



Lolita Flores

# PONCIA

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Texto y dirección  
**Luis Luque**

Escenografía **Monica Boromello** Iluminación **Paco Ariza**  
Vestuario **Almudena Rodríguez** Música original **Luis Miguel Cobo**

Productor **Jesús Cimarro**

# Fitxa artística

Text **Luis Luque**

(a partir de

*La Casa de Bernarda Alba*

de Federico García Lorca)

Direcció

**Luis Luque**

Composició de música original

**Luis Miguel Cobo**

Intèrpret

**Lolita Flores**

Espai escènic

**Mónica Boromello**

Vestuari

**Almudena Rodríguez Huertas**

Il·luminació

**Paco Ariza**

Productor

**Jesús Cimarro**

Ajudant de direcció

**Álvaro Lizarrondo**

Cap tècnic del teatre

**Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació

**Focus**

Fotografia

**Javier Naval**

És una producció de

**Pentación Espectáculos**

i **Teatro Español**

## Sinopsi

Dins una tempesta de boira, Poncia, la criada de Bernarda Alba, resa per la mort d'Adela.

La casa s'ha sumit en un mar de silenci.

Poncia parla sola i també amb elles, amb Bernarda Alba i les seves filles.

## Nota sobre el text

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbró un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos la simpatía de Poncia por la más joven de las hijas, la reivindica. *“Ha muerto una hembra valiente”*, dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

Poncia siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca. Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de “la Poncia” se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.

**Luis Luque**

## Gènesi de l'obra

Siendo Miguel Narros director del Teatro Español de Madrid encargó un nuevo montaje de *La casa de Bernarda Alba* al director José Carlos Plaza. Este, propuso a Lola Flores para el personaje de La Poncia. Lamentablemente, por motivos de agenda, Lola no pudo hacer el montaje y se lamentaba de ello en el programa *La Clave* de TVE. Al saber esta anécdota me llegó la idea de leer la obra de nuevo y descubrir si podía rescatar el personaje y hacer una creación escénica a partir de él. Vi el increíble material dramático que encerraba *Poncia* y seguidamente llamé a Lolita Flores para proponerle que hiciera este personaje y que imaginara conmigo lo que ocurrió en esa casa después de la muerte de Adela.

**Luis Luque**

## LUIS LUQUE. Autor i director

Director adjunt artístic del Teatro Español de Madrid i las Naves del Español en Matadero (2019-2023).

Com a director ha signat els espectacles *Europa*, de Sharon Fridman i Luis Luque, una producció del Teatro Español de Madrid / Compañía Sharon Fridman. Estrena a les Naves del Español en Matadero. Madrid (2023); *Celebración*, d'Álvaro Lizarrondo i Luis Luque, una producció de Teatro Español de Madrid. Estrena a les Naves del Español en Matadero. Madrid (2022); *Edipo (A través de las llamas)*, de Paco Bezerra, una producció del Teatro Español de Madrid / Pentación Espectáculos / Festival de Mérida. Estrena al Teatro Romano de Mérida al 66è Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2021) i Teatre Romea (2022); *Marat-Sade*, de Peter Weiss, una producció del Teatro Español de Madrid. Estrena a les Naves del Español en Matadero. Madrid (2021); *Las criadas*, de Jean Genet, una producció de Pentación Espectáculos / Teatro Español de Madrid. Estrena a les Naves del Español (2020); *Triptych*, de Luis Luque i Eduardo Mayo, una producció de Estudio y Fundación Juan Codina Exhibició al Teatro de la Abadía (2019); *Fedra*, de Paco Bezerra, una producció de Pentación Espectáculos / Festival de Mérida. Estrena al Teatro Romano de Mérida al 64è Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2018) i Teatre Goya (2019); i dues nominacions a la 22<sup>a</sup> edició dels Premios Max (Millor director i Millor Espectacle); *Todas las noches de un día*, d'Alberto Conejero, una producció de Pentación Espectáculos. Estrena al Teatro Cuyás de Las Palmas (2018) i temporada al Teatre Goya (2019) Premi Festival de Teatro XXXIX Ciudad de Palencia al Millor Director i Premi al Millor Espectacle de la temporada 2018/2019 del Teatre Municipal Montcada i Reixach; *Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra, una producció del Centro Dramático Nacional. INAEM Estrena a la Sala Valle-Inclán. Madrid (2017); *Oleanna*, de David Mamet, una producció de Pentación Espectáculos, El Cuervo i Txalo Producciones. Estrena al Teatro Palacio Valdés d'Avilés (2017); *La cantante calva* d'Eugène Ionesco, una producció de Pentación Espectáculos i Teatro Español de Madrid. Estrena al Teatro Español de Madrid. Madrid (2017). Candidat als XXII Premios Valle-Inclán al Millor director i nominat al Millor director als Premios Rojas de Teatro 2018; *Lulú*, de Paco Bezerra, de Producciones Faraut. Estrena al Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares (2017); *Alejandro Magno*, de Jean Racine, una producció de Pentación Espectáculos / Festival de Mérida. Estrena al Teatro Romano de Mérida al 62è Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2016); *El pequeño poni*, de Paco Bezerra, de Producciones Faraute. Estrena al Teatro Salón Cervantes d'Alcalá de Henares (2016) i estreno al Teatro Bellas Artes de Madrid (2016); *El señor Ye ama los dragones*, de Paco Bezerra, producció del Teatro Español de Madrid. Estrena a les Naves del Español - Matadero. Madrid (2015). Nominada a 4 Premios Max; *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán, de Producciones Faraute. Estrena al Teatro Colón de La Coruña (2014) i estrena al Centro Dramático Nacional, Teatro



María Guerrero. Madrid (2015); *No quiero olvidar*, una peça coreogràfica de l'espectacle *Episodios*, una producció de 10&10 Danza. Estrena al Teatro de la Abadía. Festival Madrid en Danza. Madrid (2014); *Diario de un loco*, de Nikolai V. Gógol, de García-Pérez Producciones. Estrena a Matadero. Festival Fringe Madrid (2013) i estrena a Naves del Español Matadero. Madrid (2013); *Ahora empiezan las vacaciones*, de Paco Bezerra, producció de Teatro Portátil. Estrena a La casa de la portera. Madrid (2013); *La escuela de la desobediencia*, de Paco Bezerra, de Producciones Andrea D'Odorico. Estrena al Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2011), Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2011) i estrena al Teatro Bellas Artes de Madrid (2012); *Porno Casero*, de Jose Padilla, una producció de Teatro Portátil. Estrena a la sala La Fundación de Sevilla (2009), Sala Triángulo de Madrid (2010); *Ni príncipes ni azules*, de Rosa Valentina Sáez, una producció de Al Alimón productions. Estrena al Teatro Casa de Vacas. Madrid (2011); *No digas que fue un sueño*, de Constantino Cavafis, una producció de Teatro Portátil. Festival Alternativo de Primavera i Sala Triángulo de Madrid (2000).



# LOLITA FLORES

Com a actriu, en teatre ha interpretat *Fedra*, amb versió de Paco Bezerra i direcció de Luis Luque, de Pentación Espectáculos. Estrena al 64è Festival de Teatro Clásico de Mérida (2018) i Teatre Goya (2019); *Prefiero que seamos amigos*, de Laurent Ruquier, amb versió de Chema Rodriguez i Tamzin Townsend, dirigida per Tamzin Townsend, de Pentación Espectáculos (Teatre Goya, 2017-2018); *La asamblea de las mujeres*, amb direcció de Juan Echanove. Festival de Teatro Clásico de Mérida (2015-2017); *La plaza del diamante* monòleg basat en l'obra de Mercè Rodoreda, amb adaptació i direcció de Joan Ollé, Teatro Español, gira nacional (2014-2016) i Teatre Goya (2015); *Sofocos i Más sofocos*, amb direcció de Juan Luis Iborra (2012/2013) i temporada al Teatre Condal (2013); *Ana en el trópico*, de Nilo Cruz i Concha (2005).

En cinema se l'ha pogut veure en pel·lícules com *Paella today!*, dirigida per César Sabater (2016); *Carne*, curtmetratge dirigit per Alejandro Marcos (2016); *Soledad*, dirigida per Pablo Moreno (2015); *Dos francos, cuarenta pesetas*, dirigida per Carlos Iglesias (2013); *El libro de las aguas*, dirigida per Antonio Giménez Rico (2008); *Fuerte Apache*, dirigida per Mateu Adrover (2007); *Rencor*, dirigida per Miguel Albadalejo (2002), per la que va guanyar el Premi Goya 2003 a la Millor Actriu Revelació; *Haz la loca... no la guerra*, dirigida per José Truchado (1996); *La gitana y el charro*, dirigida per Gilberto Martínez Solares (1964).

En televisió ha treballat a *Centro Médico* (TVE, 2018); el videoclip de Vetusta Morla *Te lo digo a ti*, dirigit per Nacho Vigalondo (2017); *Gym Tony* (Cuatro, 2015); *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, de David Trueba (2015); *Ciega a citas* (Cuatro, 2014); *La que se acerca* (Telecinco, 2014/2016); *Vida loca* (Antena 3, 2011); *Unio musical da capo* (RTVV, 2010); *El síndrome de Ulises* (Antena 3, 2007); *El internado* (Antena 3, 2007); *La princesa del polígono* (Tv Movie, 2007); *El comisario* (Telecinco, 2005); *La sopa boba* (Antena 3, 2004); *Hospital Central* (Telecinco, 2004); *Historia de Estrella* (TV Movie, 2003); *Siete vidas* (Telecinco, 2003); *Academia de baile Gloria* (TVE, 2001); *El botones Sacarino* (TVE, 2001); *Hostal Royal Manzanares* (TVE, 1996/1998); *Los ladrones van a la oficina* (Antena 3, 1993/1995) i *Cuentos y leyendas, La buena vida* (TVE, 1975).

En televisió també ha presentat *Lolita tiene un plan* (TVE, 2017); *Tu cara me suena* (Antena3, 2015-2018); *No pierdas el compás* (La Forta, 2017); *Amigas y conocidas* (TVE, 2014); *Música para mi madre* (TVE, 2012); *Gala Nochevieja* (TVE, 2008); *Espejo Público* (Antena3, 2008); *Grandiosas* (Telecinco, 2002); *El verano de tu vida* (TVE, 2001); *Tirititrán* (TVE, 2000); *Tu gran día* (TVE, 2000); *Un siglo de canciones* (Canal 9, 1999); *Con otro aire* (Canal Sur, 1996); *Ay Lola, Lolita, Lola* (TVE, 1995) i *Sabor a Lolas* (Antena 3, 1992).

Al llarg de la seva carrera ha estat distingida amb la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, l'any 2017; el premi a la Millor Actriu del Festival de Cine de Valencia, l'any 2006, per *La princesa del polígono* i el Premi Goya a la Millor Actriu Revelació de 2003 per *Rencor*.





## Empreses patrocinadores



## Institucions



Finançat per



ENTRADES  
**TEATREGOYA.CAT**

GRUPS  
**PROMENTRADA.COM**

## PONCIA

Del 3 al 12 de setembre de 2024

## Horaris

De dimarts a dissabte 20 h  
Diumenges 18.30 h

## Preus

A partir de 25 €  
(consulteu descomptes especials)

## Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya - [www.teatregoya.cat](http://www.teatregoya.cat)

Preus especials per a grups a

Promentrada

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com)

T. 93 309 70 04

## Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)

## Molt més a



Comparteix la teva experiència  
a les xarxes socials amb el hashtag  
**#Poncia** i etiqueta **@Teatre\_Goya**

# informació general