhao* i *Al nostre gust*) -Premis de la crítica a millor adaptació 2014 i 2015-, Juan Carlos Martel (*Moby Dick*, *Càsting Giulietta*) i amb Àngel Llàcer i Manu Guix (*El petit Príncep*), entre d'altres.

Ha publicat les novel·les *Aurora*, *Jo era el món*, *La Vigília* (Premi Josep Pla 2019) *Els perseguidors de paraules* (Ed. Estrella Polar), *Les paraules inútils*, *La cova dels dies* (Ed. Fanbooks), i *Un home cau*, *Els coloms de la boqueria* i *Ningú sabrà qui ets* amb Jordi Basté. (Ed. Rosa dels Vents).

En poesia: *Primers Auxilis*, *Vermella* -Premi Martí Dot- i *Desterrats*.

Ha col·laborat a Catalunya ràdio i actualment a El món a Rac1.

Maria Rodríguez Soto



Actriu - Interpreta a **ELLA**

Llicenciada en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i ha fet diversos cursos al Col·legi del Teatre, a l'Escola Timbal i al Conservatori Superior de Música del Liceu

Va començar fent teatre el 2003 amb *Las niñas tontas no juegan solas* de Toni Carrizosa i el 2006 amb *Un quart de quatre de matinada* de Marc Artigau i Queralt.

Des del 2012, alterna la carrera teatral amb la televisió, debutant a la sèrie *Kubala, Moreno i Manchón* de TV3, i a la pel·lícula *Animals* de Marçal Forés. En televisió, ha treballat, fonamentalment, a sèries de TV3, tot i que també ha aparegut en petits papers de sèries espanyoles d'èxit com *El tiempo entre costuras* i *El ministerio del tiempo*, on interpreta a Enriqueta Martí.

En cinema destaquen els seus papers a, entre d'altres, *Els dies que vindran* (2019), paper pel qual va guanyar el Gaudí a la millor actriu, la Biznaga de Plata a la millor actriu al Festival de Màlaga de 2019 i el premi a la millor actriu al Festival Cinespaña (Festival de cine espanyol) de Tolouse de Languedoc, i *Mamífera* (2024), pel que va guanyar el premi a la millor interpretació al Festival South by Southwest.

Els dos últims muntatges teatrals on l'hem pogut veure han sigut al Teatre Lliure a *Les tres germanes* de Txèhov, dirigit per Julio Manrique, *Crim i Càstig* de Dostoievski dirigit per Pau Carrió, o *Els criminals*, de Jordi Prat i Coll, al Teatre Nacional de Catalunya.

Pel seu paper d'Ella a *L'illa deserta* ha estat nominada als Premis de la Crítica com a Millor Actriu Protagonista.

Isak Férriz



Actor - Interpreta a **ELL**

Actor i director de teatre, televisió i cinema, es va formar a l'escola Nancy Tuñón i forma part del col·lectiu artístic Indi Gest.

En teatre ha participat en obres com *Europa Bull*, escrita i dirigida per Jordi Oriol (TNC, 2022); *Amanda T*, escrita i dirigida per Àlex Mañas (Teatro Fernán-Gómez, 2018 i TNC, 2019); *Sunday Morning*, escrita i dirigida per Carol López (Sala Flyhard, 2016); *El vigilant del no-res*, de Natacha de Pontcharra, amb direcció d'Ester Nadal (Nau Ivanow, 2014); *Nuestra clase*, de Tadeusz Slobodzianek, amb direcció de Carme Portaceli (Teatre Lliure, 2012) o *Metamorfosis*, de Javier Daulte amb direcció de Javier Daulte i Alex Ollé per a La Fura dels Baus (2005-2007), entre d'altres.

En cinema ha participat en pel·lícules com *Tratamos demasiado bien a las mujeres* (2023) de Clara Bilbao; *Infiesto* (2022), de Patxi Amezcua; *Libertad* (2021) d'Enrique Urbizu; *Las distancias* (2017), d'Elena Trapé; *Los últimos días* (2013), de David i Àlex Pastor o *Trash* (2009) de Carles Torras, entre d'altres.

Ha aparegut també en series com *Asalto al Banco Central* (Netflix, 2023); *The Diplomat* (BBC, 2023); *El cuerpo en llamas* (Netflix, 2022); *Feria* (Netflix, 2022); *Gigantes* (Movistar+, 2017); *Knightfall* (History Channel, 2017); *Black Sail* (Starz, 2015); *Cites* (TVC, 2015); *Los hombres de Paco* (Antena 3, 2009); *Águila Roja* (TVE, 2009) o *Ventdelplà* (TVC, 2007-2008), entre d'altres.

**“UNA COMÈDIA RODONA,
SORPRENENT
I AGREDOLÇA DE
MARC ARTIGAU”**

Magí Camps, La Vanguardia

**“LA BRUTAL SAP TENSAR
LA COMÈDIA I FER-LA
QUOTIDIANA ALHORA,
QUE PASSI FÀCIL I QUE
INTERESSI PEL QUÈ ES
DIU I PER COM HO DIU”**

Jordi Bordes, Recomana

**“UN ESPAI DE TENDRESA
I FELICITAT AL QUAL ES VOL
TORNAR DES DEL MATEIX
MOMENT QUE S’HA SORTIT
DEL TEATRE”**

*Sílvia Moreno Palomar,
Teatre Barcelona*

**“ACONSEGUEIX FER
PESSIGOLLES, BURXAR EN
EL FONS DE L’ÀNIMA I TOCAR
LA FIBRA SENSIBLE PERQUÈ
EXPLORA AMB DURESA
I TENDRESA TOTA UNA VIDA”**

Andreu Sotorra, Clip de teatre

**“UN CÒCTEL IRRESISTIBLE:
COMÈDIA ROMÀNTICA
PER A TOTS ELS PÚBLICS”**

Oriol Puig Taulé, El País Babelia



**“UN TEXT RODÓ,
GENIALMENT PARIT,
QUE OFEREIX
A L’ESPECTADOR
L’OPORTUNITAT DE RIURE,
TAMBÉ SI VOLS DE PLORAR
(PERÒ MÉS DE RIURE) I,
A LA VEGADA,
DE REFLEXIONAR”**

Diana Limones, En Platea

LA BRUTAL

El primer espectacle de la nostra productora va ser fa 11 anys, *L'Habitació Blava* de David Hare al Teatre Romea de Barcelona.

Des de llavors, hem participat en la creació de 24 espectacles (entre produccions pròpies i coproduccions), i hem portat al teatre prop de 470.000 espectadors de tot Catalunya.

Vam prendre la iniciativa de crear **LA BRUTAL** perquè volíem ajuntar professionals del sector amb els que érem afins i així generar projectes independents, innovadors i contemporanis.

Tenim tres línies bàsiques d'actuació:

Revisió de textos clàssics, universals, reflectint-hi valors i estètica contemporània, per acostar-los a la gent jove; dramaturgia contemporània, per parlar del que passa al món en què vivim i textos d'autoria catalana per recolzar els dramaturgs que escriuen en llengua catalana.

La nostra obsessió són els continguts.

Trobar l'equilibri entre les històries que triem explicar, el rigor amb què ens agrada produir-les, la cura amb què ens agrada tractar els nostres equips artístics i tècnics i la necessitat d'arribar al nombre més gran de gent possible.

Tot i començar en una època de crisi, la política cultural de suport a les empreses culturals ens va ajudar a fer el pas per començar la nostra aventura, i des del primer moment, les produccions i l'estructura de **LA BRUTAL** reben el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Però no ens enganyem, malgrat les ajudes, el risc de produir teatre és enorme. Per això, seguim reclamant més inversió en cultura. I no deixarem de fer-ho fins que arribi al tan desitjat 2%.

Cronologia

- 2012** **L'HABITACIÓ BLAVA** de David Hare - Teatre Romea
Direcció: David Selvas i Norbert Martínez
- 2013** **LOS ESQUEITERS** de Nao Albet i Marcel Borràs - Temporada Alta 2013, Grec 2014
Direcció: Nao Albet i Marcel Borràs
- 2014** **TIMÓ D'ATENES** de William Shakespeare - Biblioteca de Catalunya
Direcció: David Selvas
- SANTA NIT** de Cristina Genebat - Club Capitol
Direcció: Julio Manrique
- 2015** **MAMMÓN** de Nao Albet i Marcel Borràs - Teatre Lliure
Direcció: Nao Albet i Marcel Borràs
- CLEÒPATRA** d'Iván Morales - Teatre Lliure
Direcció: Iván Morales
- L'ONZENA PLAGA** de Victoria Szpunberg - Teatre Lliure
Direcció: David Selvas
- LA LLISTA** de Jennifer Tremblay - Teatre Lliure i La Villarroel
Direcció: Allegra Fulton
- 2016** **CONFESSIÓ D'UN EXPRESIDENT** de Davide Carnevali - Club Capitol
Direcció: Xavi Ricart
- DON JOAN** de Molière - TNC i Teatre Goya
Direcció: David Selvas
- LA TREVA** de Donald Margulies - La Villarroel
Direcció: Julio Manrique
- 2017** **VIDES PRIVADES** de Noel Coward - Teatre Borràs
Direcció: David Selvas i Norbert Martínez

Cronologia

2018

LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK de Oscar Wilde - TNC i Teatre Poliorama

Direcció: David Selvas

BLUES de Sergi Pompermayer - Sala Beckett

Direcció: Norbert Martínez

L'HABITACIÓ DEL COSTAT de Sarah Ruhl - La Villarroel

Direcció: Julio Manrique

2019

AQUELLA NIT de D. Greig i G. McIntyre- La Villarroel

Direcció: David Selvas

2020

EL MÀGIC D'OZ de Marc Artigau i David Selvas - Teatre Condal

Direcció: David Selvas

T'ESTIMO SI HE BEGUT d'Empar Moliner- Teatre Poliorama

Direcció: David Selvas

2021

EN MIS MANOS de Marilia Samper - migmetratge. Temporada Alta 2021

Direcció: David Selvas i Taida Martínez

2022

ROMEU I JULIETA de William Shakespeare i Joan Yago - Teatre Poliorama

Direcció: David Selvas

LA MERAVELLOSA FAMÍLIA HARDWICKE de C. Durang - La Villarroel

Direcció: David Selvas

ANYS LLUM Encesa de llums de Nadal a la ciutat de Barcelona 2022

Direcció: David Selvas

2023

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO - Teatro Español

Direcció: David Selvas

L'ILLA DESERTA - La Villarroel

Autor i director: Marc Artigau i Queralt

LOVE, LOVE, LOVE de Mike Bartlett - La Villarroel

Direcció: Julio Manrique

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

Lilla deserta

A partir del 5 de juny de 2024

Horaris

De dimecres a divendres: 20 h

Dissabtes: 17.30 i 20.30 h

Diumenges: 17.30 h

Preus a partir de 27 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#Lilladeserta

i etiqueta **@La_Villarroel**

@labrutal
