

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL

DIRECCIÓ TANIA BRENLE

★
ESTRELLA
DAMM

QUÈ PASSARIA AMB NOSALTRES
SI LA TERRA FOA PLANA?

$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$

SÍ
NO

??

28°

[CONSPIRANOIA]

De Marc Angelet i Jordi Casanovas,
amb direcció de Jordi Casanovas

amb

Mia Esteve
Eduard Farelo
Aurea Márquez
David Vert

IDEA

**Hause &
Richman**


PRODUCCIÓ

VELVET
events

COL·LABORA

 Ajuntament de
Sant Celoni

AMB EL SUPORT DE

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses
Culturals

$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$

SÍ
No

SINOPSI

Una comèdia dramàtica plena de teories de la conspiració, secrets, mentides i amistats a punt d'esclatar.

Un grup d'amics prepara "una intervenció". Amb la intervenció esperen fer tornar el sentit comú a l'amiga que fa temps que es deixa portar per teories conspiranoiques. Però dir tot el que pensen d'ella no serà un procés plàcid. La trobada farà sortir a la llum malestars i secrets que guarda aquesta colla d'amics que es coneixen des que eren ben petits. I nosaltres ens preguntarem si podem estimar a una persona que veu el món completament diferent de com el veiem nosaltres.

APUNTS DEL DIRECTOR

Heu tingut mai ganes d'agafar per la solapa a una amiga i dir-li que el que està pensant és totalment equivocat? Heu tingut mai la sensació que els vostres amics jutjaven d'amagat les vostres conviccions polítiques? Si tenim una visió del món completament diferent de la que tenen els nostres amics, és fàcil continuar sent amics? Hem d'intervenir en la vida i els pensaments de la gent a qui estimem? En aquesta obra, uns amics intervenen a una amiga que creu que la terra és plana. Totes aquestes preguntes anteriors portaran els personatges a descobrir trets de la seva personalitat que mai abans s'havien imaginat tenir.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Marc Angelet i Jordi Casanovas

Direcció

Jordi Casanovas

Intèrprets **Eduard Farelo, Àurea Márquez**

David Vert i Mia Esteve

Ajudantia de direcció

Cristina Arenas

Espai escènic i vestuari

José Novoa

Assessorament lluita escènica

Valentina Calandriello

Il·luminació

Sylvia Kuchinow

So

Oscar Villar

Direcció tècnica

Àngel Puertas

Direcció de producció

Carles Manrique (Velvet Events)

Ajudantia de producció

Laura Alonso i Fran Torrella

Cap tècnica del teatre

Marta Pérez

Màrqueting i comunicació

La Villarroel

Fotografia imatge

David Ruano

Disseny gràfic **Maria Picassó**

Idea **Hause & Richman**

Col·laborador

Teatre Municipal Ateneu de Sant Celoni

Amb el suport del

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

/ Institut Català de les Empreses Culturals

És una producció de **Velvet Events**





JORDI CASANOVAS

Autoria i direcció

Dramaturg, director i productor teatral.

Ha dirigit, a més de bona part de les seves pròpies obres, muntatges destacats d'autoria catalana com ara *Tocar mare* de Marta Barceló, *Consell familiar* de Cristina Clemente, *Burundanga* de Jordi Galceran, *L'electe* de Ramon Madaula o *Els últims dies de Clark K* d'Alberto Ramos.

Ha escrit una trentena llarga de textos entre els quals destaquen *Immunitat* (2022), *Alguns dies d'ahir* (2020), *Sopar amb batalla* (2020), *La dansa de la venjança* (2019), *Valenciana. La realitat no és suficient* (2019), *Mala broma* (2018), *Jauría* (2018), *Port Arthur* (2016), *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Idiota* (2015), *Ruz-Bárcenas* (2014), *Una història catalana* (2013), *Pàtria* (2012), *Un home amb ulleres de pasta* (2010), *La revolució* (2009), *La ruïna* (2008), *Lena Woyzeck* (2008), *La trilogia Wolfenstein, Tetris i City/ Simcity* (2006-2007).

Ha rebut nombrosos premis, entre els que destaquen el Premi Nacional de Cultura 2022; Premio Max 2020 al millor espectacle teatral per *Jauría*; Premio Max 2020 a la millor adaptació o versió teatral per *Jauría*; Premi Butaca 2016 al millor text teatral per *Vilafranca, un dinar de festa major*; Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 per *Pàtria*; Premi Butaca 2011 al millor text teatral per *Una historia catalana*; Premi Time Out 2011 a la millor obra per *Un hombre con gafas de pasta*; Premi Butaca 2009 al millor text teatral per *La revolució. La trilogia Wolfenstein, Tetris, i City / Simcity* va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006- 07. També ha rebut el Premi Ciutat de València per *Estralls* i el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 per *Beckenbauer*.

28°

Estudia interpretació a diverses escoles de Barcelona, així com direcció i dramaturgia a l' Institut del Teatre de Barcelona.

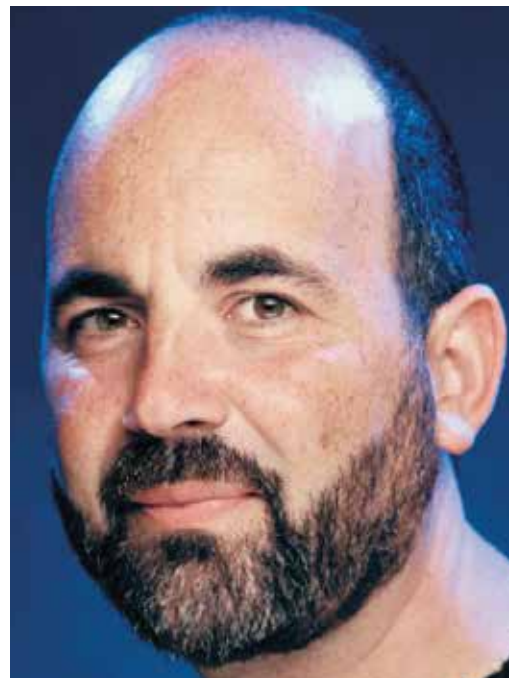
Ha escrit més de 20 textos i la majoria d'ells estrenats a diferents teatres d'Espanya i l'estranger, molts d'ells amb premis i nominacions rellevants.

Amb la seva primera companyia ESTRIP-TRIST estrena els seus primers textos teatrals i treballa com a director, dramaturg i intèrpret a *The bridge's blues*, Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; *Totes les bigues van al cel*, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; *G8: Porta tancada*, Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrraga; *S.O.A. Escola de dictadors*, Festival FITA -Brussel·les i Florència-, tots ells co-escrits amb Artur Rodríguez. Amb La guapa teatre, el seu projecte més personal i actual, estrena com a dramaturg i director sis dels seus textos. *OP.B.* Festival Lola i Sala Beckett; *Mcbeth con queso*, Versus Teatre i Teatre Raval; *Call center*, Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007; *Black box*, Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013; *Sopar de Nadal*, Sala Muntaner, Premi Mediterrània 2009; *Genius (l'habitació)*, Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; *Old records*, Dramaturgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana; *El biògraf*, Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012; *Voyager*, TNC dins el Projecte T6; *Ego* a Sala Flyhard; *Els eufòrics*, Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec. Dirigeix *Fang i setge* al Teatre Victoria de Barcelona; *Pluja*, Temporada Alta, Auditori de Barcelona; *Life's spoiler*, Sala Flyhard.

Escriu i dirigeix també per altres projectes que van des del teatre de text, de gest, teatre musical de petit i gran format a l'òpera. Entre d'altres *Lapònia*, coescrit i codirigit amb Cristina Clemente i *Immortal*, coescrit amb Alejo Levis i dirigit per ell, les dues per la productora Hause&Richman.

Compagina la seva faceta com a dramaturg amb la de professor d'interpretació.

Treballa a diversos programes de radio a la Com i Onda Cero, dona classes d'interpretació a Aules, El col·legi del teatre, Memory, i classes de producció a l'Escac.



MARC ANGELET

Autoria





QUÈ PASSARIA AMB NOSALTRES



SI LA TERRA FOA PLANA?



ÀUREA MÁRQUEZ

Actriu

??

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. En teatre ha participat en els següents espectacles: *La dona del tercer segona*, de Víctor Borràs, Dir. Ivan Benet; *M'hauríeu de pagar*, de Jordi Prat i Coll; *Els subornats*, de Lluïsa Cunillé, Dir. Lurdes Barba; *Paisatge viscut II*, de M^a Aurèlia Capmany, Dir. Lurdes Barba; *Càsting Giulietta*, de Marc Artigau, Dir. Juan Carlos Martel; *Dogville*, de Lars von Trier, Dir. Sílvia Munt; *Islàndia*, de Lluïsa Cunillé, Dir. Xavier Albertí; *One arm*, de Moisés Kauffman, Dir. Agustí Estadella; *A tots els que heu vingut*, autoría i direcció Marc Rosich; *Revolta de bruixes*, de Josep M^a Benet i Jornet, Dir. Juan Carlos Martel; *Boges*, de José Pascual Abellán, Dir. Joan M^a Segura; *Vilafranca, un dinar de festa major*, autoría i direcció de Jordi Casanovas; *Mata'm*, autoría i direcció de Manel Dueso; *L'habitació blava*, de David Hare, Dir. Norbert Martínez i David Selvas; *Pedra de tartera*, de Maria Barbal, Dir. Lurdes Barba. *Vida privada*, de Josep M^a de Sagarra, Dir. Xavier Albertí; *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga, Dir. Rafel Duran; *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, Dir. Pau Carrió; *Els estiuejants*, de Gorki, Dir. Carlota Subirós; *Santa Joana dels escorxadors*, de Brecht, Dir. Àlex Rigola; *Un tramvia anomenat Desig*, de Tennessee Williams, Dir. Manel Dueso; *Títus Andrònic*, de W. Shakespeare, Dir. Àlex Rigola, entre molts altres.

En televisió ha participat en les series de TV3 *Com si fos ahir*, *La Riera*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Olor de colònia*, *Ventdelplà*, *Les veus del Pamano*, *Jet-Lag*, *Majoria absoluta*, *El cor de la ciutat*, *Laberint d'ombres*, *Poble Nou*, entre d'altres.

En cinema ha treballat a *En la ciutat*, de Cesc Gay i *El perquè de tot plegat*, de Ventura Pons.

En teatre ha participat, entre d'altres, en els següents espectacles: *Assassinat a l'Orient Express*, dir. Iván Morales (2021); *Eva contra Eva*, dir. Silvia Munt (2020); *Una Ilíada*, dir. Juan Carlos Martel (2018); *Temps salvatges*, dir. Xavier Albertí (2018); *Si mireu el vent d'on ve*, dir. Fernando Bernués (2018); *Hamlet*, dir. Pau Carrió (2016-2017); *Absurds i singulars*, dir. Joan Peris (2015); *Frank V (opereta d'una banca privada)*, dir. Josep Maria Mestres (2015); *Joc de miralls*, dir. Juan Carlos Martel Bayod (2015); *Cels*, dir. Oriol Broggi (2014); *Poder absoluto*, dir. Roger Peña i Carulla (2012-2014); *Les tres germanes*, dir. Carlota Subirós (2011); *Celebració*, dir. Lluís Pasqual (2011); *Marburg*, dir. Rafael Durán (2010); *La febre*, dir. Carlota Subirós (2010); *Coral romput*, dir. Joan Ollé (2007); *Marie i Bruce*, dir. Carlota Subirós (2005); *Les falses confidències*, dir. Sergi Belbel (2005); *Glengarry Glen Ros*, dir. Alex Rigola (2003); *Roda de mort a Sinera*, dir. Ricard Salvat (2002); *Fedra*, dir. Joan Ollé (2002); *A la cuina amb l'Elvis*, dir. Roger Peña (2001) ...

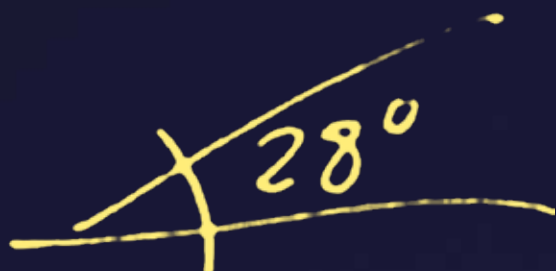
A televisió ha participat a *Los pacientes del Dr. García*, TVE i Netflix (2022); *Com si fos ahir*, TV3 (2017-2022); *Gigantes*, dir. Enrique Urbizu, Movistar + (2017-2018); *Oh happy day* (presentador programa musical), TV3 (2013-2015); *Niños robados*, dir. Salvador Calvo, Tele 5 (2012); *Sagrada Familia*, TV3 (2011); *Ventdelplà*, TV3 (2007-2008); *Lo Cartanyà*, TV3 (2006); *Jet Lag*, TV3 (2004); *Majoria absoluta*, TV3 (2004); *El comisario*, Tele 5 (2001); *Nissaga de poder*, TV3 (1996-1999); *Secrets de família*, TV3 (1995), entre d'altres.

Al cinema ha treballat, entre d'altres, a *XP 3D, Xperimenta el miedo*, dir. Sergio Vízcaïno (2011); *No habrá paz para los malvados*, dir. E. Urbizu (2010); *Cruzando el límite*, dir. Xavi Giménez (2009); *Ingrid/myspace*, dir. Eduard Cortés (2008); *Eloise*, dir. Jesús Garay (2008)...



EDUARD FARELO

Actor





DAVID VERT

Actor

Ha fet diversos cursos de formació, entre els que destaquen Cursos d'interpretació a Buenos Aires amb Javier Daulte i Ricardo Bartís; Art Dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona. En teatre ha participat, entre d'altres, als següents espectacles: *Quant temps em queda* (2022), autoria i direcció de Marta Buchaca; *Animal negre tristesa* (2022), d'Anja Hilling, Dir. Julio Manrique; *Assassinat a l'Orient express* (2022), d'Agatha Christie, Dir. Ivan Morales; *Monroe-Lamarr* (2020), de Carles Bastlle, Dir. Sergi Belbel; *Només la fi del món* (2019), de Jean-Luc Lagarce, Dir. Oriol Broggi; *La hija del aire* (2018), de Calderón de la Barca, Dir. Mario Gas; *El futur* (2018), autoria i direcció de Helena Tornero; *4D Òptic* (2018), autoria i direcció de Javier Daulte; *El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk* (2018), Dir. Oriol Broggi; *Calígula* (2017), Dir. Mario Gas; *Lehman Trilogy* (2016), de Stefano Massini, Dir. Roberto Romea; *El Test* (2015), de Jordi Vallejo, Dir. Cristina Clemente; *Vilafranca, un dinar de festa major* (2014), autoria i direcció de Jordi Casanovas; *Petits monstres* (2014), autoria i direcció de Marilia Samper, entre molts altres.

A televisió ha participat a *Com si fos ahir*, sèrie TV3 (2021-22); *Los herederos de la tierra*, Dir. Jordi Frades, Netflix (2021); *El inocente*, Dir. Oriol Paulo, Netflix (2021); *Hache*, Dir. Jorge Torregrossa i Fernando Trullols, Netflix (2020); *La fossa*, Dir. Agustí Vila, TV3 (2020); *L'enigma Verdaguier*, Dir. L.I. M. Güell, TV3 (2019); *Si no te hubiera conocido*, Dir. Kiko Ruiz i Joan Noguera, TV3 i Netflix (2018); *Vilafranca*, Dir. L.I. M. Güell, TV3 (2018); *El dia de mañana*, Dir. Mariano Barroso, Movistar+ (2018); *Vida privada*, Dir. Silvia Munt, TV3 (2017); *Nit i dia*, Dir. Manuel Hueriga i Oriol Paulo, TV3 (2017); *El viatge de Companys*, Dir. J. Gallifa i A. Tortajada, TV3 (2015); *Olor de colònia*, Dir. L.I.M. Güell, TV3 (2012); *Sagrada família*, Dir. Jesús Font, TV3 (2011), entre d'altres.

Actriu de teatre, cinema i televisió.

Debuta als escenaris professionals el 1994 amb *MTM* de la Fura dels Baus. El 1997 comença a col·laborar amb la companyia General Elèctrica, sota la direcció de Roger Bernat, i participa en els espectacles *10.000 kg*, *Interior d'una rentadora*, *Àlbum*, *Juventut europea*, *Trilogia 70* i *Bones intencions*. Ha treballat amb Calixto Bieito, Magda Puyo, Mario Gas, Carlota Subirós, Ferran Madico, Carme Portaceli, Ramon Simó, Jürgen Müller, Irene Papas, Carol López, Lurdes Barba, Xicu Masó, Sílvia Ferrando o Jordi Casanovas, entre d'altres. També ha col·laborat amb la companyia Societat Doctor Alonso, dirigida per Tomàs Aragay i Sofia Asencio. En els últims anys ha format part del repartiment d'*Animal Negre Tristes* d'Anjia Hilling, dirigit per Julio Manrique, *Aquell dia tèrbol... (les verges suïcides, 20 anys més tard)* de Jeffrey Eugenides, dramàtúrgia d'Eleonora Herder i dir. Alícia Gorina, *El quadern daurat* de Doris Lessing, dirigit per Carlota Subirós, *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde, dir. David Selvas.

En cinema i televisió destaquem especialment la participació en les sèries *La saga de los Clark*, *Dinamita* i *El mort viu*, i en les pel·lícules *Inconscientes* de Joaquim Oristrell, *El cuerpo* d'Oriol Paulo i *Los ojos de Julia*, de Guillem Morales.



MIA ESTEVE

Actriu

??

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

GRUPS
PROMENTRADA.COM

A partir del 19 d'abril de 2024

Horaris

Dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17.30 i 20.30 h

Diumenges: 17.30 h

Preus a partir de 25 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

Materials premsa focus.cat/teatre/#premsa

[CONSPIRANOIA]

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag **#Conspiranoia**
i etiqueta **@La_Villarroel**
