

# LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

DE MARIANO SABA  
BASADA EN "RICARDO III" DE W. SHAKESPEARE



DIRECCIÓN:  
NELSON VALENTE / IGNACIO GÓMEZ BUSTAMANTE

# LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

Una adaptación de Ricardo III traída a la cotidianidad del presente. La degradación del hombre moderno y la ambición de poder. Cómo salvar el negocio familiar cuando el individualismo es lo que prima ante todo. Una fábrica de pueblo observará las peores miserias humanas antes de que todo se derrumbe. Después de la experiencia de "Ojalá las paredes gritaran" parte del equipo creador inicia una investigación sobre Shakespeare sumando una nueva dirección, producción, actores y dramaturgo para que formen parte de la compañía, presentando "Los finales felices son para otros", basada en Ricardo III. Un proceso creativo iniciado en pandemia que busca cuestionar los vínculos de poder y la ambición como único motor posible. El grupo se sumerge nuevamente en un clásico con la intención de retratar la violencia como lenguaje cotidiano. Incomodar para interpelar. Por eso otra vez tragedia.

## **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección:

Ignacio Gómez Bustamante, Nelson Valente

Dramaturgia: Mariano Saba

Vestuario: Betiana Temkin

Escultura: Carlo Pelella

Diseño de escenografía: Micaela Sleigh

Realización escenográfica: Taller Metal Creativo, Jorge Barneau, Joan Bekerman, Ramiro Pérez Morbelli

Diseño De Iluminación: Leandro Crocco

Diseño gráfico: javier Pane

Asistencia de escenografía: Pipo Manzioni

Asistencia de dirección: Pipo Manzioni

Producción ejecutiva: Jimena Morrone

Producción general: Upa Producciones

## **Reparto**

Ricardo- Julian Ponce Campos

Leon- Martin Gallo

Leto- Augusto Ghirardelli

Eli- Mariana Mayoraz

Lara- Sofia Nemirovsky

Bucky- Matias Pellegrini Sanchez



LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS



LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS



LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS



LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS



LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS



LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

# LA CRÍTICA HA DICHO...

"Una puesta sin fisuras inspirada en una conocida tragedia shakesperiana"

Jazmín Carbonell, La Nación.



El talentoso elenco de Los finales felices son para los otros

Nota Completa

LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

"actuaciones sólidas que ponen en primer plano las líneas de tensión que se trazan en la escena a partir del juego de poder y una escenografía que condensa el espíritu de ese reino deteriorado y expone las miserias de sus habitantes"

Laura Gómez, Pagina12

### "Los finales felices son para otros", un "Ricardo III" en clave contemporánea

Los años 90 y el mundo del trabajo funcionan como contexto de esta adaptación del clásico de Shakespeare encarada por un notable equipo creativo.

Por Laura Gómez

6 de junio de 2022 - 00:55



Imagen: Gentileza Catalina Serrano

Nota Completa

**"Este tipo de obras suelen ser la síntesis de lo mejor del teatro independiente de Buenos Aires"**  
Mercedes Mendez, La Agenda Revista



## Shakespeare en el conurbano

### TEATRO

No se puede resignar a Shakespeare al pasado. O es, al menos, muy difícil. Mariano Saba, autor de "Los finales felices son para otros", adaptó "Ricardo III" a una fábrica decadente de Buenos Aires en los '90. Allí se ve, a través de los cuerpos, una Argentina caída.

**Nota Completa**

"Los actores hacen de su cuerpo un espectáculo metamórfico, los ceden para que la obra llegue a su máximo potencial."

Martina Vidret, Infobae.

Los finales felices son para otros



Elenco de "Los finales felices son para otros"

Nota Completa

LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

"El texto propone una mirada cruda sobre el mundo del trabajo y la disputa de clases que permite releer el clásico y observar cuestiones como la ambición, el poder o la manipulación desde otro ángulo. El elenco encarna esas tensiones con altura."

Laura Gómez, Revista Llegás

Llegás

 Teatro - Reseñas

**Los finales felices son para otros**



**Nota Completa**

LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

"Una obra de teatro que deja en claro algo: los monstruos no habitan sólo en las pesadillas, no hay buenos y malos, simplemente, hay personas en un contexto social determinado con determinadas influencias que producen ciertos actos."

Frida Jazmín Vigliecca, Revista Fervor

**FERVOR**  
cultura de buenos aires



🏠 Inicio / Cultura y espectáculos

Cultura y espectáculos

Destacadas

## Las fuerzas del pasado se inscriben en el presente

Frida Jazmín Vigliecca · Hace 2 semanas 🔥 127

[Nota Completa](#)

# OPINIONES DEL PUBLICO

29/05/2022 13:04

Guadalupe 6



Obrón de Mariano Saba con un texto tan bien escrito y dirigido, que te va llevando, gracias al ritmo que le imprimen los actores y las actrices, hasta dejarte con un hueco en el estómago. Muy buena, la super recomiendo, están muy bien todos, las actuaciones son muy buenas, el uso del espacio, la escenografía, el laburo físico de los actores...

28/05/2022 22:25

Natalia



Impresionante la actuacion y la adaptacion de la obra. Una obra fuerte que nos enfrenta a nuestros propios demonios. Super recomendable.

06/05/2022 15:32

lara 2



Es una obra que sí o sí hay que ver.

Las actuaciones no tienen desperdicio, construyen y sostienen de principio a fin y generan en el espectador una tensión que pone la piel de gallina.

La escenografía es un 10, muy bien realizada e imponente.

# OPINIONES DEL PUBLICO

05/04/2022 12:35

Nicolás

★★★★★



La comodidad de espacio de callejón rápidamente se convirtió en una vieja fábrica perdida en algún pueblo bonaerense. Me gusta ir al teatro a creer, pero en "Los Finales Felices son para Otros", pude sentir. No sólo vi una obra, sentí hasta el zócalo profundo del sótano del alma y eso se agradece enormemente.

Voy a volver.

Belleza total.

23/05/2022 11:57

Katia

★★★★★



La obra es un espectáculo de altísima calidad ! Disfrute muchísimo de la intensidad que maneja , los temas que se tocan y los actores y actrices de primera ! La verdad altamente recomendable ! Gracias por hacer arte de calidad !

16/05/2022 16:39

JohnS 2

★★★★★



INCROYABLE!

Magnifica guión, interpretación, escenografía pero en especial ritmo! Genios todes!

Que sigan llenando sala Semana tras Semana!

Gracias por hacer arte con el corazón!

Director



# Nelson Valente

Nelson Valente es director, dramaturgo y docente de teatro. Recientemente ganador del premio ACE como mejor director, por su trabajo en "Jauría". Formado en la EMAD y en la Escuela de la Fundación Teatro del Sur, realizó estudios particulares con los maestros (Teresa Stillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira y Eugenio Barba). Ha sido Director de la Comedia Municipal, Regente de la escuela de teatro y Director artístico del Teatro Municipal de Lomas de Zamora.

Es fundador y director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

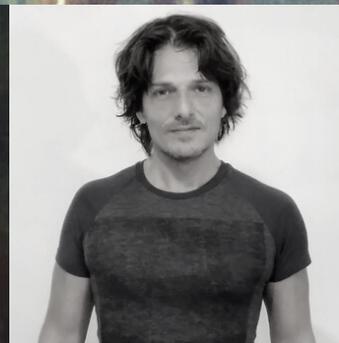
Se destacan entre sus creaciones: "El loco y la camisa", "El declive", "Solo llamé para decirte que te amo" y "Lontano blue", "la mujer que soy" y "Els Gossos".

Ha realizado puestas en escena de: "Los días Felices" y "Comedia" de Samuel Beckett, "El don de las sirenas" de Pere Riera, producción de la Sala Trono de Barcelona; "Destierro" de Nelly Fernández Tiscornia con el elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare.

"Jugadores" de Pau Miró, y "Pequeño Poni" de Paco Bezerra, y ejércitos fantásticos del yo de Sabina Berman. "7 años" de José Cabeza y "Aquí cantó Gardel" de Mariano Saba.

Director

# Ignacio Gómez Bustamante



Es concertista de piano, actor, dramaturgo y director de teatro. Completó sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre, perfeccionándose posteriormente con la maestra Carmen Scalcione. Como pianista, integra el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En el ámbito escénico se desempeña como dramaturgo y director de obras teatrales, de teatro de imagen. Sus obras han sido convocadas a importantes festivales nacionales (Ciclo Teatro del País, Teatro Nacional Cervantes, Fiesta Nacional del Teatro) y también internacionales (Festival Play Off 06 Alemania, Festival "La fabbrica delle Idee", Racconigi, Italia, en 2015). Es fundador de la Compañía Banfield Teatro Ensemble, de amplia trayectoria en la escena teatral del conurbano sur del Gran Buenos Aires. Allí se desempeña como director artístico y de la Compañía teatral. Con esta agrupación realizó la mayoría de sus obras, entre las que destacan "Miserere Nobis", "Treno", "El subsuelo" y una adaptación de "El fantasma de Canterville", así como la puesta en escena y dirección de obras clásicas ("La importancia de llamarse Ernesto", "Tartufo", "El burgués gentilhomme"). En el año 2015 realizó la dramaturgia y co-dirección (junto a César Brie) de "Cattive Ragazze", estrenada en Roma (Italia). Ha montado y dirigido las obras "Lontano blu" y "Labirinti", ambas coproducciones con la compañía italiana Sementerie Artistiche. Desde 2016 lleva adelante el "Proyecto Nexo, un puente teatral Italia Argentina", junto con los integrantes de Sementerie Artistiche, coordinando el festival de verano de este complejo: "Le Notti delle Sementerie". Su labor como docente comprende más de una década en teatro y danza teatro, con un bagaje de producciones generadas por los talleres que dicta. Desde 2014 coordina los Talleres de la Compañía Banfield Teatro. También enseña, desde 1993, en la Escuela Municipal de Danza de Lomas de Zamora.

Dramaturgo

# Mariano Saba



Actor, director y dramaturgo. Doctor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) e Investigador Adjunto de CONICET (Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Estudios Técnicos). Es egresado de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) en 2019 se estrena *El equilibrista*, escrita en co-autoría con Patricio Abadi y Mauricio Dayub, y dirigida por César Brie. La puesta -por la cual Dayub recibe el ACE de Oro y el Estrella de Mar de Oro- realiza temporadas a sala llena en El Chacarerean, El Nacional, el Teatro Bristol de Mar del Plata y el Teatro Maipo. También este año los monólogos *Voz* y *El que llora último* se suman a la nueva edición de *Idénticos*, de TxI. Con libro suyo se estrena también durante ese año *Aquí cantó Gardel*, en el Centro Cultural 25 de Mayo, con dirección de Nelson Valente y la participación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, conducida por Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. El texto de esta pieza -que abre el Festival Internacional de Tango de Buenos Aires-, obtiene el Premio Argentores a Mejor Obra de Teatro Musical. Asimismo, *La vera magia*, con puesta de Francisco Prim, se estrena en el Camarín de las Musas. La Editorial Eudeba, con apoyo de Proteatro, publica sus textos dramáticos reunidos bajo el título de *La letra caníbal*. En 2020 su monólogo *Difícil* resulta ganador del certamen *Monólogos de la Peste* organizado por las Salas Caras y Caretas, donde finalmente es dirigido por Julieta Berenguer. Asimismo, su obra *Civilización* es seleccionada dentro del Concurso *Nuestro Teatro* organizado por el Teatro Nacional Cervantes (Secretaría de Cultura de la Nación). La pieza -elegida entre más de mil quinientos materiales postulados- es dirigida por Lorena Vega en la Sala María Guerrero desde la cual se transmite primeramente por streaming, y luego realiza funciones en la explanada de la Biblioteca Nacional. También ese año escribe y dirige junto a Daniel Veronese *La materia oscura*, obra que se exhibe por streaming en la web Estación Artística de El Camarín de las Musas. En 2021 sus monólogos *Los fuertes* y *El señor Yo* son estrenados en el Cervantes dentro de una nueva edición de *Idénticos*, de TxI. Colabora con la dramaturgia de los Radioteatros de Casa Sofía, dirigidos por Lorena Vega. Su obra *El resto de los otros* obtiene una mención en el Concurso "Potencia y Política" organizado por Cultura Diputados. Por su proyecto de dramaturgia *El futuro anterior* recibe una Mención de Honor en el Premio Estímulo a la Escritura organizado por La Nación, Fundación Proa y Fundación Bunge y Born. Por *La niña helada* recibe junto a Patricia Martínez una Mención Especial en los Premios Nacionales 2016-2019, dentro de la categoría Artes Escénicas - Teatro Musical (Ministerio de Cultura de la Nación). Asimismo, en Moscú Teatro dirige *Tibio*, de su autoría, actuada por Horacio Roca, con el apoyo de Proteatro e INT.

Como actor ha participado de diversas puestas de autores nacionales y extranjeros. Ha dictado cursos de actuación y dramaturgia en instituciones como el Centro Cultural Rojas (UBA), el Centro Cultural Recoleta, el C. C. Paco Urondo (F. F. y L., UBA) y el Sportivo Teatral.

Actor

# Julian Ponce Campos



Como actor se formó con Inés Cejas, Claudio Quinteros, Fabiana Mozota, Nayla Pose, Ciro Zorzoli, Javier Daulte y Ricardo Bartis. Complementa sus estudios artísticos formándose en canto con los profesores Federico Gurisatti y Hugo Ponce.

Sus trabajos como actor en teatro incluyen: OJALÁ LAS PAREDES GRITARAN Dir. Paola Lusardi, Teatro Metropolitan Sura (2019), obra que le valió su Premio Trinidad Guevara como mejor Actor Revelación. EL LOCO Y LA CAMISA Dir. Nelson Valente, Teatro Picadero (2021). SOLO LLAME PARA DECIRTE QUE TE AMO Dir. Nelson Valente., Teatro Picadero (2022). LA BESTIA INVISIBLE Dir. Nayla Pose, Teatro El Brío (2017). ESA IGLESIA LLENA DE ENEMIGOS ARMADOS HASTA LOS DIENTES, Teatro Nacional Cervantes Dir. Emiliano Dionisi. JAURIA Dir. Nelson Valente, Teatro Picadero.

Se desempeñó como asistente de puesta en escena en el espectáculo "El príncipe y el mendigo", dirigido por Eva Halac (2015).

En TV participó en la miniserie "Todos comen", protagonizada por Diego Gentile y Lorena Vega (2015).

En cine participó de la película "Un viaje a la luna", dirigida por Joaquin Cambre y protagonizada por Leticia Bredice y Germán Palacios (2018).

En jingles de voz realiza la voz co-protagónica de "Queremos Giacomo" para Giacomo capelettini, además de otros dos jingles para Easy y Coca-Cola que se reproducen en Radio y TV (2005).

Fue convocado por el director Mariano Pensotti para rodar el "El público" junto a Diego Velazquez, Pilar Gamboa, Luis Ziemkowski, Lorena Vega y elenco, que se estrenó en el marco del FIBA del año 2020

Actor

# Martín Gallo



Martin Gallo

Comienza a actuar en la ciudad de Rosario, en el año 1998.

En el año 2001 se traslada a Buenos Aires con la intención de seguir formandose en la profesión, estudiando con los maestros Claudio Quinteros, Nayla Pose, Fabiana Mozota, entre otros.

Ha participado en numerosas series televisivas, videoclips, largometrajes y obras teatrales.

Sus trabajos más recientes en televisión incluyen "El reino" (segunda temporada, Netflix) "El amor después del amor", "Campanas en la noche", "Diario de un gígolo", "El tigre Verón", "El crimen del country" y "Los protectores".

En teatro se destacó en "Ojalá las paredes gritaran", una adaptación de Hamlet seleccionada para participar del FIBA. Con dicha obra realiza más de 150 funciones.

En cine destaca su participación en "El robo del siglo", "Un crack" y "1985".

Actor

# Augusto Ghirardelli



Augusto Ghirardelli , actor, clown y bailarín. Comienza su formación a temprana edad estudiando en la escuela de artes Visceversa, años mas tarde ingresa a la Universidad Nacional de las Artes. Continúa sus estudios en la escuela de teatro Timbre 4 de Claudio Tolcachir, a su experiencia se le suma el

entrenamiento en la tecnica con maestros como Matías Feldman,Santiago Governori, Alejandro Catalán,Lisandro Rodriguez.

Incursiona en la tecnica de clown formandose en la Escuela Espacio Aguirre de Marcelo Katz durante 5 años, entrenando ademas con maestrxs como Julieta Carrera, Toto Castiñeiras, Gabriel Chame Buendia.

Como Bailarín entrena danza contemporanea y expreción corporal con Juan Onofri y Amparo Gonzalez durante 4 años.

Participó en numerosas obras de teatro del circuito off y comercial como "El Hipervinculo" de Matias Felmdan en el Teatro San Martin participando del FIBA, "Ojala las paredes gritaran" adaptación de Hamlet que también forma parte del FIBA durante dos años consecutivos, "Ping-Pong" dirigida por Paula Manzone,

"El Ciclo Mendelbaum", obteniendo nominaciones a su trabajo y logrando dos Florencio Sanchez como mejor obra musical junto con "Rats, casi un Musical"

Actualmente trabaja en teatro con su unipersonal "Corte Salvaje" el cual co-escribió con Sebastián Kirschner.

En cine trabajó en la última película de Santiago Mitre "1985" y la serie " Dulcamara" de Matías Szulanski pronta a estrenar, sumado a trabajos en distintos

cortos y medimetroajes con presencias en festivales nacionales e internacionales. En Tv conduce "Laboratorio de Superheroes" programa infanto juvenil para Paka-paka.

Actriz

# Mariana Mayoraz



Es actriz y directora de artes escénicas (Centro de Investigación Cinematográfica). Además estudió en la escuela de Augusto Fernández y con los profesores Cristina Banegas, Mara Bestelli, Bernardo

Cappa, Fabián Bril, Alejandro Catalán, Matías Feldman y Santiago Governori, entre otros.

Se formó en clown con Marcelo Katz y Marcos Arano, y en canto con Karina Antonelli.

Fue miembro de la compañía infantil "El Baúl de la Abuela", con la que realizó espectáculos en escuelas y teatros. Trabajó como actriz en las obras "Cincomenoscuarto", "Rojo", "El primer drama de Amanda", "Anhelos", "El Mundo de las Estaciones", "Cinema", "Silban las balas" y "Perdoname por ayer". En esta última también realizó junto a Luis Lusardi y Lucas Palacios la dramaturgia. Junto con ellos también llevó a cabo el cortometraje "Donde estuvimos cada uno alguna vez", actuando, produciendo y formando parte del guión.

Formó parte del elenco de la obra "Ojalá las paredes gritaran", con dos temporadas en el teatro Metropolitan Sura; y la participación de la 12° y 13° edición del FIBA. Y a su vez participó del FIBA 2021 con la obra "Su nombre significa mujer" de Paola Lusardi.

Es docente de actuación, teatro musical y comedia musical en la escuela de arte "Casa de las artes". Y se recibió de astróloga en el año 2019 (Casa XI).

Actriz

# Sofía Nemirovsky



Es Licenciada en Artes dramáticas de la UNA, donde incluyó entre sus docentes a Guillermo Cacace, Silvina Sabater, Stella Gallazi y Mariana García Guerreiro, para nombrar algunos. Asimismo se formó por fuera de la Universidad Nacional, con profesores como Mariano Tenconi Blanco, Nacho Bartolone y Julieta Abriola. También asistió a un seminario intensivo denominado "Que miramos cuando vemos actuar" a cargo del director y docente Ciro Zorzoli. En el área de actuación para cine concurrió a un taller con Marco Berger, y a un intensivo con Ileana Rippel y Florencia Limonoff. Complementó sus estudios formándose en expresión física y corporal con Jazmín Titiunik, y con Contact con Cristina Turdo.

En teatro participó como actriz de "La Falcón" de Augusto Patane, y dirección de Cintia Miraglia, obra que le valió la nominación de mejor actriz de reparto en los premios ACE (2022). "Nuestra primera ultima vez" de Sol Rodríguez Seoane, dirigida por Darío Levy (2019), "Desmadre" de Verónica Landajo, dirigida por Pablo Novak (2019), "Todo fue agua" de Leo Azamor (2019/2018). "La princesa de Dinamarca" de Ignacio Torres (2018). "El Tiempo sin mí" Proyecto de graduación dirigido por Guillermo Hermida (2017). "Nadadoras" de Lucía Asurey (2017), "Ph, u lugar común" de Claudio Mattos, dirigida por Mariano Pozzi (2016). "Hombre y amigo contra los otros" de Eugenio Jerez Ferrante (2016) y "Herederas estas flores" de Julia Morgado (2016/2015). Desempeñándose en el rol de asistente de dirección formó parte de "El ocaso de un estafador" de Marcelo Velázquez y de "Mamá" de Andrea Stefanoni.

Actor

# Matías Pellegrini Sanchez



Es fotógrafo, actor, coach actoral y director de casting.

Se formó como fotógrafo con Jorge Mónaco. Realizó exposiciones y presentó su trabajo a diferentes concursos y galerías. Fue asistente del fotógrafo francés Jonathan Delacroix (ParaTi, OhLalá, Look, Susana, Elle).

Como actor se formó con Alejandro Catalán, Ricardo Bartís, Ciro Zorzoli, Gustavo Tarrío.

En 2014 fue seleccionado entre 1900 artistas para formar parte de la obra TRUST del autor alemán Falk Richter, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), con dirección de Pablo Maritano y música de Santiago Blaum. Coproducción entre el CETC, el Goethe-Institut Buenos Aires y la Dirección General de Políticas de Juventud.

En 2015 inauguró la selección de la categoría de Actuación del Talents BA 2015 realizado en la Universidad Del Cine, en cooperación con el Festival de Berlín –Berlinale Talents-, el BAFICI, el BAL y el Goethe-Institut BA.

Desde hace 10 años se desempeña en el área de casting, habiendo trabajado en las productoras de casting más importantes del país. Entre 2016/2019 fue Director de Casting de CASTING CLUB, la productora de casting con más trayectoria de Argentina.

Dio seminarios de actuación frente a cámara en el Estudio de Carlos Gandolfo en el Actor´s Studio y en la escuela Acting Tips de Juan Pucci.

Como coach actoral: videoclip TODOS MIS TRUCOS de TINÍ y Danny Ocean; publicidad para Primo Contents y Mother (London) dirigido por Damien y Leila de Blinkk para Zalando; y para el reality show australiano LOVE ISLAND.

En teatro fue seleccionado para la obra performática Desencanto para el “Proyecto Manual” del Centro Cultural Rojas (UBA) dirigida por el colectivo de artistas ROSA CHANCHO.

“Salón de Fiestas” de Emiliano Pastor, 2 temporadas en el Teatro Abasto Social Club - 1 temporada en El Método Kairós y en el Teatro El Cuenco (Córdoba).

Esta obra fue seleccionada para el Mercado de Artes Escénicas de Buenos Aires “Escena 70” en el Teatro San Martín y para el 4º Girart Mercado de las Artes Escénicas y la Música de Argentina.

“Liturgia” de Gael Policano Rossi. Dir. Maruja Bustamante. Teatro La Casona Iluminada.

“Adentro de la valija” de Gustavo Tarrío, co-producción de la Fundación SAGAI y el Min. de Desarrollo de la Nación. Gira provincial durante 2016/2017.

En cine “Los Besos” de Jazmin Carballo. (2015) Largometraje estreno Mundial en Festival Dada Saheb Phalke – Nueva Dehli- India - Marché du Film del Festival de Cannes - Ventana Sur - FICIC - CINEFem. Uruguay - Ficiqq.

“Jorge y Alberto contra los demonios neoliberales” de los Hnos. Quintana. Largometraje co-producido por el festival de Brasil, FANTASPOA

“GUAO, Yo quiero ser Catherine” de Eduardo Schlomo Velásquez (USA). Official Selection - CMFF [US] - Equality Festival in KYIV [Kiev] - LIFFY

[US] - 14th ISIFF [Bangladesh] - Audience Award - The Artists Forum: The Festival of the Moving Image [NYC] - La Otra Banqueta [Guatemala]

- SOHO International Film Festival [NYC] - NYCINDIEFF [NYC] - OZARK SHORTS [US] - HKAFF [Hong Kong] - Winner Best Caribbean Film -

Martinique/IFF [Martinique] - Festival Massimadi [Montreal] - BLOW-UP Film Fest [US] - TIQMF [Vienna] - Blackbird Film Fest [US] - MINDIE

[US] - Wotever DIY FF [London]. World Premiere.

“Call me Francis” dir. Daniele Luchetti. Winner of Italian National Syndicate of Film Journalists 2016. Now at Netflix Series.

“Operación México” de Leonardo Bechini. Prod. Aleph Media, Corbelli Producciones & Inserere SRL. Primer premio festival de Gijón, España 2015.

“HOY DE ARREGLA EL MUNDO” de Ariel Winograd. Patagonik - Star Distribution. Netflix 2022.

En series y TV participó recientemente en “GASTÓN” de Ramiro Mendez Roy, Dir. Santiago Sgarlatta y Ramiro Mendez Roy a estrenarse en plataformas en 2023.

“EL FIN DEL AMOR” (Amazon Prime) de Tamara Tenenbaum, Dir. Daniel Barone.

“ATAV” (Canal 13-Polka).

“ENCERRADOS” Dir. Benjamín Ávila. Prod: Habitación 1520. 2018-2019 en Netflix // TV Pública.

“Silencios de Familia” (Canal 13-Polka) Dir. Daniel Barone.

“Boy Scouts” Dir. Pablo Camaiti, Prod: El Hilo (UN3).

“Variaciones Walsh” Dir. Alejandro Maci y Javier Van de Couter (TV Pública).

“Violetta” (Disney Channel).

“Volver al uno a uno” de Sebastian Rodas y Hernan Saez (UN3).

“El Secretario” de Mario Pedernera y Augusto Tejada (TV Publica).

Actualmente integra el staff de la Escuela “Otro Mundo”, de Cris Morena, dentro de la cátedra de Actuación, dando la materia -Actuación frente a cámara-; a su vez trabaja como Director de Casting de la compañía norteamericana Ready Set, con base en Los Angeles y en etapa preliminar de ensayos de “Los finales felices son para otros – Proyecto Ricardo III” de Mariano Saba con dirección de Nelson Valente e Ignacio Gomez Bustamante, a estrenarse en abril 2022 en el teatro Espacio Callejón.

LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

# Asistente de Dirección

# Pipo Manzioni



Músico, actor, docente y tallerista.

Formación musical: Estudió la carrera de instrumentista en trompetá en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en el Conservatorio "Manuel de Falla". Investigó con los siguientes profesores de trompetá en sus estudios: Juan Facundo Suárez, Sergio Wagner, Juan Cruz de Urquiza, Santiago Constanza. También hizo diversos estudios en forma privada de guitarra (Federico Winniczuc, Fito Hernández Astrada(Dúo Karma), Lautaro Matute, Juan Zubermañ). Y se formó como cantante con diversos maestros (Rocío Palazzo, Martín Reznik, Tamara Bregman, Maria Heinen).

Formación teatral: Tomó diversos cursos de técnica clown con Darío Levín, Marina Barbera, Gabriel Chamé Buendía, Pablo Algañarás. Como actor se formó en El Brío Teatro. Sus docentes durante los 4 años de formación integral del intérprete escénico fueron: Claudio Quinteros, Fabiana Mozota y Nayla Pose.

Cómo docente trabaja dando talleres de música en espacios culturales de índole privado (Musiclub, Compañía Itinerante de Educación por el Arte, Risas de la tierra, La Covacha Casa Viva, Espacio Cultural JJ, Casa Ninja, entre otros) y como maestro de música de la Escuela Cooperativa Fishbach. También trabajó como docente asistente de las clases de actuación en El Brío Teatro en todos los cursos (dirección: Nayla Pose, 2016-2021).

Cómo músico trabajó en distintos proyectos como cantante, trompetista o guitarrista. Como sesionista podemos nombrar: La Delio Valdez(cumbia), Ballenita Mozambique(música cubana), Ska Beat City(ska jamaicano), La Orquesta del Revés (música original), Ojos de pie (ska-rock), Huestes de Baco (rock), Juana Mandinga (salsa), entre otros. Proyectos personales a lo largo de los años: Skankin' Batons(ska jamaicano), Quinteto Hiperbaton (blues, jazz, música original), La Malanga All Stars(salsa),Siete Rayos (ensamble afro-cubano), entre otros.

Actualmente, trabaja en una agrupación musical llamada CHIPA CHIPÁ. Conformada por un cuarteto de artistas/educadores, dónde participa como compositor, arreglador, cantante, guitarrista y trompetista. Es una propuesta artística que complementa aspectos teatrales y visuales con un repertorio poético-musical para toda la familia. Produjeron dos videoclips que se encuentran en YouTube: "Pajarito" y "Se oculta el sol". Actualmente, se encuentran grabando y produciendo nuevo material, y subiendo singles en Spotify.

A su vez, trabaja en su propia música, produciendo, componiendo y grabando. En el mes de agosto de 2020, estrenó un primer EP "RETRATO" en YouTube a dúo junto a Uma Parissentti.

Productora

# Jimena Morrone



Jimena Morrone. Es actriz y docente. Nació en Buenos Aires en 1975. Estudió en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático (UNA), con Román Podolsky. Clown con Hernán Gene y talleres de danza-contac, butho y entrenamiento en técnica Graham. En el año 2000 se traslada a vivir a España. Como actriz participa en las siguientes obras: "ZAP" Y "Cabaret para Marujas" con la Cia. Machincuepas, "Frida Kahlo: Pies para que los quiero sí tengo alas para volar" en el Festival 3D en Madrid. "La Decalogía de Copla" en festivales de GREC en Barcelona y Sabadell, "Por una manzana: siete historias cómico sexuales para cuatro pollas y dos coños" en Plaza Mayor de Toledo y Teatro Central de Málaga, "Insigne monja Jerónima", "Susana San Juan, hija de un minero muerto sobre las minas de Andrómeda" en DT Espacio Escénico de Madrid. Desde el 2005 se dedica a dar clases de Teatro para niños de 3 a 12 años y Adultos en Colegios Públicos, Privados y Concertados de la Comunidad de Madrid. En el 2018, regresa a Buenos Aires, su ciudad natal donde trabaja como productora ejecutiva y asistente de dirección en diferentes proyectos teatrales junto a directores como Lorena Romanin, Nelson Valente, Ernesto Claudio, Verónica Barr, Jorge Azurmendi, Sebastián Kirszner y el Los Amados. Trabajó en la gestión, coordinación y organización de La Pausa Teatral y creó la Escuela de Teatro de LA PAUSA TEATRAL junto a Sebastián Kirszner. Actualmente trabaja en Microteatro BA como asistente de Curaduría.

Escenógrafa

# Micaela Sleigh



Es escenógrafa, vestuarista y directora de arte. Formada en el Instituto Nacional de Arte, (hoy UNA) y con maestros como Marcelo Valiente, Héctor Calmet, Pájaro Gómez. Trabajó en teatro con múltiples directores como Mariano Tenconi Blanco, Mariano Stolkiner, Lisandro Fiks, Jorge Azurmendi, Patricio Abadi, Emiliano Dionisi, entre otros. Desde 2006 trabaja con Eva Halac como escenógrafa de su Compañía. Juntas llevan adelante un trabajo de investigación permanente sobre el espacio dramático y su lenguaje. Diseñó escenografías y vestuarios para salas independientes como Timbre 4, Andamió 90, El Extranjero, El portón de Sánchez, El camarín de las musas, CCC, entre otras; para salas oficiales como el Teatro Cervantes y el Complejo Teatral de Buenos Aires, El Cultural San Martín; y salas del circuito comercial, como el Multiteatro, Del Globo, Metropolitan. En cine, realizó la dirección de arte de El Hada Buena, La Valija de Benavides (ambas de Laura Casabé), Necronomicón (Marcelo Schapces) y Realidad virtual (Hernán Findling), entre otros trabajos. Recibió los premios Teatro del mundo, FESAALP, BARSF y Festival Federal Imágenes de la Patagonia.

Iluminador

# Leandro Crocco



Leandro Crocco- (LUCES) Iluminador y escenógrafo. Egresado de la Carrera de Escenografía de la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático). Cursó la Carrera de Diseño de Iluminación de Espectáculos en la UNA (Universidad Nacional de Arte). Ganador del Premios Teatro del Mundo, XX Edición (2017); por "Teresa esta Liebre", dirección Pilar Boyle y Sharon Luscher, Premio mayor en Iluminación. Trabajo, entre otras obras, en "La Princesa Rusa", Dir: Julieta Abriola, Teatro del Pueblo (Diseño Iluminación); "Esa Iglesia Llena de enemigos armados hasta los dientes", Dir: Emiliano Dionisi, Teatro Nacional Cervantes, Sala María Guerrero, Ganadora del Concurso Nuestro Teatro (Diseño Iluminación); "Huesito Caracú, el remolino de Las Pampas", Dir: Emiliano Dionisi, Teatro Pícadere (Diseño Iluminación); "Las Promesas", Dir: Juan Andrés Romanazzi (Diseño Iluminación); "Ratas", Dir: Pilar Boyle (Diseño Iluminación, Actor); "Heroínas", Dir: Sergio Albornoz (Diseño de Iluminación y Escenografía); "Kerosén", Dir: Cristian Cabrera (Diseño de Iluminación y Escenografía), esta obra formó parte de Bienal de Arte Joven Buenos Aires 2019; "Las Cuñadas", Dir: Pilar Boyle y Florencia Naftulewicz (Diseño de Iluminación y Escenografía); "Te Amo, Odisea", Dir: Pilar Boyle (Diseño de Iluminación y Escenografía); "Almost A Widow", Dir: Eloísa Tarruella (Diseño Iluminación); "Devil", Dir: Sergio Albornoz (Diseño Iluminación); "Cosas de Gitanos", Dir: Miguel Sorrentino (Diseño Iluminación); "¿Cómo le Pondrías?", Dir: Sergio Albornoz (Diseño Iluminación y Escenografía); "Antes que el tiempo pase", Dir: Julieta Abriola (Diseño Iluminación); "Que Sea Verano", Dir: María Emilia Ladogana (Diseño Iluminación); "Anyway", Dir: Sergio Albornoz (Diseño Iluminación); "El Adiós no se Dice", Dir: Sergio Albornoz (Diseño Iluminación); "Los Bohemios", Dir: Brenda Costa (Diseño Iluminación); "Fragmentos de una Obra Inexistente", Dir: Julieta Abriola (Diseño de Iluminación, Escenografía, Vestuario); "Bulto Magno", Dir: Guillermo Cacace (Diseño Iluminación); "La Furia del Volcán", Dir: Gerardo Grillea (Diseño Iluminación); "Orfeo Mezzosoprano", Dir: Miguel Sorrentino (Diseño Iluminación); "Hornacina", Dir: Andres Molina (Diseño de Iluminación); "La Humanidad entre Hielos", Dir: Julio Molina (Diseño Escenografía y Vestuario); "Ilusión", Dir: Galo Ontivero (Diseño Iluminación); "Un Ensayo del Dolor", Dir: Francisco Grassi (Diseño Iluminación); "Panza Verde", Dir: Julio Molina (Diseño Escenografía e Iluminación); "Foto de Señoritas y Exclusas", Dir: Griselda Galarza, Eduardo Graham (Diseño Iluminación); "Canción de Cementerio", Dir: Mailen Niño (Diseño Iluminación); "Nada más que el Fin del Mundo", Dir: Alberto San Juan (Diseño Escenografía e Iluminación); "Derrotero o las Ausentes", Dir: Juan Ignacio Bianco (Vestuario); "Lo prohibido", Dir: Guillermo Cacace (Diseño Iluminación); "Delia o la Noche de las Flores", Dir: Brenda Costa (Vestuario, Escenografía e Iluminación); "Después de nosotros", Dir: Julieta Abriola (Diseño Iluminación).

Vestuarista

# Betiana Temkin



Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Artes Dramáticas. Realizó numerosos cursos relacionados con el área de vestuario, Seminario de arte pop en el museo Malba, diseño de carteras en la Universidad de Palermo, Acción-ropa-vestuario-moda de Lucio Castro en el centro de investigaciones Artísticas, curso de costura profesional en el Cetic, historia de la moda de Susana Speroni, para nombrar algunos.

Entre sus trabajos realizados en teatro se destacan: "Los perros" de Nelson Valente en el teatro Picadero. "Jauría" de Nelson Valente en el teatro Picadero. "Blizzard" de Laura Fernandez en el Teatro Nacional Cervantes. "Paranormales" de Daniel Veronese en el Multiteatro. "La enamorada" de Guillermo Cacace en el Teatro Picadero. "El adulador" de Luciano Suardi en el Teatro San Martín. "Los rotos" de Alberto Ajaka en el Centro Cultural San Martín. Entre otros. También trabaja en el circuito audiovisual, realizando vestuario para tv y cine.

# ANTECEDENTES COMO EQUIPO

*-Ojalá las paredes gritaran -*

Obra seleccionada para participar del FIBA.  
Temporada en el teatro Metropolitan Sura

Actores:

Julian Ponce Campos

Martin Gallo

Augusto Ghirardelli

Mariana Mayoraz

*-Compañía Banfield Teatro Ensemble-*

Cofundadores/ Directores:

Nelson Valente

Ignacio Gomez Bustamante

*-Jauría-*

4 Nominaciones a los premios ACE

Actor:

Julian Ponce Campos

Director:

Nelson Valente

Vestuario:

Betiana Temkin

*-Solo llame para decirte que te amo-*

Director:

Nelson Valente

Productora:

Jimena Morrone

Actores Reemplazo:

Julian Ponce Campo

Martin Gallo

*-Aqui canto Gardel-*

Director:

Nelson Valente

Autor:

Mariana Saba

*-Esta iglesia llena de enemigos armados hasta los dientes-*

Actor:

Julian Ponce Campos

Escenografía:

Micaela Sleigh

Iluminador:

Leandro crocco

*-Corte Salvaje-*

Actor:

Augusto Ghirardelli

Productora:

Jimena Morrone

LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS

# Sala

# Espacio Callejón



Sala teatral dirigida por Javier Daulte desde el 2015. Cuando se hizo cargo de la sala armó un equipo de trabajo Federico Buso, Sebastian Francia, Nacho Arias, Leandro Orellano, Claudia Battaglia, Gonzalo de Otaola, Ramiro Baillarini, renovó todo el sistema eléctrico del la vieja casa de Almagro donde funciona, armó un bar y le agregó un baño al camarín para mayor comodidad de los actores: "Me interesa que haya excelencia en el escenario, y eso requiere condiciones que ayuden. Además del hincapié en el buen trato a la gente que recibimos, claro. Ponemos la cara ante cualquier problema y privilegiamos la cordialidad. Yo le tengo un cariño muy especial a esta sala. La vengo eligiendo desde fines de los 90, cuando estrené Faros de color. Después hice muchas obras muy importantes para mí: La escala humana, Vestuarios, Personitas... Es una sala con un ángel y una magia muy especiales. Mi amistad con Alicia Leloutre me hizo estar cerca de las vicisitudes por las que estaba pasando. Se disolvió la sociedad y había que vender. Aún sabiendo que no era un gran negocio, decidí comprarlo y programar no sólo obras que tengan que ver con lo que hago yo. Les damos espacio a diferentes estéticas, y yo trato a las compañías como me gusta que me traten a mí. Cuando viví en Barcelona, estuve a cargo de una sala y aprendí que como programador tenés que correr un poco de tus gustos, apreciar otras propuestas. Es un forzamiento muy interesante ése. Como docente hago algo parecido: ayudo a que cada uno logre lo que busca. Claro que si una compañía me permite opinar sobre su trabajo, lo hago, para eso tengo una experiencia acumulada. Por otro lado, después de trabajar durante años en el teatro comercial, comprobé que hay un prejuicio infundado: el que asegura que lo único que importa ahí es la plata. No es así. El buen trato a los artistas en el ámbito del teatro comercial es más habitual de lo que muchos suponen. Y en el nombre de la «lucha por el arte» se justifican muchos descuidos en el off".

LOS FINALES FELICES SON PARA OTROS