

¡VAN A VENIR A POR TÍ!

GEORGE A.
ROMERO

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

LIVE

ESCRITO POR CHRISTOPHER BOND, DALE BOYER Y TREVOR MARTIN

CREADO POR CHRISTOPHER HARRISON Y PHIL PATTISON

Una producción de  FOCUS

Presentado en un acuerdo especial con SAMUEL FRENCH LTD.

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL 
DIRECCIÓ DANIEL ANGLES

FICHA ARTÍSTICA

Basada en la película original **NIGHT OF THE LIVING DEAD**

Escrita por **GEORGE A. ROMERO & JOHN RUSSO** y producida por **STRAINER**

Título original **NIGHT OF THE LIVING DEAD LIVE**

Autores **CHRISTOPHER BOND, DALE BOYER i TREVOR MARTIN**

Creadores **CHRISTOPHER HARRISON Y PHIL PATTISON**

Adaptación **DANIEL ANGLÈS**

Dirección **ROGER JULIÀ**

Composición musical **ORIOL PADRÓS**

Intérpretes

VÍCTOR G. CASADEMUNT

Johnny, Johnny Zombi, Tom, Presentador

ROGER JULIÀ

Vince, Reportero

MERCÈ MARTÍNEZ

Sheriff McClelland, Ben Blanco

MALCOLM MCCARTHY

Ben, Sheriff

ALÈXIA PASCUAL

Judy

JORDI SORIANO

Harry, General

MIRIAM TORTOSA

Barbra, Georgia Romera

NESA VIDAURRÁZAGA

Helen, Científica

Escenografía
DAVID PIZARRO

Vestuario
NÚRIA CARDONER

Iluminación
SYLVIA KUCHINOW

Espacio sonoro
JORDI BALLBÉ

Caracterización
NÚRIA LLUNELL

Dirección de producción
MAITE PIJUAN

Producción ejecutiva
RAQUEL DOÑORO

Dirección técnica
MOI CUENCA

Coordinación técnica
DAVID RUÍZ

Adjunto a la dirección
VÍCTOR G. CASADEMUNT

Ayudantía de escenografía
y utilería

ROBERTO DEL CAMPO

Ayudantía de vestuario
EMMA ALFONSO

Ayudantía de producción
MARTA MARGARIT

Sastrería
TOÑI CHAMORRO

Peluquería y maquillaje
ELENA TROYANO

Jefe técnico del teatro
JORDI BALLBÉ

Técnicos del teatro
**ALEX ARBONÈS
Y VÍCTOR BARTOLOMÉ**

Construcción de la escenografía
M30, PASCUALIN ESTRUCTURES

Fx (Efectos especiales)
**DAVID AMBÍ (INSIDE FX),
IN EXTREMIS**

Marquetin y comunicación
FOCUS

Reportaje fotográfico
DAVID RUANO

Diseño del cartel
STEPH PYNE

Diseño gráfico
SANTI&KCO

Primera representación en el
Teatre Condal
el 22 de septiembre de 2023

Espectáculo en **castellano**

Duración **100 minutos**

Colaboradores

 | JORGE DE LA GARZA

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

ROWENTA

Instituciones

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals

Distribución

Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)

Es una producción de

 **FOCUS**

Presentado en un acuerdo especial con
Samuel French Ltd





SINOPSIS

Un grupo de extraños se esconden en una granja a la que se acercan hordas de muertos vivientes y zombis devoradores de cerebros. Si tan solo pudieran encontrar alguna manera de mantenerse todos con vida...

¿Qué podría salir mal?

A través de una serie de múltiples finales, los personajes se enfrentarán a diferentes problemas y desafíos mientras intentan desesperadamente sobrevivir a la noche. Sin embargo, sus personalidades e intereses propios siempre parecen impedir que el grupo trabaje en conjunto, lo que nos deja a todos preguntándonos:

¿Alguien podría sobrevivir a una noche de muertos vivientes?

Más que una simple recreación del material original, *La noche de los muertos vivientes ¡LIVE!* celebra la historia del filme y su influencia en el género y en la cultura del celuloide en general. Basada en la incomparable película de 1968 de George A. Romero, se trata de la única producción autorizada oficialmente por los herederos de Romero, producida por Focus en un acuerdo especial con Samuel French Ltd.

El show, que entretendrá a los fanáticos del terror y de la comedia por igual, examina con amor la película y bordea la línea entre lo terrorífico y lo divertido, permitiéndonos visitar los momentos antológicos de la trama mientras seguimos a una banda de desafortunados rodeada por una amenaza letal y muy, muy hambrienta.

¡Vive la experiencia teatral inmersiva de uno de los lanzamientos más influyentes de todos los tiempos, un auténtico homenaje a la icónica cinta de terror repleto de efectos especiales, música, sangre y risas como nunca se ha visto antes!



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Estreno absoluto en el estado español, *La noche de los muertos vivientes ¡LIVE!* es la única producción oficial autorizada por los herederos del maestro del género de terror George A. Romero que, con esta película del 1968, se ganó un lugar de honor a la historia del cine.

El espectáculo recrea los momentos más icónicos de la película de una manera divertida y llena de sangre y vísceras, con música y efectos especiales, convirtiéndose en una celebración del film, de su historia y de la influencia e impacto que tuvo en la sociedad del momento y más allá.

El montaje despliega un amplio abanico de los recursos más propios de la serie B, en un festival de zombis, vísceras y sangre... Mucha, ¡muchísima sangre!

El público podrá elegir, a la hora de comprar la entrada, la zona del Condal en la que quiere sentarse ya que, dependiendo de la localidad, tendrá una vivencia del espectáculo completamente diferente, desde la distancia segura (en principio) de la Zona Superior hasta la Zona Splash con abundantes salpicaduras de fluidos aseguradas. Además, algunas zonas dan acceso al Scary Tour, un siniestro recorrido por las entrañas del teatro solo apto para los más atrevidos.



NOTA DEL DIRECTOR

ROGER JULIÀ

La noche de los muertos vivos ¡LIVE! es un tributo a la histórica película dirigida por George A. Romero el 1968 y que aconteció un referente del cine de terror y, especialmente, del subgénero del cine de zombis.

Pero, antes, situémonos. Pensilvania, primavera de 1968. Una oleada de asesinatos, causada por unas criaturas que se alimentan de la carne de sus víctimas, está aterrorizando la zona este de los Estados Unidos. Las autoridades recomiendan no salir de casa bajo ningún concepto. Nuestros siete protagonistas se encontrarán, por accidente, en una granja donde se verán asediados por estos extraños seres. Los siete tendrán que ponerse de acuerdo y tendrán que pensar un plan para llegar al Centro de Rescate de Williard, el lugar más seguro, lo antes posible. Desgraciadamente, los esfuerzos del grupo serán en vano porque -y no es ningún spoiler- en una película de zombis, muere todo el mundo, todo el rato.

En la primera parte del espectáculo, el público volverá a revivir los momentos emblemáticos de la película: la caminata por el cementerio de Barbra y Johnny, la primera y mítica aparición de un zombi entre las lápidas, la lucha por el poder de la granja entre Harry y Ben, el descubrimiento del fuego salvador, la valentía de Tom, la arrogancia de Helen o el misterio de Karen, la niña pequeña escondida al sótano. Y también revivirá su triste e inevitable desenlace.

En la segunda parte del espectáculo, la Sheriff Mcleland y su ayudante, Vince, ante el trágico desenlace de nuestros protagonistas, intentaran resolver el caso de las siete muertes. ¿Qué decisiones tomaron para tratar de escapar? ¿Cómo se organizaron? ¿Se organizaron? ¿Cada cual fue por libre? ¿Alguien lideró el grupo conduciéndolos hasta la muerte? Para poder resolver el caso, la Sheriff y su ayudante pedirán ayuda al público que, a mano zombi alzada, votarán diferentes versiones de los hechos dando sentido al inevitable desenlace. Las tesis que tengan más votos por parte del público serán representadas en una segunda parte donde el espectáculo se convierte en una sucesión de situaciones hilarantes y surrealistas propias de las mejores comedias de Miel Brooks o Simon Pegg y Nick Frost.

Al mismo tiempo, nuestra *La noche de los muertos vivientes ¡LIVE!* no solo es un espectáculo participativo, sino que, además, puede ser un espectáculo inmersivo para aquellos que vengan al teatro en busca de emociones fuertes. Para ellas y ellos tenemos preparado un acceso al teatro por la puerta trasera: allí se les entregará un pequeño kit de supervivencia y tendrán que cruzar un pasaje del terror que los conducirá hasta la Splash Zone de la platea del Teatro Condal. En estas butacas especiales, de manera inesperada e indiscriminada, se les manchará de sangre y otros fluidos que aparecerán en las escenas más salvajes de la función.

Por lo tanto, nos encontramos ante un espectáculo participativo e inmersivo que mezcla a partes iguales terror y comedia, sustos y risas, humor y muerte, héroes y malas decisiones, sangre y destripamientos, lucha y coreografía musical... ¡Todos ellos ingredientes para un plato digno del mejor paladar zombi!





DANIEL ANGLES

ADAPTACIÓ

Es un actor, cantante y director con una larga trayectoria de éxitos que empezó a los 18 años, debutando precisamente en el escenario del Teatro Condal, que dirige desde el año 2018. Vinculado profesionalmente al teatro musical desde entonces, ha desarrollado trabajos en distintos ámbitos. Compagina la dirección artística de este teatro con la dirección de la escuela AULES – Arts Escèniques, que fundó en 2003.

Actualmente es el director artístico del programa *Eufòria* de TV3/Veranda, colaborador del programa de radio Versió RAC1 con Toni Clapès y su último proyecto como director es este mítico musical: *Golfus de Roma*, de Stephen Sondheim. Esta temporada también ha adaptado al castellano la comedia *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*.

Ha protagonizado, entre otros, los musicales *El somni de Mozart* (Tamino), *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de París* (Gringoire), *Hedwig & el centímetro cabreado* (Hedwig), *Merrily We Roll Along* (Charlie), *Aquests cinc anys* (Jamie), *Fun Home* (Bruce) y los espectáculos en solitario *Lluny de Broadway*, *Punto de Rocío* y *Cançons Inesperades*. También ha realizado trabajos de dirección, intérprete, creación y producción artística en todos los espectáculos de la compañía independiente El Musical Més Petit desde su creación, el año 1996, con los que ha ganado cinco Premis Butaca i y un Premi Sebastià Guasch.

Como director ha ganado el Premi de la Crítica a Millor Musical con *Fun Home* y *Per sobre de totes les coses*. Otros trabajos destacados son *Rent*, *Hair*, *Carousel en Concert*, *Acústic Broadway*, *Aquests Cinc Anys*, *Merrily We Roll Along* y *El somni de Mozart*.

Como productor artístico destacan *Broadway a Capella*, *Antiòpera de les oblidades*, *Domvs*, *Fins als...Nadals*, *Vintage*, *El temps que no tindrem*, *Tot el que no ens vam dir* y *Per si no ens tornem a veure*, entre otros.

Ha sido director de casting de numerosos musicales de gran formato, en Madrid y Barcelona, y director residente de las grandes producciones *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia* y *Los miserables*. Ha realizado muchas adaptaciones al catalán y al castellano, tanto de letras como de textos, para teatro y televisión, y ha participado en programas como *Operación Triunfo* y *Oh Happy Day*.

Ha doblado, entre otros, al personaje de Quasimodo en las canciones de la película *El Jorobado de Notre Dame* de Disney.



VÍCTOR G. CASADEMUNT

Actor de cine, teatro y televisión. Se forma en la escuela de artes escénicas Aules y en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha estudiado canto con profesoras y profesores como Ira Prat, Isabel del Llano, Daniel Anglès y Javier Prieto. Complementa su formación con varios cursos como el Curso de creación de personajes y creación de escenas a cargo de Jordi Milán (La Cubana), Curso de interpretación ante la cámara impartido por Esteve Rovira y Silvia Quer (La Bobina) y un intensivo de interpretación ante la cámara impartido por Yolanda Serrano, Eva Leira, Fernando Soto i Elvira Minguez (Mads).

Entre las producciones teatrales de las cuales ha formado parte se cuentan: *Grease*, dirigida por Coco Comín (Teatre Coliseum y gira 2011-2013); *Los miserables*, de Stage Entertainment (Gira 2013-2014); *Dies normals*, dirigida per Ferran Guiu (Teatre Versus, 2015); *Aladdin the pop musical*, dirigida por Dani Cherta (Teatre Condal, 2015); *Rent*, dirigida por Daniel Anglès (Teatre de l'Aliança, 2016); *Molt soroll per no res* de William Shakespeare, dirigida por Àngel Llàcer (TNC, 2016); *La jaula de las locas* de Nostromo, dirigida por Àngel Llàcer (Teatre Tívoli, 2018); *El despertar de la primavera*, dirigida por Marc Vilavella (Teatre Victòria, 2019); *La tienda de los horrores*, dirigida por Àngel Llàcer (Teatre Coliseum, 2019); *Un día cualquiera*, dirigida por Meritxell Duró (Teatro Alcalá y gira 2020-2021); *Adéu Arturo* de La Cubana, dirigida por Jordi Milán (Teatre Coliseum, 2022) y *Pares normals* de Minoria Absoluta, dirigida por Sergi Belbel (Teatre Poliorama, 2023).

Ha participado en varios proyectos de cine y televisión como la serie *El cor de la ciutat* (TV3) y la película *H0US3* (Ghostdog Films, 2018), videoclips como *Los recuerdos de Nerea Rodríguez* (2021) y *Noche de sexo* para el grupo DECAI (2012) y programas televisivos como *Homozapping* (Neox, 2017) y *Crackòvia* (TV3, 2012).

Como actor de doblaje, ha participado en más de un centenar de proyectos, con series y películas como Harry Potter, Rompe Ralph, Mystic River, Moonlight o Cobra Kai. Es, además, fundador, creador y actor de la productora *Horror Box* (2011-2021).



ROGER JULIA

Nacido en Barcelona en 1978, se formó como intérprete en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Además de su trayectoria como actor, en los últimos años ha desarrollado su carrera en el terreno de la dirección escénica, guion y composición musical para varios espectáculos.

Ha colaborado estrechamente con la dirección artística de Comediants, de los cuales formó parte del 2004 al 2009 y es miembro fundador de la compañía Dei Furbi, que cuenta ya con 15 años de trayectoria profesional.

Entre los últimos espectáculos que ha dirigido, se cuentan: *Assaig sobre la lucidesa*, adaptación de la novela de José Saramago (Teatre Lliure, Grec 2018); *El Tigre de Yuzu*, (Mercat de les Flors, Grec 2017); *Hair, Love and Rock Musical* (Teatre Apolo de Barcelona y en el Coliseum de Madrid, 2012); *A la Tierra*, de Kimbala, con Antonio Canales; *Miniatures*, de Enric Monfort (en gira por Caixaforums en el estado español) y *Un cau de mil secrets*, de Piti Español y Joan Vives, para La Pedrera de Catalunya Caixa (actualmente en gira).

Entre los espectáculos en los que ha participado como actor, encontramos: *Golfus de Roma* (Teatro Condal, 2022); *Malditas Plumas*, de Sol Picó; *Gran reserva*, de Rhum&cia; *Rhumans*, de Rhum&cia (Teatre Lliure, Grec 2018); *La casa perduda*, (Teatre de la Aurora, 2018); *Rhümia*, de Rhum&Cia (Teatre Lliure, Grec 2016); *El Comte Arnau*, con dirección de Joan Arqué y producción de Teatre de la Aurora; *Rhum*, de Martí Torras, Jordi Martínez y Monti (Espai Lliure, Grec 2014); *Sin notícies de Gurb*, de Eduardo Mendoza, con dirección de Rosa Novell; *Les mil i una nits*, de Comediants y *Adeu a Berlín*, de Kander y Ebb, dirigido por Josep Costa.

Como músico ha colaborado con varias formaciones musicales y proyectos. Sus últimos trabajos han estado como bajista sustituto al espectáculo *Rent*, en el Teatre Condal-Onyric y la grabación del último disco de Èric Vinaixa *La més bonica història*.

Como pedagogo, es profesor invitado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona para dirigir los talleres de Interpretación de 3º y 4º y profesor en la escuela de artes escénicas Aulas.

Ha recibido el premio Ciutat de Barcelona con Rhum&Cia en 2019 al mejor espectáculo de creación de circo.



MERCÈ MARTÍNEZ

Actriz de teatro, cine y televisión.

Graduada en el Institut del Teatre de Barcelona, ha participado en numerosas producciones escénicas: *La corte del faraón*, dirigida por Francesc Nel·lo; *T'estimo, ets perfecte, ...ja et canviaré*, de DiPietro/Roberts, dirigida por Esteve Ferrer; *The Full Monty* de Terrence McNally/-David Yazbek, dirigida por Mario Gas; *Fedra + o- Hipòlit*, dirigida por Magda Puyo; *La ópera de los cuatro cuartos* de Brecht/Weill, dirigida por Calixto Bieito; *Amants*, de Joe di Pietro i Jimmy Robberts, dirigida por Paco Mir; *Just la fi del món* de Jean-Luc Lagarce, dirigida por Roberto Romei; *No són maneres de matar una dona* de Douglas J. Cohen, dirigida por Silvia Sanfeliu; *Sarau de Gala*, de Comediants; *Obra vista*, de Jordi Prat i Coll; *Casa i Jardí* de Alan Ayckbourn, dirigida por Ferran Madico; *Paradís* de Jordi Galceran y Albert Guinovart, dirigida por Josep M^a Mestres; *El Mercader de Venècia* de William Shakespeare, dirigida por Pep Pla; *Le mani forti* de Marco Calvani, dirigida por Marc Martínez; *Vides Privades* de Noël Coward, dirigida por Jordi Prat i Coll; *La Bella y la Bestia*, dirigida por Glenn Casale; *La majoria de suïcidis són en diumenge* d'Anna Burzynska, dirigida por Jordi Vilà; *Rive Gauche* de Marc Rosich, dirigida por Rafel Duran; *La vampira del Raval* de Josep Arias Velasco y Albert Guinovart; *Animals de companyia* d'Estel Solé, dirigida por David Plana; *73 raons per deixar-te* de Guillem Clua y Jordi Cornudella, dirigida por Elisenda Roca; *Avui no sopem* de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, dirigida por Pep Anton Gómez; *Maremar*, de Dagoll Dagom; *T'estimo si he begut* d'Empar Moliner y Andreu Gallén, dirigida por David Selvas; *El màgic d'Oz* de David Selvas y Marc Artigau, dirigida por David Selvas; *Forever Young*, dirigida por Tricycle; *Golfus de Roma*, dirigida por Daniel Anglès, Roger Julià y Xavier Mestres; *3 desitjos*, dirigida por Pili Capellades y Oscar Reyes y *El Tigre*, dirigida por Ramón Madaula. En cine y televisión, ha participado en varios proyectos, entre los cuales se cuentan *Psico-Express* (TV3); *Plats Bruts* (TV3); *Seigné*, dirigida por Marta Balletbò-Coll (2004); *De Moda* (TV3); *Ventdelplà* (TV3); *Porca Misèria* (TV3); *Va a ser que nadie es perfecto*, dirigida por Joaquim Oristrell (2006); *Càmping*, dirigida por Lluís Arcarazo (2006); *La Riera* (TV3) y *Amor de Cans* (IB3).



MALCOM McCARTHY

Artista afrocubano residente en Barcelona, es actor de teatro, cine y televisión.

Ha participado en varias producciones escénicas, entre las cuales se cuentan: *L'onada*, dirigida por Marc Montserrat (Teatre Lliure, 2013-2014); *Tarzán, El Musical*, dirigida por Ricard Reguant (Gira nacional 2016-2017); *Pell de llarinté, cua de tiré*, dirigida por Moisès Maicas (Teatre de Salt, Temporada Alta 2016-2017); *Ningú es un zombi*, dirigida por Joan Rigat (Teatre Regina); *Adam i Eva*, dirigida por Iago Pericot (La Seca Espai Brossa); *La vida es sueño*, dirigida por Pepa Calvo (Gira nacional); *Temps Salvatge* de Josep María Miró, dirigida por Xavier Albertí (TNC); *Taques de Tardor* de Denise Duncan (Teatre Lliure); *Migraaants!* de Matei Visniec, dirigida por Beata Plich (Tinta Roja); *Dolç*, dirigida por Roger Pera (Teatre La Gleba); *Gazoline*, dirigida por José Luis Arellano (Gira nacional) y *Sí mai has baixat*, dirigida por Xavi Buxeda (Teatre Tantarantana).

También ha participado en proyectos audiovisuales como *Nieva en Benidorm*, dirigida por Isabel Coixet; *Cuba Libre*, dirigida por Raimundo García y las series, *Foodie Love*, *Amar es para siempre* (Antena 3), *Vida Perfecta* (Movistar+) y *La Riera* (TV3).



ALÈXIA PASCUAL

Actriz de teatro y bailarina. Formada en la escuela Memory de Teatro Musical y en el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Teatro Musical. Ha estudiado canto, técnica vocal e interpretación de canciones en la escuela de artes escénicas Aulas y con diferentes profesores y profesoras como Carles Carrasco, Ariadna Suñé y Lydia Fairen. Además, se ha formado en varios estilos de danza en el Taller Centro de danza, en Som-hi dansa y con docentes como Enric Marimon.

Ha participado en varios proyectos escénicos de danza y de teatro como *Te has olvidado de ser*; *Liebe Frida, Liebe*; *Una vez encontré un palo y decidí cogerlo* y *¿Quién mató a George Stuard?* de La Imperfecta companyia de dansa.

También ha participado como actriz en el videoclip de la canción *Grita que no* del grupo Debler (Winner horse productions) y como actriz y bailarina en el videoclip *Me tienes contento* del artista George Five (Winner horse productions).

Actualmente, es integrante del coro Voilà Choristes, miembro de la compañía de teatro de calle La tremenda Cía y actriz y cantante al parque temático Portaventura World.

También ejerce de Profesora de interpretación y canto en l'Escola d'Arts Escèniques Martí Guarch y de Profesora de canto en la escuela L'espai Maragall de Gavà.

Ha sido, además, finalista de la última edición del concurso Eufòria de TV3.

A portrait of Jordi Soriano, a man wearing a grey cap and a dark shirt, is shown in a tilted rectangular frame. The frame is surrounded by several bloody knife handles and a large, dark, bloody splatter on a black background.

JORDI SORIANO

Actor de teatro, cine y televisión, se forma en Estudis de teatre Bert y Tovías y complementa su preparación con varios cursos: de entrenamiento actoral delante de la cámara con Pablo Silbersmith y Virginia Garcia-Salmones en el Silberestudio, de técnica vocal y canto a cargo de Javi Prieto, de voz y canto a cargo de Anna Garrell de doblaje en EOLIA y EDB con Montse Miralles y Gonzalo Abril, de dramaturgia a cargo de Victoria Spunzberg en el Obrador de la Sala Beckett y de Poética del actor, curso impartido por Gustavo Guirado.

Entre las obras de teatro en las cuales ha participado se cuentan *Protocol per a camaleons* de la Cia. Toni Albà, estrenada en el Festival de Tàrraga, *Scarab* de la Cia Trotam Teatre, estrenada en el Festival Cos de Reus y de gira en el circuito de teatros de Catalunya y seleccionada para los Festivales de Ciudad Rodrigo y de Santo André a Portugal, *Contes per a nens valents* de la Cia Trotam Teatre, estrenada en la Mostra de Teatre d'Igualada y varios montajes con la compañía Impro Barcelona como *Impro Fighters*, *Impro Show*, *Impro Horror Show*, *Société Improvisé*, *Catch Boom Punch*, *Comando Impro*, *Assassinat al Club*, *Oh Spoiler!*, *Impro a GO GO!* y *La història abominable 2*.

También ha participado en varios proyectos cinematográficos y televisivos como *Leonart* (TVE), *Un monstro viene a verme*, dirigida por Juan Antonio Bayona, *Benvinguts a la família* (TV3) y *Mira lo qué has hecho* (Movistar).

Actualmente en televisión, forma parte de la plantilla de actores del programa *Polònia* de TV3. Ha sido colaborador habitual del Versió Rac 1 de Toni Clapés desde 2017, donde interpretaba a el "Sr. Alfonso" hasta el verano de 2021.

En total ha intervenido en más de 30 piezas teatrales como actor, aunque de manera esporádica ha ejercido de director en alguna de ellas. Es cofundador de la compañía Impro Barcelona, un equipo que lleva haciendo espectáculos de improvisación desde el 2015 de manera ininterrumpida.



MIRIAM TORTOSA

Actriz de teatro, cine, televisión y doblaje, es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Centro: URL (Fundación Blanquerna). Efectúa sus estudios profesionales como actriz en el estudio Nancy Tuñón y complementa su formación con varios cursos: Curso de interpretación con Víctor Fernando Pieras, Danza (jazz, oriental, contemporáneo, clásico, sevillanas, bailes de salón, salsa) en MAR estudio de danza, cursos de interpretación ante la cámara con el director Esteve Rovira, con el director de casting Luís Gimeno y con el director Iñaki Ariztimuño y Carlos Manzanares y un Taller de dramaturgia actoral con Ricard Gàzquez en la Sala Beckett.

En teatro, ha participado en varios montajes, entre los cuales se cuentan: *La Ronda* de A.Schnitzler; *Traïció* de Harold Pinter; *Una mentira de la mente* de Sam Shepard; *No et vesteixis per sopar* de Marc Camoletti; *Pell a Pell*, escrita y dirigida por Albert Pueyo (Guasch Teatre); *Davant l'Empire*, dirigida por Mònica Aybar (Teatre del Raval-Nominada a mejor actriz); *Animals de companyia* (Club Capitol y gira por Sudamérica y Catalunya); *Mars Joan*, dirigida por Roc Esquius (Teatre Tantarantana y Sala Versus Glòries); *Separacions*, dirigida por Pere Anglas (Sala Versus Glòries); *El Biògraf*, dirigida por Marc Angelet (Sala Beckett); *Likes*, dirigida por Roc Esquius (Sala Versus Glòries y Aquitània Teatre); *Coitus la comèdia*, dirigida por Oscar Contreras (Club Capitol); *Escape Room*, dirigida por Joel Joan y Hèctor Claramunt (Teatre Goya, Teatre Condal y Teatre Borràs, 2020, 2021 y 2022) y *Solstici* de Agustí Franch (Teatre Gaudí).

En cine, ha participado en los cortometrajes *Insert Coin* (FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School); *Pèrdua*, dirigido por Noé Blancafort y *Viaje sin maletas*, dirigido por Jaime Khelout (Català Produccions) y en los largometrajes *El juego del ahorcado*, dirigido por Manuel Gómez Pereira; *Una pistola en cada mano*, dirigido por Cesc Gay; *Sacramento*, dirigido por Carlos Cañeque (Festival de Sitges 2015); *En tu cabeza*, dirigido por Daniel Sánchez Arévalo, Borja Cobeaga, Kike Maíllo y Alberto Ruiz Rojo y *Hous3*, dirigido per Manolo Munguia (GhostDog Films) para la que se llevó el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de cine de ciencia ficción de Miami, el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Torremolinos, el Premio a la Mejor Actriz en el Cinefan Festival de Úbeda y fue nominada como Mejor Actriz en los Premios Forqué 2019.

En televisión, ha participado en numerosos proyectos y series entre las cuales se cuentan: *El Comisario* (Tele5); *El Cor de la Ciutat* (TV3); *La Ratjada* (TvMovie, TV3); *Sin tetas no hay paraíso* (Tele5); *Hospital Central* (Tele5); *L'Edén* (TV3); *La Riera* (TV3); *Grand Nord* (TV3); *El Crac* (TV3); *Centro Médico* (TVE) y *Com si fos ahir* (TV3).



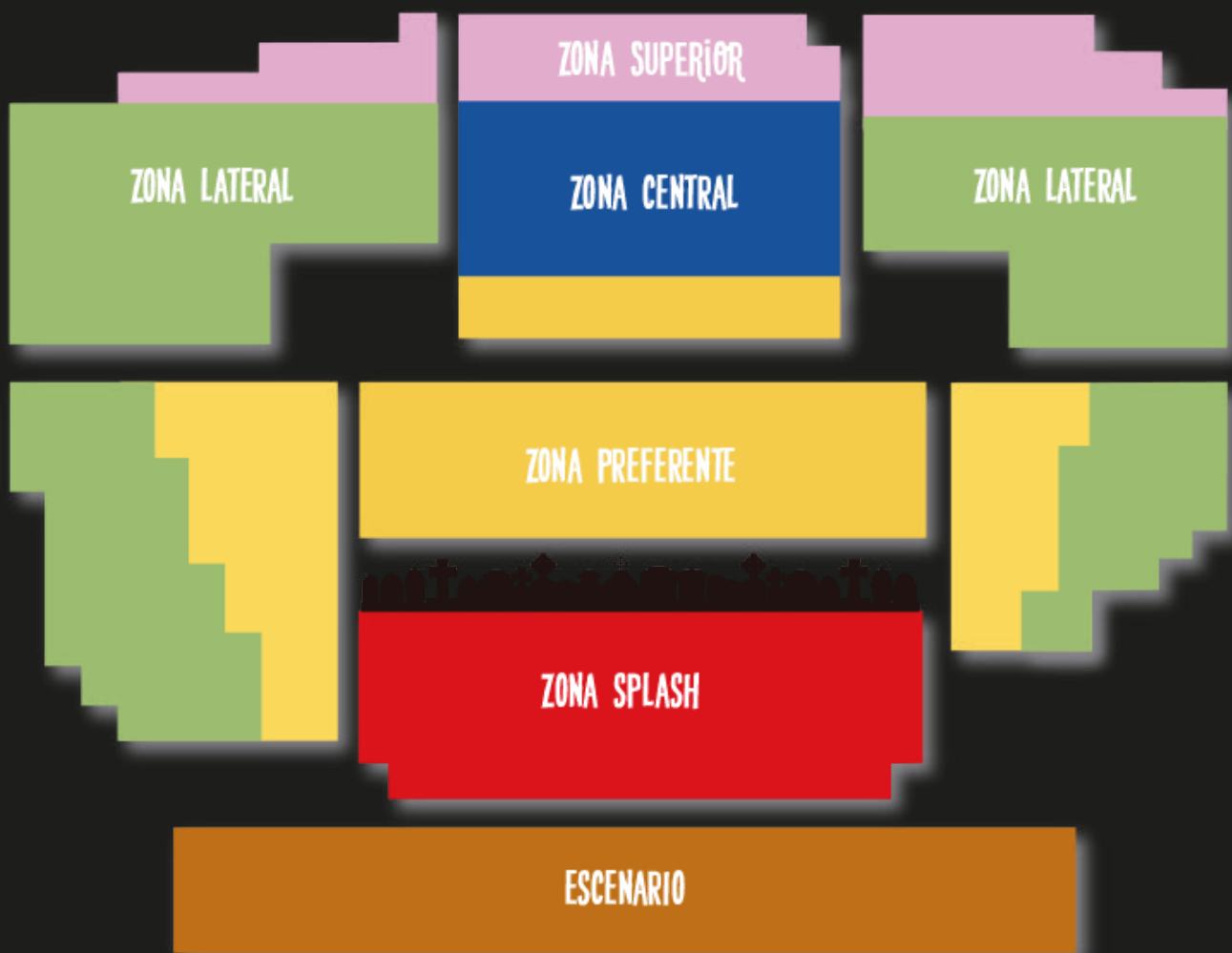
NESA VIDAURRÁZAGA

Nacida en Barcelona en 1977, es licenciada en Art Dramàtic en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Al mismo tiempo se titula en Expert universitari en Pedagogia de las Artes Escénicas para la Universitat de Lleida. En los últimos años, completa su formación como intérprete en varios cursos de la Sala Beckett impartidos por Lautaro Perotti, Carol López o Carlota Subirós, entre otros. Como intérprete, combina su actividad tanto en el teatro como en el campo del audiovisual.

Entre sus últimos trabajos como intérprete de teatro destacan: *Tuppersex* y *Pecats imperdonables* d'Edu Pericas; *Idoti Irantí*, d'Eu Manzanares, dirección de Gerard Oms, en la Sala Versus de Barcelona; *Trinxeres*, a partir de textos de Simone Weil y *La Ilíada* de Homero, dirección de Maite Ojer, en el Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida; *La distància entre el llamp i el tro*, de Jumon Erra, dirección de Elena Fortuny y Jumon Erra, en el Teatre Tantarantana de Barcelona; *Traïció* de Harold Pinter, dirección de Anna López, gira per Catalunya; *Tirant lo blanc* de Joanot Martorell, dirección de Carles Canut, en el Teatre Romea; *La classe neutra*, adaptación de l'Auca del senyor Esteve de Santiago Rossinyol, dirección de Jordi Pons, en la Sala Muntaner; *Les escorxadores* de Sarah Daniels, dirección de Carme Portacelli, en el Teatre del Raval. Entre sus trabajos en audiovisual destacan: *Polònia*, de Minoria Absoluta, en Televisió de Catalunya; *Sin Huellas*, sèrie d'Amazon Prime y *Mira lo que has hecho*, de El Terrat y Movistar.



ZONAS



SPLASH:

La experiencia más inmersiva del show.
Acceso exclusivo al Scary Tour.
Los mejores asientos del teatro.
Impermeables para cubrirse de la sangre,
las vísceras y los trocitos de cerebro.

PREFERENT:

Zona supuestamente segura.
Acceso exclusivo al Scary Tour.
Los asientos más cercanos a los zombies.

CENTRAL:

Vive la experiencia alejada de los zombies
con una excelente visión panorámica del escenario.

LATERAL:

Vive la experiencia desde la zona lateral donde
(en teoría) no encontrarás ningún zombi ceca de ti.

SUPERIOR:

Vive la experiencia alejada de los zombies
con una excelente visión panorámica del escenario.

A hand with dark, possibly decayed skin, grips a yellow wooden plank. The plank is splattered with red blood. The background is a textured, orange-red surface. The URL is written in bold black letters on the plank.

WWW.LANOCHEDELOS MUERTOS VIVIENTES.COM

Empreses patrocinadores



Instituciones



Con la colaboración de



ENTRADES
TEATRECONDAL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES ¡LIVE!

A partir del 22 de setembre de 2023

Horaris

Dijous 20 h

Divendres, dissabtes i diumenges: 17 i 20.30 h

Preus a partir de 18,70 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla **Teatre Condal** - teatrecondal.cat

i Lanochedelosmuertosvivos.com

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#LaNocheDeLosMuertosVivos

i etiqueta **@Teatre_Condal**

Informació general